



**HAL**  
open science

## De la pratique quotidienne à une charte institutionnelle : la démarche vers la science ouverte de l'INHA

Federico Nurra

### ► To cite this version:

Federico Nurra. De la pratique quotidienne à une charte institutionnelle : la démarche vers la science ouverte de l'INHA. Culture et recherche, 2023, 144, pp.23-25. hal-04204598

**HAL Id: hal-04204598**

**<https://hal.science/hal-04204598>**

Submitted on 12 Sep 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



## La science ouverte

# De la pratique quotidienne à une charte institutionnelle : la démarche vers la science ouverte de l'INHA

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel destiné à promouvoir la recherche scientifique en histoire de l'art. Depuis plusieurs années, l'INHA s'est engagé dans une démarche de mise à disposition et d'ouverture des données (codes sources, métadonnées, publications, images) issues des programmes de recherche de l'Institut et de ses partenaires, auprès de la communauté scientifique et, plus largement, de toute la société.

## Une bonne pratique de terrain (*Open Data, Open Access, Open Content, Open Source*<sup>1</sup>)

Dès sa naissance, en 2001, l'INHA a mis en place une Cellule d'ingénierie documentaire (CID) au sein du Département des études et de la recherche (DER), et c'est à partir de 2004 qu'une réflexion a été menée autour de la gestion des données numériques de la recherche. En 2006, L'Institut s'est doté d'un outil de gestion documentaire numérique pour les données issues des programmes de recherche de l'établissement : AGORHA<sup>2</sup>, accessible en ligne au public dès 2011.

Face à l'essor de ces actions, la Cellule d'ingénierie documentaire a été transformée en un Service numérique de la recherche (SNR), reprenant mais élargissant également les missions de l'ancienne Cellule.

Une nouvelle version d'AGORHA, conçue comme plateforme des données de la recherche, a été mise en ligne en 2021, avec une attention particulière portée aux principes FAIR (facile à trouver, accessible, interopérable, réutilisable), ainsi qu'à l'ouverture et au partage des données de la recherche.

La plateforme compte à ce jour près de 250 000 notices documentaires publiées, dont environ 180 000 sont illustrées. Toutes les métadonnées sont mises à disposition, depuis 2018, sous une licence ouverte Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0)<sup>3</sup>; les informations concernant les droits de chaque image sont précisées dans la page où l'image apparaît, avec la précision de la source et de la licence.

Le Département de la bibliothèque et de la documentation (DBD) a mis en ligne, en 2006, une bibliothèque numérique<sup>4</sup>, qui met à disposition de toutes et de tous des documents numérisés de la bibliothèque de l'INHA entrés dans le domaine public (à la date du 10 mars 2023, cela représente 31 261 documents, soit 1 039 085 images). Les documents et les métadonnées associées sont placés depuis 2016 sous « Licence ouverte / *Open License* » Etalab<sup>5</sup>.

La bibliothèque de l'INHA signale en outre son catalogue et les métadonnées associées, en format ouvert et interopérable, dans le SUDOC<sup>6</sup>, le catalogue collectif du système universitaire de documentation. Elle alimente aussi le signalement des archives et des manuscrits *via* Calames<sup>7</sup>, catalogue en ligne des archives et des manuscrits de l'enseignement supérieur.

Une attention particulière est également portée par l'INHA sur la question des droits des images et sur l'ouverture des contenus visuels, en particulier à travers le travail mené au sein de l'Institut depuis 2017 par la mission Images/Usages sur les enjeux liés à la diffusion en ligne des images patrimoniales (ouverture, partage, accessibilité, inclusivité...). La mission a publié un *Guide pratique pour la recherche et la réutilisation des images d'œuvres d'art* en 2021<sup>8</sup> et poursuit son activité à travers différentes actions de formation destinées aux professionnels.

