



**HAL**  
open science

## Introducción. Diáspora, coleccionismo y genealogía

Benjamin Ballester

► **To cite this version:**

Benjamin Ballester. Introducción. Diáspora, coleccionismo y genealogía. Aníbal Echeverría y Reyes. Vida y obra de un coleccionista de objetos precolombinos del desierto de Atacama, Ediciones de la Subdirección de Investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, pp.15-26, 2023, 978-956-244-576-4. hal-04211827

**HAL Id: hal-04211827**

**<https://hal.science/hal-04211827v1>**

Submitted on 27 Sep 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Public Domain

COLECCIÓN CULTURA Y PATRIMONIO



# Aníbal Echeverría y Reyes

Vida y obra de un coleccionista de objetos precolombinos  
del desierto de Atacama

Editor  
BENJAMÍN BALLESTER



ANÍBAL ECHEVERRÍA Y REYES

VIDA Y OBRA DE UN COLECCIONISTA DE OBJETOS PRECOLOMBINOS DEL DESIERTO DE ATACAMA

*Colección Cultura y Patrimonio*

*Volumen VI*

©Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Colección Cultura y Patrimonio  
Aníbal Echeverría y Reyes

Vida y obra de un coleccionista de objetos precolombinos del desierto de Atacama

Inscripción N° 2023-A-5489  
ISBN 978-956-244-576-4

Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
*Jaime de Aguirre Hoffa*

Subsecretaria del Patrimonio Cultural  
*Carolina Pérez Dattari*

Directora Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural  
*Nélida Pozo Kudo*

Subdirectora de Investigación y Directora Responsable  
*Susana Herrera Rodríguez*

Editor  
*Benjamín Ballester*

Diseño de portada y diagramación  
*Leticia Martínez Vergara*

Diseño de portada basado en una idea original de Arturo Molina Burgos

Ediciones de la Subdirección de Investigación  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 651  
Teléfono: 56-229979764  
[www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl](http://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl)  
Santiago, Chile

IMPRESO EN CHILE/PRINTED IN CHILE  
2023

# ANÍBAL ECHEVERRÍA Y REYES

VIDA Y OBRA DE UN COLECCIONISTA DE OBJETOS PRECOLOMBINOS  
DEL DESIERTO DE ATACAMA

EDITOR  
BENJAMÍN BALLESTER





## ÍNDICE

### PRESENTACIÓN

9

### HOMENAJE A NIEVES ACEVEDO

MIGUEL ÁNGEL AZÓCAR

11

### INTRODUCCIÓN

### DIÁSPORA, COLECCIONISMO Y GENEALOGÍA

BENJAMÍN BALLESTER

15

### EL COLECCIONISTA

Biografía de una colección y su coleccionista

BENJAMÍN BALLESTER

27

### ESTUDIOS DE SUS COLECCIONES

Las calabazas pirograbadas de Calama

AURELIANO OYARZÚN

61

Instrumentos de caza y guerra en los antiguos atacameños

AURELIANO OYARZÚN

77

Colores del desierto de Atacama a través de la Colección Aníbal Echeverría  
y Reyes del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago

MARCELA SEPÚLVEDA

89

A la sombra de los árboles. Tallas y usos de la madera en Atacama a partir  
de la Colección Echeverría y Reyes

MARCELA SEPÚLVEDA Y EMILY GODOY

115

## CATÁLOGO DE SUS COLECCIONES

Textiles del norte de Chile en la colección Echeverría y Reyes del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti y del Instituto Interdisciplinario de Tilcara de la Universidad de Buenos Aires

ISABEL IRIARTE Y SUSANA RENARD

149

## ANÍBAL ECHEVERRÍA Y REYES ESCRIBE SOBRE EL MUNDO PRECOLOMBINO DE ATACAMA

Los aborígenes atacameños

ANÍBAL ECHEVERRÍA Y REYES

189

## EPISTOLARIO DE ANÍBAL ECHEVERRÍA Y REYES

José Manuel Balmaceda (1889-1891)

Pedro Montt (1891-1892)

Nicanor Molinare (1910)

Robert Lehmann-Nitsche y Juliana Dillenius (1911-1927)

Juan Ambrosetti (1912-1916)

Domingo Amunátegui Solar (1914)

Ramón Laval (1914)

Rómulo Casal (1915)

Joaquín Figueroa (1918)

Director del Museo Militar (1918)

Augusto Capdeville Rojas (1919-1925)

Guillermo Feliú Cruz (1926)

Ricardo Latcham (1928)

Mercedes Ibáñez de Medina (1931)

Carlos Oliver Schneider (1935)

195

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

243

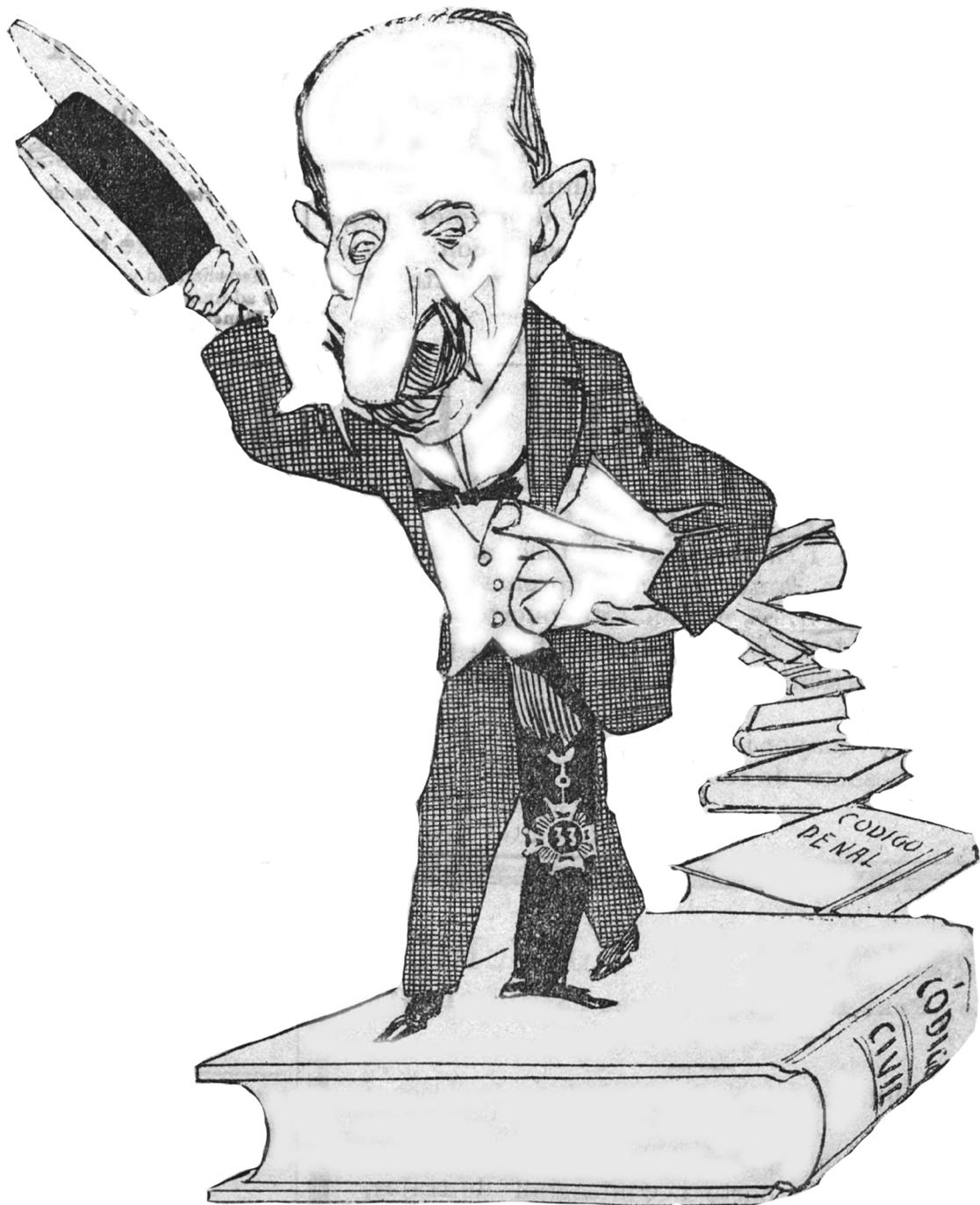


Ilustración de Aníbal Echeverría y Reyes. La leyenda de la imagen dice “Conoce tan a fondo, i con tal tino trabaja las leyes, que se tutéa con ellas, Dn Aníbal Echeverría i Reyes” (*La Prensa Ilustrada*, 17 de noviembre de 1912, p. 9).

## INTRODUCCIÓN

### DIÁSPORA, COLECCIONISMO Y GENEALOGÍA

Benjamín Ballester

El presente libro surge de una iniciativa del programa Bajo la Lupa, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile. En 2021 el equipo de Bajo la Lupa me invitó a escribir un artículo sobre la colección de Aníbal Echeverría y Reyes, depositada en el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago, a lo que accedí con gusto, pues desde hace años seguía la pista de este desconocido pero renombrado coleccionista de obras precolombinas del desierto de Atacama. Justo ese año había comenzado a ejecutar el proyecto *La diáspora de Atacama. Red global de objetos precolombinos, coleccionistas y museos entre 1850 y 1950* (ANID-FONDECYT 1210046), uno de cuyos objetivos es estudiar la vida y obra de estos coleccionistas anónimos de objetos antiguos. Todo calzó perfecto y el resultado fue un texto que sintetiza lo que hasta ese entonces se conocía de este personaje a través del análisis de fuentes escritas, colecciones de museos y la historia oral de Antofagasta. Hoy, y gracias al apoyo y el financiamiento de las Ediciones de la Subdirección de Investigación del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural del mismo ministerio, dicha iniciativa se convierte en un libro, que ahora reúne más material documental sobre Echeverría y Reyes, gran parte de él inédito. Un especial reconocimiento merecen Daniel Quiroz y Susana Herrera, por la confianza depositada en este libro, pero en particular por crear y construir un espacio tan valioso como esta editorial para la investigación de la cultura, la historia y las ciencias en Chile.

El proyecto *La diáspora de Atacama* es un intento por comprender los objetos precolombinos de este desierto desde una perspectiva diferente a la habitual, ya no respecto de su vida previa al contacto con Occidente y a la colonización europea, en el contexto nativo que los vio nacer de manos de las comunidades indígenas, sino más bien en relación con su rol y posición en nuestra propia realidad contemporánea, tanto presente como del pasado

reciente. No hay que olvidar que, aunque confeccionados hace cientos o miles de años, estos objetos siguen teniendo agencia en la realidad social en la que nos desenvolvemos hoy. No son ruinas o vestigios inertes de otra época. Muy por el contrario, siguen vivos, activos y presentes en nuestro mundo. Basta observar cómo y con qué materiales se construyen nuestros museos, universidades, institutos, libros, revistas, catálogos, magazines, películas, juguetes, adornos e, incluso, la prensa, para darnos cuenta de que, de una u otra manera, estos objetos de otra época siempre están ahí, por sutil e imperceptible que parezca su presencia.

Lo cierto es que por alguna razón damos cabida y un papel especial a estos objetos antiguos, exóticos y/o extraños en el montaje de nuestras vidas, en las narraciones de lo que somos como sociedad y colectivos, en la identidad nacional y local, pero también en nuestra mentalidad e imaginario sobre aquellos pueblos que los elaboraron a la distancia temporal y física. Estos objetos cumplen, a la vez, una función de identificación y de distinción: identificación con una historia y cierta raigambre cultural para hacernos copartícipes de algo común; y distinción porque a veces se refieren a lo que propiamente no somos o queremos ser, sino a otra era, cultura o modos de vida. Como sea, están ahí y son parte del entorno material, y han conquistado un lugar distintivo y un notorio protagonismo en ciertos campos de nuestra cultura. Es así como estudiar estos objetos precolombinos no solo nos faculta a adentrarnos en el misterioso y recóndito mundo amerindio, sino también, y tal vez de manera incluso más certera, a nuestra propia relación con estos objetos y a lo que ellos significan para nosotras y nosotros; en pocas palabras, el sentido que tienen en nuestra cultura. Esta mirada apela a una suerte de psicoanálisis de la cultura material en la que convivimos, una retrospectiva a la forma en que estos objetos antiguos, exóticos y/o extraños marcan nuestro ser, pero a expensas de decisiones que no nos son ajenas.

