



HAL
open science

Introducción. Diáspora, coleccionismo y genealogía

Benjamin Ballester

► **To cite this version:**

Benjamin Ballester. Introducción. Diáspora, coleccionismo y genealogía. Aníbal Echeverría y Reyes. Vida y obra de un coleccionista de objetos precolombinos del desierto de Atacama, Ediciones de la Subdirección de Investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, pp.15-26, 2023, 978-956-244-576-4. hal-04211827

HAL Id: hal-04211827

<https://hal.science/hal-04211827>

Submitted on 27 Sep 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Public Domain

COLECCIÓN CULTURA Y PATRIMONIO



Aníbal Echeverría y Reyes

Vida y obra de un coleccionista de objetos precolombinos
del desierto de Atacama

Editor
BENJAMÍN BALLESTER

ANÍBAL ECHEVERRÍA Y REYES

VIDA Y OBRA DE UN COLECCIONISTA DE OBJETOS PRECOLOMBINOS DEL DESIERTO DE ATACAMA

Colección Cultura y Patrimonio

Volumen VI

©Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Colección Cultura y Patrimonio

Aníbal Echeverría y Reyes

Vida y obra de un coleccionista de objetos precolombinos del desierto de Atacama

Inscripción N° 2023-A-5489

ISBN 978-956-244-576-4

Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Jaime de Aguirre Hoffa

Subsecretaria del Patrimonio Cultural

Carolina Pérez Dattari

Directora Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Nélida Pozo Kudo

Subdirectora de Investigación y Directora Responsable

Susana Herrera Rodríguez

Editor

Benjamín Ballester

Diseño de portada y diagramación

Leticia Martínez Vergara

Diseño de portada basado en una idea original de Arturo Molina Burgos

Ediciones de la Subdirección de Investigación

Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 651

Teléfono: 56-229979764

www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl

Santiago, Chile

IMPRESO EN CHILE/PRINTED IN CHILE

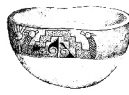
2023

ANÍBAL ECHEVERRÍA Y REYES

VIDA Y OBRA DE UN COLECCIONISTA DE OBJETOS PRECOLOMBINOS
DEL DESIERTO DE ATACAMA

EDITOR
BENJAMÍN BALLESTER





Aníbal Echeverría y Reyes fue uno de los más importantes coleccionistas de objetos precolombinos del desierto de Atacama en el Chile de comienzos del siglo xx. Aunque su colección arqueológica ha sido profusamente estudiada, al punto de servir de base de buena parte de los discursos de la prehistoria y arqueología del norte de Chile, prácticamente nada se sabe acerca de la vida y obra de este personaje, menos aún de los motivos y circunstancias que dieron cuerpo a su colección. Una figura que en este proceso no actuó sola, sino inserta en una compleja y extensa red movida por el coleccionismo, en la cual se articulada a innumerables otras agencias similares en distintos puntos del planeta. Por esto, lo que Echeverría y Reyes hizo y fue es consecuencia tanto de sus acciones individuales como del influjo de aquellas personas con las que se relacionaba. Este libro es el resultado de una profunda investigación en torno a su vida y obra a través de material documental de archivo y del estudio de las trayectorias y biografías de sus propias colecciones de objetos precolombinos. Para esto se han compilado aquí algunos de los textos más relevantes en relación al análisis de sus colecciones y de ciertas piezas emblemáticas que las componen, además de la única publicación escrita por el propio Echeverría y Reyes sobre este tema. Al mismo tiempo, este volumen reúne sus cartas inéditas que sitúan al coleccionista en una trama mayor de la que era cómplice y actor, a escala nacional e internacional. En conjunto, permiten delinear una figura hasta ahora irreconocible, difusa y casi invisible, pero de cuyas obras todas y todos hablan (de colecciones, de objetos, de textos), al igual que lo han hecho una y otra vez a lo largo de generaciones, sin siquiera preguntarse por su contexto de origen y creación. Este libro intenta ser una arqueología de la arqueología, una genealogía del conocimiento arqueológico.



**SUBDIRECCIÓN DE
INVESTIGACIÓN**