



HAL
open science

Bibliographie de Henri Focillon

Pascale Cugy

► **To cite this version:**

Pascale Cugy. Bibliographie de Henri Focillon. Bibliographies de critiques d'art francophones, 2020.
hal-04162515

HAL Id: hal-04162515

<https://hal.science/hal-04162515v1>

Submitted on 15 Jul 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

FOCILLON, Henri (1881-1943)

Bibliographie

Sources de la bibliographie :

- Jean BONNEROT, « Bibliographie d'Henri Focillon », *Bulletin du bibliophile*, n° 1, 1961, p. 81-111.
- Louis GRODECKI et Jean PRINET, *Bibliographie Henri Focillon*, New Haven, Yale University Press, 1963.
- Annabelle MARTIN, Peggy RODRIGUEZ et Alice THOMINE, « Bio-Bibliographie », Christian BRIEND et Alice THOMINE (dir.), *La vie des formes : Henri Focillon et les arts*, catalogue d'exposition, Musée des beaux-arts de Lyon, 22 janvier-26 avril 2004, Gand, Snoeck, 2004, p. 11-39.
- Pascale CUGY et François-René MARTIN, *Le Demi-écrivain. Focillon avant Focillon*, Dijon, Les Presses du réel, à paraître.

Éditée et complétée par Pascale Cugy, 2018-2020.

Pour citer cet article :

Pascale CUGY, Annabelle MARTIN, Peggy RODRIGUEZ, Alice THOMINE, « Bibliographie de Henri Focillon », éditée par Pascale Cugy, in Marie Gispert, Catherine Méneux (éd.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en octobre 2020, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/henri-focillon>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

1. Ouvrages

- *Le Demi-Dieu. Scènes et dialogues philosophiques*, Paris, E. Sansot et C^{ie}, 1908.
[Contient « Le Demi-Dieu » (p. 5-82), « Érostrate ou la Gloire », (p. 83-112), « Faust » (p. 113-176), « La Rose d'or » (p. 177-227).]
- *L'Ennui*, Bourges, Imprimerie M. H. Sire, 1909.
[Discours prononcé lors de la distribution des prix du lycée de Bourges le 31 juillet 1909.]
- *Trois Essais romains*, Rome, chez Philippe de Rubeis, 1910.
[Contient « Sainte Colombe Romain » (p. 7-62), « Les Jardins de Malte » (p. 67-86), « Aricie » (91-111). Les textes ont également été publiés en fragments dans *L'Émancipateur* la même année.]
- N. s. [Henri Focillon], *Souper après la comédie*, La Haye [Paris], aux dépens de la compagnie, [1910].
[Reprise de « Chronique théâtrale. Chantecler », *L'Émancipateur*, 8 mai 1910, parue sous le nom de « Pippo ».]
- *Benvenuto Cellini et les orfèvres italiens des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, Henri Laurens, coll. « Les Grands Artistes, leur vie, leur œuvre », 1911.
- *Hokusai*, Paris, Librairie Félix Alcan, coll. « Art et Esthétique », 1914.
- *L'Art allemand depuis 1870*, Lyon, Trévoux, 1915.
[Texte de deux conférences données à l'Université de Lyon.]
- *L'Âme russe*, Lyon, Trévoux, 1916.
[Texte d'une conférence donnée à l'Université de Lyon.]
- *Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)*. Thèse pour le doctorat ès lettres, présentée à la faculté des Lettres de l'université de Paris, Paris, Henri Laurens, 1918.
- *Giovanni Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre*. Thèse complémentaire pour le doctorat ès lettres présentée à la faculté des Lettres de l'université de Paris, Paris, Henri Laurens, 1918.
- *Essai sur le génie japonais*, Lyon, Publications du comité franco-japonais, 1918.
- *Le Musée de Lyon. Peintures*, Paris, Henri Laurens, coll. « Mémoranda. Collections publiques de France », [1918].
- *Technique et sentiment. Études sur l'art moderne*, Paris, Henri Laurens, 1919.
[Regroupe et actualise « Les eaux-fortes des Tiepolo » (p. 1-27), « Barye » (p. 28-42), « Les dessins de Victor Hugo » (p. 43-63), « Charles Meryon » (p. 64-77), « La Joconde et ses interprètes » (p. 78-93), « Théophile Chauvel » (p. 94-104), « Émile Boilvin » (p. 105-116), « L'eau-forte de reproduction au XIX^e siècle » (p. 117-146), « L'image de l'enfant dans l'art moderne » (p. 147-165), « L'art allemand depuis 1870 » (p. 166-213), « Essai sur le génie japonais » (p. 214-267).]
- *Les Pierres de France*, Paris, Henri Laurens, coll. « Les évocations françaises », 1919.

