



utt

UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE
TROYES

MEMBER OF



EUROPEAN
UNIVERSITY OF
TECHNOLOGY

VALORISER L'HÉRITAGE CULTUREL HORS DES MURS DES INSTITUTIONS

expérimenter le patrimoine vitré aubois

Journées EVEille 2023 - Enrichir la réalité - 10 / 03 / 2023 - Adrien FALLOT

PRÉSENTATION

- Thèse en informatique
- **Ingénieur en informatique**, nouvelles technologies
- **Conception** de dispositif d'accompagnement de **visite autonome formative**

LA VISITE ...

- Par définition, **située** et réalisée par un **individu**
- **Construction de sens** au fur et à mesure de la visite (Blondeau & al 2020)
- « **Exposer n'est pas tout simplement donner accès à un sens qui serait propre**, en toute autonomie, à ce que l'on expose; exposer c'est, toujours et inévitablement, **proposer, de ce que l'on montre, un sens particulier.** » (Verón & al 1991, *Ethnographie de l'exposition: l'espace, le corps et le sens*)

... LE VISITEUR ...

- **Ressources incorporées et objectivées** (Calvignac & all, 2018, Falk and Dierking 2013)
- **Profil de visite** : « Facilitators », « Experience Seekers », « Affinity Seekers », etc. (Falk and Dierking 2013)
- **Stratégie de visite** : fourmis, sauterelle, papillons, poisson (Verón & al 1991)

