



Les activités artisanales au Castellum Tidditanorum (Numidie) durant l'Antiquité tardive

Touatia Amraoui

► To cite this version:

Touatia Amraoui. Les activités artisanales au Castellum Tidditanorum (Numidie) durant l'Antiquité tardive. Nouvelles approches de la culture matérielle en Algérie romaine et tardive, Amel Boudier; Sabine Panzram; Stefan Ardeleneanu; Université de Hambourg, Roman Islam-Center, Jul 2023, Hambourg, Allemagne. hal-04187331

HAL Id: hal-04187331

<https://hal.science/hal-04187331v1>

Submitted on 14 Nov 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



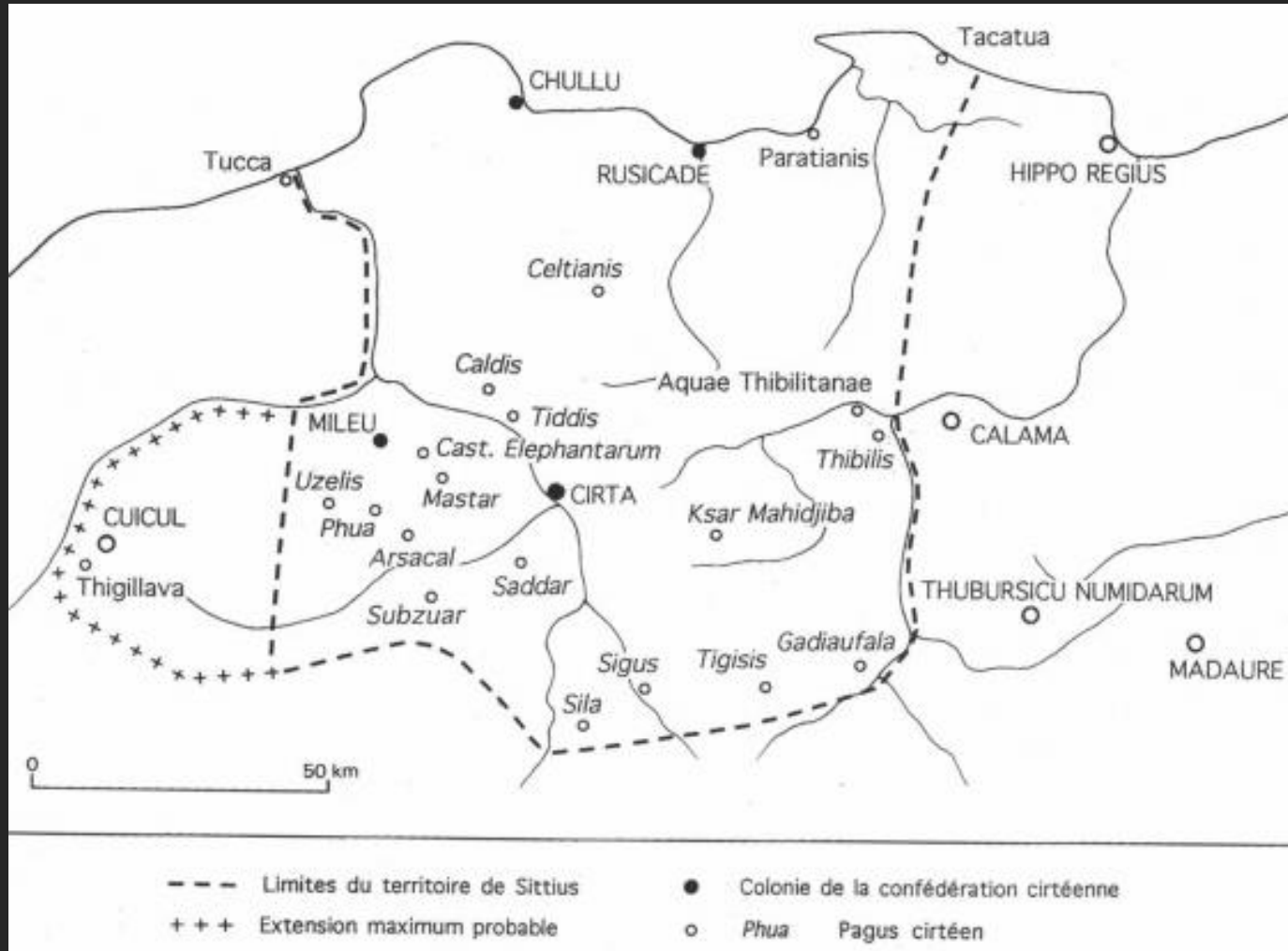
HAL Authorization

Les activités artisanales au *Castellum Tidditanorum* (Numidie) durant l'antiquité tardive

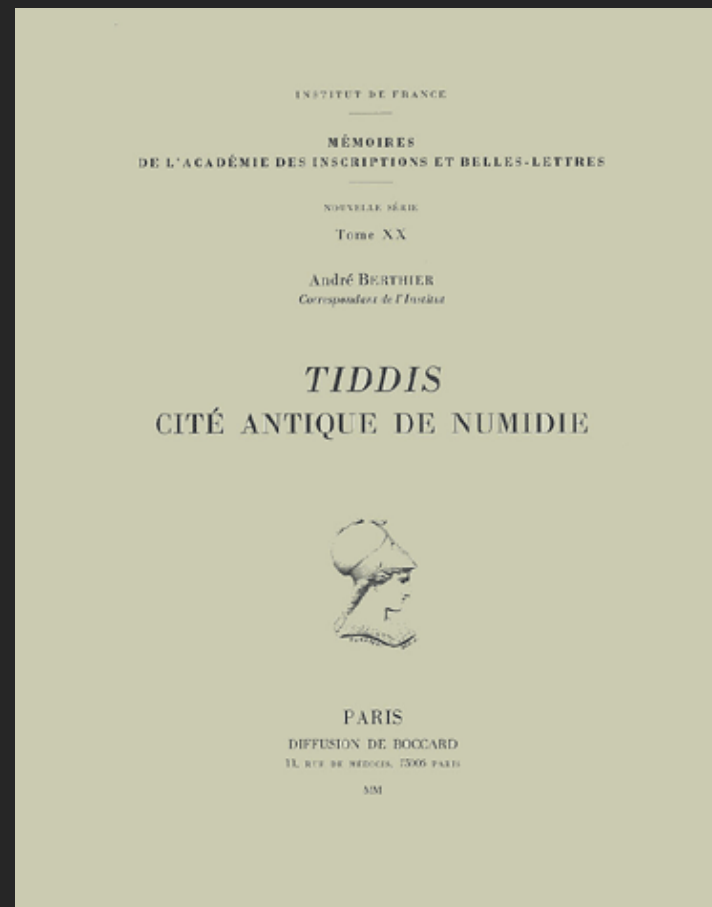
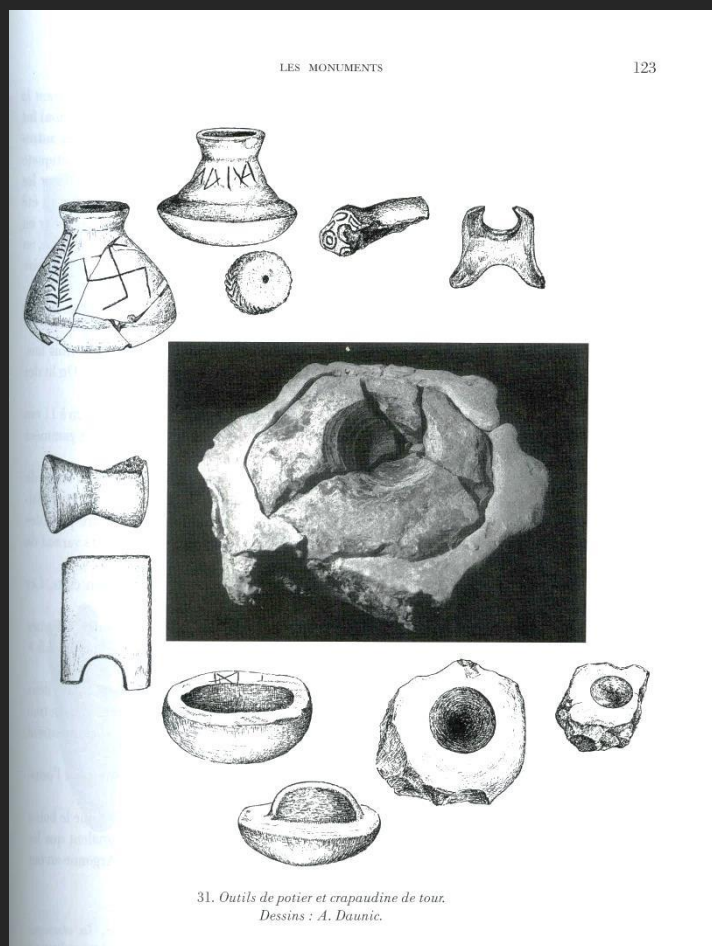
Touatia AMRAOUI



