

# Scolarisation du Yoga à l'école, entre prescription et adaptation

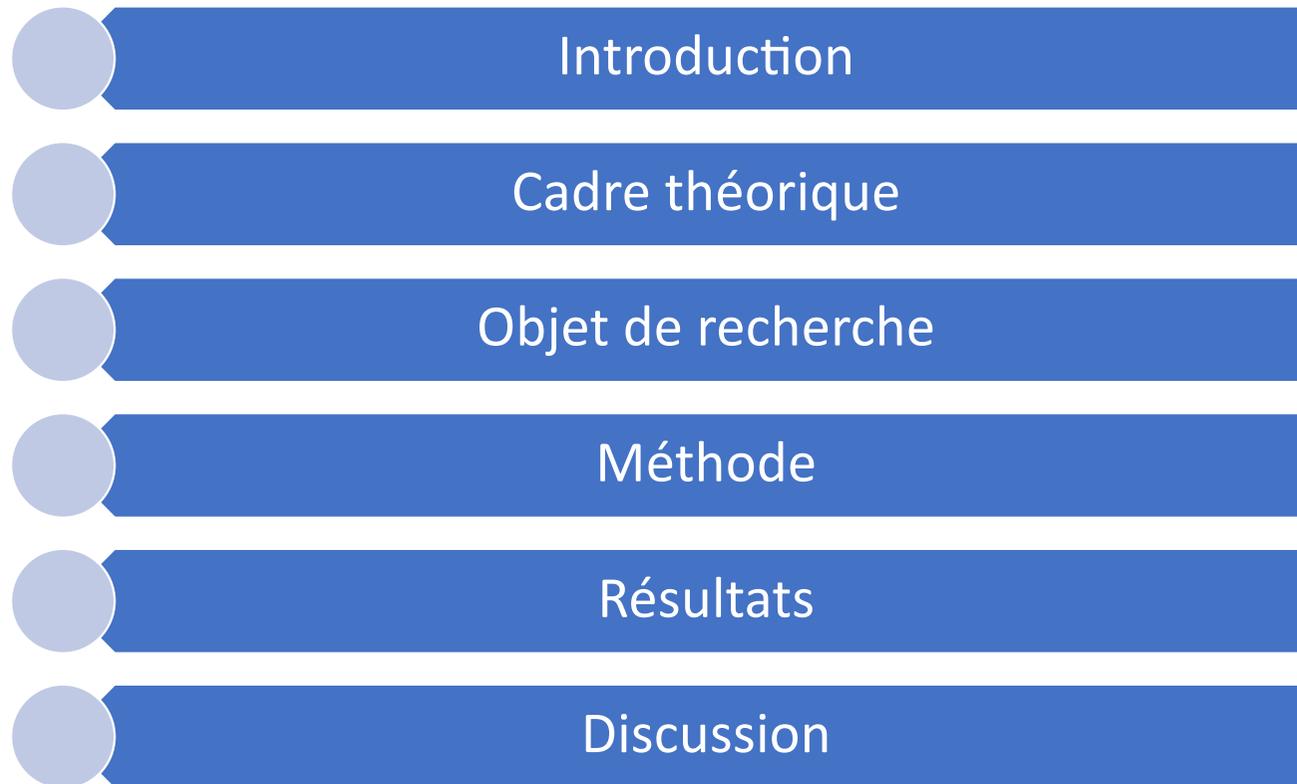
**Jérôme Amathieu**, MCF, UMR EFTS Toulouse

**Hervé Tribet**, UMR EFTS, Docteur, UMR EFTS Toulouse

**Laurent Dastugue**, MCF, ACTé, Clermont-Ferrand

**Sébastien Chaliès**, PU, LIRDEF Montpellier

# Plan



# **PARTIE 1**

## **Introduction**

# Introduction

Transformations fréquentes et plus ou moins profondes du métier d'enseignant (Maroy, 2006)

Stratégies d'appropriation: de la prise en compte à l'ignorance (Bonasio et Veyrac, 2022)

Découplage avec le travail réel des enseignants (Dupriez, 2015)

La promotion de la santé à l'École apparaît comme un enjeu majeur des stratégies de santé publique (Moleux, Schaetzel & Scotton, 2011)

Elle implique un renouvellement des pratiques (Becchetti-Bizot, 2017)

Et fait l'objet de nombreuses parutions (par exemple, Schirrer et Paintendre, 2022 ou Brunaux, et al., 2022...)

