



HAL
open science

BibliHortus. Du catalogue à la bibliothèque numérique

Marine Parra

► **To cite this version:**

Marine Parra. BibliHortus. Du catalogue à la bibliothèque numérique. Explorer les corpus littéraires et culturels : le dispositif des bibliothèques numériques, Magda Campanini; Anne Réach-Ngô, Feb 2023, Venise, Italie. hal-04162624

HAL Id: hal-04162624

<https://hal.science/hal-04162624v1>

Submitted on 15 Jul 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Du Catalogue papier à la Bibliothèque Numérique Projet *BibliHortus*

Explorer les corpus littéraires et culturels : le
dispositif des bibliothèques numériques, 16-17
février 2023

Contexte de création de *BibliHortus*

SUIVRE :



MON PROJET DE RECHERCHE AVEC EMAN

Séminaire mensuel

animé par Anne Réach-Ngô (UHA, EMAN)

avec la participation régulière de Richard Walter (Thalim – CNRS, ENS & Sorbonne nouvelle)

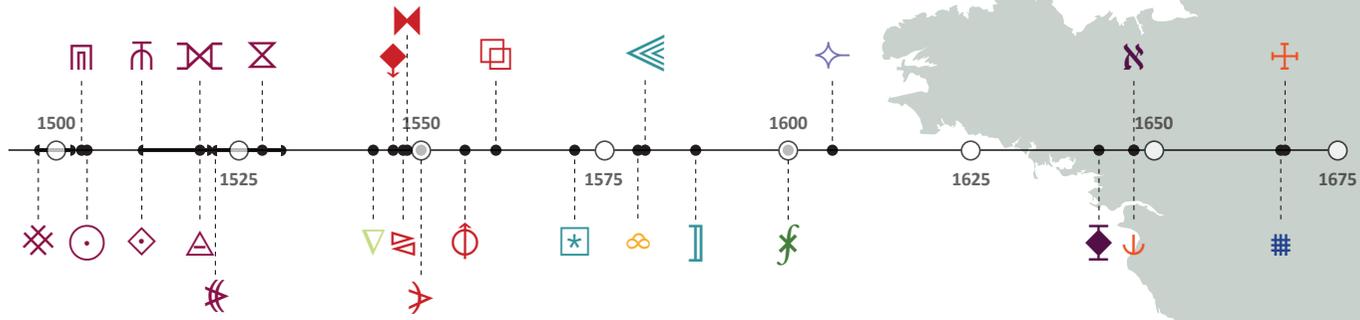
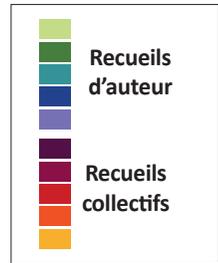
Présentation du séminaire :

La définition et l'engagement d'un projet de recherche peuvent suivre différentes voies, au sein desquelles les modèles hérités, le cadre disciplinaire propre à un champ, les méthodes précédemment acquises mais aussi la sérendipité lors de la découverte d'un objet d'étude inédit jouent un rôle crucial. Le développement ces dernières années des Humanités numériques a conduit à interroger le rôle des outils informatiques dans le traitement, l'analyse et la publication des données dans le champ des SHS. La plate-forme EMAN (Edition de Manuscrits et d'Archives Numériques : www.eman-