La arqueología en Chile se aboca principalmente a hacer prehistoria. Así ha sido desde sus orígenes y, cuando logra superarla, se embarca en proyectos reflexivos de orden teórico sobre su propio quehacer actual, en búsqueda de mayor profundidad e impacto social. Poco ha querido, sin embargo, someterse a este indispensable psicoanálisis para juzgar su propia historia, raíces y trayectorias disciplinares, y las veces que lo ha intentado, queda estancada

en una historiografía lineal, llena de eventos y periodos, protagonizada siempre por ciertos héroes que indican el compás de su desarrollo científico (por ejemplo, Cornejo, 1997; Orellana, 1982, 1991, 1996; Urbina, 2020). Pero los procesos históricos no fueron gestados únicamente gracias a ciertos sujetos —*los elegidos*, todos similares entre sí en términos de clase, origen, género y condición social—, sino que son más bien consecuencia de la acción múltiple de colectivos amplios y complejos, a veces diversos, que conviven a la manera de redes, en las que se coparticipa y coconstruye simétricamente la realidad vivida. Todos quienes participan de estos procesos y trayectorias han sido relevantes en lo que se ha ido configurando a lo largo de las generaciones, y el constante acento en singulares héroes omnipresentes no es más que el resultado de una escritura histórica demasiado selectiva y algo tendenciosa, que invisibiliza a ciertas agencias en desmedro de la sobrerrepresentación de otras (Ballester, 2020a). Una mirada crítica a estas historias debiese comprometerse con develar y revalorar estas agencias olvidadas para darles también una figura, un movimiento, una acción y una motivación en aquellas por reescribir. El ímpetu es materializar a las arqueólogas fantasmas y los arqueólogos espectrales; qué decir de otros géneros no binarios, siquiera imaginados todavía por la disciplina.

Todas las generaciones pasadas, querámoslo o no, han marcado la senda de los proyectos presentes, sea replicando una longeva tradición o criticando duramente lo precedente, incluso a través de una conciliadora mezcla de ambas alternativas. Como sea, el pasado se inscribe en el presente y encuadra el futuro. A este fenómeno se refería Karl Marx (1972, p. 15) cuando escribió que “la tradición de todas las generaciones muertas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos” en el *Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*. Radica aquí la necesidad de estudiar la manera en que se hacía y pensaba la arqueología en el pasado, dado que sus inscripciones siguen vigentes, de una u otra manera, en el presente. Pensarlas significa entonces pensarnos a nosotras y nosotros, lo que somos y hacemos, al igual que pensar nuestras relaciones sociales, y no solo aquellas que involucran a los seres humanos, sino también las que entablamos con los propios objetos precolombinos que estudiamos, resguardamos y exhibimos públicamente en museos, catálogos y artículos.

Una genealogía de la arqueología se vuelve, por lo tanto, cada vez más imprescindible hoy en día, en tanto análisis y escrutinio de las circunstancias en que se ha producido —y sigue produciendo— el discurso arqueológico, considerando sus especificidades históricas (Foucault, 1992). Análisis genealógico que apela a comprender el contexto en que se producen estos discursos, mediante el descubrimiento —en el sentido de quitar aquello que les cubre— de las personas que yacen ocultas detrás de ellos, en especial de su figura, personalidad, condición social, creencias, percepciones, motivaciones, intereses y circunstancias en las que se vieron inmersas, sumado a sus redes y relaciones, acciones y contradicciones. No se trata tanto de reconocer los orígenes —tarea a la que suele abocarse la arqueología tradicional— como de entender el largo y continuo proceso de génesis histórica, contemplando sus accidentes, rupturas y detalles. Un proyecto que se sostiene en una única y primordial premisa: que el discurso arqueológico es una obra humana más, al igual que cualquier otra obra que podría estudiar la arqueología. Es aquí donde una arqueología de la arqueología deviene posible y la célebre *Arqueología del saber* de Michel Foucault (1970) se hace realidad en el seno de la disciplina, en tanto hermenéutica de nuestro propio discurso.

Pero este vacío, consecuencia de la despreocupación, no es fatal si se piensa en el futuro, pues en realidad puede encarnar un poderoso catalizador en aras de la creación de nuevos y diversos conocimientos. En ciencia, la ignorancia es también belleza, dado que constituye el combustible de un potencial inagotable de inquietud por el saber. La ciencia en tanto búsqueda y estampa de la verdad es bastión de otras formas de pensar y ser. A mi manera de ver, lo que debe estremecer nuestros cuerpos y mentes es más bien crear más y diferentes interrogantes que expandan las esferas de comprensión y reflexión, pero en ningún caso que las limiten y compriman, menos aún que las encierren o apacigüen. La omisión de algunas personas y acontecimientos puede ser la chispa en la pradera de otras, la semilla de su investigación. De ahí que el análisis hermenéutico del discurso disciplinar y genealógico del quehacer arqueológico sea tan prometedor y a su vez provocador, dado que pone en jaque los monólogos y las verdades establecidas, entendiendo que son también obras humanas, tal como cualquier vasija cerámica o bifaz de piedra

que ha estudiado la arqueología tradicional a lo largo de generaciones. Hoy, nuestra principal deuda histórica como disciplina se convierte en una de nuestras más atractivas ambiciones y desafíos.

\*\*\*

El objetivo de este libro es poner en valor la figura de un coleccionista de objetos precolombinos —así como de muchas otras clases objetos— del desierto de Atacama, para mostrar el papel que personas como él tuvieron en la construcción de las disciplinas científicas modernas, en este caso, en las ciencias sociales y humanidades, una de las cuales es la arqueología. Una tarea fundamental, pues la presencia de los y las coleccionistas continúa en gran medida invisibilizada en la historia de la arqueología chilena. Un ocultamiento y postergación que tiene sus raíces en el discurso hegemónico de la arqueología universitaria y científicista, implantado en las décadas de 1960 y 1970 tras la creación de las primeras carreras universitarias de Arqueología en el país (Cornejo, 1997; Orellana, 1982, 1991, 1993, 1996; Urbina, 2020). Desde ese momento, cualquier modo de acercamiento a los restos arqueológicos que no proviniera de una formación universitaria y con un análisis de corte científico era considerado, abiertamente, amateur y poco calificado, y se desvaloraba y caricaturizaba como un mecanismo de legitimación disciplinaria.

Las páginas que siguen representan un ejercicio por exponer, justamente, todo lo contrario. El —ahora— flamante protagonista de esta historia tuvo por nombre Aníbal Echeverría y Reyes, una figura intelectual y multifacética que vivió durante la primera mitad del siglo xx en la ciudad de Antofagasta, en el norte de Chile. En la arqueología nacional su nombre es un misterio. Probablemente la gran mayoría jamás lo habrá escuchado y quienes sí, seguro no recuerdan en qué contexto o situación. Puede decirse, incluso, que es algo más conocido en el campo de la lingüística y la antropología, ya que escribió varios libros y monografías acerca de las voces de los habitantes del desierto de Atacama (nativos, nortinos, pampinos y delincuentes). La paradoja, sin embargo, es que Echeverría y Reyes excavó decenas de sitios arqueológicos y amasó una enorme colección de objetos precolombinos y, lo que es más relevante aún, sus colecciones han tenido un profundo impacto en el

presente, ya que se han convertido con el paso del tiempo en pilares fundacionales del discurso arqueológico y de la prehistoria del norte de Chile. Algunos objetos de sus colecciones devinieron, incluso, en obras y piezas emblemáticas de las que todas y todos hablan en sus investigaciones, que han sido estudiadas en decenas de oportunidades, reproducidas una y otra vez en libros y revistas (Figura 1).

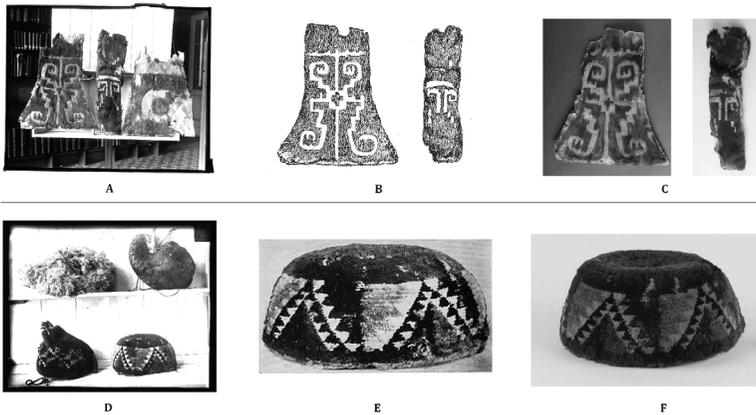


Figura 1: Biografía visual de algunos de los objetos emblemáticos de la colección precolombina de Anibal Echeverría y Reyes. Arriba: coraza y carcaj de cuero decorado: (a) Archivo del Ibero Amerikanisches Institut zu Berlin, *circa* 1920; (b) Aureliano Oyarzún (1948, figs. 30 y 34); (c) proyecto Bajo la Lupa 2020-2021, SNPC, Chile (MNHN). Abajo: gorro policromo con decoración geométrica: (d) Archivo del Ibero Amerikanisches Institut zu Berlin, Alemania, *circa* 1920; (e) Aureliano Oyarzún (1931b, lám. 4); (f) proyecto Bajo la Lupa 2020-2021, SNPC, Chile (MNHN).

Es increíble que la arqueología preste tanta atención al contexto y que en ciertas ocasiones considere de manera tan superflua el contexto de las propias colecciones que estudia. Suele escucharse en los círculos de la arqueología que es un problema estudiar colecciones privadas y de museos debido a la falta de contexto, pero lo cierto es que este en realidad se construye, se crea y escribe, no es estático ni inmutable, menos aún inherente a la pieza material. El contexto de un objeto se puede trazar con la ayuda de cuadernos de campo, cartas, fotografías, dibujos, notas de prensa e historia oral, entre muchas otras fuentes. Sin duda, la capacidad de reconstruir este contexto

limita el potencial interpretativo del objeto, pero de más está recordar que no existe el contexto perfecto o total, la versión ideal del contexto de algún artefacto, pues, incluso tras la labor de registro minucioso de personas profesionales del campo de la arqueología y con las tecnologías más avanzadas de la época, siempre habrá aspectos de su contexto que quedarán marginados o desconsiderados.

La cuestión contextual, no obstante, no es relevante únicamente desde el punto de vista del potencial de interpretación de la realidad precolombina de un objeto, sino también en términos de su vida tras haber sido extraído de su sitio arqueológico de origen. Inmerso en una colección, sea en manos de privados o en un museo público, el objeto también se desenvuelve en un contexto particular, junto a otros objetos, en espacios físicos determinados, moviéndose y vinculándose a una infinidad de seres de distinta naturaleza. Este contexto marca al objeto y es crucial a la hora de entenderlo como parte de una colección, ya que esta última constituye el supraorganismo del primero, y, tal como nos costaría pensar al corazón fuera del sistema circulatorio y del cuerpo humano, lejos estaríamos de comprender bien a un objeto sin examinar su posición, rol y trayectoria dentro de la colección, considerando que es también un organismo u aparato dinámico, complejo y cambiante.

La colección debe ser entendida como una obra humana creada a partir de la agrupación de objetos de distintas procedencias (Pomian, 1990). Es una obra en sí misma porque está influida por decisiones e intereses de quien la formó, en especial en lo que respecta a la selección de las piezas que la componen, su distribución interna y orden, las jerarquías e importancias relativas, pero también sus destinos y futuros (Pearce, 1994). La vida de la colección está en manos del coleccionista; y si la primera es una obra, el segundo es claramente su autor. Fue Walter Benjamin (2004) quien puso el acento en concebir al autor como productor, inmerso en una economía política de la producción cultural. Observada de esta manera, la cuestión contextual deviene aún más relevante, pues ¿cómo entender una obra o una parte de una obra sin conocer a cabalidad a su autor? La autoría es uno de los aspectos clave del campo contextual de una colección no solo en relación con el sujeto-colector, sino también con su tiempo, condiciones sociales, relaciones de producción y redes de vínculos en las que se desenvuelve.

