



HAL
open science

Rapport sur l'appel à projets auprès des étudiants, recommandations, conditions et organisation, Toulouse Forum Thématique, candidature France expo 2025

Patrice Ballester

► **To cite this version:**

Patrice Ballester. Rapport sur l'appel à projets auprès des étudiants, recommandations, conditions et organisation, Toulouse Forum Thématique, candidature France expo 2025. n°5, Grand Sud Formation; Toulouse Métropole. 2017, 9 p. hal-04206597

HAL Id: hal-04206597

<https://hal.science/hal-04206597>

Submitted on 13 Sep 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

RAPPORT SUR L'APPEL À PROJETS AUPRÈS DES ÉTUDIANTS



TOULOUSE FORUM THEMATIQUE

CANDIDATURE DU GRAND PARIS À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 2025

RECOMMANDATIONS
CONDITIONS & ORGANISATION

Juin 2017

PAR PATRICE BALLESTER





CANDIDATURE DE LA FRANCE
A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 2025

FORUMS THEMATIQUES

- **Cadre général de l'organisation de l'exposition universelle de 2025 et des Forums thématiques**

La configuration du dossier de candidature de l'exposition universelle du Grand Paris 2025 est animée par la triple volonté de rester fidèle à l'esprit initial des grandes expositions universelles, à savoir de respecter scrupuleusement le cahier des charges du Bureau international des expositions (BIE), **tout en renouvelant le concept pour lui apporter la modernité liée à l'évolution des usages et des technologies**, avec une ambition : **faire vivre au visiteur une expérience immersive, interactive et collaborative inédite.**

L'Exposition universelle de 2025 se développe autour d'un espace central « Le Village global » à Saclay - région parisienne - comportant le parc de l'exposition universelle avec les différents pavillons nationaux et thématiques, **mais aussi des « Forums thématiques » répartis sur plusieurs sites en France** et d'un catalogue de « Détours-Flâneries » à travers le pays (la présentation de grands sites touristiques de l'hexagone, Lascaux, Châteaux de la Loire...).

Cette mise en réseau à l'échelle nationale s'obtient par la mise en tourisme (affaires & loisirs) **de métropoles régionales** à partir d'une thématique adossée à chaque candidature locale et à son identité propre que les acteurs territoriaux voudront valoriser ou révéler.

Toulouse est candidate à l'organisation d'un Forum Thématique avec un dossier de candidature comportant des propositions émanant des multiples acteurs privés, associatifs et publics de la métropole.

- **Cadre général de cet appel à proposition : « Un projet porté par la jeunesse »**

Pour les autorités en charge de la candidature, **l'Expo 2025 doit impérativement** « être porté par la jeunesse ».

Des étudiants ont déjà proposé des projets globaux ou des actions spécifiques. **Toulouse Forum Thématique s'inscrit dans cette démarche** et appelle les étudiants provenant des universités, écoles publiques, privées - de Toulouse Métropole - à proposer **des projets concrets (a), de l'ordre du possible (b) ou bien utopiques (c).**

- **Conditions pour participer à l'appel à projet**

Pour répondre à cet appel à projet, **nous proposons un cadre simple, non restrictif mais devant respecter quelques points importants :**

- Nous ouvrons cet appel à projet aux étudiants en cycle de mastère 1 & 2 et Licence III professionnelle / Bachelor, provenant d'universités et d'écoles supérieures consulaires (ou pas) dans tous les domaines : architecture, paysage, marketing, artistique, technique, ingénieur...
- La forme du rendu est libre : A3 - A4 - vidéo - blog - graphique - artistique (tableau, fresque, panorama) - numérique, sonore, maquette...
- La proposition ne concerne que **le Forum Thématique et la Flânerie** (un circuit dans la métropole) avec une nécessité d'indiquer l'établissement d'enseignement et de recherche, le niveau d'enseignement (intitulé de la formation des étudiants), les personnes encadrant le projet, les étudiants participants et le fait de savoir dans quel cadre se situe la proposition : **des projets concrets (a), de l'ordre du possible (b) ou bien utopiques (c).**
- Plusieurs projets par établissement d'enseignement et de recherche peuvent être proposés, il faut les numéroter : projet 1, projet 2... **La liberté de proposition est le maître mot de cet appel à projet.** Les étudiant(e)s sont tenus de respecter le cadre général des thématiques de l'exposition universelle et du Forum Thématique toulousain présenté ci-dessous, mais avec des ajouts possibles.
- La date limite pour remettre les projets est fixée au

Un jury local rendra compte des projets et proposera aux initiatives les plus abouties une intégration au dossier de candidature toulousain. Il sera pris en compte les projets les plus représentatifs sur la capacité du Grand Toulouse à être « **une métropole satellite** » d'une **exposition universelle** en prenant en compte **le fond** (thématique & opérabilité), **la forme** de présentation et **les interactions** possibles entre Toulouse et Paris. Les propositions tendant vers **l'utopie** seront examinées au même titre que toutes les autres : elles sont encouragées.