LES VITRAUX AUBOIS

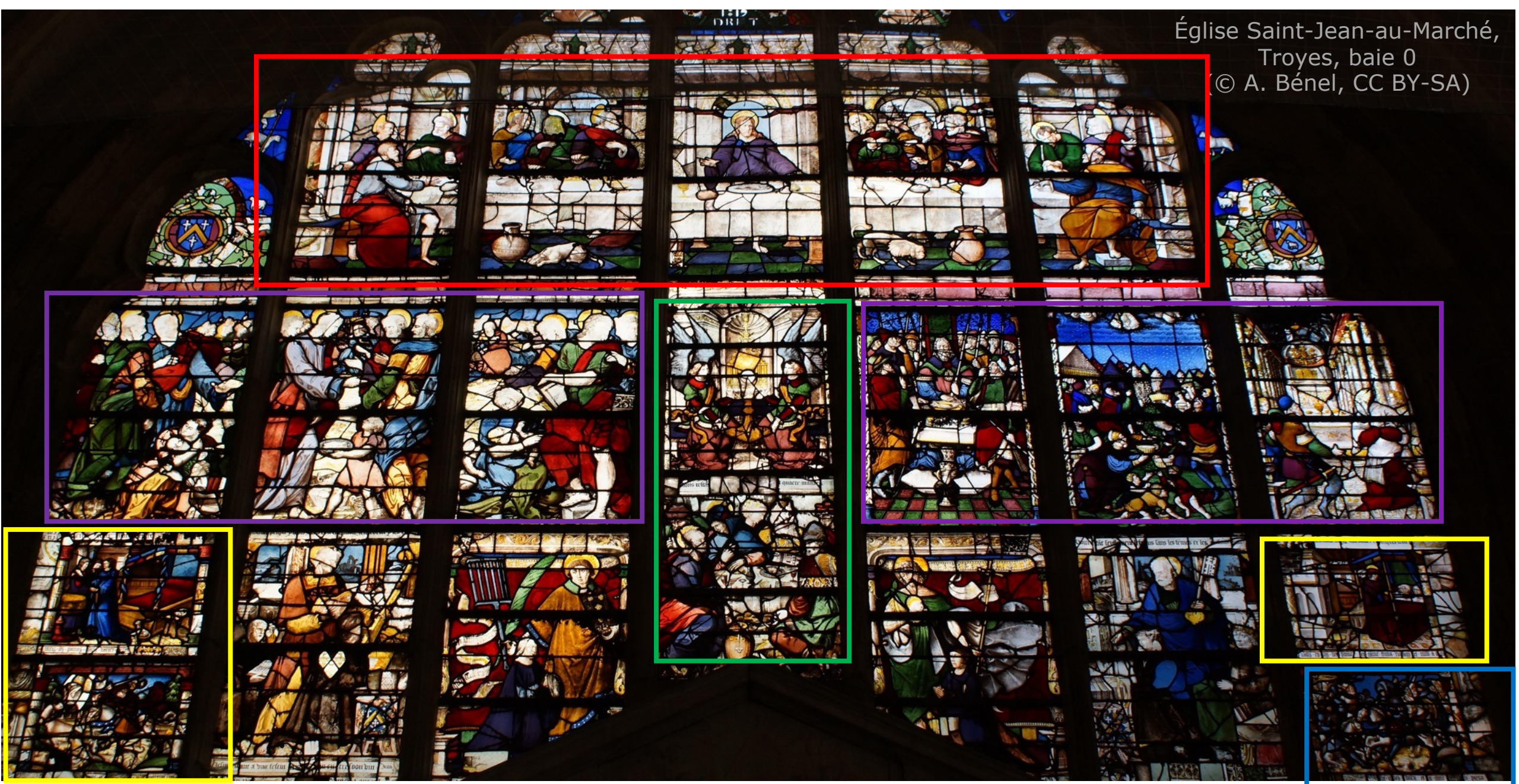
- **Des bandes dessinées ?**

(Bibliothèque nationale de France n.d., La BD avant la BD)



Église Saint-Jean-au-Marché, Troyes, baie 3
(© A. Bénel, CC BY-SA)

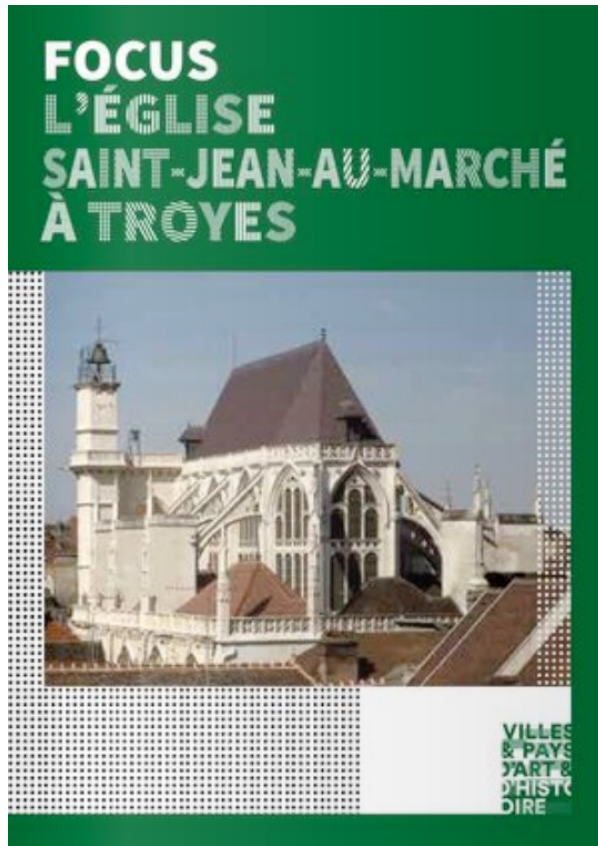




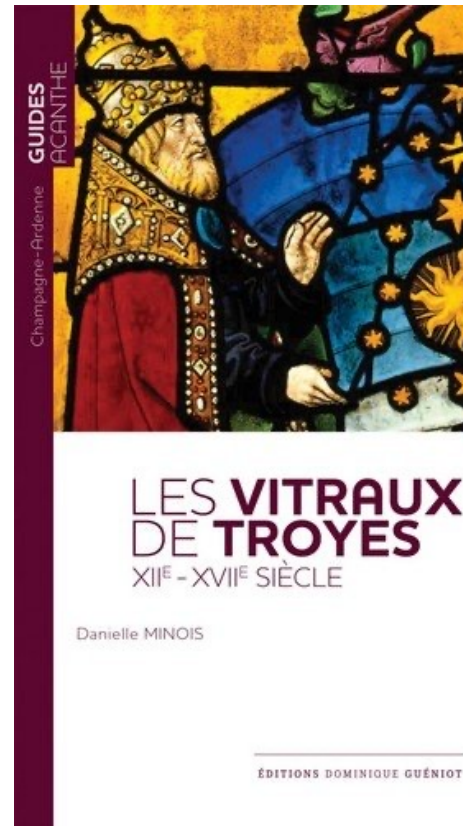
UN CONTEXTE À FORTES CONTRAINTES

- 9000 m² de vitraux anciens → contraintes **géographiques**
- **Double vocation** → contraintes **de fonction**
- **Monuments historiques** → contraintes **légales**
- ***In-situ*** → contraintes **physiques**

