



**HAL**  
open science

## La numérisation de la guerre : quelles problématiques pour les SIC ?

Valentyna Dymytrova, Alexander Kondratov

### ► To cite this version:

Valentyna Dymytrova, Alexander Kondratov. La numérisation de la guerre : quelles problématiques pour les SIC ?. Congrès de la SFSIC XXIIIème congrès La numérisation de la société, SFSIC; Laboratoire MICA (UR 4426 de l'École doctorale Montaigne Humanités), Jun 2023, Bordeaux, France. hal-04208280

**HAL Id: hal-04208280**

**<https://hal.science/hal-04208280>**

Submitted on 15 Sep 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Public Domain

## Congrès de la SFSIC XXIIIème congrès - Bordeaux

### La numérisation de la guerre : quelles problématiques pour les SIC ?

Valentyna Dymytrova (Univ. Lyon 3, Elico), valentyna.dymytrova@univ-lyon3.fr  
Alexander Kondratov (Univ. Clermont Auvergne, Communication & Sociétés),  
alexander.kondratov@uca.fr

#### **Présentation :**

Considérée comme la plus importante opération militaire qu'ait connue l'Europe depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'invasion russe de l'Ukraine déclenchée le 24 février 2022 interroge de plusieurs manières la numérisation de nos sociétés contemporaines. En effet, les stratégies, les tactiques et les pratiques sociales et symboliques des différents acteurs impliqués dans ce conflit sont marquées par les usages des technologies numériques. Nous cherchons à dépasser les discours des technologies modernistes et des spécialistes des marchés et proposons à adopter « une vision éclairée et plus équilibrée des phénomènes (de numérisation) en cours » (Miège, 2020). Il s'agit de questionner la place du numérique dans cette guerre au prisme des approches informationnelles et communicationnelles et nourrir le débat scientifique sur le sujet avec la communauté francophone des SIC. Le champ d'investigation couvre l'axe 1 du Congrès - Dispositifs médiatiques- mais également l'axe 3 - Accès à l'éducation, à l'information et aux médias.

Trois aspects retiennent plus particulièrement notre attention :

1/Quels médias et espaces publics/ Quelles conditions de production de l'information ?  
Comment le numérique transforme des dispositifs médiatiques et la mise en récit de la guerre ?

La guerre s'accompagne de la prolifération d'acteurs médiatiques professionnels et amateurs qui se lancent dans sa couverture. A côté des chaînes d'information en continu qui proposent une mise en récit instantanée des événements, d'innombrables témoignages sous forme de photos et vidéos sont repris par des journalistes d'investigation capables, grâce à de nouvelles techniques d'enquête en sources ouvertes (OSINT), d'exercer leur mission sur un terrain de moins en moins accessible. Qu'elle soit réactive ou proactive, leur démarche entraîne une extension du territoire du journalisme et appelle à un examen des modalités de production et des visées communicationnelles d'un ensemble de publications informatives d'un genre nouveau. D'autre part, ces témoignages textuels et audiovisuels en provenance des zones de conflit sont aussi largement partagés sur les réseaux sociaux et visionnés des millions de fois à travers le monde. Ils voisinent des contenus marqués par des logiques de propagande et de désinformation, observées lors des plusieurs guerres que cet axe entend interroger.

2/Quelles données/quels algorithmes ?

Les données numériques, leur agrégation et leur traitement adossé aux sciences computationnelles sont employés dans la conduite de la guerre dans deux domaines d'application. Le premier concerne la guerre dite « réseau centrée », consistant à mettre en réseau les systèmes d'armes, à optimiser leur commandement et leur coordination. Le second concerne ce qu'il est d'usage d'appeler, depuis Clausewitz, « l'élément moral » de la guerre, tant au niveau des populations que des militaires. Dans ce domaine, la numérisation des sociétés a permis de démultiplier les gisements de données dont l'exploitation est censée fournir des représentations objectives des mouvements d'opinion, des sentiments et des émotions des

parties prenantes sur lesquelles il serait possible d'agir et maîtriser, de la sorte, les coûts politiques des conflits. Dans cet axe, on interrogera l'évolution récente de la mise en données de la (cyber)guerre, du traitement algorithmique de ces données, notamment au regard des confrontations entre grandes puissances et leurs alliés. Il s'agit de réfléchir à l'élaboration et à l'usage des propagandes numériques sur les terrains de guerre récents.