Objectifs scientifiques

Étude des pratiques titulaires métaphoriques

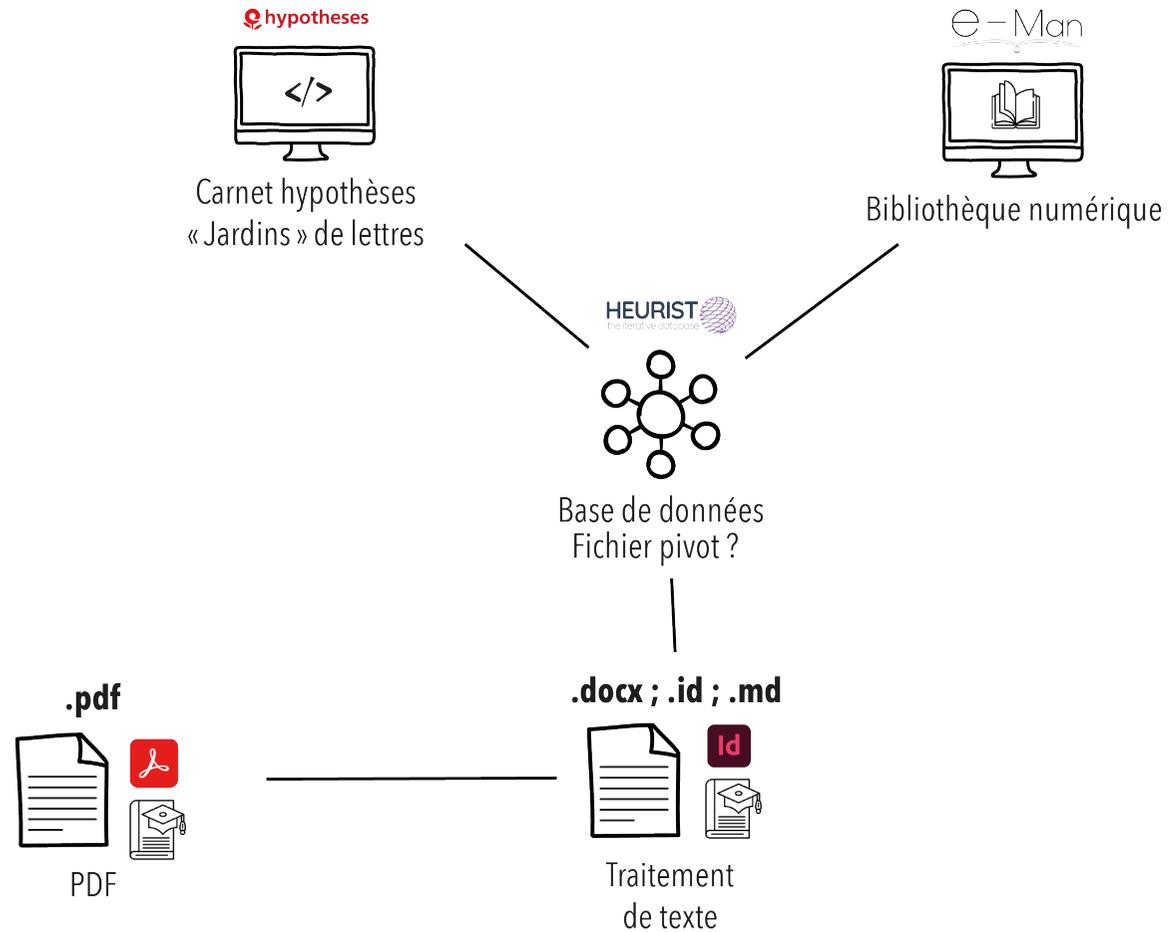




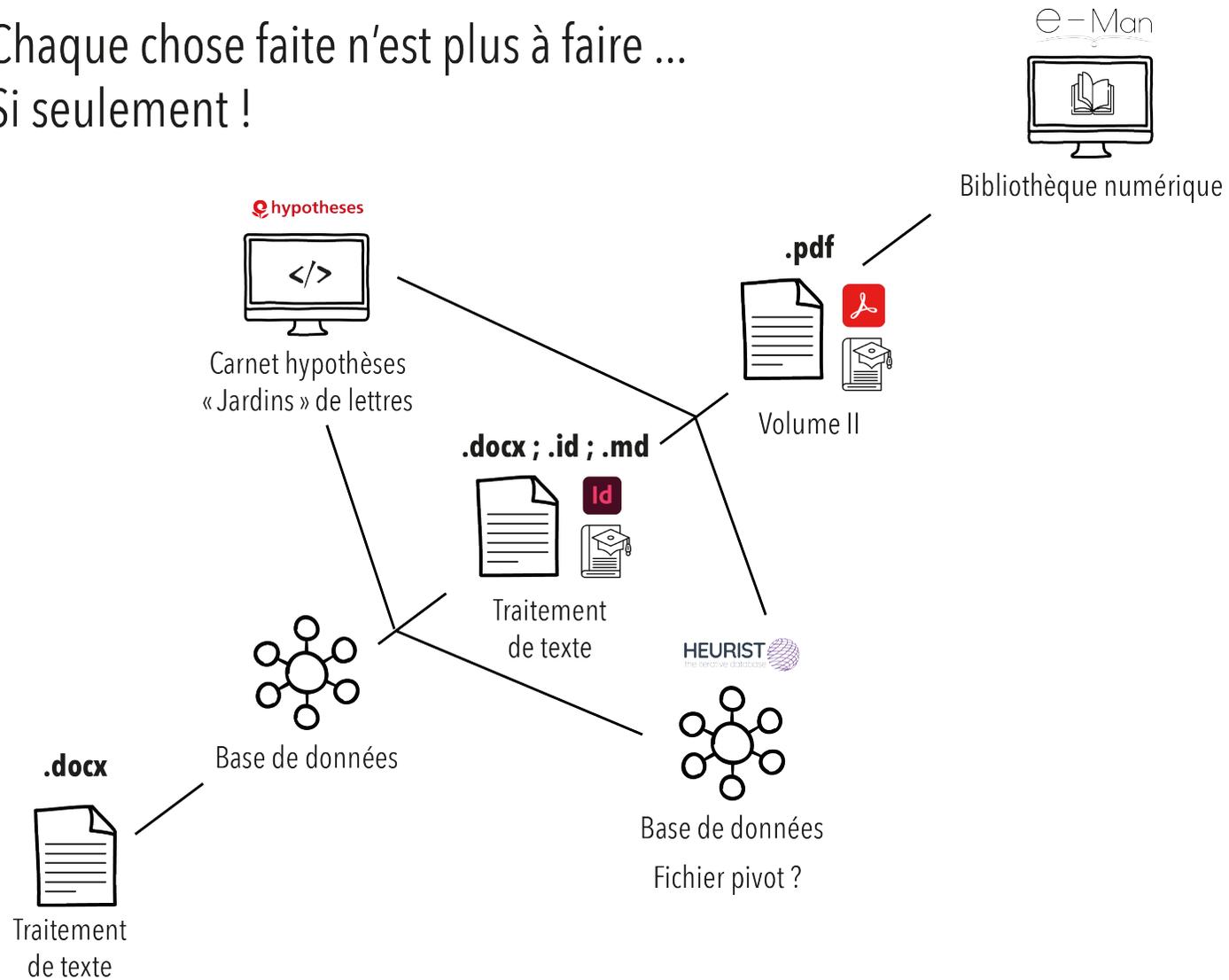
Dispositifs pour étudier ce corpus

**Base de données - Carnet de
recherche - Catalogue papier -
Base de données**

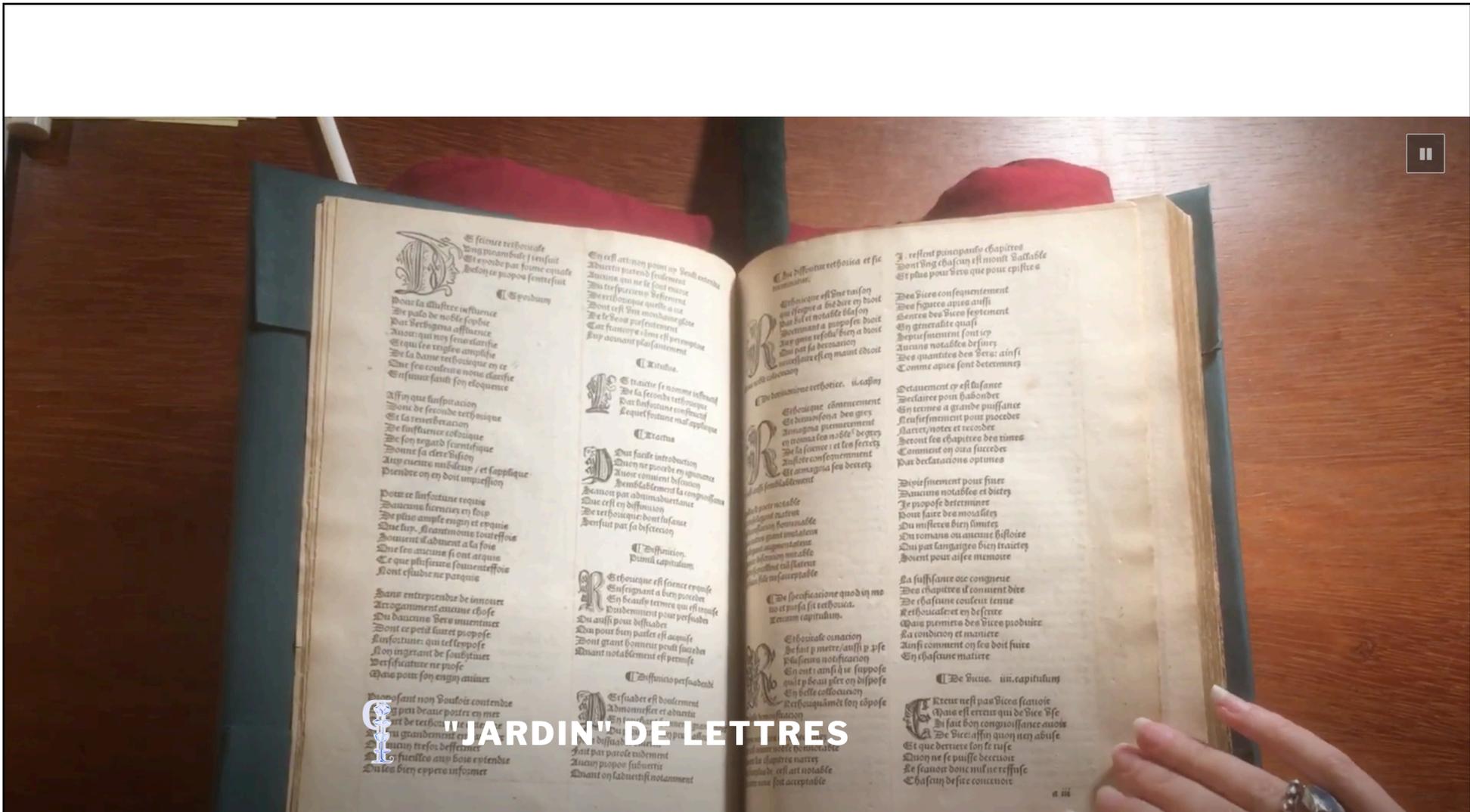
CHAQUE CHOSE FAITE N'EST PLUS À FAIRE ...



Chaque chose faite n'est plus à faire ...
Si seulement !



Le carnet de recherche



"JARDIN" DE LETTRES

À propos "Jardin" de poésie ▾



Parcours

Depuis l'enseigne
jusqu'au lutrin, en
passant par l'atelier et
l'échoppe.

26/09/2019 PAR MARINE PARRA

Jardin des muses 📖



JARDIN || DES || MUSES || OU SE VOYENT || les Fleurs de plusieurs ||
aggreables poésies, || Recueillies de divers Autheurs, || tant anciens
que modernes. ||

L'enseigne

Imprimeur(s)-libraire(s) : Antoine de Sommaville (1597-1664) Augustin Courbé (159.-166.)

Ville : Paris

Adresse imprimeur et libraire : "Chez Antoine de Sommaville, au Palais, en la Salle des Merciers, à l'Escu de France et Augustin Courbé, dans la mesme Salle, à la Palme".

Date : 1643

Colophon : —

Explicit : "FIN."

Éléments de datation : —

Marque de l'imprimeur-libraire : —

L'atelier

Type(s) de caractère : Dans cette édition, les choix typographiques sont particulièrement significatifs. Les textes en latin sont en romain, ceux en français sont en italique. Les titres qui introduisent les poèmes suivent la procédure inverse, le titre d'un poème vernaculaire est en romain, celui d'un poème latin est en italique. La casse quand à elle permet de différencier titre et intertitre et donc de structurer les éléments de présentation du poème. Très souvent, le genre poétique est indiqué en majuscule et occupe toute une ligne. Les suivantes complètes l'information en donnant des indications sur l'auteur, le destinataire ou le contexte de rédaction du poème, le tout en minuscule.

