



**HAL**  
open science

# L'utilisation des technologies IIF dans les publications scientifiques à forts contenus visuels : les expérimentations de la pépinière de revues DeVisu, membre du réseau Repères

Véronique Cohoner, Juliette Hueber

## ► To cite this version:

Véronique Cohoner, Juliette Hueber. L'utilisation des technologies IIF dans les publications scientifiques à forts contenus visuels : les expérimentations de la pépinière de revues DeVisu, membre du réseau Repères. *Culture et recherche*, 2023, 144, pp.101-103. hal-04199546

**HAL Id: hal-04199546**

**<https://hal.science/hal-04199546>**

Submitted on 7 Sep 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

# L'utilisation des technologies IIF dans les publications scientifiques à forts contenus visuels : les expérimentations de la pépinière de revues DeVisu, membre du réseau Repères

La volonté de valoriser les fonds conservés par les institutions patrimoniales est à l'origine de nombreux programmes de numérisation et de mise à disposition des collections publiques. Les chercheuses et chercheurs dont les travaux se basent sur l'étude de sources visuelles y trouvent ainsi des matériaux pour mener à bien leur recherche. Afin de faciliter le partage et la réutilisation de ces corpus d'images, des solutions techniques ont été développées au sein des institutions mais elles restent encore trop peu investies au regard des possibilités qu'elles offrent à l'édition scientifique. C'est pourquoi des expérimentations sont menées dans le cadre de la pépinière de revues DeVisu, avec pour objectif de mettre en œuvre la démarche et les outils nécessaires à l'exploitation des possibilités en matière d'édition scientifique.

## InVisu et DeVisu : présentation

Le laboratoire InVisu<sup>1</sup>, Unité mixte d'appui à la recherche (UAR) de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)<sup>2</sup> et du Centre national de la recherche scientifique (CNRS), accompagne les renouvellements méthodologiques en histoire de l'art, en s'appuyant sur l'expérimentation d'outils numériques en adéquation avec les bonnes pratiques de la science ouverte<sup>3</sup>.

Depuis sa création en 2008, InVisu propose des services d'accompagnement aux équipes de recherches afin qu'elles s'approprient les pratiques et outils numériques nécessaires à la valorisation et à la diffusion de leur production<sup>4</sup> selon les principes dits FAIR<sup>5</sup> : « facile à trouver, accessible, interopérable et réutilisable ».

C'est dans ce cadre qu'en 2020, le laboratoire a lancé DeVisu<sup>6</sup>, pépinière de revues à destination de la communauté des historiennes et historiens de l'art, en collaboration avec l'INHA. DeVisu est à la fois une plateforme de diffusion de revues en accès ouvert, en modèle diamant<sup>7</sup>, et un service d'aide à la montée en qualité éditoriale des revues. Nous travaillons pour cela avec les critères QUERO<sup>8</sup>, qui permettent de vérifier tous les points nécessaires au bon fonctionnement d'une revue : composition des comités, régularité des parutions, spécificités techniques.

La pépinière accompagne à ce jour trois revues : *Photographica*<sup>9</sup>, *Modes Pratiques*<sup>10</sup> et *ABE Journal*<sup>11</sup> et s'inscrit dans l'offre de services proposée par



1. Page d'accueil d'InVisu (« L'information visuelle et textuelle en histoire de l'art : nouveaux terrains, corpus, outils »). <https://invisu.cnrs.fr>

2. Voir dans ce numéro l'article de Federico Nurra, p. 23.

3. Les principes de la science ouverte sont de mettre à disposition de façon pérenne, libre et gratuite, les données et résultats de la recherche afin qu'ils puissent être largement réutilisés. Consortium Couperin, *Guide des bonnes pratiques* : <https://scienceouverte.couperin.org/guide-des-bonnes-pratiques/> ; Christine Hadrossek, Joanna Janik, Maurice Libes, Violaine Louvet, Marie-Claude Quidoz, Alain Rivet et Geneviève Romier, *Guide de bonnes pratiques sur la gestion des données de la Recherche*, 2023. <https://hal.science/hal-03152732v2/document>

4. Parmi les services mis en place au sein du laboratoire InVisu, on peut notamment citer les résidences au sein desquelles des postdoctorantes et postdoctorants sont accueillis afin de les accompagner dans la publication d'un catalogue numérique rassemblant leur corpus de thèse. <https://www.inshs.cnrs.fr/fr/cnrsinfo/retours-dexperience-sur-les-residences-dinvisu>.