### 3/Quelles conditions d'accès aux informations et aux connaissances ?

La guerre redéfinit la place de l'éducation et des connaissances au sein des sociétés concernées par ce conflit, mais, également, elle impacte considérablement les sociétés en dehors du conflit. Les succès scientifiques des industries de guerre sont à nouveau exaltés et glorifiés. Les plateformes collaboratives, comme Wikipédia, deviennent les lieux de lutte pour le sens des événements et les prolongations des espaces antagonistes du conflit. Simultanément, nous observons les dynamiques inverses. D'une part, dans le cas russe, il s'agit de l'instrumentalisation des connaissances pour les enjeux militaires et propagandistes, l'emprise idéologique sur la formation universitaire et scolaire, la prolifération des ressources en ligne dites « patriotiques », la fermeture ou la restriction d'accès aux plateformes des données scientifiques, déjà, depuis longtemps sous forte pression, ainsi que la « localisation » des connaissances. De l'autre, dans le cas ukrainien, les coupures d'électricité régulières suite aux bombardements de l'infrastructure civique ainsi que les modes d'enseignements hybrides ou distanciels, selon les régions, s'accompagnent de la numérisation forte de l'éducation et sa mondialisation, notamment à travers la généralisation d'accès aux plateformes d'éducation internationales. Cet axe discutera les reconfigurations d'accès aux connaissances et à l'information, mais, aussi, les mutations de la nature même des connaissances et de l'information dans le contexte de la guerre. Quelle est la place des fausses informations et des théories complotistes dans le contexte de la guerre ? Comment l'accès des citoyens aux connaissances sont-ils modifiés ? Et, plus généralement, quel est le rôle de l'esprit critique dans ce « brouillard informationnel » propre à la guerre ?

#### **Panélistes :**

Marie-Noelle Doutreix (MCF SIC, Université Lyon 2, Elico)

Valentyna Dymytrova (MCF SIC, Université Lyon 3, Elico)

Alexander Kondratov (MCF SIC, Université Clermont-Auvergne, ComSocs)

Olivier Koch (MCF SIC, Université Côte d'Azur, TransitionS)

Ilya Kiria (PR SIC, HSE University, Moscou/UGA, Gresec)

Oksana Lychkovska-Nebot (PR associée sociologie, Université nationale d'Odessa d'I.I. Metchnikov)

Rayya Roumanos (MCF SIC, Université Bordeaux Montaigne, MICA)

#### **Bibliographie**

Audinet, M. (2018). Diplomatie publique concurrentielle dans la crise ukrainienne : Le cas de RT et Ukraine Today. *Revue d'études comparatives Est-Ouest*, 2, 171-204.

<https://doi.org/10.3917/receo1.492.0171>

Charaudeau, P., Lochard, G., Soulages, J., Fernandez, M. & Croll, A. (2001). *La télévision et la guerre: Déformation ou construction de la réalité ? Le conflit en Bosnie (1990-1994)*. De Boeck Supérieur.

<https://doi.org/10.3917/dbu.chara.2001.01>

Clausewitz, C.-V. (1955). *De la guerre (1832-1834)*. Editions de Minuit, Paris.