Si la colección es la obra del coleccionista en tanto autor, las colecciones pueden ser también un insumo para comprender a su productor (Akin, 1996; Parezo, 1987). Estas obras son la expresión material de los gustos e intereses de la persona, colectivo o institución que las creó (Elsner y Cardinale, 1994). Tras ellas existe una autoría que marca su condición actual y, con ello, también todas las ideas, narrativas y miradas que se han construido a partir de las colecciones. No son entidades neutras, sino obras cargadas de sentidos e historias que permean todo lo que se edifica a través de ellas. Yace aquí, sin duda alguna, la principal motivación y el fundamento central de este libro: dotar de sentido a una serie de colecciones de objetos hoy en día depositados en distintos museos de Chile y el extranjero para, a través de este gesto, comprender su rol en la construcción del conocimiento arqueológico actual y con ello intentar juzgar sus consecuencias en el presente.

Para cumplir con estos propósitos, el libro se ha diseñado como una obra que integra en su seno a distintas obras, tal como si fuera un ensamblaje o un collage. Es, por lo tanto, también una pequeña colección, con todo lo que ello implica: gestos de selección, procesamiento, orden, jerarquización y exhibición de sus unidades constitutivas (Pomian, 1990). En tanto colección, el volumen intenta expresar la vida y obra de este personaje desde distintos ángulos, para lo cual se divide en cinco secciones generales, cada una compuesta de textos y obras de distinta naturaleza, pero todas relacionadas, de una u otra manera, con Aníbal Echeverría y Reyes como coleccionista de objetos precolombinos.

La primera parte corresponde a una biografía densa de la vida de Aníbal Echeverría y Reyes, desde su infancia hasta su deceso. Un relato marcado por su formación profesional, su trabajo, sus pasatiempos y sus experiencias, así como las redes y círculos en los que se desenvolvía. Aunque la biografía es general y completa, al pasar las páginas se va ciñendo poco a poco al campo de la arqueología, los temas americanistas y su coleccionismo. Se aborda también su producción intelectual y el papel que cumplió en la escena nacional e internacional de los estudios culturales de la época. Finalmente, se desenredan los nudos e incógnitas respecto de la trayectoria y del destino de sus colecciones de objetos precolombinos, como veremos, hoy dispersas en diferentes museos de Chile y el extranjero.

En la segunda sección se incluyen algunos de los más importantes estudios arqueológicos llevados a cabo a partir de las colecciones de Aníbal Echeverría y Reyes. No son todos, sino una selección realizada en función de la diversidad de materiales analizados y de escritos publicados en distintas épocas. El primer texto fue redactado por Aureliano Oyarzún en 1929 y su foco central son las calabazas pirograbadas que formaban parte de la colección que Max Uhle entregó al Museo de Etnología y Antropología de Chile luego de sus excavaciones en Chunchurí, Calama, donde además estaba incluido un conjunto importante de objetos que el propio Echeverría y Reyes había donado al alemán tras su paso por Antofagasta. El segundo texto también es de Aureliano Oyarzún —probablemente una de las personas que más observó y estudió la Colección Echeverría y Reyes junto a Nieves Acevedo— y trata sobre los instrumentos de caza y guerra de los antiguos atacameños, para lo cual utiliza como ejemplo algunas de las piezas más emblemáticas de la colección, a las que con el paso de las décadas se ha vuelto una y otra vez, sin parar, lo que demuestra la fuerza de estos objetos en la disciplina y en los relatos que a través de ella se construyen. Finalmente, la sección se completa con dos textos recientemente publicados en el marco del proyecto *Bajo la Lupa*, de la Subdirección de Investigación del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural. Ambos se enfocan en la Colección Echeverría y Reyes del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago, uno de ellos en los pigmentos y colorantes minerales, mientras que el otro profundiza en los artefactos de madera, escritos en el primer caso por Marcela Sepúlveda y en el segundo por la misma autora junto a Emily Godoy.

En el tercer acápite se presenta el catálogo de una de las colecciones menos conocidas y accesibles en Chile de la colección original de Aníbal Echeverría y Reyes, depositada hoy, tras su venta y donación, en el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti y en el Instituto Interdisciplinario de Tilcara, ambas instituciones de la Universidad de Buenos Aires. El catálogo fue elaborado y escrito por Isabel Iriarte y Susana Renard, y editado y ordenado por mí. Una versión preliminar de este texto, que considera solo la fracción de la colección del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, se publicó en 1998, por lo cual ahora se incorporaron los materiales que actualmente se encuentran en Tilcara.

La cuarta sección posee solo un texto, correspondiente a la única obra escrita por Aníbal Echeverría y Reyes en que describe sus propias excavaciones y colecta de objetos precolombinos desde los cementerios que intervinieron en la región de Antofagasta, al norte de Chile. Un documento muy poco conocido que fue publicado en 1929 en la revista *Acronal* de Antofagasta, pero que resulta de suma relevancia dado que constituye uno de los pocos escritos a través de los cuales es posible conocer de su propio puño y letra su trabajo en arqueología y en la formación de colecciones.

Finalmente, la quinta y última parte reúne toda la correspondencia de Aníbal Echeverría y Reyes que ha podido ser recolectada en el marco del proyecto ANID-FONDECYT 1210046, encontrada en diferentes instituciones, como la Biblioteca Nacional de Chile, el Museo Histórico Nacional de Chile, el Museo Nacional de Historia Natural de Chile, el Museo de Historia Natural de Concepción en Chile, el Ibero Amerikanisches Institut zu Berlin en Alemania y el Archivo Fotográfico y Documental del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Argentina. Se trata de cartas y telegramas dirigidas a quince personas e instituciones diferentes, datadas entre 1889 y 1935. Prácticamente toda la correspondencia es inédita, salvo por las cartas publicadas por Grete Mostny (1964) en su epistolario con Augusto Capdeville.

En suma, la idea de este libro es crear un contexto para cientos de objetos, varias colecciones, un autor y una época de la historia de la arqueología chilena. La ambición es plantear una reflexión genealógica que permita juzgar y reescribir los relatos y discursos que hoy le dan vida a esta actividad científica en nuestro país. Ojalá sea un impulso entre muchos, un ejemplo entre cientos, por poner en valor figuras olvidadas y colecciones instrumentalizadas, carentes de contexto e historias asociadas. El propósito último es que la colección, en tanto obra de una o varias autorías —la gran mayoría de ellas hoy invisibles—, sea considerada también un objeto de estudio por la arqueología. Como corolario, una pequeña recomendación: nunca olviden a los muertos que ha dejado la arqueología.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, Nieves (2017). *Museo Nacional de Historia Natural. Colección Aníbal Echeverría y Reyes*. Manuscrito en posesión del autor.
- Acuto, Félix, Marisa Kergaravat y Claudia Amuedo (2014). Death, personhood, and relatedness in the South Andes a thousand years ago. *Journal of Material Culture*, 19(3), 303-326.
- Adán, Leonor, Simón Urbina, Constanza Pellegrino y Carolina Agüero (2013). Aldeas en los bosques de *Prosopis*. Arquitectura residencial y congregacional en el Período Formativo Tarapaqueño (900 a. C.-900 d. C.). *Estudios Atacameños*, 45, 75-94.
- Agüero, Carolina (2015). *Vestuario y sociedad andina. Desarrollo del complejo Pica-Tarapacá (800-1400 d. C.)*. San Pedro de Atacama: Qilqa.
- (1998). Tradiciones textiles de Atacama y Tarapacá presentes en Quillagua durante el Período Intermedio Tardío. *Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil*, 3, 103-128.
- (1995). El cementerio “Protonazca” de Piragua (D), Colección Max Uhle. (II) Estudio de la Textilería. *Hombre y Desierto*, 9, 7-16.
- Agüero, Carolina, Mauricio Uribe, Patricia Ayala y Bárbara Cases (1999). Una aproximación arqueológica a la etnicidad, y el rol de los textiles en la construcción de la identidad cultural en los cementerios de Quillagua (norte de Chile). *Gaceta Arqueológica Andina*, 25, 167-197.
- Agüero, Carolina, Mauricio Uribe, Patricia Ayala y Bárbara Cases (1997). Variabilidad textil durante el período Intermedio Tardío en el valle de Quillagua: una aproximación a la etnicidad. *Estudios Atacameños*, 14, 263-290.
- Akin, Marjorie (1996). Passionate possessions. The formation of private collections. En David Kingery (ed.). *Learning from things. Method and theory of material culture studies* (pp. 102-128). Washington: Smithsonian Institution Press.
- Alberti, Samuel (2005). Objects and the Museum. *Isis*, 96(4), 559-571.
- Alegría, Luis (2007). Colecciones del Museo Histórico Nacional de Chile: ¿“invención” o “construcción” patrimonial? *Anales del Museo de América*, 15, 237-248.

- (2004). Museos y campo cultura: patrimonio indígena en el Museo de Etnología y Antropología de Chile. *Conserva*, 8, 57-70.
- Alegría, Luis, y Núñez, Gloria (2007). Patrimonio y modernización en Chile (1910): la Exposición Histórica del Centenario. *Atenea*, 495, 69-81.
- Alliende, Pilar, Victoria Castro y N. Gajardo (1993). Paniri: un ejemplo de tecnología hidráulica. *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena* (tomo 2, pp. 123-127). Temuco: DIBAM-Museo Regional de La Araucanía y SCHA.
- Ambrosetti, Juan (1912). Memoria del Museo Etnográfico 1906-1912. *Publicaciones de la Sección Antropológica*, 10, 1-48.
- Anónimo (1979). Sección Prehistoria de Chile. *Boletín del Museo Histórico Nacional de Chile*, 3, 6.
- Anónimo (1938). Don Aníbal Echeverría y Reyes. *Revista Chilena de Historia y Geografía*, 86(93), 252-253.
- Anónimo (1910). El congreso de los americanistas en Buenos Aires, mayo de 1910. Datos recopilados por la delegación chilena. *Anales de la Universidad de Chile*, 127, 633-735; 879-904.
- Antúnez de Mayolo, Kay (1989). Peruvian natural dye plants. *Economical Botany*, 43(2), 181-91.
- Appadurai, Arjun (1991). Las mercancías y la política del valor. En Arjun Appadurai (ed.). *La vida social de las cosas* (pp. 17-88). México D. F.: Grijalbo.
- Arago, Buenaventura (1873). *Tratado Completo Del Cultivo de la Huerta*. Madrid: Marniano Escribano.
- Arce, Isaac (1997[1930]). *Narraciones históricas de Antofagasta*. Antofagasta: Lama Industriales.
- Ardiles, Héctor (2014). Comentario personal de Aníbal Echeverría y Reyes. En Corporación Pro Antofagasta (ed.). *Forjadores de Antofagasta, 148 años de historia* (p. 127). Antofagasta: Emelnor Impresores.
- (2010). Etapa inicial de la historia regional: historiografía de puertos y ciudades costeras. *Taltalia*, 3, 97-111.
- Arnold, Denise (2016). Una reconsideración metodológica de los estudios iconográficos de los Andes. *Estudios sociales del NOA*, 17, 7-18.
- Arriaza, Bernardo, Vivien Standen, Jorg Heukelbach, Vicki Cassman y Félix Olivares (2014). Peines para el despiojamiento en las antiguas poblaciones de Arica: rascando la evidencia. *Chungará*, 46(4), 693-706.