EPS Yoga dans la liste nationale des activités du champ 5 (Programme EPS lycée: BO spécial du 22 janvier 2019)

Une activité considérée comme difficile à enseigner (Cury, Simar, Pironom, & Jourdan, 2018) et marginale en EPS à l'école (Bonni, & Cloeas, 2018)

# Projet Syframe

- Projet de recherche financé par la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société depuis janvier 2020 (E.SALAMERO & M. DOGA)
  - **Objet d'étude : étudier les processus d'institutionnalisation du yoga dans les établissements scolaires, les savoirs et usages privilégiés et les formations professionnelles dédiées aux enseignants d'EPS**
    - Compréhension des parcours sociaux et professionnels (Sociologie)
    - Représentations et usages du yoga selon les espaces et les périodes (Histoire)
    - **Observation des expériences mobilisées par des enseignants d'EPS enseignant le yoga (Anthropologie)**
- ➔ Comprendre la nature de la **transformation des pratiques professionnelles** dans et par l'usage de l'activité yoga

Appropriation d'une prescription institutionnelle et son impact sur l'activité usuelle du travail des enseignants d'EPS (Amathieu et Chalies, 2022)

# Contribution de l'Anthropologie culturaliste au projet Syframe

## Comprendre ce qui se joue en formation à l'enseignement ou lors de l'enseignement du Yoga

- Circonscrire les Expériences normatives situées (ENS) constitutives de l'enseignement du yoga
- Suivre le flux expérientiel de l'activité des acteurs depuis la formation jusqu'à l'enseignement