... & DES DISPOSITIFS



Ville de Troyes. 2018. 'Focus Saint Jean au Marche'

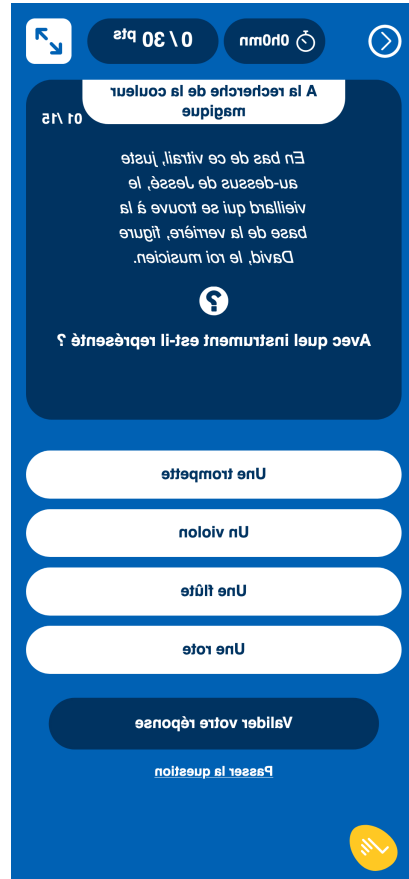


Minois, Danielle. 2012. Les vitraux de Troyes : XIIe-XVIIe siècle. Dominique Guéniot.

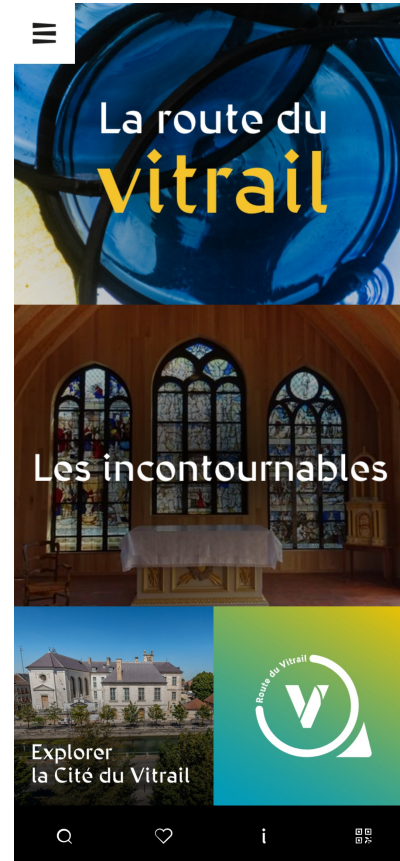


Vautier, Lorène. 2017. Livret-Jeux : Un Jour, Une Eglise, Une Découverte

... & DES DISPOSITIFS



Troyes Champagne Tourisme. n.d. 'A La Recherche de La Couleur Magique'



Cité du Vitrail. 2021. 'Route Du Vitrail'. Web. <https://route-vitrail.fr/>

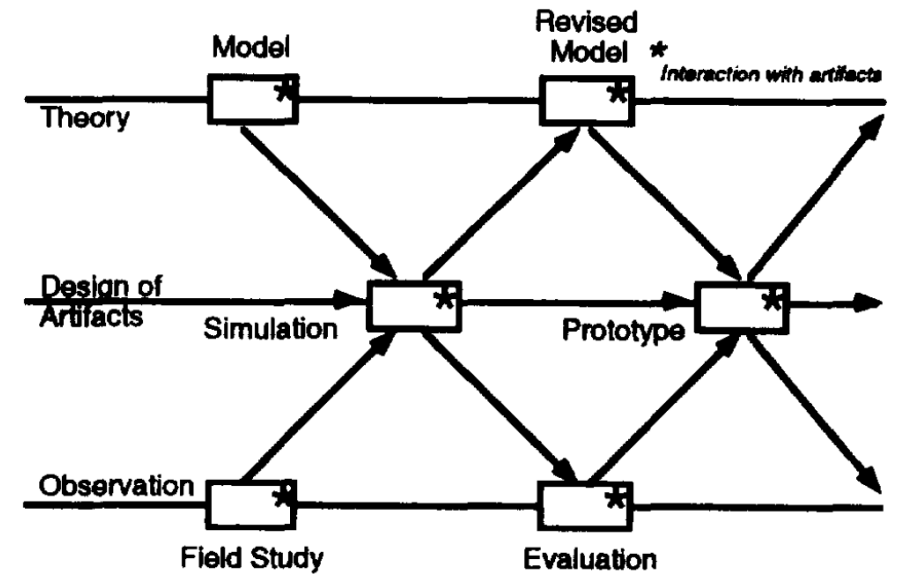


Ministère de la Culture. 2019. 'POP - Plateforme Ouverte du Patrimoine'