5. Acronyme pour Findable, Accessible, Interoperable et Reusable.

6. <https://devisu.inha.fr/>

## VÉRONIQUE COHONER

Ingénieure, Pôle numérique-soutien aux revues et publications en libre accès, UAR CNRS 3491 – Maison des sciences de l'homme Ange Guépin réseau Repères-Nantes Université

## JULIETTE HUEBER

Responsable éditoriale et de l'ingénierie documentaire, Laboratoire InVisu, Unité d'appui et de recherche (UAR) CNRS-INHA 3103

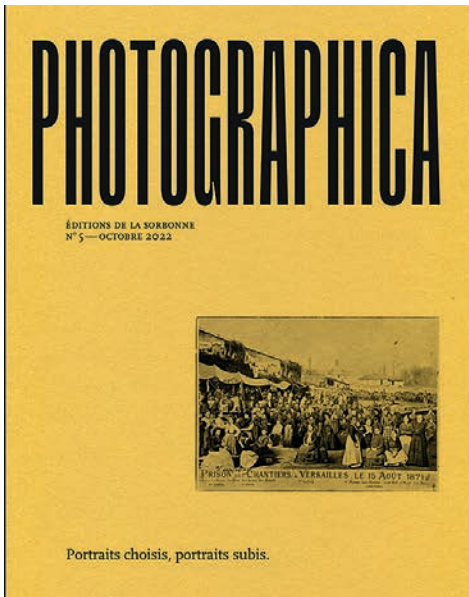
7. Modèle « diamant » : modèle selon lequel la publication et la diffusion sont totalement gratuites pour le lecteur et pour l'auteur : <https://skosmos.lotterre.fr/TSO/fr/page/-/HS79BV00-V> Et voir dans ce numéro l'article de François Gêze, p. 92.

8. Françoise Catherine Gouzi, Jean-Luc de Ochandiano et Armelle Thomas, *Critères QUERO – Préconisations pour la qualité des revues scientifiques : science ouverte, bonnes pratiques éditoriales et référencement*, 2020. <https://hal.science/hal-03060601/>

9. <https://devisu.inha.fr/photographica/>

10. <https://devisu.inha.fr/modespratiques/>

11. <https://journals.openedition.org/abe/>



Couvertures des revues *Photographica*, *Modes Pratiques* et *ABE Journal*.

- 12. Voir dans ce numéro l'article de David Pouchard, p. 97.
- 13. Acronyme pour *International Image Interoperability Framework*: <https://iif.io/>; voir : Sophie Bertrand, Gaël Chenard, Stéphane Pillorget, Carine Prunet et Régis Robineau, « IIF : découverte et interopérabilité sans frontières des images patrimoniales », *Culture et Recherche*, n° 143, 2022, p. 111-117.
- 14. On peut notamment citer pour la France les travaux de l'infrastructure numérique de recherche et de service *Biblissima+* consacrée à l'histoire de la transmission des textes anciens, de l'Antiquité à la Renaissance en Orient comme en Occident. <https://biblissima.fr/>
- 15. <https://jhna.org/issues/>

l'ensemble des pépinières de revues membres du réseau Repères.