L'INHA adhère ainsi à une politique d'ouverture des contenus visuels numériques, en promouvant le partage et la réutilisation de ses ressources et en favorisant des partenariats avec des fournisseurs de

## FEDERICO NURRA

Chef du service numérique de la recherche à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

1. Pour données ouvertes, accès ouvert, contenus ouverts, sources ouvertes (logiciels-outils libres).
2. <https://agorha.inha.fr/>
3. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.fr>
4. <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/>
5. Dans le cadre de la politique du gouvernement en faveur de l'ouverture des données publiques (*Open Data*), Etalab a conçu la « Licence ouverte / *Open License* ».
6. <http://www.sudoc.abes.fr>
7. <http://www.calames.abes.fr>
8. Librement téléchargeable à l'adresse : [https://www.inha.fr/\\_resources/PDF/2021/2021\\_LIVRET\\_GUIDE-PRATIQUE\\_web\\_15062021.pdf](https://www.inha.fr/_resources/PDF/2021/2021_LIVRET_GUIDE-PRATIQUE_web_15062021.pdf)

Filtrer les résultats

Filtres généraux ▼ Appliquer

Filtres additionnels ▼ Appliquer

Date d'exécution ▼

Lieu de création ▼

Lieu de découverte ▼

Lieu de conservation ▼

Type d'œuvre ▼

Sujet ▼

Matériaux ▼

Techniques ▼

Degrés d'attribution ▼

|  |   |   |
|--|---|---|
|   | <p><b>Œuvre / Peinture</b><br/>LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC LE PETIT SAINT JEAN-BAP [L-]</p> <p>Auteur : Reni Guido, copié d'après</p> <p>Date de création : 19e siècle</p> <p>Lieu : Eglise paroissiale Saint-Saturnin (Pont-Saint-Esprit)</p>                                     | <p>Modifiée le : 02/12/2021</p> <p>Notice associée à la base Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIIIe-XIXe siècles), RETIF</p> |
|   | <p><b>Œuvre / Peinture</b><br/>SAINTE MARIE MADELEINE PÉNITENTE</p> <p>Auteur : Cavedone Giacomo, entourage de</p> <p>Date de création : 18e siècle</p> <p>Lieu : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (Besançon)</p> <p>Cote / Numéro : INV. 984.1.26 (numéro d'inventaire)</p> | <p>Modifiée le : 31/10/2022</p> <p>Notice associée à la base Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIIIe-XIXe siècles), RETIF</p> |
|   | <p><b>Œuvre / Peinture</b><br/>LE SUICIDE DE CLÉOPÂTRE</p> <p>Auteur : Dandini Cesare, attribué à</p> <p>Date de création : 17e siècle</p> <p>Lieu : Musée des Beaux-Arts (Dunkerque)</p> <p>Cote / Numéro : P.27 (numéro d'inventaire)</p>                                       | <p>Modifiée le : 25/10/2022</p> <p>Notice associée à la base Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIIIe-XIXe siècles), RETIF</p> |
|  | <p><b>Œuvre / Peinture</b><br/>PORCIA</p> <p>Auteur : Anonyme florentin (peintre) - 17e siècle, attribué à</p> <p>Date de création : 17e siècle</p> <p>Lieu : Musée d'Art et d'Histoire (Chaumont)</p> <p>Cote / Numéro : 1859-31 (numéro d'inventaire)</p>                       | <p>Modifiée le : 25/10/2022</p> <p>Notice associée à la base Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIIIe-XIXe siècles), RETIF</p> |

Liste de résultats d'une recherche dans la plateforme AGORHA en mode d'affichage « cartouche ».

Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA
Institut national d'histoire de l'art **INHA**

EXPOSITIONS VIRTUELLES COLLECTIONS SERVICES
Rechercher...

### Documents

258 résultat(s)

Filtré par : Estampes > Estampes > Fonds d'estampes d'artistes > Estampes d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) > Estampe

Résultats par page : 10 Trié par : Pertinence Notices courtes



**Yvette Guilbert : à Menilmontant de Bruant**

Auteur : Toulouse-Lautrec, Henri de (1864-1901)  
Bruant, Aristide (1851-1925)

Période : 19e siècle

Date : 1898

Sujet : Guilbert, Yvette (1865-1944) -- Portraits

Identifiant numérique : NUM Mfilm 347 (15, 320)

