HAL
open science

L'écrivain en tant que self media dans le contexte épidémique de la COVID-19. Médiatisation de soi et auto-exposition

Mihaela-Alexandra Tudor, Corina Ozon

To cite this version:

Mihaela-Alexandra Tudor, Corina Ozon. L'écrivain en tant que self media dans le contexte épidémique de la COVID-19. Médiatisation de soi et auto-exposition. Communication [Information Médias Théories] : revue québécoise des recherches et des pratiques en communication et information, 2023, 40 (Vol. 40/1), 10.4000/communication.17389 . hal-04215943

HAL Id: hal-04215943

https://hal.science/hal-04215943

Submitted on 23 Sep 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

COMMUNICATION

VOL. 40/1 | 2023

Index
Table des matières
Liste des titres

Numéro en cours / Volume
Vol. 40/1 | 2023
Vol. 39/2 | 2022
Vol. 39/1 | 2021
Vol. 38/2 | 2021
Vol. 38/1 | 2020
Vol. 37/2 | 2020
Vol. 37/1 | 2019
Vol. 36/2 | 2019
Vol. 36/1 | 2018
Vol. 35/2 | 2018
Vol. 35/1 | 2017
Vol. 34/2 | 2017
Vol. 34/1 | 2016
Vol. 33/2 | 2016
Vol. 33/1 | 2015
Vol. 32/2 | 2015
Vol. 32/1 | 2014
Vol. 31/2 | 2014
Vol. 31/1 | 2013
Vol. 30/2 | 2013
Vol. 30/1 | 2012
Vol. 29/2 | 2012
Vol. 29/1 | 2011
Vol. 28/2 | 2011
Vol. 28/1 | 2010
Vol. 27/2 | 2010
Vol. 27/1 | 2009
Vol. 26/2 | 2009
Vol. 26/1 | 2008
Vol. 25/2 | 2008
Vol. 25/1 | 2007
Vol. 24/2 | 2007
Vol. 24/1 | 2006
Vol. 23/2 | 2006
Vol. 23/1 | 2005
Vol. 22/2 | 2005
Vol. 22/1 | 2004
Vol. 21/2 | 2004
Vol. 21/1 | 2003
Vol. 20/2 | 2003
Vol. 20/1 | 2002
Vol. 19/2 | 2002
Vol. 19/1 | 2001
Vol. 18/2 | 2001
Vol. 18/1 | 2000
Vol. 17/2 | 2000
Vol. 17/1 | 1999
Vol. 16/2 | 1999
Vol. 16/1 | 1998
Vol. 15/2 | 1998
Vol. 15/1 | 1997
Vol. 14/2 | 1997
Vol. 14/1 | 1996
Vol. 13/2 | 1996
Vol. 13/1 | 1995
Vol. 12/2 | 1995
Vol. 12/1 | 1994
Vol. 11/2 | 1994
Vol. 11/1 | 1993
Vol. 10/2 | 1993
Vol. 10/1 | 1992
Vol. 9/2 | 1992
Vol. 9/1 | 1991
Vol. 8/2 | 1991
Vol. 8/1 | 1990
Vol. 7/2 | 1990
Vol. 7/1 | 1989
Vol. 6/2 | 1989
Vol. 6/1 | 1988
Vol. 5/2 | 1988
Vol. 5/1 | 1987
Vol. 4/2 | 1987
Vol. 4/1 | 1986
Vol. 3/2 | 1986
Vol. 3/1 | 1985
Vol. 2/2 | 1985
Vol. 2/1 | 1984
Vol. 1/2 | 1984
Vol. 1/1 | 1983

Tous les numéros
Tous les articles

Suivre la revue
Flux RSS
Alertes

Informations
Ligne éditoriale
Comité scientifique
Comité de rédaction
Politique de publication

Informations pratiques
Soumettre un article
Règles de citation
Politique de diffusion
Politique d'archivage

Contact
Mentions légales
Crédits
Politique de confidentialité
Politique de cookies

Suivre OpenEdition
Newsletter
Flux de syndication
Suivre les mises à jour
Lettre d'information
Signaler un bug
Signaler un contenu abusif