Mais, s'agissant d'une pépinière thématique destinée aux revues à forts contenus visuels, son objectif est également de mettre en œuvre un ensemble de services basés sur la mise à disposition de fonds iconographiques libres et en très bonne définition, par les institutions patrimoniales. Ceci dans le but de proposer à la communauté des historiennes et historiens de l'art les possibilités offertes par des technologies innovantes en matière de présentation, de navigation et d'annotation des images<sup>12</sup>. Il s'agit donc de (re)mettre l'image au cœur des publications scientifiques tout en maintenant son inscription dans les chaînes éditoriales existantes et efficaces.

### Des expérimentations pour l'utilisation des technologies IIF<sup>13</sup> en contexte éditorial

Cette spécialisation de la pépinière DeVisu a conduit ses membres à s'intéresser aux technologies IIF, ensemble de spécifications dont l'objectif est de doter les bibliothèques numériques d'un cadre technique commun pour la diffusion et la manipulation des images. Ces technologies sont largement utilisées par les institutions culturelles et dans le cadre de projets scientifiques<sup>14</sup> mais ne sont que très rarement exploitées par les revues qui continuent, à quelques exceptions<sup>15</sup> près, d'insérer dans les articles des images statiques sans annotation ni capacité de se focaliser sur des détails.

© Jean-Christophe Carius, Service numérique de la recherche du Département des études et de la recherche de l'INHA

