



HAL
open science

Architettura e pittura parietale ad Arpi in Daunia in età medio ellenistica

Priscilla Munzi, Salvatore Patete, Claude Pouzadoux

► To cite this version:

Priscilla Munzi, Salvatore Patete, Claude Pouzadoux. Architettura e pittura parietale ad Arpi in Daunia in età medio ellenistica. VI Colloquio AIRPA. Pictura parietum. Connessioni mediterranee in età ellenistica e romana, Associazione italiana ricerche pittura antica; Parco archeologico e paesaggistico della valle dei templi di Agrigento; Università di Bologna, Jul 2023, Agrigento, Italy. hal-04170980

HAL Id: hal-04170980

<https://hal.science/hal-04170980v1>

Submitted on 25 Jul 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

AIRPA VI

PICTURA PARIETUM
CONNESSIONI MEDITERRANEE
IN ETÀ ELLENISTICA E ROMANA

AGRIGENTO, 6-8 LUGLIO 2023



VI COLLOQUIO AIRPA

Pictura parietum.

Connessioni mediterranee in età ellenistica e romana

LIBRO DEGLI ABSTRACT

A CURA DI VALENTINA CAMINNECI E GIUSEPPE LEPORE

PARCO ARCHEOLOGICO E PAESAGGISTICO DELLA VALLE DEI TEMPLI DI AGRIGENTO



parco valle dei templi agrigento



VI COLLOQUIO AIRPA
Pictura parietum.
Connessioni mediterranee in età ellenistica e romana
LIBRO DEGLI ABSTRACT
A CURA DI VALENTINA CAMINNECI E GIUSEPPE LEPORE

PARCO ARCHEOLOGICO E PAESAGGISTICO DELLA VALLE DEI TEMPLI DI AGRIGENTO

VI COLLOQUIO AIRPA AGRIGENTO 6-8 LUGLIO 2023

CONSIGLIO DIRETTIVO AIRPA

MONICA SALVADORI (PRESIDENTE), **MAURIZIO HARARI** (VICEPRESIDENTE), **STELLA FALZONE** (TESORIERE), **ILARIA BENETTI** (SEGRETARIO),
ANTONELLA CORALINI, ANGELA PONTRANDOLFO, ANNA SANTUCCI

COMITATO ORGANIZZATORE

ROBERTO SCIARRATTA (DIRETTORE DEL PARCO ARCHEOLOGICO PAESAGGISTICO DELLA VALLE DEI TEMPLI DI AGRIGENTO)

GIUSEPPE LEPORE (UNIVERSITA' DI BOLOGNA)

VALENTINA CAMINNECI, MARIA CONCETTA PARELLO, MARIA SERENA RIZZO (ARCHEOLOGHE DEL PARCO VALLE DEI TEMPLI)

GIUSEPPE AVENIA (RESPONSABILE DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI AGRIGENTO), **ROSARIO MANISCALCO** (RESPONSABILE UO 02 DEL PARCO VALLE DEI TEMPLI)

I CURATORI DEL COLLOQUIO

VALENTINA CAMINNECI

GIUSEPPE LEPORE

SEGRETERIA TECNICO- SCIENTIFICA

PAOLO BARONIO (SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE), **MICHAEL BENFATTI, JESSICA MENGA** (UNIVERSITA' DI BOLOGNA), **CLELIA SBROLI** (UNIVERSITA' DI PADOVA)

Le immagini sono state fornite degli autori, ai quali si rimanda per i diritti di copyright

In copertina: *Agrigento. Scavo della Casa III M. Crollo delle pitture parietali (Archivio Università di Bologna)*

Associazione italiana ricerche pittura antica

6. Colloquio AIRPA: *Pictura parietum: connessioni mediterranee in Età ellenistica e romana* : libro degli abstract / a cura di Valentina Caminnecki e Giuseppe Lepore. - Agrigento : Parco archeologico e paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento, 2023. – E-book
ISBN 978-88-31343-24-4

1. Pittura murale – Paesi mediterranei – Sec. 4. a.C. – 6 d. C. - Atti di congressi.
I. Caminnecki, Valentina. II. Lepore, Giuseppe.
751.7309822 CDD-23 SBN PAL0365292

CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace"

PRESENTAZIONE

Con viva soddisfazione ospitiamo al Parco della Valle dei Templi la sesta edizione del Colloquio AIRPA, che vedrà la partecipazione di oltre settanta specialisti della pittura parietale ellenistica e romana.