- Arriaza, Bernardo, Vivien Standen, Vicki Cassman y Calogero Santoro (2008). Chinchorro culture: pioneers of the coast of the Atacama Desert. En H. Silverman y W. Isbell (eds.). *Handbook of South American Archaeology* (pp. 45-58). Nueva York: Springer.
- Ávila, Florencia (2011). Arqueología policroma. El uso y la elección del color en expresiones plásticas. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 16(2), 89-99.
- Ayala, Patricia (2017). *Políticas del pasado. Indígenas, arqueólogos y Estado en Atacama*. San Pedro de Atacama: Qillqa.
- Ayala, Patricia, Omar Reyes y Mauricio Uribe (1999). El cementerio de los abuelos de Caspana: El espacio mortuorio local durante el dominio del Tawantinsuyu. *Estudios Atacameños*, 18, 35-54.
- Badenhorst, Shaw (2009). An ethnographic and historical overview of hide processing in southern Africa. *Annals of the Transvaal Museum*, 46, 37-43.
- Ball, Philip (2005). *Histoire vivante des couleurs*. París: Hazan.
- Ballester, Benjamín (2021a). Ópera heroica de dos momias de Chiuchiu, por Aquinas Ried/Reid. *Sophia Austral*, 27(3), 1-23.
- (2021b). *Biografía de una colección y su coleccionista: Los vestigios de Aníbal Echeverría y Reyes en el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago*. Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- (2020a). Apuntes sobre los apuntes de Simón Urbina. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, 50, 91-92.
- (2020b). En busca de la balsa perdida. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 25(2), 141-163.
- (2020c). *Arpones precolombinos de Antofagasta. Acople de partes, collage de materiales, ensamblaje de seres y mosaico de paisajes*. Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- (2019). La Colección Paul Thommen del American Museum of Natural History de Nueva York. *Taltalia*, 12, 109-116.
- (2018a). Tecnología de arponaje en la costa del desierto de Atacama, norte de Chile. *Estudios Atacameños*, 57, 65-95.
- (2018b). El Médano rock art style: Izcuña paintings and the marine hunter-gatherers of the Atacama Desert. *Antiquity*, 92(361), 132-148.
- Ballester, Benjamín, y Gloria Cabello (2022). Mitologías navieras de Atacama: el caballito de totora de Jean-Christian Spahni. *Estudios Atacameños*, 68, e4690.

- Ballester, Benjamín, Daniel Hernández y Christine Chávez (2019). Arqueología de archivos y archivos para la arqueología. Colección Schwenn del Museum am Rothenbaum (MARKK) de Alemania. *Revista de Arqueología Americana*, 37, 43-74.
- Ballester, Benjamín, y Alexander San Francisco (2018). Capdeville, Augusto. En Claire Smith (ed.). *Encyclopedia of Global Archaeology*. Cham: Springer.
- Ballester, Benjamín, y Daniela Grimberg (2018). Historia de la vegetación y ocupación humana en la costa del desierto de Atacama (Antofagasta, Chile). *Hombre y Desierto*, 22, 143-172.
- Ballester, Benjamín, y Macarena Crisóstomo (2017). Percutores líticos de la pampa del desierto de Atacama (norte de Chile): Tecnología, huellas de uso, decoración y talladores. *Chungará*, 49(2), 175-192.
- Ballester, Benjamín, y Francisco Gallardo (2017). Reflexiones sobre valor e intercambio de objetos en la costa de Atacama. *Taltalia*, 10, 53-64.
- Ballester, Benjamín, y Alexander San Francisco (2017). *Cuerpo del convite*. Santiago: Ojo en Tinta.
- Ballester, Benjamín, Francisco Gallardo y Patricio Aguilera (2015). Representaciones que navegan más allá de sus aguas: una pintura estilo El Médano a más de 250 km de su sitio homónimo. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, 45, 81-93.
- Ballester, Benjamín, y Alejandro Clarot (2014). *La gente de los túmulos de tierra. Estudio, conservación y difusión de colecciones arqueológicas de la comuna de Mejillones*. Santiago: Ilustre Municipalidad de Mejillones.
- Ballester, Benjamín, Alejandro Clarot y Agustín Llagostera (2014). El Cementerio de Auto Club de Antofagasta y la sociedad litoral entre los 1000 y 1450 d. C. *Hombre y Desierto*, 18, 187-212.
- Barber, Elizabeth (1999). Colour in early cloth and clothing. *Cambridge Archaeological Journal*, 9(1), 117-120.
- Barham, Lawrence (1998). Possible early pigment use in South-Central Africa. *Current Anthropology*, 39(5), 703-710.
- Benjamin, Walter (2022). *El coleccionismo*. Buenos Aires: Gedisa.
- (2015). *Desembalo mi biblioteca. El arte de coleccionar*. Palmas de Mallorca: José J. de Olañeta.
- (2004). *El autor como productor*. México, D. F.: Ítaca.
- Berenguer, José (2009). Las pinturas de El Médano, norte de Chile: 25 años después de Mostny y Niemeyer. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 14(2), 57-95.

- (2004). *Caravanas. Interacción y cambio en el desierto de Atacama*. Santiago: Sirawi.
- (1993a). Gorros, identidad e interacción en el desierto chileno antes y después del colapso de Tiawanaku. En José Berenguer (ed.). *Identidad y prestigio en los Andes. Gorros, turbantes y diademas* (pp. 41-64). Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- (ed.) (1993b). *Identidad y prestigio en los Andes. Gorros, turbantes y diademas*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Berenguer, José, y Nieves Acevedo (2015). Tubos de hueso de ave como implementos chamánicos en el desierto de Atacama, Siglos XI-XV. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 20(1), 51-72.
- Berlin, Brent, y Paul Kay (1999). *Basic color terms. Their universality and evolution*. Berkeley: CSLI.
- Betancourt, Julio, Carlos Latorre, Jason Rech, Jay Quade y Kate Rylander (2000). A 22,000-year record of monsoonal precipitation from Northern Chile's Atacama Desert. *Science*, 289(5484), 1542-1546.
- Bessegá, Cecilia, Carolina Pometti, René Fortunato, Francisca Greene, Calogero Santoro y Virginia McRostie (2021). Genetic studies of various *Prosopis* species (Leguminosae, Section Algarobia) co-occurring in oases of the Atacama Desert (northern Chile). *Ecology and Evolution*, 11, 2375-2390.
- Blom-Boer, Ingrid (2019). The composition of the colour palette and socio-economic role of pigments used in Egyptian painting. En Shiyanthi Thavapalan y David A. Warburton (eds.). *The Value of colour. Material and economic aspects in the Ancient World* (pp. 231-254). Berlín: Topoi.
- Boivin, Nicole (2004). From veneration to exploitation. Human engagement with mineral world. En Nicole Boivin y Mary Ann Owoc (eds.). *Soils, stones and symbols. Cultural perceptions of the mineral world* (pp. 1-29). Nueva York: Routledge.
- Boman, Eric (1908). *Antiquités de la Région Andine de la Rep. Argemine el du Désert d'Atacama*. París: Imprimerie Nationale.
- Bonavia, Duccio (1996). *Los camélidos sudamericanos*. Lima: IFEA.
- (1985). *Mural painting in ancient Peru*. Bloomington: Indiana University Press.
- Bourdieu, Pierre (2000). *Esquisse d'une théorie de la pratique*. París: Éditions du Seuil.
- Brickmann, Vinzenz, Oliver Primavesi y Max Hollein (2010). *Circumlitio. The polychromy of antique and medieval sculpture*. Frankfurt: Schriftenreihe der Liebieghaus Skulpturensammlung.

- Brinckman, Vinzenz, Renée Dreyfus y Ulrike Koch-Brinckmann (2008). *Gods in color. Polychromy in the Ancient World*. Nueva York: Fine Arts of San Francisco, Legion of Honor Del Monico, Books Prestel.
- Brons, Cecilie (2019). Ancient colours: perspectives and methodological challenges. En ShiyanthiThavapalan y David A. Warburton (eds.). *The Value of colour. Material and economic aspects in the Ancient World* (pp. 311-336). Berlín: Topoi.
- Brown, Kendall (2001). Workers' health and colonial Mercury mining at Huancavelica, Peru. *The Americas*, 57(4), 467-496.
- Browman, David (2004). Tierras comestibles de la cuenca del Titicaca: geofagia en la prehistoria boliviana. *Estudios Atacameños*, 28, 133-141.
- Bueno, Mercedes (2004). De lo duradero a lo perecedero, II: Técnicas textiles, producción y uso del tejido prehispánico en Esmeraldas, Ecuador. *Revista Española de Antropología Americana*, 34, 63-84.
- Byrne, Sarah, Anne Clarke, Rodney Harrison y Robin Torrence (2011). *Unpacking the Collection. Networks of Material and Social Agency in the Museum*. Londres: Springer.
- Cabello, Gloria (2007). *Du chili au musée d'ethnographie de Genève, L'histoire de vie de la collection précolombienne de Jean-Christian Spahni*. Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées en Muséologie et conservation du Patrimoine. Université de Genève, Ginebra.
- Cabello, Gloria, Marcela Sepúlveda y Bernardita Brancoli (2022). Embodiment and fashionable colours in the rock art paintings from the Atacama Desert (northern Chile). *Rock Art Research*, 39(1), 52-68.
- Cabello, Gloria, y Daniela Estévez (2017). No solo de peces vive el hombre: vegetales en la costa durante el Período Formativo. En Francisco Gallardo, Benjamín Ballester y Nicole Fuenzalida (eds.). *Monumentos funerarios de la costa del desierto de Atacama. Los cazadores-recolectores marinos y sus intercambios (500 a.C.-700 d.C.)* (pp. 117- 130). Santiago: CIIR y SCHA.
- Calvino, Italo (2012). *Colección de arena*. Madrid: Siruela.
- Cahlander, Adele, y Suzanne Baizerman (1985). *Double-Woven Treasures from Old Peru*. St. Paul: Dos Tejedoras.
- Capparelli, Aylén (2021). Las tarabitas como facilitadoras de la carga y descarga en el caravanero surandino. En Benjamín Ballester y Nicolás Richard (eds.). *Cargar y descargar en el desierto de Atacama* (pp. 191-208). Santiago: Ediciones de la Subdirección de Investigación del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural.

- Carmona, Gabriela (2004). Los textiles en el contexto multiétnico del período Tardío en Arica. *Chungará*, 36, 249-260.
- Carter, Fernando (2013). El gran maestro Enrique Mac-Iver Rodríguez. *Archivo Masónico*, 30, 14-48.
- Casanueva, Galvarino (2015). Breve historia de la respetable Logia “Unión y Cultura” N° 14 del valle de Antofagasta. *Archivo Masónico*, 37, 16-29.
- Castro, Victoria, José Berenguer, Agustín Llagostera, Francisco Gallardo y Diego Salazar (2016). Vertiente occidental circumpuneña. Desde las sociedades postarcaicas hasta las preincas. En Fernanda Falabella, Mauricio Uribe, Lorena Sanhueza, Carlos Aldunate y Jorge Hidalgo. *Prehistoria de Chile: desde sus primeros habitantes hasta los incas* (pp. 239-283). Santiago: Universitaria y Sociedad Chilena de Arqueología.
- Cereceda, Verónica (1990). A partir de los colores de un pájaro... *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 4, 57-104.
- Cole, Douglas (1995). *Captured Heritage: The Scramble for Northwest Coast Artifacts*. Vancouver: UBC Press.
- (1982). Tricks of the Trade: Northwest Coast Artifact Collecting, 1875-1925. *The Canadian Historical Review*, 63(4), 439-460.
- Coquet, Michèle (1999). Des objets et leurs musées: en guise d'introduction. *Journal des Africanistes*, 69(1), 7-28.
- Cornejo, Luis (1997). Buscadores del pasado: Una breve historia de la arqueología chilena. En José Berenguer (ed.). *Chile antes de Chile* (pp. 9-15). Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Costa-Junqueira, Maria Antonietta (2001). Modalidades de enterramientos humanos arcaicos en el norte de Chile. *Chungará*, 33(1), 55-62.
- Créqui-Montfort, George (1906). Fouilles dans la nécropole préhispanique de Calama: Les anciens Atacamas. En Z. Hälfte (ed.). *Internationaler Amerikanisten-Kongress. Vierzehnte Tagung* (pp. 531-550). Stuttgart: Verlag von W. Kohlhammer.
- Dauelsberg, Percy (1995). Dr. Max Uhle: su permanencia en Chile, de 1912 a 1919. *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, 15, 371-394.
- D'Errico, Francesco, Renata García Moreno y Riaan Rifkin (2012). Technological, elemental and colorimetric analysis of an engraved ochre fragment from the Middle Stone Age levels of Klasies River Cave 1, South Africa. *Journal of Archaeological Science*, 39, 942-952.