Mise en page : Chaque poème commence par une lettrine, les strophes sont indiquées grâce à des retraits. Ces lettrines sont majoritairement d'apparence très simple. En revanche, celles qui ouvrent les différentes parties sont décorées de feuillage.

Présence d'illustration(s) : –

Ornements : De très nombreux et variés bandeaux floraux et fleurons permettent de délimiter les poèmes qui se suivent les uns les autres. De même que pour les lettrines, la taille et la richesse de ces ornements dépend de leur emplacement dans l'œuvre.



Jardin des muses, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1643.



L'échoppe

Exemplaires connus

- Paris (Fr), Bibliothèque nationale de France, YE-11490
- Paris (Fr), Bibliothèque Sainte Geneviève, 8 Y 1051 (2) INV 2356
- Lyon (Fr), Bibliothèque municipale, 803870
- London (Uk), British Library, cote ?
- Urbana (Usa), Illinois University Library, cote ?

Prix : –

Format : In-12.

Titre courant : recto : "DES MUSES." verso : "IARDIN".

Nombre de feuillets : [6] + 155 f. soit 161 f. Pagination : 1 à 298.

Relevé des signatures : ã6 (péritextes) A-Bb6.

Péritextes : Dédicace : "A Monsieur Monsieur le Bys Seigneur de la Chappelle, Montauguier & Libernon, Conseiller & Secretaire du Roy" signée "Vostre tres-humble & tres-obeissant serviteur, A. de Sommaville"; un "Advis du libraire au lecteur"; un relevé des "Fautes de l'impression".

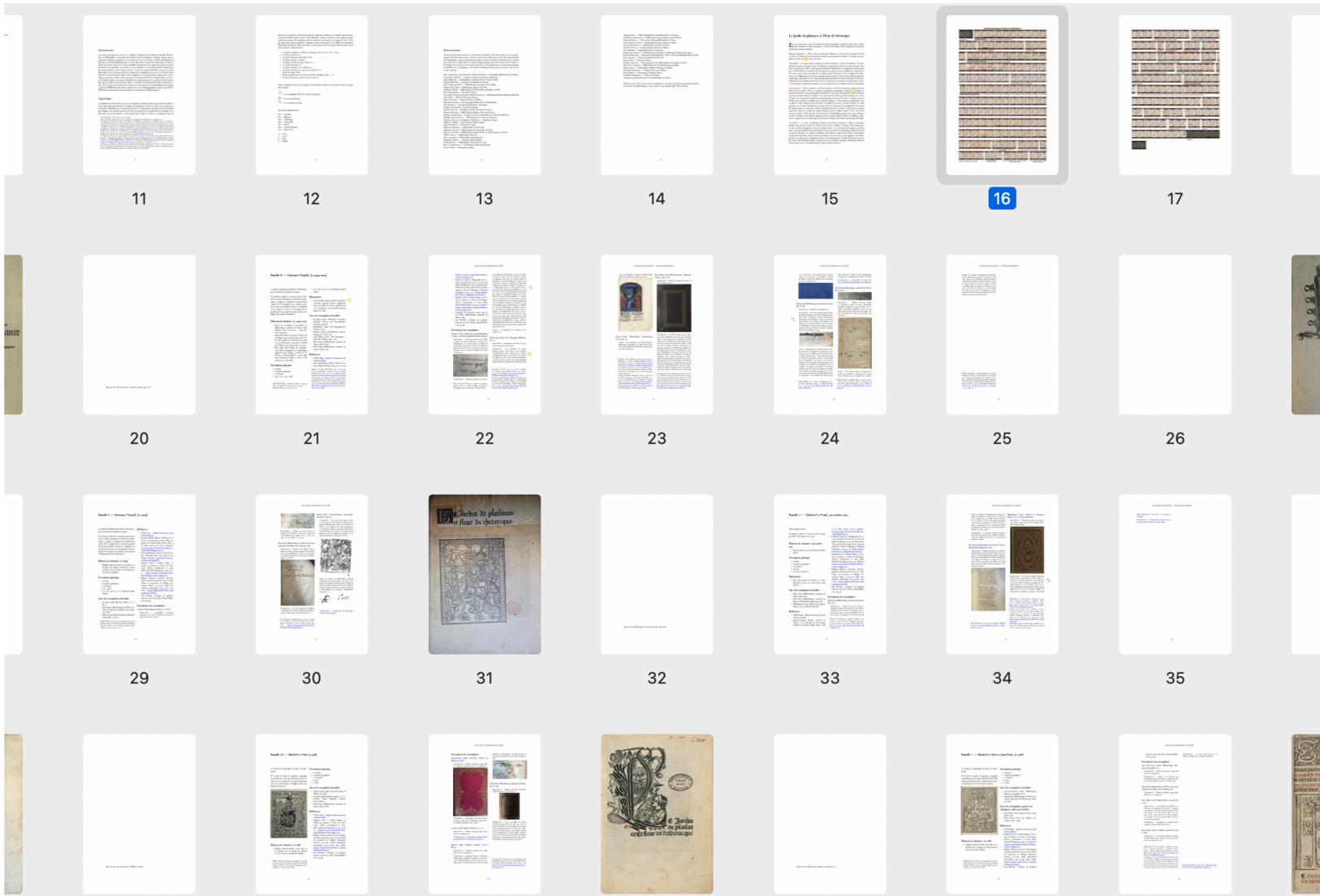
Le lutrin

Institution(s) & bibliographe(s)

USTC n° 6041977.