- Danet, D. (2013). La stratégie militaire à l'heure des NTIC et du « Big Data » : quelles hypothèses structurantes ?. *Revue internationale d'intelligence économique*, 5, 125-139. <https://doi.org/10.3166/r2ie.5.125-139>
- Doutreix, M. & Barbe, L. (2019). Légitimer et disqualifier : les *Fake News* saisies comme opportunité de normalisation du champ journalistique. *Études de communication*, 53, 49-66
- Doutreix, M-N. (2021). « Remettre en perspective les *fake news*. Le mensonge en politique », *Nectart*, vol. 13, no. 2, pp. 68-73.
- Duguin, S. (2022). Numérique, la guerre en Ukraine ouvre une nouvelle ère dans les conflits armés, 7 juin 2022, [https://www.heidi.news/innovation-solutions/numerique-la-guerre-en-ukraine-ouvre-une-nouvelle-ere-dans-les-conflits-armes?utm\\_medium=partage-social&utm\\_source=copylink](https://www.heidi.news/innovation-solutions/numerique-la-guerre-en-ukraine-ouvre-une-nouvelle-ere-dans-les-conflits-armes?utm_medium=partage-social&utm_source=copylink)
- Dymytrava, V. (2011). *Identités politiques, discours et médias : Le cas de la Révolution orange*, thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication, Lyon, Université Lyon 2.
- Dymytrava, V. (2022). "#Boutcha, #Mariouol, #Kharkiv : une analyse des modes de production de sens des photographies de guerre au prisme des discours numériques", *Semen*, n°53, L'interprétation des images « choc » : signes, filtres, idéologies (à paraître).
- Dymytrava, V., Kondratov, A. (2018). « La Crimée est à nous » : la construction symbolique d'un événement politique sur Twitter. *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, n°14, URL: <http://journals.openedition.org/rfsic/4489>.
- Gunnar N., Glowacki M., Hok J., Kiriya, I. (2016). Journalism in the Crossfire : Media coverage of the war in Ukrain in 2014, *Journalism Studies* 19(7):1-20
- Kiriya, I. (2021). From “Troll Factories” to “Littering the Information Space”: Control Strategies Over the Russian Internet, *Media and Communication* 9(4):16-26
- Kiriya, I. (2022). La guerre en Ukraine comme la faillite de la « puissance douce » de la Russie. *Hermès, La Revue*, 90, 227-230.
- Koch, O. (2018). Les données de la guerre. Big Data et algorithmes à usage militaire. *Les Enjeux de l'information et de la communication*, 19(2), 113-123.
- Koch, O. (2021). Du texte au nombre: Les *event data* dans l'analyse de conflits. *Politiques de communication*, 17, 157-183. <https://doi.org/10.3917/pdc.017.0157>
- Kondratov, A. (2014). La couverture des événements ukrainiens de l'hiver-printemps 2014 dans les réseaux sociaux russes: Les « nouveaux » médias au service de la propagande étatique. *Cahiers Sens public*, 17-18, 169-191.
- Kondratov, A. (2015). *Ancrage politique et social des dispositifs socionumériques de communication dans la société russe post-soviétique*, thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication, soutenue sous la direction de Bertrand Cabedoche, Grenoble, Université Grenoble Alpes.
- Kuntsman, A., Stein, R., (2015). *Digital militarism*. Stanford, Stanford University Press.
- Lychkovska, O. (2014). Les médias sociaux et les tendances de la coopération nationale et culturelle en Ukraine. *Cahiers Sens public*, 17-18, 193-202. URL: <https://doi.org/10.3917/csp.017.0193>.
- Lychkovska, O. (2017), «Pouvoir contemporain et deux types de journalisme dans l'espace médiatique et politique ukrainien», *French Journal For Media Research*. URL : <http://frenchjournalformediaresearch.com/lodel-1.0/main/index.php?id=1109>.
- Marangé, C., Quessard, M. (2021). *Les guerres de l'information à l'ère numérique*. Paris, Presses universitaires de France.URL : <https://www.cairn.info/les-guerres-de-l-information-a-l-ere-numerique--9782130822431.htm>

- Mattelart, T. (2016). Déconstruire l'argument de la diversité de l'information à l'heure du numérique : le cas des nouvelles internationales. *Les Enjeux de l'information et de la communication*, 17(2), 113-125.
- Mattelart, T. (2018). "Russia Today et le renouveau de la diplomatie médiatique russe", AFRI, Vol. XIX.
- Merrin, W. (2019). *Digital war, a critical introduction*, Oxon, Routledge.
- Miège, B. (2020). *La numérisation en cours de la société - Points de repères et enjeux*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble.
- Patrikarakos, P. (2017). *War in 140 characters: how social media is reshaping conflict in the twenty-first century*, Basic books.
- Roumanos, R. (2022). « L'Osint dans le journalisme : vers une redéfinition des composantes spatiales et temporelles de l'évènement », *Hérodote*, 2022/3 (N° 186), p. 31-41. DOI : 10.3917/her.186.0031. URL : <https://www.cairn.info/revue-herodote-2022-3-page-31.htm>
- Roumanos, R., Le Deuff, O. (2021). L'enquête OSINT. Des traces ouvertes au récit journalistique fermé. *Revue Intelligibilité du numérique*, 2|2021. [En ligne] [https://doi.org/10.34745/numerev\\_1708](https://doi.org/10.34745/numerev_1708)
- Roumanos, R., Le Deuff, O. (2022). « Les défis de l'investigation journalistique en sources ouvertes », *Multitudes*, 2022/4 (n° 89), p. 67-74. DOI : 10.3917/mult.089.0067. URL : <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2022-4-page-67.htm>.
- Szostek, J (2018). Nothing Is True? The Credibility of News and Conflicting Narratives during "Information War" in Ukraine. *The International Journal of Press/Politics*. 23(1):116-135. doi:10.1177/1940161217743258
- Ventre, D. (2016). *Information warfare*. Hoboken, NJ: Wiley