Suivre nous
Suivre @OpenEdition

Contact
Contact
Nous suivre
Blog
Plateformes
Plateforme OpenEdition
Services SNEP
Clavardage (chat)
Suivre @OpenEdition

Articles gratuits
DOAJ
Article 19
Article 19

Sommaire
Sommaire du Vol. 40/1
Sommaire du Vol. 39/2
Sommaire du Vol. 39/1
Sommaire du Vol. 38/2
Sommaire du Vol. 38/1
Sommaire du Vol. 37/2
Sommaire du Vol. 37/1
Sommaire du Vol. 36/2
Sommaire du Vol. 36/1
Sommaire du Vol. 35/2
Sommaire du Vol. 35/1
Sommaire du Vol. 34/2
Sommaire du Vol. 34/1
Sommaire du Vol. 33/2
Sommaire du Vol. 33/1
Sommaire du Vol. 32/2
Sommaire du Vol. 32/1
Sommaire du Vol. 31/2
Sommaire du Vol. 31/1
Sommaire du Vol. 30/2
Sommaire du Vol. 30/1
Sommaire du Vol. 29/2
Sommaire du Vol. 29/1
Sommaire du Vol. 28/2
Sommaire du Vol. 28/1
Sommaire du Vol. 27/2
Sommaire du Vol. 27/1
Sommaire du Vol. 26/2
Sommaire du Vol. 26/1
Sommaire du Vol. 25/2
Sommaire du Vol. 25/1
Sommaire du Vol. 24/2
Sommaire du Vol. 24/1
Sommaire du Vol. 23/2
Sommaire du Vol. 23/1
Sommaire du Vol. 22/2
Sommaire du Vol. 22/1
Sommaire du Vol. 21/2
Sommaire du Vol. 21/1
Sommaire du Vol. 20/2
Sommaire du Vol. 20/1
Sommaire du Vol. 19/2
Sommaire du Vol. 19/1
Sommaire du Vol. 18/2
Sommaire du Vol. 18/1
Sommaire du Vol. 17/2
Sommaire du Vol. 17/1
Sommaire du Vol. 16/2
Sommaire du Vol. 16/1
Sommaire du Vol. 15/2
Sommaire du Vol. 15/1
Sommaire du Vol. 14/2
Sommaire du Vol. 14/1
Sommaire du Vol. 13/2
Sommaire du Vol. 13/1
Sommaire du Vol. 12/2
Sommaire du Vol. 12/1
Sommaire du Vol. 11/2
Sommaire du Vol. 11/1
Sommaire du Vol. 10/2
Sommaire du Vol. 10/1
Sommaire du Vol. 9/2
Sommaire du Vol. 9/1
Sommaire du Vol. 8/2
Sommaire du Vol. 8/1
Sommaire du Vol. 7/2
Sommaire du Vol. 7/1
Sommaire du Vol. 6/2
Sommaire du Vol. 6/1
Sommaire du Vol. 5/2
Sommaire du Vol. 5/1
Sommaire du Vol. 4/2
Sommaire du Vol. 4/1
Sommaire du Vol. 3/2
Sommaire du Vol. 3/1
Sommaire du Vol. 2/2
Sommaire du Vol. 2/1
Sommaire du Vol. 1/2
Sommaire du Vol. 1/1

L'activisme en tant que soft media dans le contexte de la crise de la COVID-19. Médiatisation de soi et auto-exposition

Mihaela-Alexandra Tudor et Corina Ioan
Université Babeş-Bolyai (Roumanie) | ORCID
Mihaela-Alexandra Tudor | ORCID | Corina Ioan | ORCID

Mihaela-Alexandra Tudor et Corina Ioan, « L'activisme en tant que soft media dans le contexte de la crise de la COVID-19. Médiatisation de soi et auto-exposition », Communication [En ligne], Vol. 40/1 | 2023, mis en ligne le 01 mai 2023, consulté le 01 mai 2023. URL : http://journals.openedition.org/communication/14000 ; DOI : https://doi.org/10.4000/communication.14000

