HAL open science

”Avatar met en scène deux formes d’écologie radicalement différentes”, Entretien avec F. Trécourt

Perig Pitrou, Trécourt Fabien

To cite this version:

Perig Pitrou, Trécourt Fabien. ”Avatar met en scène deux formes d’écologie radicalement différentes”, Entretien avec F. Trécourt. 2022. hal-04201447

HAL Id: hal-04201447

https://hal.science/hal-04201447

Submitted on 13 Sep 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

« Avatar met en scène deux formes d'écologie radicalement différentes »

09 / 12/2022 par Fabien Trécourt

Mika Lins en pilote, à gauche, Sigourney Weaver, Giovanni Ribisi, Edwin Hodge, Zoe Saldaña, Stephen Lang et Joel David Moore, lors du tournage de Avatar 2 à Wellington, Nouvelle-Zélande, en 2018.

Partager

Le film Avatar et ses fameux Na'vis, extraterrestres à la peau bleue aux prises avec des Terriens avides de conquêtes, proposent en 2009 une fable écologique devenue le plus gros succès en salles de tous les temps. Quelle conception de la vie le film tient-il en outre ? Peng Fleiss

"La diversité des formes de vie (dans le film) est un prétexte pour nous plonger dans un univers animisme, radicalement différent des schémas de pensée occidentaux."

Sur le grand écran, le spectacle commence dès l'ouverture du générique. Sous l'océan, apparaît le Kinéfantôme, les artistes jouent sur toutes à jeter sur toutes.

Partager

Autrement dit, le film prône un changement de regard…
P. F.

"*Avatar* fait écho aux travaux de l'anthropologue Philippe Descola et notamment à son livre le plus influent : *Par-delà nature et culture*".

Sur le grand écran, le spectacle commence dès l'ouverture du générique. Sous l'océan, apparaît le Kinéfantôme, les artistes jouent sur toutes à jeter sur toutes.

Partager

En quoi ces différentes approches sont-elles au cœur de l'anthropologie de la vie sur laquelle vous travaillez ?
P. F.

"Selon vos conceptions de la vie et du vivant, vous ne développerez pas les mêmes pratiques de chasse, d'agriculture ou encore d'urbanisation des grands espaces."

Pourquoi la science-fiction est-elle l'un de ses terrains d'étude ? Cela peut de prime abord surprendre de la part d'un anthropologue…
P. F.

Dans le premier volet, les humains massacrent les Na'vis pour leur arracher d'abord un minerai, l'unobtanium, dont ils ont besoin pour leur énergie. Ils ne comprennent pas que, grâce à ce minerai, ils peuvent faire voler des hélicos.

Partager

Pour revenir à Avatar, le message écologique du film de 2009 était-il d'avant-garde à cette époque ?
P. F.

"Chez les humains du film, l'ordre social est souvent dominé par des hommes virils et la capacité à accaparer des ressources (…). L'organisation politique des Na'vis semble plus égalitaire et moins sexiste dans des stéréotypes de genre."

Cette opposition se reflète-t-elle à des faits réels, dans l'histoire du colonialisme par exemple ?
P. F.

"*Avatar* met en scène un versant important de l'histoire coloniale : « l'extractivisme », soit l'extraction d'importantes quantités de ressources naturelles sur un territoire colonisé."

La bande annonce de "Avatar : La voie de l'eau" révèle notamment des images d'les quatrièmes et de grands coquillages dits "Kinéfantômes". Tout lumineux de nuit.

Partager

Avatar: La voie de l'eau, second volet de cette franchise, sort au cinéma le 14 décembre. Qu'les attendez-vous ?
P. F.

À lire

À voir
Avatar: La voie de l'eau de James Cameron, en salles le 14 décembre.

Notes

ALLER PLUS LOIN
1 commentaire

Mots-clés

Avatar | James Cameron | Cinéma | Anthropologie | Na'vis | Paradoxe | Extraterrestre | Écologie | Colonialisme | Minerai | Genre | Kinéfantôme | Kinéfantômes | Philippe Descola | Nature | Culture | Extraterrestre | Terrien | Extraterrestre | Colonialisme | Acteur Zoe Jones | Grand Augustine | Sigourney Weaver

Partager cet article

Auteur

Fabien Trécourt

En savoir plus sur l'auteur
Suivre @FabienTrecourt

La perle extraordinaire de la pharmacopée guyanaise
La « Grande Catastrophe » ou l'histoire d'une tragédie grecque

Voir aussi

Sociétés
Sciences & Créations
Avatar

Commentaires

1 commentaire - Flux RSS

Michelle le 14 janvier 2023 à 03h40

Connecter-vous ou inscrivez-vous pour publier un commentaire.

Pour laisser votre avis sur cet article Connecter-vous, rejoignez la communauté du journal CNRS

Se connecter | Créer un compte