- De Acosta, Joseph (1894). *Historia natural y moral de las Indias*. Madrid: R. Angles Impr.
- De Candolle, Alphonse (1883). *Origine des plantes cultivées*. París: Librairie Germer Bailliere et co.
- De Porras, María Eugenia, Antonio Maldonado, Ricardo De Pol-Holz, Claudio Latorre y Julio Betancourt (2017). Late Quaternary environmental dynamics in the Atacama Desert reconstructed from rodent midden pollen records. *Journal of Quaternary Science*, 32(6), 665-684.
- De Souza, Patricio (2011). Sistemas de proyectiles y cambio social durante el tránsito Arcaico Tardío - Formativo Temprano de la puna de Atacama. En André Hubert, José Antonio González y Mario Pereira (eds.). *Temporalidad, interacción y dinamismo cultural: la búsqueda del hombre. Homenaje al profesor Dr. Lautaro Núñez Atencio* (pp. 201-246). Antofagasta: Universidad Católica del Norte.
- Dietler, Michael (2010). Consumption. En Dan Hicks y Mary Beaudry (eds.). *The Oxford Handbook of Material Culture Studies* (pp. 209-228). Oxford: Oxford University Press.
- Dransart, Penelope (2016). The sounds and tastes of colours: hue and saturation in Isluga textiles. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*.
- Durán, Eliana, María Fernanda Kangoser y Nieves Acevedo (2000). Colección Max Uhle: expedición a Calama 1912. *Publicación Ocasional del Museo Nacional de Historia Natural*, 56, 1-49.
- Eberhardt, Enrique (1916). *Historia de Santiago de Chile*. Santiago: Zig-Zag.
- Echeverría y Reyes, Aníbal (1934a). *Jerga usada por los delincuentes nortinos*. Concepción: Imprenta El Águila.
- (1934b). *Vocablos salitreros*. Santiago: Prensas de la Universidad de Chile.
- (1929a). *Voces usadas en la industria salitrera*. Antofagasta: Imprenta y Litografía Skarnic.
- (1929b). Los aborígenes Atacameños. *Acronal*, 2, 2-3.
- (1914). La agricultura en Antofagasta. *Revista Chilena de Historia y Geografía*, 14, 96-101.
- (1912a). Datos sobre los jeroglíficos de la Isla de Pascua. En Robert Lehmann-Nitsche (ed.). *Actas del XVII Congreso Internacional de Americanistas* (p. 444). Buenos Aires: Imprenta de Coni Hermanos.

- (1912b). Noticias sobre la extinguida lengua cunza. En Robert Lehmann-Nitsche (ed.). *Actas del XVII Congreso Internacional de Americanistas* (p. 222). Buenos Aires: Imprenta de Coni Hermanos.
- (1910). La influencia incaica en el norte de Chile. *Anales de la Universidad de Chile*, 127, 885-886.
- (1900). *Voces usadas en Chile*. Santiago: Imprenta Elzeviriana.
- (1890). *Noticias sobre la lengua Atacameña*. Santiago: Imprenta Nacional.
- (1889). La lengua araucana. En *Disquisiciones* (pp. 5-28). Santiago: Imprenta Nacional.
- Elsner, John, y Roger Cardinale (1994). *The cultures of collecting*. Cambridge: Harvard University Press.
- Espouey, Óscar (1974). Tipificación de keros de madera de Arica. *Chunará*, 4, 39-54.
- (1972/1973). Tipificación de cucharas de madera de Arica. *Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena* (pp. 63-109). Santiago: Universidad de Chile.
- Feeser, Andrea, Maureen D. Goggin y Beth F. Tobin (2016). Introduction: The value of color. En Andrea Feeser, Maureen D. Goggin y Beth F. Tobin (eds.). *The materiality of color: the production, circulation and application of dyes and pigments 1400-1800* (pp. 1-10). Oxon: Ashgate.
- Feliú, Guillermo (1969). *Aníbal Echeverría y Reyes (1864-1938)*. Santiago: Bibliógrafos Chilenos.
- Fester, Gustavo, y José Cruellas (1934). Colorantes de Paracas. *Revista del Museo Nacional de Lima*, 3, 154-156.
- Figueroa, María José (2014). *La industria de madera en la costa arica de la II Región desde el Período Arcaico hasta el Tardío: propuestas sobre su manejo y ocupación del espacio* (memoria para optar al título de arqueóloga). Universidad de Chile.
- Figueroa, Virgilio (1928). *Diccionario histórico biográfico y bibliográfico de Chile*. Santiago: Establecimientos Gráficos Barcells & Co.
- Figueroa, Valentina, Diego Salazar, Hernán Salinas, Paz Núñez-Regueiro y Germán Manríquez (2013). Pre-Hispanic mining ergology of northern Chile: an archaeological perspective. *Chunará*, 45(1), 61-81.
- Fiore, Danae (2016). Shelk'nam body paintings: ancient and recent uses of an ephemeral art form in Tierra del Fuego (southern end of South America). *Artic & Antartic*, 10, 9-59.

- (2006). La manipulación de pinturas corporales como factor de división social en los pueblos selk'nam y yámana. *Estudios Atacameños*, 31, 129-142.
- Focacci, Guillermo (1960). Quereros de madera en las culturas indígenas de Arica. *Boletín del Museo Regional de Arica*, 5, 93-94.
- Foucault, Michel (1992). Nietzsche, la genealogía, la historia. En Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría (eds.). *Microfísica del poder* (pp. 7-30). Madrid: Las Ediciones de la Piqueta.
- (1970). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freire, Eleonora, Verónica Acevedo, Emilia Halac, Griselda Polla, Mariel López y María Elba Reinoso (2016). X-ray diffraction and Raman spectroscopy study of White decorations on tricolored ceramics from Northwestern Argentina. *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy*, 157(3), 182-185.
- Gage, John (1999). *Color and meaning. Art, science, and symbolism*. Berkeley: University of California Press.
- (1993). *Color and Culture*. Berkeley: University of California Press.
- Gallardo, Francisco (1999). Recolección, colección y cultura. Artefactos precolombinos y sus transmutaciones. En Francisco Gallardo (ed.). *Arte precolombino. Donación colección Santa Cruz-Yaconi* (pp. 8-15). Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- (1993). La sustancia privilegiada: turbantes, poder y simbolismo en el Formativo del norte de Chile. En José Berenguer (ed.). *Identidad y prestigio en los Andes* (pp. 11-26). Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Gallardo, Francisco, y Pedro Mege (2012). Cuando los frutos no dejan ver el bosque. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, 41/42, 43-52.
- Gallardo, Francisco, y Carolina Odone (2019). El oasis de Quillagua: una nota sobre fronteras entre picas y atacamas (río Loa inferior, períodos Intermedio Tardío y Colonial Tardío, norte de Chile). *Antropologías del Sur*, 6(12), 175-187.
- Gallardo, Francisco, Estefanía Vidal, Benjamín Ballester, José Blanco y Gonzalo Pimentel (2022). Desert Travels: Making place through movement in the Atacama Desert (ca. 1000 BC-500 AD). *Journal of the Royal Anthropological Institute*, 28(1), 152-177.
- Gänger, Stefanie (2014). *Relics of the Past: The Collecting and Study of Pre-Columbian Antiquities in Perú and Chile, 1837-1911*. Oxford: Oxford University Press.

- García, Lidia (1985). Evidencias arqueológicas de la producción del fuego. *RUNA*, 15, 133-152.
- García, Magdalena, Alejandra Vidal, Valentina Mandakovic, Antonio Maldonado, María Paz Peña y Eliana Belmonte (2014). Alimentos, tecnologías vegetales y paleoambiente en las aldeas formativas de la Pampa del Tamarugal, Tarapacá (ca. 900 a. C.-800 d. C.). *Estudios Atacameños*, 47, 33-58.
- García, Magdalena, Alejandra Vidal, Rosario Cordero y Eliana Belmonte (2012). Industrias madereras vinculadas a sitios habitacionales de Tarapacá, norte de Chile (ca. 300-1450 d. C.). *Actas del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena* (pp. 121-130). Santiago: Sociedad Chilena de Arqueología y Lom.
- Garrido, Francisco, y Carolina Valenzuela (2022). Antigüedades prehispánicas peruanas en la creación de una “prehistoria” chilena: el caso de la colección Sáenz. *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, 29(3), 769-788.
- Gay, Claudio (1846). *Historia física y política de Chile-Botánica*. Tomo 1. París: Imprenta de Fain y Thunot.
- Gaytán, Sergio (2017). *Respetable Logia Pokret N°54, valle de Antofagasta*. Antofagasta: Páginas para una historia.
- Gayó, Eugenia, Carlos Latorre, Calogero Santoro, Antonio Maldonado y Richard De Pol-Holz (2012). Hydroclimate variability on centennial timescales in the low-elevation Atacama Desert over the last 2500 years. *Climate of the Past*, 8, 287-306.
- Gell, Alfred (1998). *Art and Agency. An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press.
- Gili, Francisca, Javier Echeverría, Emily Stovel, Michael Deibel y Hermann Niemeyer (2016). Las pipas del salar de Atacama: reevaluando su origen y uso. *Estudios Atacameños*, 54, 37-64.
- Goethe, Johann (2000). *Traité des couleurs*. París: Triades.
- González, José (2017). Atacama Culture Accumulation Cycle: the Tradition of Excavating and Exhibiting in the 19th and 20th Centuries. *Journal of Historical Archaeology & Anthropological Sciences*, 2(3), 1-8.
- (2010). Patrimonio, museos y arqueología: de la visibilidad de los pueblos indígenas a la institucionalización de los estudios arqueológicos en el norte de Chile. *Diálogo Andino*, 36, 15-32.
- Gosden, Chris, e Yvonne Marshall (1999). The Cultural Biography of Objects. *World Archaeology*, 31(2), 169-178.

- Grimberg, Daniela (2019). *Bosques en el desierto de Atacama: una aproximación a la economía de los recursos leñosos en la producción de artefactos en sociedades costeras durante el Periodo Formativo Medio y Tardío (500 a. C.-500 d. C.) en la costa norte de la Región de Antofagasta* (memoria para optar al grado de licenciada en Arqueología y al título profesional de arqueóloga). Universidad SEK, Chile.
- Grimberg, Daniela, María José Figueroa, Benjamín Ballester y Valentina Varas (2022). Árboles para la caza marina. Aprovechamiento forestal y tecnología de la madera en los arpones del litoral de Antofagasta, norte de Chile. *Chungará*, 54(2), 249-271.
- Gusinde, Martin (1916). El Museo de Etnología y Antropología de Chile. *Revista Chilena de Historia y Geografía*, 19(23), 30-47.
- Henshilwood, Christopher, Francesco d'Errico, Karen van Nierkerk, Yvan Coquinot, Zenobia Jacobs, Stein-Erik Lauritzen, Michel Menu y Renata García-Moreno (2011). A 100,000 years old ochre processing workshop at Blombos Cave, South Africa. *Science*, 334 (6053), 219-222.
- Hermosilla, Nuriluz (2001). The people of the Tumi, the Condor, and the Jaguar Psychoactive plant use in the Loa river basin, Atacama Desert. *Eleusis*, 5, 123-136.
- Hoces de la Guardia, Soledad, y Paulina Brugnoli (2006). *Manual de técnicas textiles andinas. Terminaciones*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Hoces de la Guardia, Soledad, y Paulina Brugnoli (1993). Análisis técnico de gorros tipo fez. En José Berenguer (ed.). *Identidad y prestigio en los Andes. Gorros, turbantes y diademas* (pp. 90-91). Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Hodgskiss, Tammy (2020). Ochre use in the Middle Stone Age. En *Oxford Research Encyclopedia of Anthropology*. Oxford: Oxford University Press.
- Horta, Helena (2014). Lo propio y lo ajeno. Definición del estilo San Pedro en la parafernalia alucinógena de los oasis del salar de Atacama. *Chungará*, 46(4), 559-583.
- (2013). Queros de madera del Collasuyo: nuevos datos arqueológicos para definir tradiciones (ss. XIV-XVI). *Estudios Atacameños*, 45, 95-116.
- (2012). El estilo circumpuneño en el arte de la parafernalia alucinógena prehispánica (Atacama y noroeste Argentino). *Estudios Atacameños*, 43, 5-34.
- (2011). El gorro troncocónico o chucu y la presencia de población altioplánica en el norte de Chile durante el Periodo Tardío (ca. 1.470-1.536 d. C.). *Chungará*, 43(NE1), 551-580.