Bibliothèque d'origine : Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet

Corpus : Estampes > Fonds d'estampes d'artistes > Estampes d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)



**L'Anglais au Moulin Rouge**

Auteur : Toulouse-Lautrec, Henri de (1864-1901)

Période : 19e siècle

Date : 1892

Sujet : Warrener, William (1861-1934) -- Portraits

Identifiant numérique : NUM Mfilm 347 (15, 166)

Bibliothèque d'origine : Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet

Corpus : Estampes > Fonds d'estampes d'artistes > Estampes d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

#### Tranche chronologique

#### Date de publication

#### Corpus

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Estampes                    | x   |
| Fonds d'estampes d'artistes | 258 |
| Affiches du Salon des Cent  | 4   |

#### Type de document

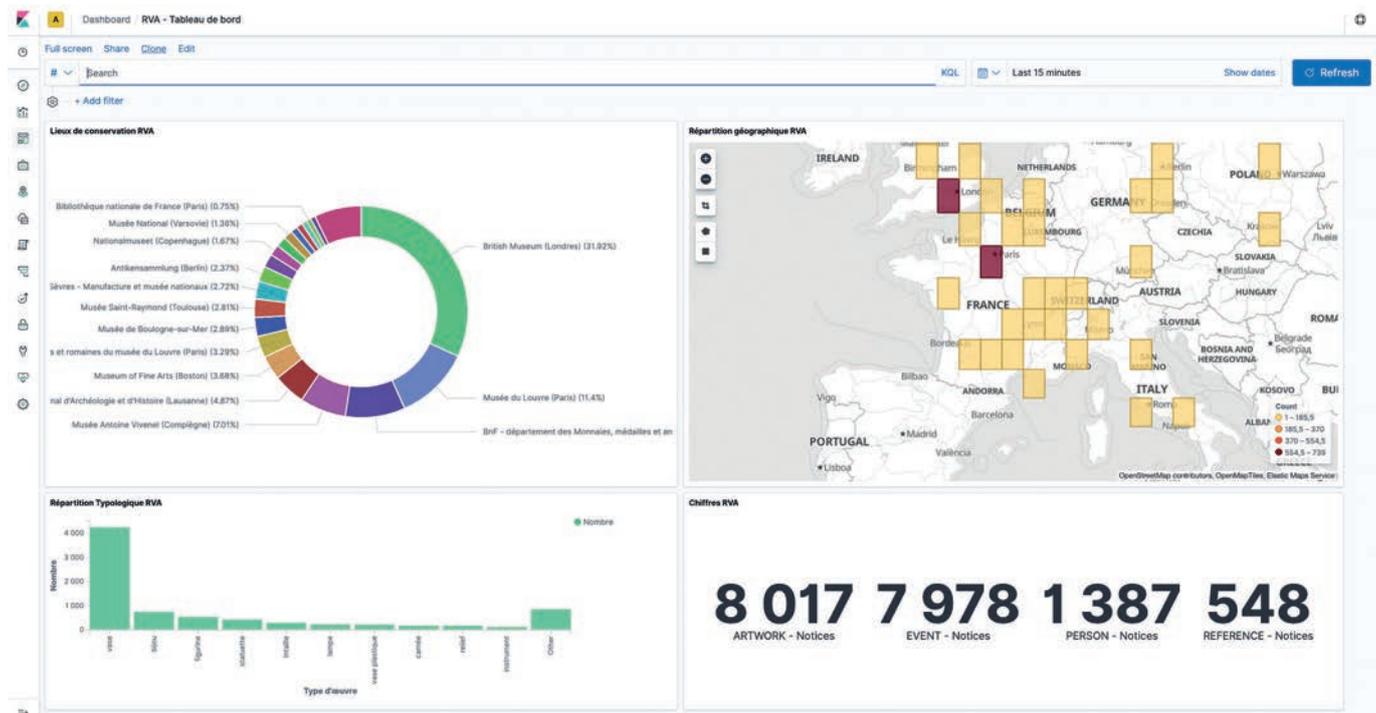
Estampe x

#### Auteur

|  |     |
|--|-----|
| Toulouse-Lautrec, Henri de (1864-1901) | 258 |
| Pellet, Gustave (1859-1919)            | 5   |
| Goudezki, Jean (1866-1977)             | 4   |
| Donnay, Maurice (1859-1945)            | 3   |
| Théâtre de l'Oeuvre (Paris)            | 3   |
| Barrucand, Victor (1864-1934)          | 2   |
| Bruant, Aristide (1851-1925)           | 2   |
| Byl, Arthur (1877-1908)                | 2   |
| Théâtre Antoine-Simone Berriau (Paris) | 2   |
| Adhémar, Jean (1908-1987)              | 1   |