Frédéric Lachèvre en donne une description (dans les p. 13 et suivantes du tome 2 du *Recueil collectifs généraux publiés de 1636 à 1661*, Paris, Leclerc, 1901). Il donne les informations suivantes : "Ce recueil, dû à Pierre Guillebaud (I) (Père Pierre de Saint-Romuald), renferme 312 pièces dont 133 signées, 4 du Nouveau Théophile, 9 signées d'initiales, 28 avec des indications insuffisantes, telles que : un Vieux Gaulois, un avocat de Chambéry, etc., et 138 anonymes." Il parvient de plus à attribuer 6 autres pièces, ce qui réduit les anonymes à 160.

Le Catalogue



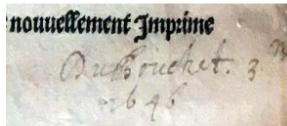
25-27 avril 1938, 14-15 novembre 1938, 26 janvier 1939 et 22-23 mai 1940. L'exemplaire est donné par Edwin J. Beinecke (1886-1970) à l'université de Yale le 30 juillet 1963.



Paris (FRA), Bibliothèque nationale de France, Res Yc 168

DESCRIPTION — Reliure de maroquin vert.

POSSESSEURS — *Ex-libris* manuscrit du conseiller de Grande Chambre en la Cour du Parlement de Paris Henri Du Bouchet, sieur de Bournonville (1593-1654), «Du Bouchet 3^e 1646», porté sur la page de titre. Cette marque est accompagnée du montant et de la date d'achat : 3 livres en 1646. Ce bibliophile et collectionneur lègue sa bibliothèque, riche de près de 8 000 volumes, à l'abbaye Saint-Victor de Paris en 1652¹¹.

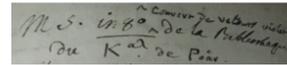


NOTES — Exemplaire fac-similé par Droz et Piaget. Toutefois, les marques de possession et annotations ont été effacées sur le fac-similé. Droz et Piaget signalent que : «Dans plusieurs pages de discrètes corrections à l'encre ont été faites par un propriétaire du volume au XVIII^e siècle, additions d'accents aigus et d'apostrophes, mots corrigés, vers modifiés. Ce propriétaire avait lui, la plume à la main, entre autres le *Parlement d'Amours* et les *Deux fortunés d'amours*. Il semble avoir collationné quelques passages de son édition avec le manuscrit du cardinal de Rohan pour les rondeaux et avec l'édition Du Chesne pour

Alain Chartier¹². Mais, les deux bibliographes confondent ici l'exemplaire Ye 168 avec le Ye 169.

NUMÉRIISATION — Disponible sur <https://archive.org/details/lejardindeplaisaovera/page/n9>

Paris (FRA), Bibliothèque nationale de France, Res Yc 169



DESCRIPTION — Reliure XX^e siècle, signée «A. Mertens» et datée de «1934». Exemplaire incomplet, manquant la page de titre et le colophon. Exemplaire largement annoté par une même main (c. XVIII^e siècle) dans les marges. Une liasse de feuillets a été reliée avec l'ouvrage en fin de volume.



NOTES — Ce lecteur anonyme a commenté et corrigé cet exemplaire, notamment sur la base d'une collation avec un manuscrit de la biblio-

¹¹ Alfred Franklin, *Les anciennes bibliothèques de Paris: églises, monastères, collèges, etc.*, Paris, 1867-1873, vol. 1, p. 154-159 [<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2-08536f/f183>].

¹² Eugénie Droz et Arthur Piaget, *Le Jardin de plaisance et Fleur de rhétorique*. Tome 2, *Introduction et notes*, Paris, Edouard Champion, 1925, p. 7 [<https://archive.org/details/LeJardinDePlaisanceTome2/page/n9>].

Jardin de plaisance et fleur de rhétorique *



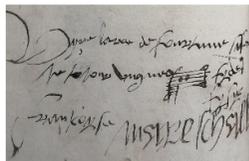
[<https://archive.org/details/antoine-vrardoomac/page/71>].

- Frédéric Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle (du Jardin de plaisance, 1502, aux Recueils de Toussaint du Bray, 1609)*, Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, Édouard Champion, 1922, p. 3-7 [<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5787066v/f20>].
- Eugénie Droz et Arthur Piaget, *Le Jardin de plaisance et Fleur de rhétorique*. Tome 2, *Introduction et notes*, Paris, Édouard Champion, 1925, p. 12 [<https://archive.org/details/LeJardinDePlaisanceTome2/page/n15>]⁴.
- *Catalogue des incunables*, tome 2, fasc. 4, S-Z, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1985.
- Guy Bechtel, *Catalogue des gothiques français 1476-1560*, Paris, Giraud-Badin, 2010, p. 391.

Description des exemplaires

Dresden (DEU), Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, S.B.566

DESCRIPTION — Note manuscrite sur le feuillet de garde au sujet de l'histoire du volume et de l'identification de certaines pièces. Nombreuses inscriptions manuscrites au verso du feuillet de garde et sur le recto de a', dont une portée avec quelques notes. Le premier feuillet de la table est manuscrit.