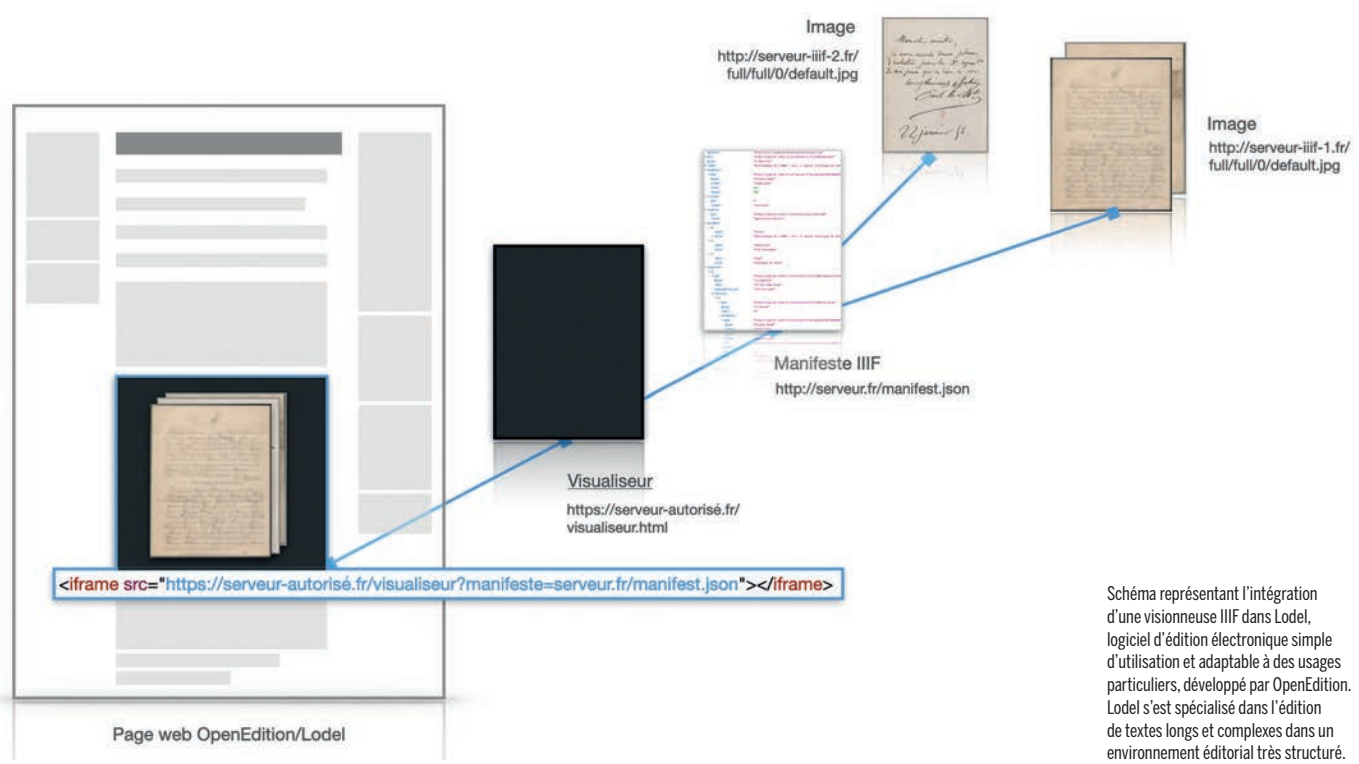
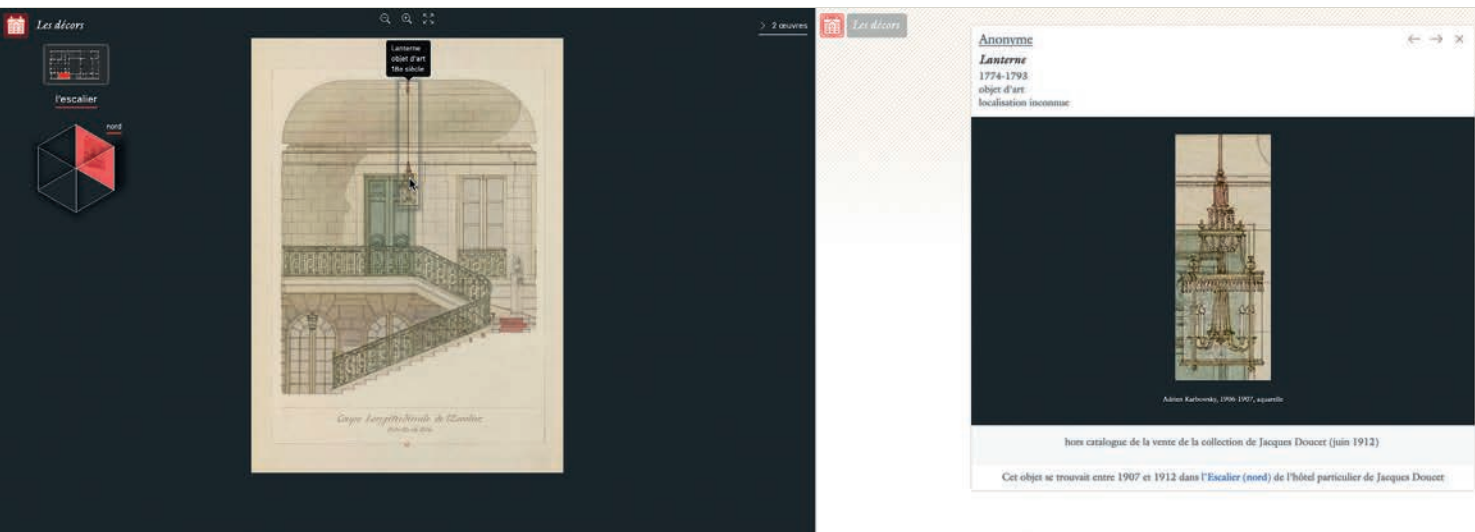


Schéma représentant l'intégration d'une visionneuse IIF dans Lodel, logiciel d'édition électronique simple d'utilisation et adaptable à des usages particuliers, développé par OpenEdition. Lodel s'est spécialisé dans l'édition de textes longs et complexes dans un environnement éditorial très structuré.





Des expérimentations ont été effectuées en collaboration avec le service numérique de la recherche de l'INHA qui travaille sur l'utilisation des technologies IIF pour la publication de sources enrichies. Ce service a ainsi développé la plateforme PENSE<sup>16</sup> qui vise à mettre en ligne des sources enrichies en histoire de l'art. Ces expérimentations nous ont ainsi amenés à valider l'intégration de visionneuses IIF sur la plateforme OpenEdition Journals et à enclencher un travail avec les acteurs de la chaîne Métopes<sup>17</sup> autour de l'intégration du traitement IIF dans leur modèle éditorial. Ces expérimentations ont été menées en priorité, OpenEdition Journals et Métopes étant des outils largement utilisés en sciences humaines et sociales.