Liste de résultats d'une recherche dans les collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA.

24 CULTURE ET RECHERCHE n°144 printemps-été 2023 La science ouverte



documentation visuelle qui mettent à disposition les images et les contenus visuels en licence ouverte (notamment, l'INHA demande l'attribution de licences ouvertes Creative Commons sur les images mises à disposition par les musées partenaires).

Dans le cadre de la production d'outils numériques pour la gestion, de la mise en ligne et de la valorisation des données de la recherche, et dans un souci de transparence et de garantie envers les développements numériques, l'INHA s'est engagé à publier le code source utilisé dans le cadre des recherches de l'Institut, par le biais du dépôt GIT institutionnel<sup>9</sup>. L'INHA encourage la mise à disposition du code source de toute production numérique issue des programmes de recherche de l'Institut et soutient la diffusion et la réutilisation du code source pour accroître l'impact scientifique de ses travaux.

### Une charte pour promouvoir les valeurs de la science ouverte

Cette expérience « sur le terrain » et cette pratique quotidienne nous ont conduits à nous interroger sur l'importance d'institutionnaliser ces démarches d'ouverture et de mise à disposition des données de la recherche ainsi que des publications scientifiques, que l'Institut a pratiquées, d'une façon « informelle », tout au long de sa vie.

L'INHA adhère aux principes promus par la « science ouverte » (*Open Science*), en accord avec le Plan national pour la science ouverte (PNSO) : rendre la recherche scientifique et les données produites accessibles à toutes et à tous, qu'il s'agisse des publications scientifiques, des données de la recherche ou des méthodes et des outils de travail.

C'est pour cette raison que la Direction générale de l'INHA a initié, au printemps 2022, la rédaction d'une *Charte d'établissement pour la science ouverte*.

Cette charte, validée par un comité de relecture interservices et adoptée à l'unanimité par le conseil scientifique de l'Institut le 10 mars 2023, sera révisée et mise à jour périodiquement, en adéquation avec les transformations du monde numérique et les évolutions des plans nationaux et internationaux pour la science ouverte.

En adéquation avec le deuxième Plan national pour la science ouverte du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2021-2024) et avec le soutien du ministère de la Culture, cette charte formalise une stratégie de mise à disposition et d'ouverture des données, des publications scientifiques et des codes sources des outils développés par l'Institut.

Afin de consolider cette démarche, un plan de formations aux pratiques et aux outils numériques en histoire de l'art et en archéologie a été mis en œuvre en 2023. Ces formations, destinées à la communauté des historiennes et des historiens de l'art ainsi qu'aux archéologues, mobilisent toutes les composantes de l'Institut. Ce plan a pour but de former et de sensibiliser cette communauté aux enjeux de la science ouverte, de promouvoir une gestion responsable de l'identité numérique, d'inciter à l'utilisation de modèles, formats et standards qui permettent l'interopérabilité et la pérennité des données, d'accompagner la diffusion ouverte des procédés et des résultats de la recherche publique menée au sein de l'établissement.

Avec cette charte, l'INHA souhaite donc adhérer pleinement aux valeurs promues par la science ouverte, afin de rendre la recherche scientifique en histoire de l'art plus accessible, transparente, collaborative et efficace, et de favoriser une participation large de la communauté scientifique et du public aux résultats de nos recherches. ■

Visualisation, dans un tableau de bord, des données produites dans le cadre d'un programme de recherche de l'INHA.

9. Un dépôt GIT est un entrepôt virtuel de projets : <https://gitlab.inha.fr/>