CONCEVOIR UN DISPOSITIF DE VISITE

- **Théorie générative** et approche inductive (Mackay and Fayard 1997)

- Remédiation (Poli 2002)



(Mackay and Fayard 1997)

- **Théorisation ancrée** et articulation (Lejeune 2019)

- **Compétences d'un historien de l'art & les sources**

EXPÉRIMENTER LE PATRIMOINE VITRÉ AUBOIS

les parcours

- **Spécifique**
- **Grand publique**
- **Visite active**
- **Séquence**
- **Briques**

Exploration : Baptême de Jésus

Déplacez-vous vers la baie numéro 022 de l'Église Saint-Jean-au-Marché : « le baptême de Jésus »



Lecture : Baptême de Jésus

Dans l'Évangile selon Matthieu (III:13-17), Jésus vient voir Jean pour être lui aussi baptisé.

Jean lui dit : « C'est moi qui ai besoin d'être baptisé par toi ». Jésus répond : « Laisse faire maintenant, car il est convenable que nous accomplissions ainsi tout ce qui est juste. ».

Jean baptise donc Jésus et c'est au sortir de l'eau que ce dernier voit « l'Esprit de Dieu descendre comme une colombe et venir sur lui (Mt 3:16) ».

Lecture : Baptême de Jésus

YHWH / Elohim / Adonāi

Jean le Baptiste



L'Esprit saint
comme une
colombe

Jésus

Baie 022 : baptême de Jésus

Activité 1 : Baptême de Jésus

Retrouvez dans l'édifice une des deux autres verrières représentant le baptême de Jésus.

 : Indices au dos

EXPÉRIMENTER LE PATRIMOINE VITRÉ AUBOIS

le compagnon

- Exhaustif
- Notions expertes réutilisable
- Sources
- « Pour aller plus loin »

Index n°1

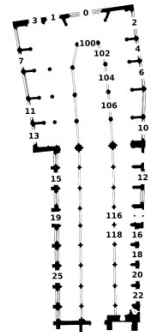
Ressources

Index de ressources par baie

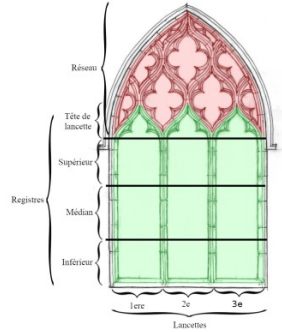
Les baies sont numérotées selon le système français établi par le Corpus Vitrearum. La baie du rez-de-chaussée située dans l'axe de la nef porte le numéro 0.

En lui faisant face, toutes les baies situées à droite (côté sud) sont ensuite numérotées avec un numéro pair, celles à gauche (côté nord) avec un numéro impair.

Les baies du rez-de-chaussée portent les numéros de 0 à 99, celles du premier étage ceux de 100 à 199, celles du second de 200 à 299 et ainsi de suite.



Plan de Saint-Jean-Au-Marché



Structure d'une baie

Baie 022

022 : Vie de Jésus

Auteur de la verrière : Pierre Soudain
Datation de la verrière : 1555
Technique du verre utilisée : Verre translucide (coloré) : montage en chef-d'oeuvre, grisaile sur verre, jaune d'argent, plomb (réseau)
Autres baies sur une thématique similaire : 106, 020

Lancette 3: Catherine d'Alexandrie

- Nom de la source : La Légende dorée, livre II, chap. CXXIV
- Auteur de la source : Jacques de Voragine
- Datation de la source : entre 1261 et 1266 (historique)
- Résumé de la source : Catherine d'Alexandrie, d'une grande sagesse, a défié l'empereur Maxence au travers d'argumentaires. Elle réussit à convaincre toute la cour avant d'être décapitée par ce dernier. Sa légende a probablement été inspirée de celle d'Hypatie, une philosophe grecque assassinée par des chrétiens.