- *Images du monde*, Paris, Imprimerie de la *France Libre*, 1919.
[Regroupe des articles parus dans la *France libre* en 1918 et 1919 (« Japon errant », « Imagerie russe », « Les Légistes » « Italie », « Les Chevaux sur la mer »).]
- *Le Musée de Lyon. Peintures*, 2^e éd., Paris, Henri Laurens, coll. « Mémoranda. Collections publiques de France », 1919.
- *Le Musée de Lyon. Peintures*, 3^e éd., Paris, Henri Laurens, coll. « Mémoranda. Collections publiques de France », 1920.
- *L'Île oubliée*, Paris, Léon Pichon, 1920.
- *Le voyage d'Ars*, Lyon, Cumin et Masson éditeurs, coll. « Amis du vieux Lyon », n° 11, 1920.
- *L'Art bouddhique*, Paris, Henri Laurens, coll. « Art et Religion », 1921.
- *Ernest Renan*, Lyon, Marius Audin et Compagnie, 1923.
[Texte d'un discours prononcé à l'université de Lyon à l'occasion du centenaire du philosophe.]
- *Hokusai*, 2^e éd. augmentée, Paris, Librairie Félix Alcan, 1925.
- *Léon Pichon, imprimeur parisien*, Paris, Léon Pichon, 1926.
[Reprise augmentée de « Introduction », *Exposition des livres de Léon Pichon, imprimeur, éditeur et graveur. Catalogue* (cat. exp. Paris, Union centrale des Arts-décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, 5 janvier-5 février 1922), Paris, Léon Pichon, 1922, p. III-XV publiée à la suite de l'exposition organisée en 1925 à Buenos Aires.]
- *Raphaël*, Paris, Éditions Nilsson, coll. « Maîtres anciens et modernes », 1926.
- *Printing as architecture : being the preface, by Henri Focillon, to "Le Livre, son architecture, sa technique" by Marius Audin* [traduction en anglais par Porter Garnett de la préface de Focillon à Marius Audin, *Le Livre, son architecture, sa technique*], Pittsburgh, Porter Garnett : Eddy Press Corp., 1926.
- *La Peinture au XIX^e siècle. Le retour à l'Antique. Le Romantisme*, Paris, Henri Laurens, coll. « Manuels d'Histoire de l'art », 1927.
- *La Peinture aux XIX^e et XX^e siècles. Du Réalisme à nos jours*, Paris, Henri Laurens, coll. « Manuels d'Histoire de l'art », 1928.
- *Le Mont dans la ville*, Paris, chez l'artiste, 1928.
[Lithographies originales de Georges Gobô, 1 rue de Fleurus, Paris.]
- *Les Pierres de France*, 2^e éd., Paris, Henri Laurens, 1928.
- *L'Art bouddhique*, 2^e éd., Paris, Henri Laurens, 1928.