Le *Castellum Tidditanorum*, Cirta et l'oued Rhumel



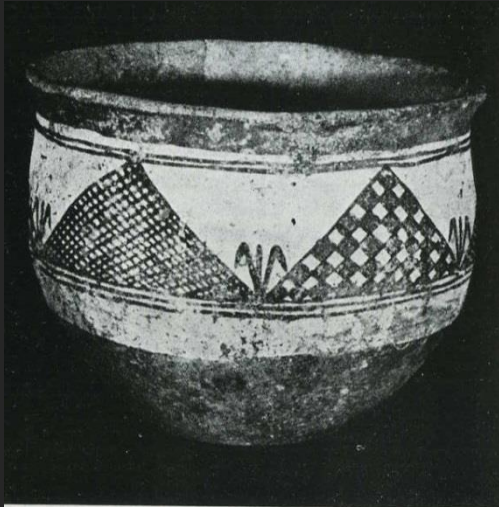
La documentation disponible : les limites de l'étude



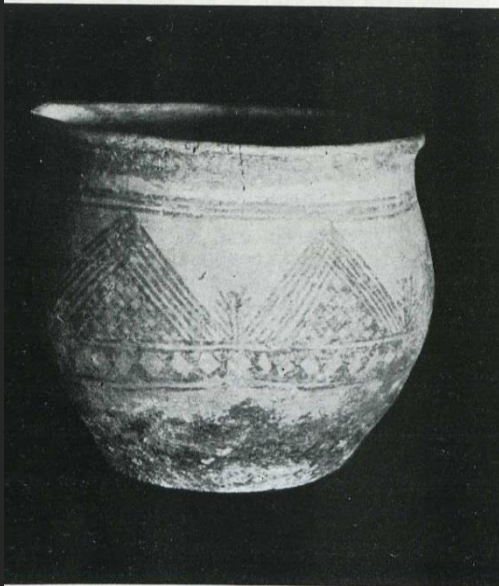
Les productions de céramiques à Tiddis : une mise au point indispensable

1. La céramique pré-romaine
2. La céramique tardo-antique

1. La céramique numide des bazinas de Tiddis (IIe-Ie av notre ère)



Vase II, 2, a.



Vase II, 4, a.