Siamo grati al Consiglio Direttivo dell'AIRPA, i professori Monica Salvadori, Ilaria Benetti, Antonella Coralini, Stella Falzone, Maurizio Harari, Angela Pontrandolfo, Anna Santucci, per avere scelto Agrigento come sede di questo prestigioso appuntamento scientifico.

Grazie anche al Prof. Giuseppe Lepore dell'Università di Bologna- che cura insieme a noi l'organizzazione del Colloquio- al quale si deve il felice ritrovamento degli apparati decorativi in crollo della Casa III M all'interno del Quartiere Ellenistico Romano, che conserva un settore cospicuo dell'abitato di Agrigentum.

Da sempre il Parco condivide i propri obiettivi con le Università, per recuperare, attraverso il confronto con gli specialisti, una visione oggettiva delle problematiche scientifiche, promuovendo, accanto alla ricerca e alla formazione degli studenti, un intenso programma di valorizzazione per il potenziamento dell'offerta culturale e per il coinvolgimento della comunità.

Come iniziativa *a latere* del Colloquio, tra giugno e luglio, si svolgerà il cantiere scuola di scavo e restauro delle pitture parietali nelle *Insulae* III e IV, organizzato dal Parco della Valle dei Templi in co-direzione scientifica con l'Università di Bologna, per offrire a venti giovani ricercatori provenienti da tutta Italia la preziosa opportunità di maturare competenze specialistiche nel magnifico contesto archeologico dell'abitato agrigentino.

In attesa di celebrare nel 2025 l'ambito traguardo di capitale della cultura, dal 6 all'8 luglio Agrigento vivrà l'inedita ed ineguagliabile esperienza di capitale della pittura antica.

Roberto Sciaratta
Direttore del Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento

INTRODUZIONE

Nella suggestiva cornice archeologica e paesaggistica della Valle dei Templi, trova sede la sesta edizione dei Colloqui della Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica, i quali, con cadenza annuale, rappresentano una proficua occasione di incontro tra studiosi italiani e stranieri, dediti all'indagine del portato tecnico, semantico e antropologico sotteso ai modi del comunicare per immagini proprio del mondo antico.

A partire da una sessione dedicata alle "reti culturali" rintracciabili nel territorio siciliano, l'indagine sarà estesa all'intero comparto mediterraneo e, nello spazio di due intense giornate di lavori, saranno scandagliati gli aspetti della modellazione dello spazio architettonico mediante gli arredi parietali e musivi, con una doverosa digressione sui sempre più attuali temi della conservazione e valorizzazione delle evidenze pittoriche.

Felicemente, quindi, questo volume prospetta una feconda sessione di aggiornamento e scambio, che, secondo gli intenti dell'Associazione, accoglie e incoraggia la condivisione di ricerche e contributi da parte di giovani e più affermati studiosi, impegnati sull'intero territorio nazionale ed estero, nella prospettiva di una lettura globale dei fenomeni della produzione pittorica e delle sue molte e multiformi connessioni.

Monica Salvadori
Presidente AIRPA



PREMESSA

Il tema del VI Convegno AIRPA è ambizioso: *“Connessioni mediterranee in età ellenistica e romana”* può sembrare fin troppo altisonante. Ma a noi interessano le sfide e dunque tenderemo, innanzitutto, di individuare l'esistenza (o meno) di tali connessioni, soprattutto tra il mondo egeo orientale e il Mediterraneo occidentale e poi tra le coste africane e le città che si dispongono sul versante settentrionale del Mediterraneo.

In seconda istanza tenderemo di sondare il ruolo che ha avuto la Sicilia in questo flusso di immagini, saperi tecnici e soprattutto di persone, che materialmente permettono questi spostamenti (che siano artigiani, soldati o commercianti poco importa).

Tenderemo, infine, di ribadire il nostro approccio contestuale alla materia pittorica: lo spazio domestico, esattamente come quello pubblico e religioso, è sempre uno spazio complesso, tridimensionale e dinamico, in cui la pittura gioca solo una parte, insieme alle pavimentazioni, all'architettura e all'arredo mobile. Gli uomini fanno il resto.