Accéder à "La Légende dorée, livre II, chap. CXXIV"

Lancette 2: Baptême de Jésus

- Nom de la source : Évangile selon Matthieu 3:11-17
- Auteur selon la tradition : Matthieu
- Auteur selon les historiens : Source Q & autre
- Datation de la source : entre 70 et 90 (historique)
- Résumé de la source : Le baptême de Jésus par Jean le Baptiste. Jésus une fois baptisé, l'Esprit de Dieu descendit des cieux comme une colombe et une voix fit entendre des cieux : « Celui-ci est mon Fils bien-aimé, en qui j'ai mis toute mon affection. ».



Accéder à "Évangile selon Matthieu 3:11-17"

Lancette 1: Annonce aux bergers

- Nom de la source : Évangile selon Luc 2:1-20
- Auteur selon la tradition : Luc le bon médecin
- Auteur selon les historiens : Source Q & autre
- Datation de la source : Entre 80 et 100 (historique)
- Résumé de la source : L'annonce aux bergers est un passage de évangile selon Luc où des anges viennent annoncer à des bergers la naissance de Jésus. Ils viennent ensuite constater celle-ci.

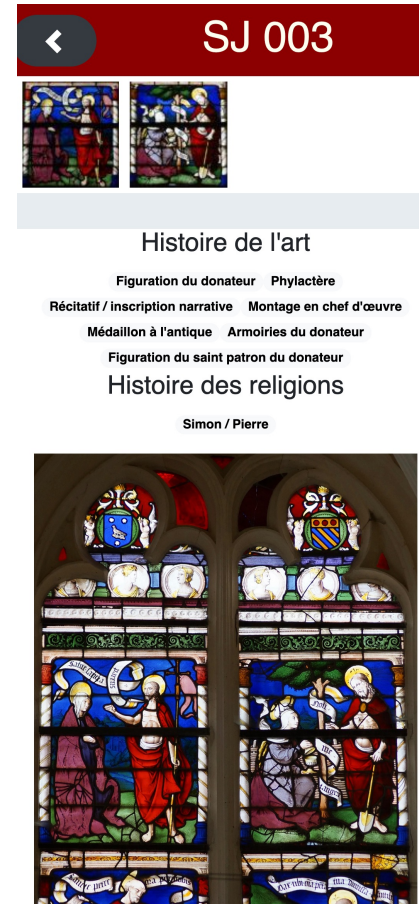


Accéder à "Évangile selon Luc 2:1-20"

EXPÉRIMENTER LE PATRIMOINE VITRÉ AUBOIS

le compagnon

- Exhaustif
- Notions expertes réutilisable
- Sources
- « Pour aller plus loin »