Activité de formation initiale au yoga → activité d'enseignement du yoga

## **PARTIE 2**

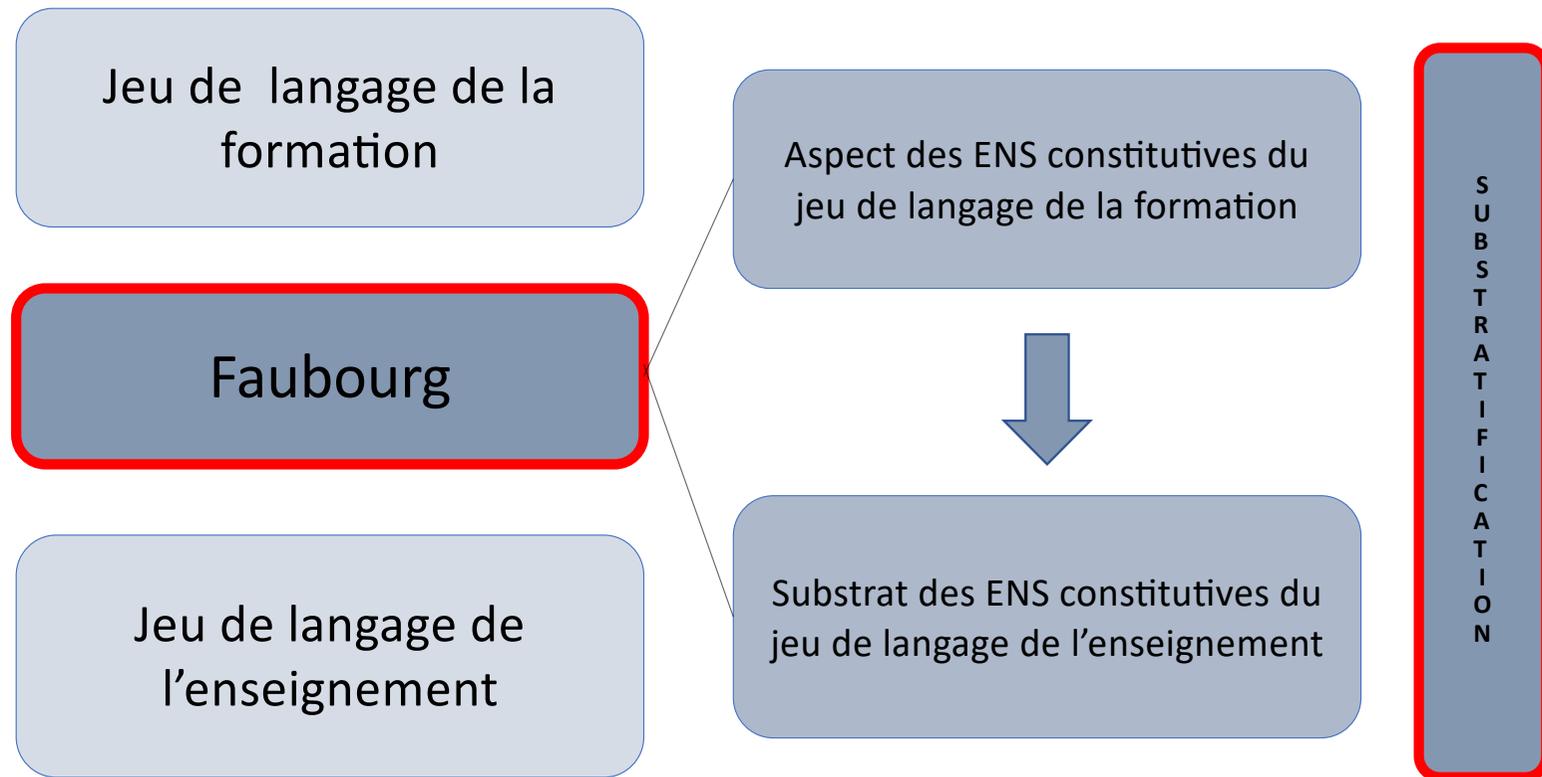
### **Cadre Théorique**

# Cadre théorique: PRT en Anthropologie culturaliste

(Chaliès et Bertone, 2021)

- **Tensions** peuvent être appréhendées comme **des difficultés** pour faire entrer en correspondance des **jeux sociaux différents**, celui de la pratique du yoga et celui de l'enseignement scolaire.
- Les expériences normatives situées (ENS) (Chaliès, 2016) ont une **signification à l'intérieur d'un jeu** de langage
- **Chaque expérience** vécue par les acteurs a une signification, une fonction singulière dans un contexte social déterminé.
- Cette fonction changera au passage à un autre contexte, c'est-à-dire lorsqu'elle jouera dans un autre jeu de langage.
- Changement de nature de jeu de langage
  
- *Par exemple, lorsqu'ils passent du jeu de la pratique personnelle du yoga au jeu de l'enseignement du yoga à l'École, les enseignants sont placés face à la difficulté de construire des espaces de signification partagés c'est-à-dire des « faubourgs » (Wittgenstein, 2004) entre ces différents jeux.*

# Le concept de « jeu de langage »



# Expériences Normative Situées (ENS)

Holistiques

Normatives

Situées

Exemple d'ENS relative à l'enseignement du yoga :

*« Démontrer une posture » ce qui vaut pour « se placer dans la bonne orientation pour démontrer », « faire en même temps que les élèves », « verbaliser ce que je fais lentement », « répéter plusieurs fois en étant devant les élèves pour leur permettre de mémoriser » et permettant d'obtenir comme résultat « que les élèves ont la vision de la posture à réaliser »*

## **PARTIE 3**

### **Cadre méthodologique**

# Etude anthropologique du projet SYFRAME

## Objet d'étude

Accéder à l'activité de sept enseignants d'EPS « pionniers » dans l'enseignement du yoga et à leurs significations des expériences mobilisées pour enseigner le yoga auprès d'élèves

## Perspectives

1. Comprendre les circonstances les plus favorables au processus de scolarisation du yoga
2. Encourager la conception de nouveaux dispositifs de formation professionnelle des enseignants d'EPS dans le processus de scolarisation du yoga

# Programme de recherche en Anthropologie culturaliste (Chaliès & Bertone, 2017, 2020)

Construction du sujet professionnel en formation

Epistémologie de l'expérience

Postulats philosophie analytique (Wittgenstein, 1996)  
Décrire les actions et accéder aux raisons couplées à celles-ci

Reconstruire les ENS (règles) des acteurs sous-jacentes à leurs Actions intentionnelles



Instruction au sosie  
(Clot, 2001 ; Scheller, 2001 ; 2003)