- Horta, Helena, Muriel Paulinyi, Boris Santander y Javier Echeverría (2020). Una nueva faceta para “El Sacrificador”: Iconografía Tiwanaku en tubos de hueso de San Pedro de Atacama, Chile (400-1.000 d.C.). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 25(2), 97-126.
- Horta, Helena, Jorge Hidalgo y Valentina Figueroa (2016). Transformación y resignificación de la parafernalia alucinógena prehispánica en Atacama a la luz de un documento del siglo xvii. *Estudios Atacameños*, 53, 93-116.
- Horta, Helena, y Carolina Agüero (2009). Estilo, iconografía y función de las inkuñas prehispánicas del norte de Chile durante el período Intermedio Tardío (1.000-1.470 dC). *Chungará*, 41(2), 183-227.
- Hoskins, Janet (2006). Agency, biography and objects. En Christopher Tilley, Webb Keane, Susanne Kuechler, Mike Rowlands y Patricia Spyer (eds). *Handbook of Material Culture* (pp. 74-84). Londres: Sage.
- Hovers, Erella, Shimon Ilani, Ofer Bar-Yosef y Bernard Vandermeersch (2003). An early case of color symbolism. Ochre use by modern humans in Qafzeh Cave. *Current Anthropology*, 44(4), 491-522.
- Howe, Ellen, Emily Kaplan, Richard Newman, James Frantz, Ellen Pearlstien, Judith Levinson y Odile Madden (2018). The occurrence of a titanium dioxide/silica white pigment on wooden Andean queros: a cultural and chronological marker. *Heritage Science*, 6, 41.
- Iriarte, Isabel, y Susana Renard (1998). Textiles del norte de Chile en la Colección Echeverría y Reyes del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires. *Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil*, 3, 81-101.
- Jockey, Philippe (2013). *Le mythe de la Grèce Blanche. Histoire d'un rêve occidental*. París: Belin.
- Jones, Andy, y Gavin MacGregor (2002). Introduction. En Andy Jones y Gavin MacGregor (eds.). *Colouring the Past* (pp. 11-21). Oxford: Berg.
- Jones, Andy, y R. Bradley (1999). The significance of colour in European archaeology. What meaning had colour in early societies? *Cambridge Archaeological Journal*, 9(1), 112-114.
- Kriss, Dawn, Ellen Howe, Judith Levinson, Adriana Rizzo, Federico Caro y Lisa DeLeonardis (2018). A material and technical study of Paracas painted ceramics. *Antiquity*, 92(366), 1492-1510.
- Latham, Ricardo (1939). La edad de piedra en Taltal. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural*, 18, 3-50.

- (1938). *Arqueología de la Región Atacameña*. Santiago: Pressas Universidad de Chile.
- (1933). Notas preliminares de un viaje arqueológico a Quillagua. *Revista Chilena de Historia Natural*, 34, 130-138.
- (1910). *Los changos de las costas de Chile*. Santiago: Imprenta Cervantes.
- Latorre, Carlos, Julio Betancourt, Rech, J. A., Quade, J., Holmgren, C., Placzek, C et al. (2005). Late Quaternary history of the Atacama Desert. En Mike Smith y Paul Hesse (eds.). *23° S Archaeology and Environmental History of the Southern Deserts* (pp. 73-89). Canberra: National Museum of Australia Press.
- Lechtman, Heather (1977). Style in technology - some early thoughts. En Heather Lechtman y Robert Merrill (eds.). *Material culture: styles, organization, and dynamics of technology* (pp. 3-20). St. Paul: West Pub. Co.
- Lecoq, Patrice, y Sergio Fidel (1997). Prendas simbólicas de camélidos y ritos agropastorales en el sur de Bolivia. *Textos Antropológicos*, 14(1), 7-54.
- Lehmann-Nitsche, Robert (1912). *Actas del XVII Congreso Internacional de Americanistas*. Buenos Aires: Imprenta de Coni Hermanos.
- Leunis, Johannes (1885). *Synopsis der Pflanzenkunde*. Hannover: Hahn'she Buchhandlung.
- Llagostera, Agustín, Manuel C. Torres y María Antonietta Costa (1988). El complejo psicotrópico en Solcor-3 (San Pedro de Atacama). *Estudios Atacameños*, 9, 61-98.
- Lombard, Marlize (2007). The gripping nature of ochre: the association of ochre with Howiesons Poort adhesives and later stone age mastics from South Africa. *Journal of Human Evolution*, 53, 406-419.
- Looser, Gualterio (1960). Las balsas de cueros inflados de la costa de Chile. *Revista Universitaria*, 44/45(23), 247-273.
- (1930). Notas de arqueología chilena. *Boletín del Museo Nacional*, 13, 50-62.
- Mai, Huijuan, Yimin Yang, Idelisi Abuduresule, Wenying Li, Xingjun Hu y Changsui Wang (2016). Characterization of cosmetic sticks at Xiaoche cemetery in early Bronze age Xianjiang, China. *Scientific Reports*, 6, 18939.
- Maldonado, Antonio, María Eugenia de Porras, Andrés Zamora, Marcelo Rivadeneira y Ana María Abarzúa (2016). El escenario geográfico y paleoambiental de Chile. En Fernanda Falabella, Mauricio Uribe, Lorena Sanhueza, Carlos Aldunate y Jorge Hidalgo. *Prehistoria en Chile: desde sus primeros habitantes hasta los incas* (pp. 223-270). Santiago: Universitaria.
- Martínez, José Luis (1998). *Pueblo del chañar y del algarrobo. Los atacamas en el siglo XVII*. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

- (1992). Luces y colores del tiempo aymara. En Francisco Gallardo y Luis Cornejo (eds.). *Colores de América* (pp. 29-34). Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Martinic, Mateo (1993/1994). Jorge C. Schythe, coleccionista etnográfico. *Anales del Instituto de Patagonia, Serie Ciencias Humanas*, 22, 5-31.
- Marx, Karl (1972). *El Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*. Buenos Aires: Anteo.
- Mazzanti, Diana, y Verónica Puente (2015). La producción textil como actividad doméstica de los cazadores-recolectores prehispánicos en la región pampeana, Argentina. *Intersecciones en Antropología*, 16(1), 131-144.
- McRostie, Virginia (2014). Arboricultura y silvopastoralismo en el Período Formativo (1400 a. C.-500 d. C.) de la cuenca del salar de Atacama. *Chungará*, 46(4), 543-557.
- McRostie, Virginia, Eugenia Gayó, Calogero Santoro, Ricardo de Pol-Holz y Claudio Latorre (2017). The pre-Columbian introduction and dispersal of algarrobo (*Prosopis*, Section Algarobia) in the Atacama Desert of northern Chile. *PLoS ONE*, 12(7), e0181759.
- Miller, Daniel (2006). Consumption. En Chirstopher Tilley, Webb Keane, Susanne Kuechler, Mike Rowlands y Patricia Spyer (eds.). *Handbook of Material Culture* (pp. 341-354) Londres: Sage.
- Ministerio de Fomento (1885). *Relaciones Geográficas de Indias*. Tomo 2. Madrid: Impresor de la Real Casa.
- Molina, Juan Ignacio (1788). *Compendio de la Historia Geográfica, Natural y Civil del Reyno de Chile*. Tomo 1. Madrid: Antonio de Sancha.
- Montell, Gösta (1926). *An Archaeological Collection from the Rio Loa Valley, Atacama*. Oslo: Skrifter Bind 5, Hefte, Oslo Etnografiska Museum.
- Mostny, Grete (1964). *Arqueología de Taltal: epistolario de Augusto Capdeville con Max Uhle y otros*. Santiago: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina.
- (1958). Máscaras, tubos y tabletas para rapé y cabezas trofeos entre atacameños. *Actas del Congreso Internacional de Americanistas XXXI* (vol. 2, pp. 379-382). México D. F.: UNAM.
- (1952). Una tumba de Chiuchiu. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural*, 26(1), 1-55.
- Motta, Paula, y Guadalupe Romero (2020). South American Art. En Claire Smith (ed.). *Encyclopedia of Global Archaeology* (pp. 2914-2940). Londres: Springer Nature.
- Murra, John (1993). Las funciones del tejido andino en diversos contextos sociales y políticos. En *Arte mayor de los Andes* (pp. 9-19). Santiago: Engrama.

- Museo Arqueológico de Santiago (1991). *Chile Indígena*. Santiago: Museo Arqueológico de Santiago.
- Museo Chileno de Arte Precolombino (1988). *Tesoros de San Pedro de Atacama* (2ª ed.). Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- (1985). *Arica, diez mil años*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Nielsen, Axel (2001). Ethnoarchaeological perspectives on caravan trade in the South-Central Andes. En Lawrence Kuznar (ed.). *Ethnoarchaeology of Andean South America: contributions to archaeological method and theory* (pp. 163-201). Ann Arbor: University of Michigan.
- (1997). El tráfico caravanero visto desde La Jara. *Estudios Atacameños*, 14, 339-371.
- Nielsen, Axel, José Berenguer y Gonzalo Pimentel (2019). Inter-nodal archaeology, mobility, and circulation in the Andes of Capricorn during the Late Intermediate Period (AD 1000-1450). *Quaternary International*, 533, 48-65.
- Niemeyer, Hermann (2013). On the provenience of wood used in the manufacture of snuff trays from San Pedro de Atacama (Northern Chile). *Journal of Archaeological Science*, 40(1), 398-404.
- Niemeyer, Hermann, Víctor Zapata, Paulina Cantillana, Alejandra Missene, José Aguilera y Arturo Torres (2013). Computed tomography study of snuff trays from San Pedro de Atacama (Northern Chile). *Journal of Archaeological Science*, 40(4), 2036-2044.
- Nordenskiöld, Erland (1924). *Forschungen und Abenteuer in Südamerika*. Stuttgart: Strecker und Schröder Verlag.
- Novoa, Ximena, Nieves Acevedo, Miriam Mardónez y Nelson Lobos (1997). Puesta en valor de la Colección Aníbal Echeverría y Reyes. *Noticiero Mensual del Museo Nacional de Historia Natural*, 329, 3-12.
- Núñez, Lautaro (1974). *La agricultura prehistórica en los Andes meridionales*. Santiago: Orbe.
- (1973). *Sobre el comienzo de la agricultura prehistórica en el norte de Chile*. La Paz: Centro de Investigaciones Arqueológicas en Tiwanaku.
- (1969). Las cucharas prehispánicas del norte de Chile. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural*, 30, 119-129.
- (1963). Los queros del norte de Chile. *Antropología*, 1, 71-88.
- (1962). *Tallas prehispánicas en madera: contribución a la arqueología del norte de Chile* (memoria para optar al título de profesor de Estado en las asignaturas de Historia, Geografía y Educación Cívica). Universidad de Chile.