POUR INFORMATION

- **La thématique générale de l'exposition universelle du Grand Paris 2025**

Concernant l'organisation d'une exposition universelle, une thématique générale est choisie conformément aux prescriptions du BIE, elle confère une identité et permet une déclinaison de celle-ci à travers les pavillons et les Forums Thématiques.

Thème général de l'exposition universelle :

« La connaissance à partager, la planète à protéger » du 1^{er} mai au 30 octobre 2025

La question des transports des visiteurs, des pôles multimodaux revient souvent pour cette candidature et la mise en réseau des différentes métropoles : « Les mobilités sont profondément revisitées, les temps de déplacements sont optimisés, offrant la possibilité aux visiteurs de poursuivre leur immersion grâce aux nouvelles technologies ».

Le temps n'est plus subi mais vécu comme un instant d'échanges et de partage » Expo 2025.

Les expositions universelles sont « un accélérateur de développement et d'innovation », une Exposition universelle est d'abord « une invitation à partager » et à échanger autour des grands enjeux de la planète. C'est la raison pour laquelle l'invitation à l'hospitalité, proposée dès 2013 par les étudiants de La Sorbonne, est apparue comme une valeur universelle contemporaine qui positionne l'Homme au cœur du projet. **Depuis, la thématique de l'exposition universelle s'est recentrée sur l'environnement, le partage des connaissances et la protection de notre planète. Le dernier sommet mondial pour la Terre à Paris montre tout l'intérêt de cette proposition.**

Généralement, l'exposition doit devenir un modèle économique et durable, un cycle vertueux d'échanges et d'émulations : « cette candidature singulière ne doit pas se construire à partir des codes et des réflexes du passé issus de la révolution industrielle ; elle doit au contraire préfigurer l'avenir et entraîner la France dans une nouvelle ère de progrès, de rayonnement et d'audace. L'exposition cède la place à l'expérience ; le modèle est à la fois entrepreneurial et durable ; la culture, l'artisanat et l'innovation s'enchevêtrent pour donner à tous les Hommes de nouvelles perspectives de développement » rappelle Jean-Christophe Fromantin, Président d'EXPOFRANCE 2025 et promoteur de cette candidature. **Au-delà de son approche très innovante, cette configuration d'Exposition universelle présente des avantages forts en matière de développement durable. Elle est très économe en disponibilité foncière puisqu'elle permet de réaliser le projet sur un site d'environ cinquante hectares ;** elle intègre une architecture paysagère très structurante ; elle combine les dynamiques physiques et numériques pour donner le maximum d'intensité à l'expérience du visiteur en optimisant les mobilités ; elle est dès le départ conçue dans une perspective de reconversion du site Expo 2025.

L'art & le numérique sont au rendez-vous avec une vision de l'échange dans le cadre du développement durable / tourisme d'affaires et de loisirs / protection de l'environnement.

- **Les thématiques retenues pour Toulouse Forum Thématique toulousain**

Des Forums thématiques vont être organisés, on conçoit une douzaine de métropoles française directement reliées au village global.

« Fidèle à l'idée initiale et au principe de déployer l'Exposition universelle dans toute la France, le village global sera directement relié à une douzaine de métropoles françaises qui accueilleront les « forums thématiques ». **Ces forums aborderont des grands enjeux universels en lien avec les spécificités et les filières de chaque métropole (santé, culture, environnement, etc.). Chacun de ces forums s'inscrira également dans une proposition immersive et collaborative** » Expo 2025.

Pour la candidature de Toulouse, la ville comportera au sein de son **Forum Thématique, une flânerie**, une version plus « métropolitaine » des Détours de France qui inviteront les visiteurs à des promenades thématiques.

Tourisme, innovation, société, leg durable, proposition artistiques ... sont attendus pour montrer les liens entre le global et le local et entre une capitale régionale et la capitale française.



- Articles et webographie pour le Grand Paris 2025 : Indications de lecture non restrictives

Webographie :

<http://www.expofrance2025.com/atelier-strategie-generale-et-communication.html> : site officiel de la candidature de l'exposition universelle du Grand Paris 2025.

<http://www.expofrance2025.com/le-projet-de-candidature.html> : site officiel de la candidature de l'exposition universelle du Grand Paris 2025.