Droits d'auteur : Tous droits réservés © Université de Montréal, 1983-2023

RÉSUMÉ

Français | English | Español | Portugês

Au sortant des frontières de la « modernité », l'activisme numérique fonde représentations et pratiques sociales, tout en (re)définissant les rapports entre sphère publique et sphère privée. Dans le contexte de la crise sanitaire mondiale de la COVID-19, l'activisme numérique a été amplifié par le processus de mediatisation de la société, mais aussi par le processus de mediatisation de l'activisme lui-même. Nous nous proposons de montrer comment l'activisme numérique s'est utilisé l'outil/media de soi et de autrui dans l'espoir des nouvelles représentations sociales et politiques. Nous nous appuyons sur une méthodologie qualitative et sur une approche interdisciplinaire, en mettant en avant les stratégies de mediatisation de soi et de l'activisme numérique, mais aussi les stratégies de mediatisation de l'activisme numérique, mais aussi les stratégies d'exposition aux risques et de l'auto-exposition. Nous montrons que l'activisme numérique s'est utilisé l'outil/media de soi et de autrui dans l'espoir des nouvelles représentations sociales et politiques. Nous nous appuyons sur une méthodologie qualitative et sur une approche interdisciplinaire, en mettant en avant les stratégies de mediatisation de soi et

Le « tournant numérique » des sciences de l'information et de la communication, tel que nous le nommons, s'opère dans un contexte de bouleversement de nos données. Nous nous sommes donné pour tâche de montrer comment, dans ce contexte, les sciences de l'information et de la communication peuvent-elles y prendre leur place, et quelle place elles y prennent. Nous avons pour cela mobilisé quatre ensembles de notions qui nous semblent à la fois pertinents et porteurs de sens pour éclairer ce tournant.

Le « tournant numérique » est tout d'abord, pour les sciences de l'information et de la communication, un tournant qui nécessite, tout d'abord, de « prendre le numérique au sérieux » en tant que tel, et de le considérer comme un « fait social » et non l'accessoire.

> Penser au lieux, comme tout le monde, c'est faire à l'idée de fixer et de « mettre en place » ce qui, par ailleurs, ne cesse de se déplacer et de se déplacer de plus en plus vite. Ce qui ne cesse de se déplacer, ce sont les données, ce sont les informations, ce sont les « contenus » qui circulent, ce sont les « flux » et les « réseaux » dans lesquels ils circulent. Ce qui ne cesse de se transformer pour l'essentiel, ce sont les « formes » dans lesquelles ils circulent. Ce qui ne cesse de se transformer, ce sont les « modes » et les « vitesses » de circulation. Tandis qu'hier, c'est-à-dire, il y a quelques décennies, nous nous étonnions que les « choses » se « mettent en place » et « prennent forme » dans le « temps », aujourd'hui, c'est le temps qui se « fige » et « prend forme » dans le « lieu ». Et c'est ce lieu qui, en quelque sorte, se « fige » et « prend forme » dans le « temps » (Bernard Stiegler, « Tout doit disparaître, le lieu de la mémoire et du temps », *Le Monde*, 14 mai 2010).

Cela est, dans le processus de mémorisation de soi, des formes analogiques adaptant les modalités de gestion de leur capital social qui le liaient au « lieu » et au « temps » de leurs « communautés » (Jeanne Bem, « Le « tournant numérique » de la mémoire et ses « lieux » dans l'espace et l'attention de l'espace » [Colloque « Mémoire et Numérique », Paris, 2-3 décembre 2010]). Mais, cela est, dans le processus de mémorisation, tracés de leur devenir, qui les lient de « sphère » dans laquelle « circulent » leurs « contenus » et leurs « formes » de « circulation » technologiques comme les tracés de leurs « flux » et « réseaux » sociaux technoculturels. Ces « contenus », ces « formes », ces « modes » et « vitesses » de circulation, ces « flux » et « réseaux » de circulation, ne sont pas « mis en place » et « prennent forme » dans le « temps » et « lieux » de leur « communautés » de « mémorisation » de soi, mais, « mis en place » et « prennent forme » dans les « lieux » et « temps » de leurs « communautés » de « mémorisation » de soi. Ce « lieu » et ce « temps » de leurs « communautés » de « mémorisation » de soi,