- (1961). La escultura antropomorfa prehispánica en el norte de Chile. *Boletín de la Universidad de Chile*, 26, 56-60.
- Núñez, Lautaro, Isabel Cartajena, Carlos Carrasco, Patricio López, Patricio de Souza, Francisco Rivera y Boris Santander (2017). Presencia de un centro ceremonial Formativo en la circumpuna de Atacama. *Chungará*, 49(1), 3-33.
- Núñez, Patricio (2006). Presentación de un glosario cunza realizado por tres jóvenes o un encuentro afortunado. En Patricio Núñez (ed.). *Glosario de la lengua atacameña* (pp. VII-XXV). Antofagasta: Universidad de Antofagasta.
- Oakland, Amy (1992). Textiles and ethnicity: Tiwanaku in San Pedro de Atacama, North Chile. *Latin American Antiquity*, 3(4), 316-340.
- Ogalde, Juan Pablo, Cristián Salas, Nelson Lara, Patricio Leyton, Carolina Paipa, Marcelo Campos-Vallette y Bernardo Arriaza (2014). Multi-instrumental identification of orpiment in archaeological mortuary contexts. *Journal of the Chilean Chemical Society*, 59(3), 2571-2573.
- Orellana, Mario (1996). *Historia de la arqueología en Chile*. Santiago: Bravo y Allende.
- (1993). 30 años de docencia universitaria en la disciplina arqueológica. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, 17, 26-29.
- (1991). Reflexiones sobre el desarrollo de la arqueología en Chile. *Revista Chilena de Antropología*, 10, 11-23.
- (1982). *Investigaciones y teorías en la arqueología de Chile*. Santiago: Centro de Estudios Humanísticos, Universidad de Chile.
- Oyarzún, Aureliano (1981). Talegas atacameñas. En Mario Orellana (ed.). *Estudios antropológicos y arqueológicos* (pp. 169-170). Santiago: Universitaria.
- (1948). Instrumentos de caza y guerra en los antiguos atacameños. *Trabajos Científicos del XXVI Congreso Internacional de Americanistas* (pp. 217-229). Madrid: S. Aguirre.
- (1947). Último informe del Profesor Dr. Don Aureliano Oyarzún. Sobre aplicación del método histórico cultural en el estudio de nuestros aborígenes. *Revista del Museo Histórico Nacional de Chile*, 2(1), 15-51.
- (1931a). Las tabletas y los tubos para preparar y aspirar la paricá en Atacama. *Revista Chilena de Historia y Geografía*, 72, 68-76.
- (1931b). Tejidos de Calama. *Revista Chilena de Historia y Geografía*, 73, 216-222.
- (1929). Las calabazas pirograbadas de Calama. *Revista Chilena de Historia y Geografía*, 66, 82-104.

- (1922). El Cai-Cai y el Ten-Ten, o sea el mito del Diluvio Universal entre los araucanos. *Publicaciones del Museo de Etnología y Antropología*, 2, 119-127.
- Panades, Juan, y José González (1998). *Antofagasta, historia de mi ciudad*. Antofagasta: Corporación PRO Antofagasta.
- Parcero-Oubiña, César, Pastor Fábrega-Álvarez, Andrés Troncoso, Diego Salazar, Frances Hayashida *et al.* (2016). Sistemas agrohídricos en el Loa Superior: el caso de Topain. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, 46, 23-42.
- Parezo, Nancy (1987). The formation of ethnographic collections: the Smithsonian Institution in the South American Southwest. *Advances in Method and Theory*, 10, 1-47.
- Pavez, Jorge (2015). *Laboratorios etnográficos. Los archivos de la antropología en Chile (1880-1980)*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Pearce, Susan (1994). *Interpreting objects and collections*. Londres: Routledge.
- Philippi, Rodolfo (1889). *Ueber die Cucúrbita siceraria und Cucúrbita mammeata des Molina*. Santiago: Verhandlungen des deutschen wissenschaftlichen Vereines.
- Phipps, Elena (2012). Colors Between Two Worlds. En Gerhard Wolf, Joseph Connors y L. Waldman (eds.). *The Florentine Codex of Bernardino de Sahagún* (pp. 257-280). Florencia: Villa I Tatti.
- Pitarch, Africa, João Zilhao, Francesco d'Errico, Pedro Cantalejo-Duarte, Salvador Domínguez-Bella, Josep Fullola, Gerd Weniger y José Ramos-Muñoz. (2021). The symbolic role of the underground world among Middle Paleolithic Neanderthals. *PNAS*, 118(33), e2021495118.
- Polanco, Gabriela, y Felipe Martínez (2021). Una colección en disputa. Las controversias entre el Museo de Etnología y Antropología y el Museo Nacional de Historia Natural, 1912-1929. *Cuadernos de Historia*, 54, 69-93.
- Pomian, Krzysztof (1990). *Collectors and curiosities. Paris and Venice, 1500-1800*. Cambridge: Polity Press.
- Ponce, Lautaro, y Galvarino Ponce (1911). *Los obreros del salitre*. Antofagasta: Imprenta Skarnic.
- Quiroz, Daniel, y Juan Olivares (2008). El texto roto: fragilidad, itinerarios & la transformación de los objetos de alteridad (antropología poética de las colecciones etnográficas). En Francisco Gallardo y Daniel Quiroz (eds.). *Un almuerzo desnudo. Ensayos en cultura material, representación y experiencia poética* (pp. 145-156). Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

- Quiroz, Daniel, y Juan Olivares (1990). Itinerario de una colección etnográfica. Halakwulup: la historia de un despojo. *Museos*, 7, 10-13.
- Raviña, María Gabriela, Ana María Fernández y Aylén Capparelli (2007). La relación de las tarabitas, horquetas y ganchos de atalaje con el tráfico de bienes en momentos tardíos prehispánicos. *Estudios Atacameños*, 33, 87-104.
- Richardin, Pascale, Catherine Lavier, Helena Horta, Valentina Figueroa y Nicolás Lira (2015). Radiocarbon dating of Atacama (Chile) snuff trays: An update on stylistic and chronological correlations. *Radiocarbon*, 57(5), 775-784.
- Rifkin, Riaan (2012). Processing ochre in the Middle Stone Age: testing the inference of prehistoric behaviours from actualistically derived experimental data. *Journal of Anthropological Archaeology*, 31, 174-195.
- (2011). Assessing the efficacy of red ochre as a prehistoric hide tanning ingredient. *Journal of African Archaeology*, 9(2), 131-158.
- Rifkin, Riaan, Laure Dayet, Alain Queffelec, Beverley Summers, Marlize Lategan y Francesco d'Errico (2015). Evaluating the Photoprotective Effects of Ochre on Human Skin by in Vivo SPF Assessment: Implications for Human Evolution, Adaptation and Dispersal. *PLoS ONE*, 10, e0136090.
- Rivera, Mario (2018). Bosques de tamarugos, un acercamiento etnohistórico para el estudio del paleoclima en el desierto de Atacama. *Diálogo Andino*, 56, 119-139.
- Rivera, Mario, y Justin Dodd (2013). Domesticando el desierto. Medio ambiente y ocupaciones humanas en Ramaditas, desierto de Atacama. *Diálogo Andino*, 41, 45-60.
- Rivera, Mario, Jorge Moya y Daniel Shea (2010). Dendrocronología en la pampa del Tamarugal, desierto de Atacama, norte de Chile. *Diálogo Andino*, 36, 33-50.
- Robb, John (2017). Contained within history. *History and Anthropology*, 29(1), 32-36.
- Roebroeks, Wil, Mark Sier, Trine Kelberg Nielsen, Dimitri De Loecker, Josep Maria Parés, Charles Arps y Herman Múcher (2012). Use of red ochre by early Neanderthals. *PNAS*, 109(6), 1889-1894.
- Romo, Manuel (2016). La Gran Logia Simbólica Regional Catalana-Balear en Chile. *Archivo Masónico*, 39, 17-25.
- Rolandi, Diana, y Dora Jiménez (1983). La tejeduría tradicional en la puna argentino-boliviana. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología*, 10, 205-289.
- Roquero, Ana (2008). Identification of red dyes in textiles from the Andean region. *Textile Society of America 11th Biennial Symposium: Textiles as Cultural Expressions*. Honolulu: Textile Society of America Symposium.

- Rousaki, Anastasia, Cristina Bellelli, Mariana Carbadillo, Verónica Aldazabal, Graciela Custo, Luc Moens *et al.* (2014). Micro-raman analysis of pigments from hunter-gatherer archaeological sites of North Patagonia (Argentina). *Journal of Raman Spectroscopy*, 46, 1016-1024.
- Rydén, Stig (1944). *Contributions to the Archaeology of the Rio Loa Region*. Gotemburgo: Elanders Boktryckeri Aktiebola.
- Salazar, Diego, Valentina Figueroa, Pedro Andrade, Hernán Salinas, Laura Olguín, Ximena Power *et al.* (2015). Cronología y organización económica de las poblaciones arcaicas de la costa de Taltal. *Estudios Atacameños*, 50, 7-46.
- San Francisco, Alexander, Benjamín Ballester y Rodolfo Contreras (2020). *Archivo Augusto Capdeville. Obras visuales*. Antofagasta: Pampa Negra Ediciones.
- Sandor, Jonathan, Gary Huckleberry, Frances Hayashida, César Parcero-Oubiña, Diego Salazar, Andrés Troncoso y Cruz Ferro-Vásquez (2021). Soils in ancient irrigated agricultural terraces in the Atacama Desert, Chile. *Geoarchaeology*, 37(1), 96-119.
- Santoro, Calogero, Daniela Osorio, Paula Ugalde, Marcela Sepúlveda, Isabel Cartajena, I., Vivien Standen *et al.* (2016). Cazadores, recolectores y pescadores arcaicos del desierto de Atacama, entre el Pacífico y los Andes, norte de Chile (ca. 10000-3700 años AP). En Fernanda Falabella, Mauricio Uribe, Lorena Sanhueza, Carlos Aldunate y Jorge Hidalgo. *Prehistoria en Chile: desde sus primeros habitantes hasta los incas* (pp. 117-180). Santiago: Universitaria.
- Sarmiento, Almendra, y Claudia Castillo (2017). Artefactos malacológicos en los cementerios de la costa de Antofagasta y el Loa Medio (500 cal A.C.-700 D.C.). En Francisco Gallardo, Benjamín Ballester y Nicole Fuenzalida (eds.). *Monumentos funerarios de la costa del desierto de Atacama. Los cazadores recolectores marinos y sus intercambios (400 a.C.-700 d.C.)* (pp. 107-116). Santiago: CIIR y SCHA.
- Saunders, Nicholas (2004). The cosmic earth. Materiality and mineralogy in the Americas. En Nicole Boivin y Mary Ann Owoc (eds.). *Soils, stones and symbols. Cultural perceptions of the mineral world* (pp. 123-141). Nueva York: Routledge.
- (2003). "Catching the light": Technologies of power and enchantment in Pre-Columbian goldworking. En Jeffrey Quilter y John Hoopes (eds.). *Gold and power in the Ancient Costa Rica, Panama and Colombia* (pp. 15-47). Washington, D. C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.

- Saunders, Barbara (1998). What is colour? *British Journal of Psychology*, 89, 697-704.
- Saxe, Arthur (1970). *Social dimensions of mortuary practices* (tesis para optar al grado de doctor en Antropología). Ann Arbor: University of Michigan.
- Schiappacasse, Virgilio, y Hans Niemeyer (1989). Avances y sugerencias para el conocimiento de la prehistoria tardía en la desembocadura del valle de Camarones (Región de Tarapacá). *Chungará*, 22, 63-84.
- Schotsmans, Eline, Gesualdo Busacca, Lucy Bennison-Chapmann, Ashley Lingle, Marco Milella, Belinda Tibbetts *et al.* (2020). Pigment use at Neolithic Catalhoyuk. *Near Eastern Archaeology*, 83(3), 156-167.
- Schuller, Rodolfo (1894). *Estudio de la lengua de los indios atacameños*. Santiago: F. Becerra.
- Sepúlveda, Marcela (2021a). Making visible the invisible. A microarchaeology approach and an Archaeology of Color perspective for rock art paintings from the southern cone of South America. *Quaternary International*, 572, 5-23.
- (2021b). *Colores del desierto de Atacama a través de la colección Aníbal Echeverría y Reyes del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago*. Bajo La Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- (2006). Nuevas formas de ver, nuevas formas de hacer: análisis formal y de composición de las tabletas de rapé de la localidad del río Salado (II región, norte de Chile). En Juan Manuel Martínez (ed.). *Arte americano: contextos y formas de ver. Terceras Jornadas de Historia del Arte* (pp. 49-61). Santiago: Universidad Adolfo Ibáñez y Ril.
- Sepúlveda, Marcela, y Emily Godoy (2022). *A la sombra de los árboles. Tallas y usos de la madera en Atacama a partir de la colección Echeverría y Reyes*. Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Sepúlveda, Marcela, Emily Godoy y María del Mar Torres (2021a). Microcargas de pigmentos. Contenedores precolombinos de maderas y huesos del desierto de Atacama. En Benjamín Ballester y Nicolás Richard (eds.). *Cargar y descargar en el desierto de Atacama* (pp. 163-180). Santiago: Ediciones de la Subdirección de Investigación del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural.
- Sepúlveda, Marcela, Cecilia Lemp, Jose Cárcamo-Vega, Edgar Casanova-González, Sebastián Gutiérrez, Benjamín Ballester *et al.* (2021b). Colors and dyes of archaeological textiles from Tarapacá in the Atacama Desert (South Central Andes). *Heritage Science*, 9, 59.