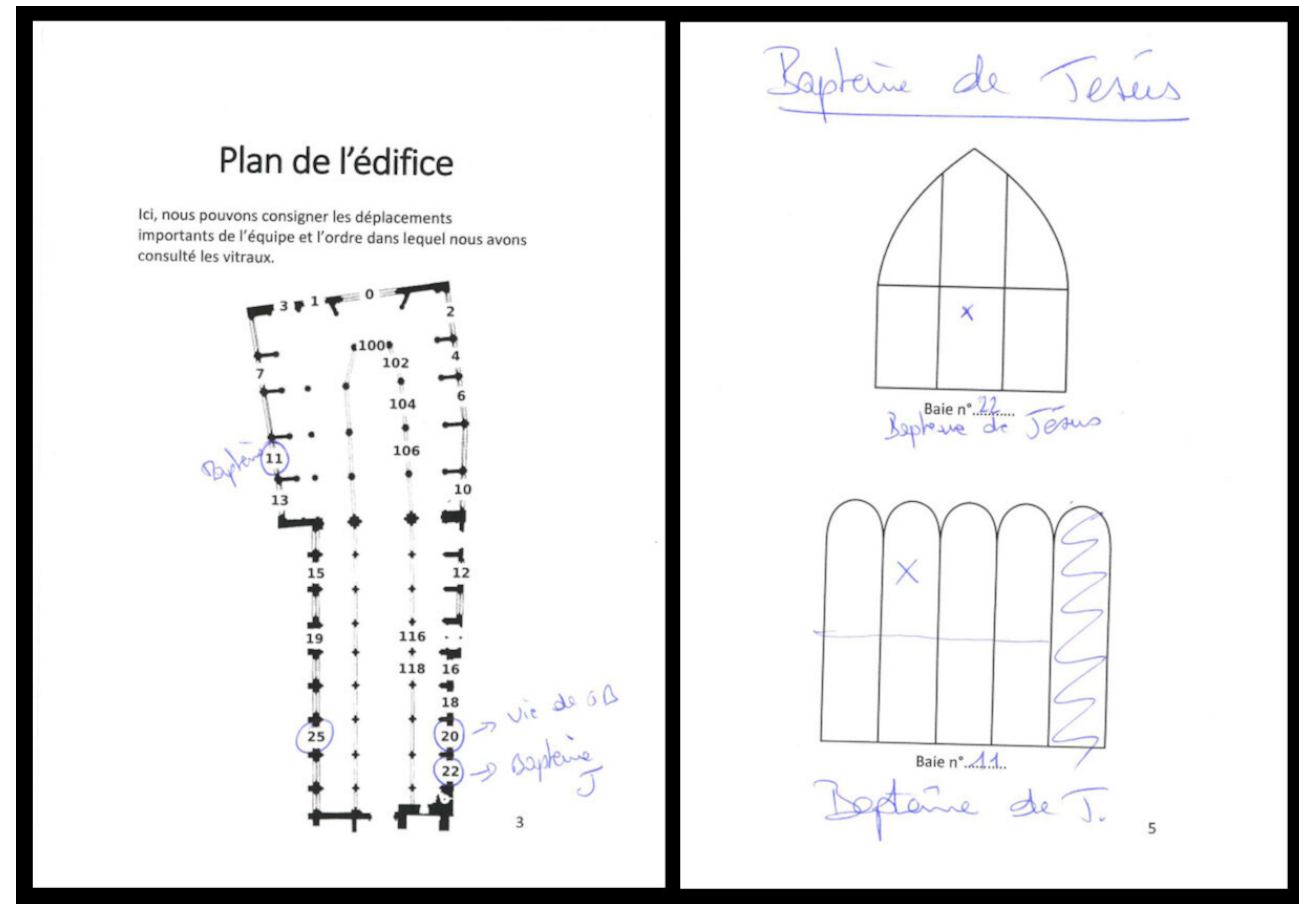


Hypertopic. n.d. 'Porphyry/vitraux'.
Accessed 29 March 2021.
<https://vitraux.porphyr.org/>.

EXPÉRIMENTER LE PATRIMOINE VITRÉ AUBOIS

le carnet

- Générique
- Contexte de visite
- Appropriation
- Liberté dans l'utilisation



CONCLUSION

- **Framework de conception** : Découverte, Accès, Consultation, Engagement
- Un dispositif pour les gouverner tous ? → **Vers une diversité de dispositif ?**

BILIOGRAPHIE

Blondeau, Virginie, Muriel Meyer-chemenska And Daniel Schmitt. 2020. '**Le Design De L'expérience Au Musée: Nouvelles Perspectives De Recherche**'.

Verón, Eliseo, Martine Levasseur and Jean-François Barbier-Bouvet. 1991. **Ethnographie de l'exposition: l'espace, le corps et le sens**. Centre Georges Pompidou, Bibliothèque publique d'information.

Calvignac, Cédric, Roland Canu and Christophe Jalaudin. 2018. '**La fabrique des parcours touristiques**'. Via . Tourism Review.

Falk, John and Lynn Dierking. 2013. **The Museum Experience Revisited**. Left Coast Press, Inc.

Bibliothèque nationale de France. n.d. '**BnF: La BD avant la BD**'. Accessed 5 July 2022. <http://expositions.bnf.fr/bdavbd/>.

Mackay, Wendy E. and Anne-Laure Fayard. 1997. '**HCI, Natural Science and Design: A Framework for Triangulation across Disciplines**'. In Proceedings of the Conference on Designing Interactive Systems Processes, Practices, Methods, and Techniques - DIS '97, ACM Press

Poli, Marie-Sylvie. 2002. **Le texte au musée: une approche sémiotique**. Sémantiques. Paris Budapest Torino : L'Harmattan.

Lejeune, Christophe. 2019. **Manuel d'analyse qualitative - Analyser sans compter ni classer**. 2nd ed. De Boeck Supérieur.