La prochaine étape sera de tester l'apport scientifique de l'usage de l'IIF en édition avec un panel de revues en histoire de l'art et en sciences humaines

Cette façon de réutiliser et valoriser les fonds conservés démontre que leur mise à disposition en très haute définition-résolution, sous des licences ouvertes permettant leur libre réutilisation, et avec des technologies de type IIF n'est pas du tout anecdotique et accessoire.

et, au-delà et parallèlement, de développer des outils permettant une mise en œuvre effective.

Outre l'apport scientifique, ces travaux visent à la réutilisation du patrimoine mis à disposition par les institutions culturelles et patrimoniales. Cette façon de réutiliser et de valoriser les fonds conservés démontre que leur mise à disposition en très haute définition-résolution, sous des licences ouvertes permettant leur libre réutilisation, et avec des technologies de type IIF n'est pas du tout anecdotique et accessoire. Au contraire, elle offre aux chercheuses et chercheurs de nouvelles possibilités tant pour leurs travaux de recherche que pour leur mise à disposition et leur diffusion.

### Participation à l'offre de service commune de Repères

Au terme de cette expérimentation, et afin d'en permettre une large appropriation, il s'agira également pour DeVisu de partager son travail au sein des membres du réseau Repères et plus largement au sein de la communauté de l'édition scientifique publique.

Le réseau Repères<sup>18</sup> fédère seize plateformes de revues scientifiques en accès ouvert; il organise le partage de compétences complémentaires entre métiers, et la production de ressources aux niveaux français et belge. Ainsi, les travaux effectués au sein de chaque plateforme ont vocation à être partagés et diffusés, par exemple: évolutions techniques des logiciels d'édition électronique, adaptation des modèles éditoriaux, webinaires et formations. Chaque plateforme, pépinière ou pôle éditorial du réseau, peut ainsi travailler pour elle-même (du fait de ses spécificités propres), avec et pour les autres. L'effet de mutualisation du réseau joue à plein, au bénéfice de l'édition scientifique en accès ouvert, et en lien bien sûr avec ses partenaires.

Ainsi, les actions menées au sein de DeVisu ne se limitent pas à sa propre communauté, mais permettent de faire profiter la communauté scientifique de son expertise sur la question du traitement des images pour la recherche. ■

Un exemple d'utilisation des technologies IIF au sein de l'INHA. Dans la plateforme d'exposition numérique de sources enrichies (PENSE), rubrique « Les décors Karbowsky » (<https://karbowsky.inha.fr>), puis « Les décors d'Adrien Karbowsky pour Jacques Doucet », lorsque l'utilisateur clique dans l'image de l'escalier sur la zone active (« lanterne objet d'art XVIII<sup>e</sup> siècle »), cela donne accès à une visualisation du détail.

16. <https://pense.inha.fr/>

17. Pour « Méthodes et outils pour l'édition structurée », <http://www.metopes.fr/>

18. Basile Bayoux, Véronique Cohoner et Armelle Thomas, « Repères, un réseau pour les plateformes de revues », *Ar(abe)sques*, n° 108, mars 2023, p. 8-9, DOI : 10.35562/arabesques.3135, <https://publications-prairial.fr/arabesques/index.php?id=3135>; Armelle Thomas, « Le réseau de pépinières de revues scientifiques Repères. Un révélateur de la complémentarité des métiers de l'infodoc et de l'édition », *i2D - Information, données & documents*, vol. 2, n° 2, 2020, p. 144-148, DOI : 10.3917/i2d.202.0144, <https://www.cairn.info/revue-i2d-information-donnees-et-documents-2020-2-page-144.htm>