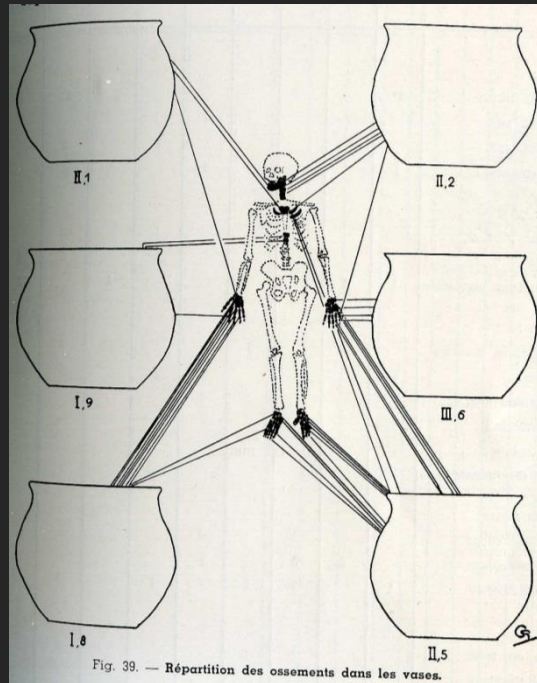
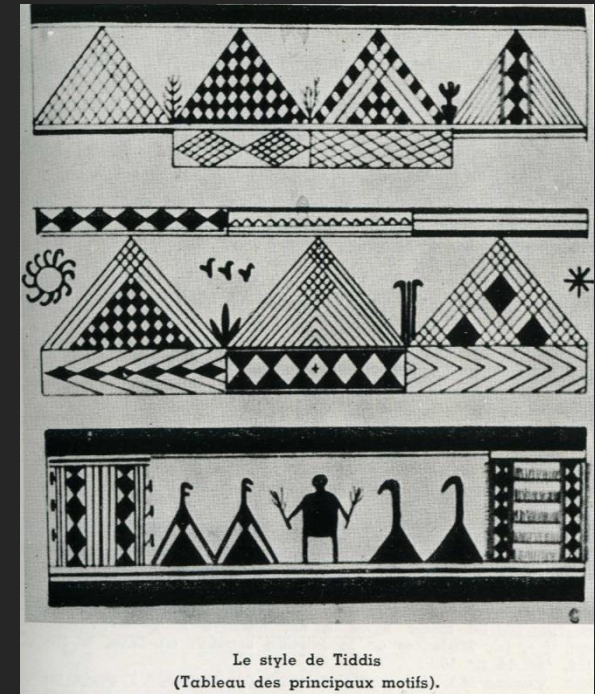


Fig. 39. — Répartition des ossements dans les vases.



Le style de Tiddis
(Tableau des principaux motifs).

Etudiée par Gabriel CAMPS

2. La céramique romaine tidditaine : reprise du dossier

Le « quartier des potiers » : recherches sur les témoignages de la production de céramique

Le travail de terrain

→ Les objets conservés dans les vitrines du musée de Cirta (Constantine) installées par A. Berthier : « salle des potiers de Tiddis », « de la vie quotidienne », etc.



Le travail de terrain

→ L'étude des vestiges sur le terrain : mise à jour/création de la documentation (mesures, croquis, photos et descriptions systématiques) et localisation.

Malgré un état général de conservation remarquable, les vestiges qui sont à l'air libre depuis plus de cinquante ans ont beaucoup souffert et se détériorent graduellement.

Les témoignages de production de céramiques dans l'Antiquité

- Le « quartier des potiers » :

- Des fours
- Des outils
- Des ratés de cuisson

→ quels ateliers ?

→ quelles productions ? Des typo-chronologies ?

→ quelles époques ?

Les fours de potiers de Tiddis

Six secteurs de fours trouvés sur le site, les plus nombreux sont dispersés sur la terrasse inférieure ou « secteur n°1 ».

Bilan sur les fours

- Une forme rectangulaire prédominante
- Pas d'ateliers identifiables
- Difficultés pour comprendre l'apparition et le fonctionnement des fours (plusieurs états successifs)
- Pas de stratigraphie, les fours seuls ne peuvent être datés.