- Sepúlveda, Marcela, Francisco Gallardo, Benjamín Ballester, Gloria Cabello y Estefanía Vidal (2019). El Condor mine: prehispanic production and consumption of hematite pigments in the Atacama Desert, northern Chile. *Journal of Anthropological Archaeology*, 53, 325-341.
- Sepúlveda, Marcela, Bernardo Arriaza, Vivien Standen, Helene Rousseliere, Elsa Van Elslande, Calogero Santoro y Phillippe Walter (2015a). Análisis microestratigráficos de recubrimientos corporales de una momia Chinchorro, extremo norte de Chile. *Chungará*, 47(2), 239-247.
- Sepúlveda, Marcela, Sebastián Gutiérrez, Marcelo Campos-Vallette, Vivien Standen, Bernardo Arriaza y José Cárcamo-Vega (2015b). Micro-Raman spectral identification of manganese oxides black pigments in archaeological context in Northern Chile. *Heritage Science*, 3, 32.
- Sepúlveda, Marcela, Helene Rousseliere, Elsa Val Elslande, Bernardo Arriaza, Vivien Standen, Calogero Santoro y Phillippe Walter (2014a). Study of color pigments associated to Archaic chinchorro mummies and grave goods in Northern Chile (7.000-3.500 B.P.). *Heritage Science*, 2, 7.
- Sepúlveda, Marcela, Valentina Figueroa y José Cárcamo-Vega (2014b). Pigmentos y pinturas de minerales de cobre en la región de Tarapacá, norte de Chile: nuevos datos para una tecnología pigmentaria prehispánica. *Estudios Atacameños*, 48, 23-37.
- Sepúlveda, Marcela, Sebastián Gutiérrez, Marcelo Campos-Vallette, E. Clavijo, Phillippe Walter y José Cárcamo-Vega (2013a). Raman spectroscopy and X-ray fluorescence in molecular analysis of yellow blocks from the archeological site Playa Miller 7 (northern Chile). *Journal of the Chilean Chemical Society*, 58(3), 1651-1654.
- Sepúlveda, Marcela, Valentina Figueroa y Sandrine Pagés-Camagna (2013b). Copper pigment making in the Atacama Desert (northern Chile). *Latin American Antiquity*, 24(4), 467-482.
- Sinclair, Carole (2006). Tejidos precolombinos en el norte de Chile. En Carole Sinclair (ed.). *Awakhuni. Tejiendo la historia andina* (pp. 86-95). Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Soto, Catalina (2006). Tipología de cuentas de collar en la quebrada de Tulan (salar de Atacama): nueva línea de evidencia para la transición arcaico-formativo. *Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena* (tomo II, pp. 1123-1134). Valdivia: SCHA y Kultrun.

- Spahni, Jean-Christian (1967). Recherches archéologiques à l'embouchure du Rio Loa (Côte du Pacifique - Chili). *Journal de la Société des Américanistes*, 56(1), 181-239.
- Splitstoser, Jeffrey, Tom Dillehay, Jan Wouters y Ana Claro (2016). Early pre-Hispanic use of indigo blue in Peru. *Science Advances*, 2, e1501623.
- Standen, Vivien (2003). Bienes funerarios del cementerio Chinchorro Morro 1: Descripción, análisis e interpretación. *Chungará*, 35(2), 175-207.
- Stovel, Emily, y Ester Echeñique (2015). La cerámica pulida delgada desde un contexto doméstico de San Pedro de Atacama, Chile: reflexiones a partir de su forma y color. *Chungará*, 47(3), 469-488.
- Taçon, Paul (1999). All things bright and beautiful: the role and meaning of color in human development. *Cambridge Archaeological Journal*, 9(1), 120-123.
- Tarragó, Myriam (1989). *Contribuciones al conocimiento arqueológico de los oasis de San Pedro de Atacama en relación con los otros pueblos puneños, en especial, el sector septentrional del Valle Calchaquí* (tesis de Doctorado). Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
- Thomas, Carlos, Antonia Benavente, Isabel Cartagena y George Serracino (1995). Topater, un cementerio temprano: Una aproximación simbólica. *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena* (pp. 159-170). Antofagasta: Universidad de Antofagasta.
- Torres, Manuel (1984). Tabletas para alucinógenos de San Pedro de Atacama: estilo e iconografía. En José Berenguer (ed.). *Tesoros de San Pedro de Atacama* (pp. 23-46). Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- (1986). Iconografía de las tabletas para inhalar sustancias psicoactivas de la zona de San Pedro de Atacama, norte de Chile. *Estudios Atacameños*, 7, 135-147.
- Trever, Lisa (2017). *The archaeology of mural painting at Pañamarca, Peru*. Washington D. C.: *Dumbarton Oaks Research Library and Collection*.
- Troncoso, Andrés, Felipe Armstrong y Francisca Moya (2022). Ontología, modos de existencia y tecnologías: propuestas para un acercamiento relacional en arqueología. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, 52, 81-104.
- Troncoso, Andrés, Felipe Armstrong y Mara Basile (2017). Rock art in Central and South America: social settings and regional diversity. En Bruno David y Ian McNiven (eds.). *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock art* (pp. 1-45). Oxford: Oxford Handbooks Online.

- Turner, Victor (1967). La clasificación de colores en el ritual Ndembu: un problema de clasificación primitiva. *La selva de los símbolos* (pp. 65-102). México D. F.: Siglo XXI.
- Ugalde, Paula, Virginia McRostie, Eugenia Gayó, Magdalena García, Claudio Latorre y Calogero Santoro (2020). 13,000 years of sociocultural plant use in the Atacama Desert of northern Chile. *Vegetation History and Archaeobotany*, 30, 213-230.
- Ugarte, Milagros de (2004). Identificación de especies de madera en postes de vivienda en sitios del valle de Lluta. *Chungará*, 36, 1015-1022.
- Ugarte, Milagros de, Catherine Westfall y Carlos González (2010). Análisis morfofuncional de los restos de madera en la mina Las Turquesas, región de Atacama. *Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena* (tomo 2, pp. 1213-1224). Valdivia: SCHA y Kultrún.
- Uhle, Max (1922). *Fundamentos étnicos y arqueología de Arica y Tacna*. Quito: Imprenta de la Universidad Central.
- (1915). Los tubos y tabletas de rapé de Chile. *Revista Chilena de Historia y Geografía*, 20, 114-138.
- (1913a). Informe de la expedición a Calama. *Anales de la Universidad de Chile*, 132, 96-100.
- (1913b). Los indios Atacameños. *Revista Chilena de Historia y Geografía*, 9, 105-111.
- (1913c). Tabletillas de madera de Chiuchiu. *Revista Chilena de Historia y Geografía*, 12, 454-458.
- (1912a). Arqueología sudamericana. *Revista Chilena de Historia y Geografía*, 8, 411-425.
- (1912b). Las relaciones prehistóricas entre el Perú y la Argentina. En Robert Lehmann-Nitsche (ed.). *Actas del XVII Congreso Internacional de Americanistas* (pp. 509-540). Buenos Aires: Imprenta de Coni Hermanos.
- (1912c). Informe de los resultados de la expedición arqueológica realizada en los meses de junio y agosto de 1912 en la región de Calama. *Anales de la Universidad de Chile*, 131, 322-323.
- Ulloa, Liliana (1985). Vestimentas y adornos prehispánicos en Arica. En *Arica, diez mil años* (pp. 15-23). Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Urbina, Simón (2020). Apuntes sobre historia de la arqueología en Chile, 1880-2020. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, 50, 75-90.

- Urbina, Simón, Leonor Adán, Cora Moragas, Sebastián Olmos y Rolando Ajata (2011). Arquitectura de asentamientos de la costa de Tarapacá, norte de Chile. *Estudios Atacameños*, 41, 21-348.
- Uribe, Mauricio (2002). Sobre alfarería, cementerios, fases y procesos durante la prehistoria tardía del desierto de Atacama (800-1600 DC). *Estudios Atacameños*, 22, 7-31.
- Vásse, Emilio, Félix Hoyos y Aníbal Echeverría y Reyes (1896). *Glosario de la lengua Atacameña*. Santiago: Imprenta Cervantes.
- Valenzuela, Carolina, y Daniela Silva (2021). Una momia souvenir. Reflexiones sobre el coleccionismo privado en Chile a partir del caso de la colección egipcia de Pedro del Río Zañartu (S. XIX inicios S. XX). *Sophia Austral*, 27(2), 1-14.
- Vásquez de Agredo, María, Linda Manzanilla y Cristina Vidal (2012). Antiguas esencias aromáticas y cosméticos funerarios del barrio multiétnico de Teopancazco. En Linda Manzanilla (ed.). *Estudios arqueométricos del centro de barrio de Teopancazco en Teotihuacan* (pp. 195-216). México D.F.: UNAM.
- Vignati, Milciades (1931). Investigaciones arqueológicas en el litoral sudatlántico bonaerense. *Notas preliminares del Museo de La Plata*, 1, 19-31.
- Waburton, David (2019). Value of Colour: Introduction. En Shiyanthi Thavapalan y David A. Warburton (eds.). *The Value of colour. Material and economic aspects in the Ancient World* (pp. 9-34). Berlín: Topoi.
- Wadley, Lyn (2010). Compound-Adhesive Manufacture as a Behavioral Proxy for Complex Cognition in the Middle Stone Age. *Current Anthropology*, 51, S111-S119.
- Wadley, Lyn, Bonny Williamson y Marlize Lombard (2004). Ochre in hafting in Middle Stone Age southern Africa: a practical role. *Antiquity*, 78, 661-674.
- Watts, Ian (2002). Ochre in the Middle Stone Age of Southern Africa: Ritualised Display or Hide Preservative? *South African Archaeological Bulletin*, 57, 1-14.
- Watts, Ian, Michael Chazan y Jayne Wilkins (2016). Early evidence for brilliant ritualised display: specularite use in the Northern Cape (South Africa) between ~500 and ~300Ka. *Current Anthropology*, 57(3), 287-310.
- Wright, Véronique, Ignacio Meneses Alva y Eric Laval (2015). The origins of mural painting in Ancient Peru: archaeometric preliminary study of the Ventarrón mural paintings, Valle de Lambayeque. *Heritage Science*, 3, 31.

Young, D. (2006). The color of the things. En Christopher Tilley, Webb Keane, Susanne Küchler, Mike Rowlands y Patricia Spyer (eds.). *Handbook of Material Culture* (pp. 173-185). Londres: Sage.

### *Periódicos*

*La Prensa Ilustrada*, Antofagasta, 17 de noviembre de 1912.

*Cinema Social*, Antofagasta, 28 de junio de 1919.

*El Fénix Gráfico*, Antofagasta, 17 de febrero de 1918.

*El Industrial*, Antofagasta, 31 de julio de 1907.

*El Mercurio de Antofagasta*, Antofagasta, agosto de 1907.

*El Mercurio de Calama*, Calama, 15 de febrero de 1980.

*La Llamarada*, Antofagasta, segunda quincena de 1924.

### *Archivos*

Archivo del Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile.

Archivo del Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

Archivo de la Biblioteca Nacional de Chile, Santiago, Chile.

Archivo del Museo de Historia Natural de Concepción, Concepción, Chile.

Archivo personal de Patricio Espejo, Antofagasta, Chile.

Archivo personal de Claudio Galeno, Antofagasta, Chile.

Archivo Fotográfico y Documental, Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Archivo Max Uhle del Ibero-Amerikanisches Institut, Berlín, Alemania.

Se terminó de imprimir esta primera edición,  
de trescientos ejemplares, en el mes de junio de 2023  
en Gráfica Marmor.  
Santiago de Chile.

