



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE PAU

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

16 – 17.09.23

LE PROGRAMME



Musée des Beaux-Arts | **PAU** Capitale culturelle



En partenariat avec **Lacq Odysée**, le musée des beaux-arts propose tout au long du week-end de rencontrer et de dialoguer avec **des chercheurs de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour**. Face à une œuvre faisant écho à leur domaine de recherche, les scientifiques engagent un dialogue avec le public qui découvre une nouvelle manière d'allier art et sciences et s'ouvre à une nouvelle dimension de connaissance.

Ces rencontres au musée sont proposées en amont de la **Nuit Européenne des Chercheurs** qui se déroulera le **vendredi 29 septembre de 18^h à 23^h au Château de Pau et au Parlement de Navarre**.

SAMEDI 16.09 — LE PROGRAMME DES INTERVENTIONS

SAMEDI 16 À PARTIR DE 11 ^h 15	Carine Arnaudguilhem	L'eau d'une source de montagne est-elle pure ? Détecter les contaminants dans l'environnement et le vivant est une des spécialités des chercheurs de l'Université de Pau. En lien avec l'œuvre de Paul Huet, <i>Une source aux Eaux-Bonnes</i> .
SAMEDI 16 À PARTIR DE 11 ^h 15	Jean-François Becquaert	Entrez dans le monde de la philosophie de la cosmologie, entre physique quantique et symbolisme, avec l'œuvre de Peter Neefs II le jeune, <i>La Cathédrale d'Anvers</i> .
SAMEDI 16 À PARTIR DE 15 ^h	Laurent Marlin	Pour créer un tableau ou dessiner un instrument scientifique, au concepteur d'utiliser les lois de la géométrie et de la physique. En lien avec l'œuvre de Peter Neefs II le jeune, <i>La Cathédrale d'Anvers</i> .
SAMEDI 16 À PARTIR DE 16 ^h	Joachim Allouche	Des nanoparticules d'or s'invitent au musée et se parent de différentes couleurs selon leur structure. En lien avec l'œuvre d'Alberto Guzman, <i>Partition</i> .



DIMANCHE 17.09 — LE PROGRAMME DES INTERVENTIONS

DIMANCHE 17 À PARTIR DE 11 ^h 15	Alejandro Gutierrez Quintanilla	La pollution de l'air est le facteur majeur de réduction de l'espérance de vie humaine. Comprendre comment se forment les aérosols et leur transformation dans l'atmosphère est essentiel. En lien avec l'œuvre de Gérard Hoet, <i>L'Adoration du veau d'or</i> .
DIMANCHE 17 À PARTIR DE 11 ^h 15	Zoyne Pedredro-Zayas	Les problèmes liés à l'orpaillage en Amazonie sont pluriels et touchent les eaux, les sols et le vivant. En lien avec l'œuvre de Nicola Recco, <i>Nature morte aux carpes</i> .
DIMANCHE 17 À PARTIR DE 15 ^h	Isabelle Le Hécho	En lien avec l'œuvre de Chloé Quenum, <i>Les Nuages rendent la lune invisible</i> , découvrez comment on peut détecter, suivre et utiliser des éléments microscopiques dans la production et le stockage du gaz.
DIMANCHE 17 À PARTIR DE 15 ^h	Kevin Schmidmayer	En 1920, Albert Kahn créait une documentation photographique du monde. Cent ans après, l'accumulation de données numériques est indispensable pour développer l'intelligence artificielle. En lien avec l'exposition temporaire <i>Ossau 1920</i> .

À VOIR AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Collection permanente

Révolution(s) nouvel accrochage des collections du musée

18.03.23 — 17.03.24

musée des beaux-arts de Pau



culture.pau.fr



Le musée des beaux-arts propose, pour un an, un nouveau parcours au cœur de ses collections. Présentant les évolutions du statut de l'artiste de la Renaissance jusqu'à nos jours, cet accrochage propose de se pencher de manière non exhaustive sur les grands bouleversements qui ont jalonné l'art européen et participé à transformer le rôle des artistes dans la société ainsi que le regard porté sur eux. Il y est aussi question des changements culturels, technologiques et économiques qui ont marqué l'histoire européenne et amené les artistes à réinventer leur art, mais aussi leur posture, en tant que témoins et acteurs d'une époque.

Exposition temporaire

Ossau 1920 collections photographiques du musée départemental Albert-Kahn

03.06.23 — 01.10.23

musée des beaux-arts de Pau



culture.pau.fr



De 1909 à 1931, à la tête d'une entreprise prospère, Albert Kahn entreprit un grand projet philanthropique consistant en un inventaire visuel et universel des Archives de la Planète, destiné à « fixer des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine dont la disparition fatale n'est plus qu'une question de temps ».

À cette fin, il missionne dans une cinquantaine de pays des opérateurs équipés des dernières innovations photographiques et cinématographiques des frères Lumière afin de saisir le monde en pleine évolution. Parmi eux, Fernand Cuville sera chargé de 1919 à 1921 de la campagne photographique de la France du sud-ouest accordant un intérêt certain à la vallée d'Ossau. Cette exposition, en partenariat avec le musée départemental Albert-Kahn, présente 80 reproductions (tirages) inédites d'autochromes mettant l'accent sur la vallée d'Ossau dans un dialogue avec les œuvres de la collection du musée des beaux-arts.

musée des beaux-arts

1 rue Mathieu-Lalanne 64000 Pau
05.59.27.33.02

horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 11h à 18h
fermé le lundi

tarif
gratuit

en savoir plus

culture.pau.fr

les collections en ligne

collections.mba-pau.opacweb.io/fr/



Musée des Beaux-Arts | **PAU** Capitale culturelle