Entretien d'auto confrontation  
(Bertone & Chaliès 2015... Chaliès et al, 2008, 2020)

# Instruction au sosie

- **Clinique de l'activité** : s'adresser à quelqu'un supposé être un **double très ressemblant** pour qui il est possible de réaliser une **description** très précise de ce qui est réellement accompli au travail
- Description obtenue par la fiction méthodologique permet d'avoir à **instruire un sosie**
- 2 acteurs en scène : le professionnel (**l'Instructeur**) et le chercheur (**le Sosie**)
- **Intention** : Accéder indirectement aux actions intentionnelles de l'acteur et reconstruire les ENS suivies

# Instruction au sosie

## Reconstruire les ENS suivies par l'instructeur

1. **Contextualiser** l'activité de l'acteur + présentation instruction sosie
2. **Circonscrire 3 expériences du flux expérientiel des acteurs**
  - Expérience ancrée dans la formation initiale
  - Expérience adaptée / situation de formation
  - Expérience novatrice propre à l'acteur
3. **Déroulement de l'entretien**
  - Dresser chronologiquement les activités jugées « essentielles » pour faire le travail (Nommer)
  - Dégager l'activité réelle pour faire comprendre comment s'y prendre, décrire les instructions et le déroulement de l'activité (Etayer)
  - Intention poursuivie par l'acteur dans cette expérience (Résultat)

## **PARTIE 4**

### **Premiers résultats**

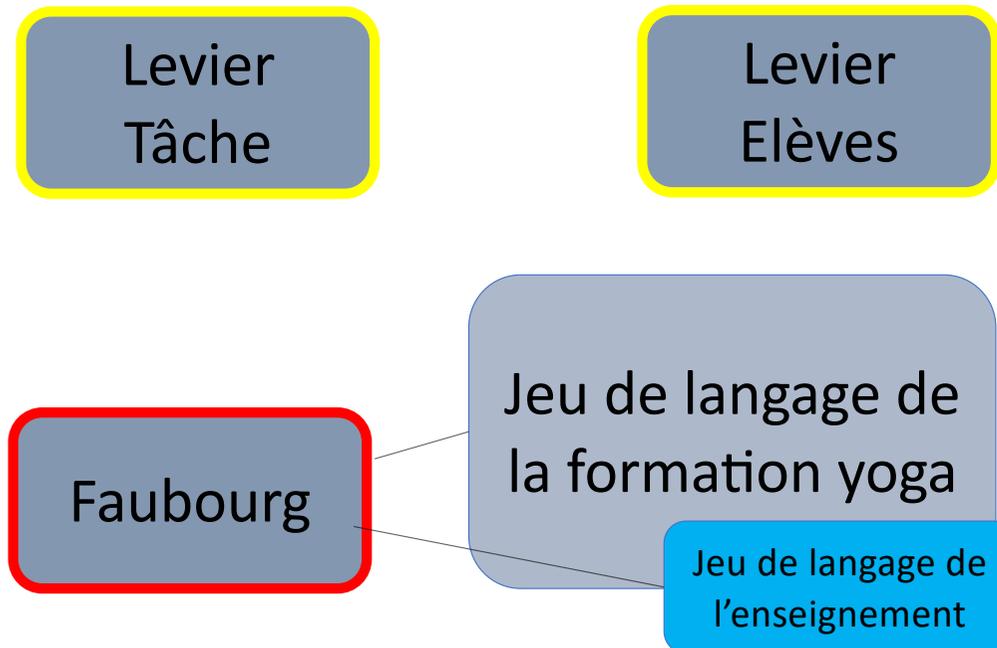
# Premiers résultats

Redéploiement des expériences de formation du yoga dans le cadre de l'enseignement de l'EPS tirillé entre :

- expériences personnelles le plus souvent « incarnées » issues de la pratique personnelle des enseignants
- émergence d'espaces de scolarisation « intermédiaires » où se développent des formes de pratique du yoga singulières