<http://www.assemblee-nationale.fr/14/rap-info/i2325.asp> : ExpoFrance 2025 Rapport parlementaire de novembre 2014.

www.entrepotnumerique.com/o/7/p/3261/excerpt : L'introduction de l'ouvrage de Michel Dumas sur les expositions universelles instrument de communication à travers le monde.

https://dash.harvard.edu/bitstream/handle/1/10977159/Picon_ExpositionsUniverselles.pdf?sequence=1 : Un article d'Antoine Picon sur l'utopie et les représentations des expositions universelles.

<https://teoros.revues.org/2561> : Un article de la revue de tourisme Téoros de Patrice Ballester sur la mémoire des expositions universelles comme instrument à la fois de planification et culturel.

Cf. profil Academia : <https://grand-sud.academia.edu/BALLESTERPATRICE>

<https://www.cairn.info/publications-de-Ariffin-Yohan--654190.htm> : un article de la revue Relations internationales de Yohan Ariffin sur la mise en scène de la modernité et des émotions à travers les expositions universelles.

http://www.pur-editions.fr/couvertures/1404287524_doc.pdf : L'introduction de Liliane Hilaire-Pérez de l'ouvrage portant sur les expositions universelles au Presses Universitaires de Rennes.

<https://www.cairn.info/revue-realites-industrielles-2017-2-page-86.htm> : Un article des Annales des Mines de Philippe J. Bernard & Alexandre Rojey sur les aspects culturels et politiques des utopies d'aujourd'hui.

Bibliographie :

Ageorges, S. (2006). *Sur les traces des Expositions universelles de Paris, 1855-1937*, Paris, Éditions Parigramme.

Aimone, L., Olmo C. (1993). *Les Expositions universelles : 1851- 1900*, Paris, Belin.

Allwood, J. (2001). *The great exhibitions, 150 years*. London: Exhibition Consultants.

Blanc, N., Ramos, J., 2010. *Écoplasties : Art et environnement*, Paris, Manuella éditions.

Blanc, N., 2012. *Les nouvelles Esthétiques urbaines*, Armand Colin.

Bernardina Sergio D. (1996). L'utopie de la nature, Imago.

Monclus, F.-J. (2007). *Exposiciones internacionales y urbanismo: el proyecto Expo Zaragoza 2008*. Barcelona: Ed. UPC.

Benjamin, W. (1982). *Paris capitale du XIXe siècle. Le Livre des passages*, Francfort Paris, Cerf.

Bouilloud, J.-P. (2000). *Les Expositions universelles et les prémices de la globalisation*. In F.

Pinot de Villechenon (Ed.), *Les Fêtes géantes, les Expositions universelles, pour quoi faire?* Paris, Autrement : 148-152.

Eyssartel, A.-M., Rochette, B. (1992). *Des mon des inventés: les parcs à thème*. Paris, Éditions de la Villette.

Findling, J. E., Kimberly D. P. (Dir.) (1990) *Historical Dictionary of World's Fairs and Expositions, 1851-1988*. Westport, CT: Greenwood Press.

Gaillard, M. (2005). *Les Expositions universelles de 1855 à 1937*, Paris, ed. Presses franciliennes.

Galopin, M. (1997). *Les Expositions internationales au vingtième siècle et le Bureau International des Expositions*. Paris Montréal, L'Harmattan.

Giedion, S. (1968). *Espace, temps, architecture : la naissance d'une nouvelle tradition*, Paris, La connaissance.

Lussault M., « Un monde parfait : des dimensions utopiques du projet urbanistique contemporain », in Eveno Emmanuel (dir.). *Utopies urbaines*, Toulouse, Presse Universitaire du Mirail : 151-176.

Marin L., (1973). *Utopiques, jeux d'espaces*. Paris, Gallimard.

Ory P. (1982). *Les Expositions universelles de Paris : panorama raisonné avec des aperçus nouveaux et des illustrations des meilleurs acteurs*, Paris, Ramsay.

Paquot T., Lussault M. (2003) « Utopie » In Jacques Lévy et Michel Lussault (Dir), *Dictionnaire de géographie et de l'espace des sociétés* », Paris, Belin : 969 -971

Rasmussen A. (1992), «Les classifications d'expositions universelles » in Schroeder-Gudehus et A. Rasmussen, 1992, *Les fastes du progrès : le guide des expositions universelles 1851-1992*. Paris, Flammarion : 31-51.

Schroeder-Gudehus, B., & Rasmussen, A. (1992). *Les fastes du progrès. Le guide des expositions universelles 1851-1992*. Paris : Flammarion.

Urbain, J.-D. (2011). *L'envie du monde*, Paris, Bréal.

Vasseur, E. (2005). « Pourquoi organiser des Expositions universelles? Le 'succès' de l'Exposition universelle de 1867 ». *Histoire, économie et société*, 24 : 573-594.



CANDIDATURE DE LA FRANCE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 2025

FORUMS THEMATIQUES