POSSESSEURS — Plusieurs marques de posses-

⁴ Dans leur étude consacrée au *Jardin de plaisance*, Eugénie Droz et Arthur Piaget mentionnent 18 exemplaires qu'ils répartissent en huit familles.

sion manuscrites peu lisibles, au verso du feuillet de garde et sur le recto de a', dont la mention en espagnol «dona ynes de medoca, mujer de [illisible] de benavides dabanca» («Dame Ynes de Medoca, femme de [illisible] de Benavides da Bianca»), portée au dessus de la gravure de a'. Acquis pour 17 livres et 19 sous par le comte et électeur de Saxe Heinrich von Brühl (1700-1763) lors de la vente de la bibliothèque de l'auditeur des comptes et bibliophile français Jean-Louis Barré (†1741) à Paris qui débute le 13 janvier 1744⁵. La mention «N. 85 Poes. Franc.», portée à l'encre marron dans le coin inférieur gauche du verso du feuillet de garde, correspond à la cote de l'exemplaire dans la bibliothèque von Brühl. En 1768, la bibliothèque von Brühl, riche de 62.000 volumes, est acquise par l'état de Saxe et intégrée à la bibliothèque électorale. La mention «Poetae Gallie 29», portée à l'encre rouge au centre du contre-plat, correspond à la cote du *Jardin* dans la bibliothèque électorale de Saxe. La Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek de Dresde est l'héritière de la bibliothèque électorale, puis royale et, après 1918, nationale de Saxe.

NOTES — L'exemplaire a été restauré en décembre 2012.

København (DNK), Det Kongelige Bibliotek, Inc 12 Cat 304

DESCRIPTION — Exemplaire sur vélin. Les gravures ont été peintes à la main.

POSSESSEURS — Cet exemplaire est souvent présenté comme celui offert au roi de France Louis XII (1462-1515)⁶. Acheté par le ministre et bibliophile danois Otto Thott (1703-1785) à La Haye le 12 août 1750 à l'occasion de la dispersion de la collection de l'homme d'état hollandais Johan Hendrik van Wassenaer van Obdam (1683-

⁵ *Catalogue des livres de feu M. Barré, auditeur des comptes*, Paris, Gabriel Martin, 1743, tome 2, p. 445, n° 368 [<https://books.google.fr/books?id=SEFWAAAAYAAJ&hl=fr&pg=PA445>].

⁶ Voir par exemple Christian Molbeck, *Fortegnelse over de paa Pergament trykkede Bøger i det store Kongelige Bibliotek, tilligemed nogle Bidrag til Bibliotekets nyeste Historie*, København, Thiele Bogtrykkeri, 1830, p. 14-15, n° 18 (1499) [<https://books.google.dk/books?id=HTCoLY6jDFc&pg=PA14>].

1745)⁷. L'exemplaire est légué à la Bibliothèque royale du Danemark par Thott à sa mort⁸.



Meaux (FRA), Médiathèque Luxembourg, Inc 12 Cat 304

NOTES — Cet exemplaire est cité dans plusieurs publications. Néanmoins, il s'agit *a priori* d'une erreur. La médiathèque de Meaux ne possède pas de *Jardin de plaisance*.

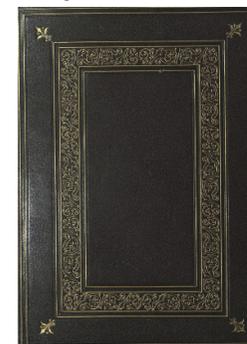
⁷ *Catalogue partis bibliothecae, illustrissimi comitis de Wassenar, et Obdam*, Hagae-Comitum, Petrum De Hondt, 1750, p. 59, n° 775, [<https://books.google.fr/books?id=77FAAAAcAAJ&hl=fr&pg=PA59>] «Le Jardin des plaisances & Fleur de Rhétorique en vieux Vers François, nouvellement imprimés à Paris. Grand Folio de 260 Pages, avec 50 belles Miniatures, très bien conservées».

⁸ *Catalogi Bibliothecae Thottianae, tome 7, Libros cum ab inventa typographia ad annum MDXXX excusos tum manuscriptorum continens*, Haunia, Sebastian Popp, 1795, p. 101, n° 2061 [<https://books.google.fr/books?id=YkMFAAAAYAAJ&hl=fr&pg=PA101>].

⁹ Communication personnelle du service patrimonial de la Médiathèque Luxembourg de Meaux.

New Haven (USA), Yale University – Beinecke Library, 1990 +158

DESCRIPTION — Reliure maroquin noir ornée de motifs végétaux dorés.



POSSESSEURS — *Ex-libris* manuscrit peu lisible, peut-être «Delafaille», daté de 1745. Il pourrait s'agir du collectionneur et naturaliste rochelais Clément de La Faille (1718-1782). Mention manuscrite au bas du recto du dernier folio «n° 2838 Cat. due de Vallier De Bure». Toutefois, il ne peut pas s'agir de cet exemplaire au regard de la description qu'en donne la *Catalogue* de la vente de la bibliothèque du duc Louis-César de La Baume-Le Blanc de La Vallière (1708-1780) en décembre 1783¹⁰. Marque du libraire et bibliophile Pierre Berès (1913-2008) collé sur le contre-plat supérieur, «Pierre Berès Paris». *Ex-libris* du pionnier de l'aviation et collectionneur américain Cortlandt Field Bishop (1870-1935). Sa bibliothèque fut dispersée après sa mort en cinq ventes successives tenues à New York les 5-8 avril 1938,

¹⁰ *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Première partie contenant les manuscrits, les premières éditions, les livres imprimés sur vélin et sur grand papier, les livres rares et précieux par leur belle conservation, les livres d'estampes, etc. dont la vente se fera dans les premiers jours du mois de décembre 1783*, Paris, Bure fils aîné, 1783, p. 283, n° 2838 [<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041413k/f509>].