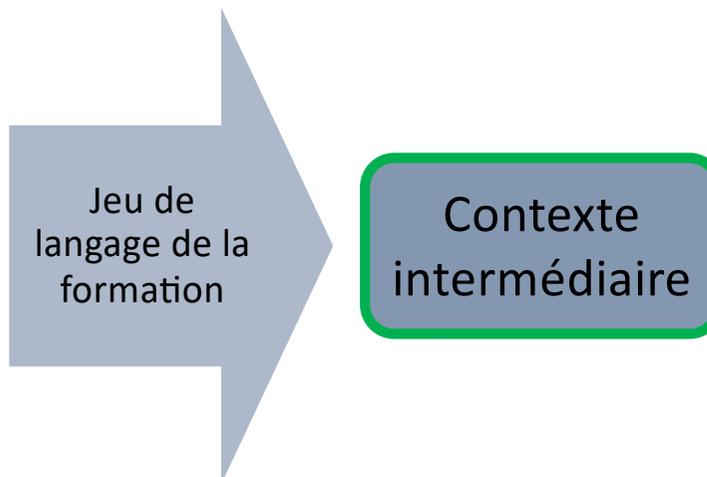
## Résultat 1 : un enseignement du yoga issue du redéploiement d'expériences passées

Puiser dans le contexte initial un certain nombre d'éléments significatifs, des « leviers », qui vont permettre de jouer le jeu du redéploiement d'expériences passées



## Résultat 2 : un enseignement du yoga dans des espaces scolaires intermédiaires

**Migration des pratiques de yoga vers l'école au sein d'espaces intermédiaires où se jouent des formes singulières de pratiques**



**Finally, result of the schoolification of yoga as a space of interpretation of the practice**

- Emergence d'espaces « intermédiaires » de scolarisation du yoga (air de famille de la pratique initiale)

Extrait d'IS n°1

Chercheur (CH) : *Que fais-tu dans tes leçons avec tes élèves ?*

E1 : *Alors tout d'abord, quand je prépare mes séances, je trie les postures.*

CH : *Qu'en penses-tu ?*

E1 : *Ici, c'est nécessaire pour plusieurs raisons. Je dois choisir les postures parce que les postures doivent être adaptées. Ici, on n'est pas dans un cours d'EPS où les élèves vont bien. On est avec des élèves inaptes, des blessés. Ensuite, je dois choisir des postures parce qu'il y a le problème du manque d'expertise du yoga de ces élèves. Quand je fais un cours en dehors de l'école, je n'ai pas ce problème, même quand je fais les cours « ados ». Ici, c'est particulier. Il y a le manque de culture de l'activité et le problème des possibilités des élèves.*

CH : *Que fais-tu pour adapter les positions ou les choisir ?*

E2 : *Je choisis des postures qui ne sont pas en torsion. Je ne peux pas faire tout le Yoga que je veux. Je choisis des postures pour éviter des postures qui pour certains pourraient engendrer des traumatismes. Il ne faut pas oublier que ce sont des EBEP. On n'est pas dans un cours traditionnel d'EPS. On est le vendredi de 16h à 18h et ceux qui sont en état viennent. Souvent, ils sont peu*

[« Trier les postures » vaut pour « choisir les postures adaptées, sans torsion ni pouvant occasionner des traumatismes » ce qui obtient comme résultat « d'éviter les blessures et d'accroître les problèmes de ces élèves EBEP »]

Activité de choix, d'adaptation de sa pratique extra-scolaire pour les EBEP.

Etanchéité partielle entre le jeu de langage de sa pratique extra-scolaire et de l'enseignement du Yoga en EPS

Création d'un espace autorisant une migration réglées entre les expériences signifiées dans le jeu de langage de l'enseignement extra-scolaire et les expériences signifiées dans le jeu de langage de l'enseignement usuel de l'EPS en proposant un espace de pratique unique et singulier

[« Accueillir les élèves en début de séance » vaut pour « permettre d'expliquer dans quel état d'esprit ils arrivent dans la séance », « comprendre dans quel état ils se trouvent » ce qui obtient comme résultat de « ne pas me voir uniquement comme leur prof » et « faire autre chose que le travail scolaire »].

#### Extrait d'IS n°3

CH : Alors tu me disais qu'ils étaient assis pour ces séances de yoga. Où est-ce qu'ils se trouvent finalement ?

E2 : J'utilise une salle dans laquelle je peux recréer un lieu convivial où je peux faire entrer une dizaine d'élèves et où nous allons pouvoir poser des tapis de sol.