E dunque in questa *“prospettiva mediterranea”* cercheremo di condurre questo Convegno, certi dell'esistenza di un mondo ellenistico e romano molto più connesso e dinamico di quanto finora immaginato.

I curatori
Valentina Caminnecki, Giuseppe Lepore

PRISCILLA MUNZI¹, SALVATORE PATETE², CLAUDE POUZADOUX³, CENTRE JEAN BÉRARD (UAR 3133 CNRS - ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME¹, GIA' SABAP PER LE PROVINCE DI BARLETTA, ANDRIA, TRANI E FOGGIA², UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE³

Architettura e pittura parietale ad Arpi in Daunia in età medio ellenistica

Il contributo si propone di ricontestualizzare le esperienze artistiche documentate ad Arpi nel corso del III e del II sec. a.C. Con le sue domus a peristilio e i complessi funerari ipogeici, l'insediamento daunio può considerarsi un campo di osservazione privilegiato per cogliere l'assimilazione di modelli architettonici e decorativi (pittura parietale, stucchi, mosaici...) dei grandi centri del Mediterraneo. La ripresa sistematica della documentazione degli scavi pregressi permette di precisare i cambiamenti che hanno portato, nel periodo di affermazione del potere di Roma in Puglia, alla definizione di un nuovo stile di vita da parte dalle aristocrazie arpane e di meglio definire il ruolo di Arpi nella koinè mediterranea e nel contesto politico e culturale italico.

ARPI, DAUNIA, ETÀ MEDIO ELLENISTICA, ARCHITETTURA, PITTURA PARIETALE, KOINE ELLENISTICA, ABITATO, NECROPOLI
priscilla.munzi@cnrs.fr, salvatorepatete@gmail.com, claude.pouzadoux@cnrs.fr



Arpi, Ipogeo della Medusa. Ambiente centrale con emblema figurato (da Mazzei 1995, p. 114, fig. 67)

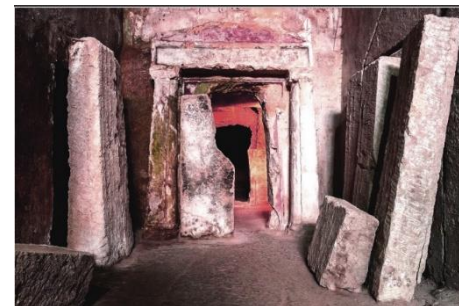
GIUSEPPINA GADALETA¹, PAOLO BROCATO², FILIPPO TROTTA¹, UNIVERSITÀ DI BARI¹, UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA²

Pittura e architettura funeraria tra Apulia e Etruria. Una proposta di indagine interculturale

Si intende presentare l'iniziativa intrapresa dall'Università di Bari e dall'Università della Calabria per sviluppare un progetto di ricerca congiunto che abbia come presupposto l'analisi scientifica e olistica del dato archeologico al fine di fondare su basi solide gli aspetti interpretativi. L'obiettivo finale è quello di favorire un approccio comparativo storico artistico e archeologico che permetta di recuperare una dimensione antropologica adeguata allo sviluppo di una ricerca innovativa interculturale. Il progetto apre la disponibilità a creare sinergie e collaborazioni con gli enti preposti alla tutela e alla gestione dei monumenti per nuove campagne di studio e documentazione sul campo. In tal senso si procederà a digitalizzare il materiale edito e la documentazione disponibile per creare un archivio congiunto a fini didattici e di ricerca.

Questo contributo costituisce un primo passo focalizzato su casi studio specifici, dall'area tarquiniese e canosina, ed è indirizzato a esemplificare le potenzialità della ricerca.

TOMBE, PITTURA, ARCHITETTURA, TARQUINIA, CANOSA
giuseppina.gadaleta@uniba.it, paolo.brocato@unicat.it, filippo.trotta@uniba.it



Canosa di Puglia, Ipogeo Scocchera B, facciata (foto F. Trotta)

FINITO DI STAMPARE
GIUGNO 2023



Crediti per il logo: dott. Paolo Baronio
(Scuola Superiore Meridionale)