- Paris (FRA), Vente Louÿs, 24 novembre 1930, n°193
- Paris (FRA), Librairie Jean-Baptiste de Proyard, 2016, Catalogue 8, n°8
- Paris (FRA), Vente Christie's, 3 novembre 2020, n°32

Références

- USTC49397 [<https://www.ustc.ac.uk/editions/49397>].
- Jacques-Charles Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C^e, 1862, tome 3, col. 507. [<https://books.google.fr/books?id=bZQJ-no-c3EoC&pg=PA507>].
- Frédéric Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle (du Jardin de plaisance, 1502, aux Recueils de Tousseint du Bray, 1609)*, Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, Édouard Champion, 1922, p. 11. [<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5787066v/f28>].
- Eugénie Droz et Arthur Piaget, *Le Jardin de plaisance et Fleur de rhétorique*. Tome 2, *Introduction et notes*, Paris, Édouard Champion, 1925, p. 20-24. [<https://archive.org/details/LeJardinDePlaisanceTomez/page/n23>].

Description des exemplaires

Aberystwyth (GBR), National Library of Wales, b25 L9(1)

POSSESSEURS — Exemple issu de la collection du poète, traducteur et bibliophile anglais Francis William Bourdillon (1852-1921) et entré en 1922 à la National Library of Wales.

Arras (FRA), BL. 1683

NOTES — Exemple réputé détruit lors du bombardement allemand d'Arras du 5 juillet 1915.

¹ Eugénie Droz et Arthur Piaget, *Le Jardin de plaisance et Fleur de rhétorique*. Tome 2, *Introduction et notes*, Paris, Édouard Champion, 1925, p. 20 [<https://>

Cambridge (USA), Harvard University – Houghton Library, GEN *53-188

DESCRIPTION — Reliure XVI^e siècle. Veau, estampillé à froid de motifs végétaux; traces vraisemblables de liens en cuir. Exemple incomplet, manquent les six premiers feuillets ainsi que le dernier feuillet. Déchirures mineures sur les f. 133 (titre, perte partielle du texte), 139 (perte mineure du texte), et 183. Le bord arrière du f. 62 semble, lui, avoir été rattaché. Fragment de manuscrit réutilisé au niveau de la charnière, visible entre le premier feuillet et le contre-plat supérieur ainsi qu'entre le dernier feuillet et le contre-plat inférieur.



POSSESSEURS — Probable ancienne cote portée au crayon sur le f. 71^r: 168.4.1. Annotations non identifiées sur le feuillet 18^v, entre les colonnes, près de la ligne 37, et dans la colonne de droite, près du texte « Qui plus aymera ». Annotations partiellement lisibles dans la marge inférieure des f. 88^v à 89^r. Marques d'index à la pointe sèche (principalement dans la marge extérieure) au verso des f. 18, 34, 56, 57, 70, 80, 61, 87, 93, 113, 117, 121, 123, 155 et 170; au recto des f. 64, 65 et 67. Marques d'index au crayon sur le feuillet 10^v (colonne 2, lignes 17-26), et sur le feuillet

archive.org/details/LeJardinDePlaisanceTomez/page/n23.

11^r (colonne 2, lignes 33 et 34). Probables essais à la plume dans la marge inférieure des f. 63^r, 57^v, et 67^v.

NOTES — Quatre petites plumes jaune-vert trouvées dans la gouttière entre les feuillets 121 et 122; conservées.



Chantilly (FRA), Bibliothèque du Musée Condé, IV G 005

DESCRIPTION — Reliure française XIX^e siècle, signée par Georges Trautz (1808-1879) et Antoine Bauzonnet (1795-1882). Maroquin bleu, cadre doré, décor doré, tranches dorées et marbrées.

POSSESSEURS — *Ex-libris* manuscrit du courtier parisien Armand Cigongne (1790-1859). À sa mort, sa bibliothèque aurait dû être mise aux enchères, mais Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897) fit une offre de 375 000 francs pour l'ensemble qui fut réuni au cabinet des livres de Chantilly. Le catalogue de vente fut imprimé, mais jamais distribué.

NOTES — Annotations manuscrites (c. XVI^e siècle) au verso de l'avant-dernier folio.

² *Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne*, Paris, L. Potier Libraire, 1861, p. 102, n° 559. [<https://books.google.fr/books?id=RIRVd7d64jqC&pg=PA102>].

Lyon (FRA), Bibliothèque de la Part-Dieu, Rés. A. 494698

DESCRIPTION — Reliure vélin XVIII^e siècle.

POSSESSEURS — Cachet de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, «ACAD. I SCIENT. LITT. I ET ART. I LUGD.», au titre. *Ex-libris* imprimé du bibliophile lyonnais Pierre Adamoli (1707-1769) au contreplat supérieur.

NUMÉRISATION — Disponible sur <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k716291>

New York (USA), Morgan Library, Heinemann 0188

DESCRIPTION — Reliure veau, signée Antoine Bauzonnet (1795-1882) et Jean-Georges Purgold (1784-1829).