CH : Ok, donc en fait c'est un peu informel cette pratique au sein du collège ?

E2 : Non, j'ai réussi à disposer d'une salle comme celle-ci, qui me permet d'y accéder plus souvent et plus facilement (...) Je peux donc encadrer une séance assez souvent en fonction des besoins et des demandes des élèves.

CH : Il y a donc certains moments où tu organises des séances de yoga parce que tu évalues un besoin plus important pour tes élèves ?

E2 : Oui c'est ça. Je pense que j'ai réussi à imposer au sein du collège une nouvelle forme d'activité dans laquelle les élèves peuvent venir s'exprimer et trouver des solutions à travers le yoga.

CH : Des solutions ?

E1 : Oui une solution, tenter de les outiller par rapport à leur vie scolaire. Par rapport aux difficultés qu'ils rencontrent au quotidien au collège. En fait, je structure les séances autour des postures mais aussi par la discussion avec les élèves et pour les techniques de respiration par exemple.

CH : Finalement quelle est ton intention qu'est-ce que tu recherches dans l'organisation singulière de ce type de séance de yoga ?

E2 : Mon intention c'est d'outiller les élèves et leur permettre de mieux gérer leurs émotions. Qu'ils puissent disposer de techniques de relaxation, par la respiration et les postures du yoga.

CH : Et par rapport à ta situation d'enseignants de maths (...) ?

E2 : Je me suis formé au yoga et j'ai perçu tout l'intérêt que ses activités pourraient avoir au sein du collège pour mes élèves. Je ne suis pas en opposition ou en complément de mes collègues en E.P.S., je tente d'apporter une autre solution aux élèves que celle qu'ils peuvent vivre dans le cadre de leurs enseignements (d'EPS).

Elle cherche à y mener « **autre chose** » que le travail « *scolaire* ». Elle insiste sur le décalage perçu entre son activité d'enseignement du yoga hors contexte scolaire ancrée dans un accompagnement émotionnel de ses élèves et son activité d'enseignement à l'école dans laquelle la prise en compte de « *l'état* » des élèves n'est pas, selon elle, la priorité.

Création d'un espace intermédiaire : l'existence d'une étanchéité entre les expériences signifiées dans le jeu de langage de l'enseignement du yoga en dehors de l'école et les expériences signifiées dans le jeu de langage de l'enseignement à l'école.

La scolarisation du yoga dans un espace scolaire « intermédiaire » est ancrée dans son contexte d'enseignement.

# **PARTIE 5**

## **Discussion**

# Discussion

- Une intégration « **bricolée** » du yoga au sein de l'école.
- Cette intégration **émerge** finalement des enseignants eux-mêmes préférant **innover ou bricoler au sein d'espaces intermédiaires** évitant le contexte plus usuel de la classe en EPS.
- **Dispositifs singuliers** : destinés aux EBEP, un atelier yoga, l'Association Sportive de l'établissement, les cours d'EPS distanciel en période de confinement ou les dix dernières minutes de la leçon d'EPS.
- Les acteurs créent et/ou s'appuient sur des **espaces intermédiaires de pratiques permettant l'émergence « contrainte » et « acceptable » d'espaces de significations partagées** issues de différents jeux de langage.
- **Difficulté d'importer** des pratiques culturelles et sportives dans un cadre scolaire (par exemple Syzorn, 2014).
- Un exemple de **découplage** entre injonctions institutionnelles à l'introduction de nouvelles pratiques et les pratiques effectives des enseignants (Dupriez, 2015).
- Ces espaces constituent **des aménagements singuliers spontanés** et significatifs des différentes formes **d'appropriation des prescriptions** à l'école (Lantheaume, 2022 ; Bonasio et Veyrac, 2022).

# Contact

- [jerome.amathieu@univ-tlse2.fr](mailto:jerome.amathieu@univ-tlse2.fr)
- [herve.tribet@univ-tlse3.fr](mailto:herve.tribet@univ-tlse3.fr)
- [laurent.dastugue@uca.fr](mailto:laurent.dastugue@uca.fr)
- [sebastien.chalies@umontpellier.fr](mailto:sebastien.chalies@umontpellier.fr)