3. Les décors

- Les moules de lampes en sigillée

Surmoulage de lampes type Atlante X



C2



C3

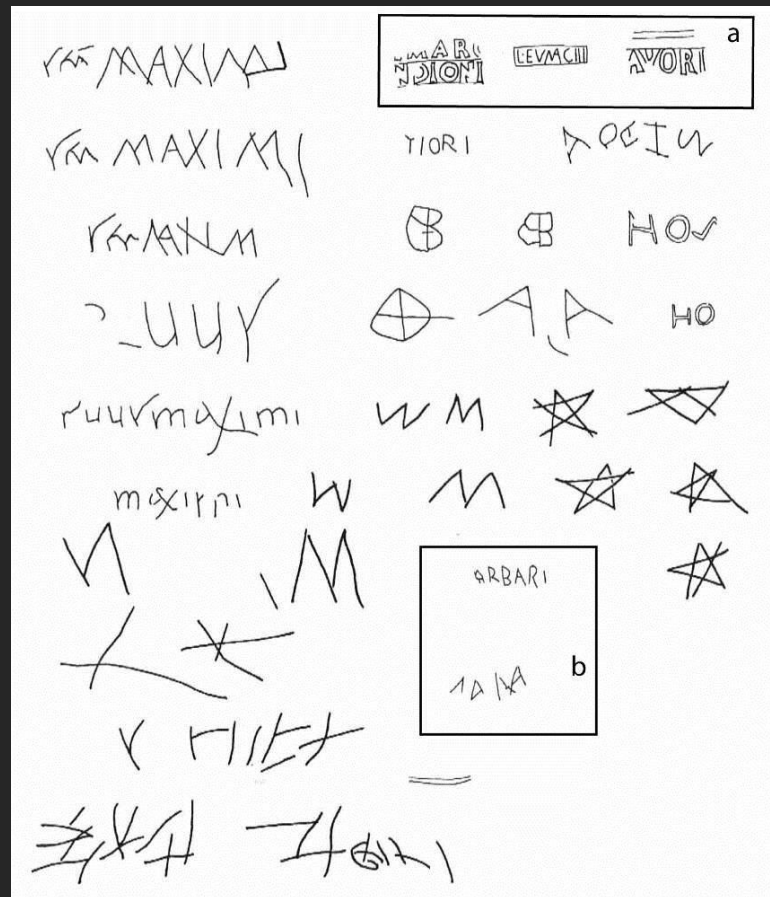
- **La datation des moules de lampes tidditains**

→ moules en argile et non en plâtre

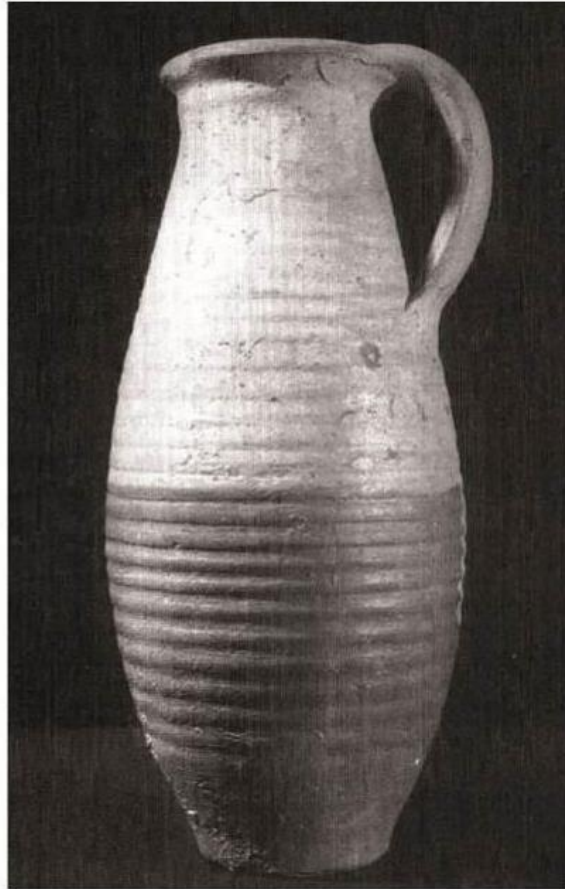
→ Atlante X et XI

Ve-VIe siècles

Les anneaux supports de cuisson et les GRAFFITI



La céramique « bicolore tidditaine »



Type Tiddis_1, provenance inconnue (Berthier 2000, p. 335, fig. 65)

Bilan/Conclusions

- Localisation des fours et révision des outils, des productions : un état des lieux
- mais des difficultés pour comprendre l'évolution et l'échelonnement dans le quartier des potiers et à l'échelle du site aussi. Le mobilier indique que des ateliers produisaient dès le Ve s. des lampes imitant des Atlante X/XI de facture moyenne.
- Quel marché visé ? Quelle aire de diffusion ?

Merci