POSSESSEURS — Vendu le 3 mai 1847, lors de la vente de la collection du député et bibliophile Victor Masséna, prince d'Essling (1836-1910). *Ex-libris* du fabricant d'étoffes de soie pour l'ameublement et bibliophile Nicolas Yemenez (1783-1871), porté au feuillet de garde avec le numéro «1736». Vendu le 15 mai 1867 pour 170 francs. Présent au catalogue du libraire parisien Antoine-Laurent Potier (1806-1881) en 1870¹. Vendu le 2 mars 1877 pour 12 francs à un certain «Gaisse», lors de la vente de la collection du banquier et baron français Achille Seillière (1813-1873)². Vendu le 17 fé-

¹ *Catalogue de livres rares et précieux (anciennes poésies, romans de chevalerie chroniques etc.) provenant de la bibliothèque de M. Le P. d'Essling*, Paris, Techener Libraire, 1847 p. 12, n° 54 [<https://books.google.fr/books?id=KEo-AAAIAAJ&hl=fr&pg=PA12>].

² *Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemenez, membre de la société des bibliophiles français, de la société française d'archéologie, chevalier de la légion d'honneur, consul de Turquin, etc., etc.*, Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne, 1867, p. 376-377, n° 1736 [<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k982138f/446>].

³ *Catalogue des livres rares précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la librairie de L. Potier*, Paris, Adolphe Labitte, 1870, p. 156, n° 772. «Édition rare. Bel exemplaire du prince d'Essling et du M. Yemenez» [<http://archive.org/details/cataloguesdeslivres-01potiuoft/page/156>].

⁴ *La Bibliothèque de Mello. Catalogue of an Important Portion of the Very Choice Library of the Late Baron Seillière*, Londres, Sotheby, Wilkinson and Hodge,

La bibliothèque numérique



Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

11 Fichier(s)



Les relations du document

Collection Aberystwyth (gbr), National Library of Wales

Ce document conforme à :



Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique,
National Library of Wales, b25 L9(1)

Présentation

Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique, BNF Richelieu, Rothschild 2799

Édition : Martin Bouillon par Olivier Arnollet, [c. 1520-1530]

Cote : Rothschild 2799 (432d) [IV, 2, 16]

Titre long : [rouge] Sensuyt le Jardin de || [noir] plaisance & fleur de re= || [rouge]thorrique contenant || [noir] plusieurs beaux livres / comme le donet de noblesse baille || [rouge] au roy Charles. viii Le chief de ioyeuse / avec plusieurs || [noir] aultres en grant nombre / comme vous pourres veoir par || [rouge] la table de ce present liure. Imprime nouuellemét a Lyon. || [figure] || [noir] ¶ [rouge] On les vend a Lyon en la rue || merciere pres de saint Anthoigne || cheux Martin Bouillon.

Description

Description : Reliure française xixe siècle, signée Georges Trautz (1808-1879) et Antoine Bauzonnet (1795-1882). Maroquin vert, filet, dos orné, tranche dorée [Ref. 1].

Possesseur(s) :

Exemplaire issu de la collection du baron et bibliophile James de Rothschild (1844-1881).

Référence(s) :

Famille ♁, Marine Parra, Fortune des Jardins poétiques. Étude d'un patron éditorial (1500-1670), volume 2 : Catalogue commenté et illustré des recueils poétiques nommés « jardin », Thèse, Mulhouse, Université de Haute-Alsace, soutenue le 10 décembre 2021.

Ref. 1 : Émile Picot, Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le Baron James de Rothschild, Paris, Damascène Morgand, 1912, tome 4, p. 104, no 2799. [<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1301566/f113>].

Citer cette page

, Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique, BNF Richelieu, Rothschild 2799, .

Marine Parra ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 16/02/2023 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/BibliHortus/items/show/54>

Exporter cette fiche

[atom](#), [dcms-xml](#), [json](#), [omeka-xml](#)

[Exportez en PDF les métadonnées](#)

Notice créée par [Marine Parra](#)

Notice créée le 08/02/2023

Dernière modification le 16/02/2023



BibliHortus

[Découvrir le corpus](#)
[Découvrir les œuvres](#)

[Index des valeurs](#)

[Parcourir les exemplaires](#)

[Parcourir les ...](#)

[Objectifs du projet](#)

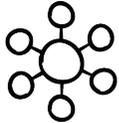
Arborescence du corpus

Tout replier

- [Aberystwyth \(gbr\), National Library of Wales](#) -
 - [Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique](#)
 - [Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique, National Library of Wales, b25 L9\(1\)](#)
- [Aix-en-Provence \(fra\), Bibliothèque Méjanes](#) -
 - [Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique](#)
- [Albi \(fra\), Médiathèque municipale Pierre Amalric](#) -
 - [Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique](#)
- [Amiens \(fra\), Bibliothèque Louis-Aragon](#) -
 - [Jardin d'épithaphes choisis](#)
- [Antwerpen \(bel\), Museum Plantin-Moretus](#) -
 - [Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique](#)
- [Arras \(fra\), Bibliothèque municipale](#) -
 - [Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique](#)
- [Avignon \(fra\), Bibliothèque Ceccano](#) -
 - [Jardin d'épithaphes choisis](#)
 - [Jardin d'épithaphes choisis](#)
- [Berlin \(deu\), Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz](#) -
 - [Le Plaisant Jardin des belles chansons](#)
- [Blois \(fra\), Bibliothèque Abbé-Grégoire, Bibliothèque municipale](#) -
 - [Jardin d'épithaphes choisis](#)

PARCOURS PROPOSÉS SELON LES DISPOSITIFS

HEURIST
The Heritage Database



Base de données

hypotheses



Carnet hypothèses
« Jardins » de lettres

.pdf



Volume II

e-Man



Bibliothèque numérique



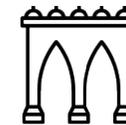
Métaphore



Imprimeur-libraire



Les œuvres



Institutions (publiques
et privées)