- *Maîtres de l'estampe. Peintres-graveurs*, Paris, Librairie Renouard/Henri Laurens, 1930.
[Regroupe « Albert Dürer », « Rembrandt », « Adam Elsheimer », « Castiglione Genovese », « Les Caprices de Goya et la gravure en Espagne », « Honoré Daumier », « Manet en noir et blanc », « Images anglaises », « Nouveau Monde », « Zorn », « Esthétique des Visionnaires », « Le Livre des Magiciens », avec une préface intitulée « À ma mère ».]
- *L'Art des sculpteurs romans. Recherches sur l'histoire des formes*, Paris, Librairie Ernest Leroux, coll. « Études d'art et d'archéologie », 1931.
- *Technique et sentiment*, 2^e éd., Paris, Société de propagation des livres d'art, 1932.
- *Vie des formes*, Paris, Librairie Ernest Leroux, coll. « Forme et Style. Essais et mémoires d'art et d'archéologie », 1934.
- *Život tvarů* [traduction en tchèque par Věra Urbanová de *Vie des formes*], Prague, S. V. U. Maneš, 1936.
- *Rembrandt*, Paris, Librairie Plon, coll. « Éditions d'histoire et d'art », 1936.
- *Le Musée de Lyon. Peintures*, 4^e éd. augmentée, Paris, Henri Laurens, coll. « Mémoranda. Collections publiques de France », 1936.
- *Projet d'enseignement. Titres et travaux*, Paris, Imprimerie des Presses Universitaires de France, 1937.
- *Sur les origines du déambulatoire à chapelles rayonnantes*, Paris, Notes et documents d'archéologie, 1937, [14 p.].
- *Art d'Occident. Le Moyen Âge roman et gothique*, Paris, Librairie Armand Colin, 1938.
- *Peintures romanes des églises de France. Cent trente photographies de Pierre Devinoy*, Paris, Paul Hartmann éditeur, 1938.
[En partie repris dans « Peintures romanes des églises de France », *Beaux-Arts*, 8 juillet 1938, p. 7.]
- *Méandres. La Seine de Paris à Rouen*, Paris, Société des Amis des livres, 1938.
- *Vie des formes*, édition nouvelle, suivie de l'*Éloge de la main*, Paris, Librairie Félix Alcan, coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1939.
- *The life of forms in art* [traduction en anglais par Charles Beecher Hogan et George Kubler de *Vie des formes*], New Haven, Yale University Press, 1942.

2. Ouvrages traduits

- Henri Focillon (trad. et préf.), Virgile, *La Fille d'auberge. Copa*, Paris, Léon Pichon, 1918.
[La préface est rédigée en latin et en français (p. 6-15).
Ouvrage illustré par des gravures sur bois originales de Carlègle.]

3. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1897

Article :

Le Recueil

- « Rêves », n° 2, juin 1897, p. 13-14.

1903

Collaborations à des ouvrages collectifs :

D'après Patricia Plaud-Dilhuit, Gustave Geffroy et Henri Focillon ont collaboré aux ouvrages suivants, sans que le nom de Focillon soit explicitement mentionné :

- Gustave Geffroy, *Londres : La National Gallery*, Paris, Nilsson, coll. « Les Musées d'Europe », s. d. [1903].
- Gustave Geffroy, GEFROY, Gustave, *Versailles*, Paris, Nilsson, coll. « Les Musées d'Europe », s. d. [1903].

Focillon écrit à propos des ouvrages de la collection : « je fabriquais intégralement les Musées d'Europe de Geffroy, la National Gallery, Versailles, la Belgique et la Grèce dans *La Sculpture au Louvre* ».

À ce sujet, voir PLAUD-DILHUIT, Patricia, « Henri Focillon, Gustave Geffroy et les *Musées d'Europe* », Annamaria Ducci, Alice Thomine, Ranieri Varese, *Focillon e l'Italia*, actes du colloque de Ferrare organisé par l'Università degli studi di Ferrara et l'INHA, 16-17 avril 2004, Firenze, Le Lettere, coll. « Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrara », 2007, p. 119-138.

Articles :

L'Œuvre nouvelle

- « Les Livres. Jules de Gaultier : La Fiction universelle », n° 6, septembre 1903, p. 288-290.
- « Une défense de la vie », n° 9, décembre 1903, p. 397-401.

1904

Articles :

Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques

- [avec Jérôme Carcopino], « Inscriptions latines d'Afrique », t. XXII, 1904, p. 190-216.

L'Aurore

- « "La Bretagne" de Gustave Geoffroy », n° 2656 [*sic pro* : 2626], 27 décembre 1904, p. 1-2.

L'Œuvre nouvelle

- « L'Apprentie », n° 52, mars 1904, p. 561-565.



1905

Introduction :

- Henri Focillon, « Introduction. Étude sur la Poésie funéraire à Rome d'après les inscriptions », *Poésie latine. Épitaphes, Textes choisis et commentaires publiés par Frédéric Plessis avec le concours de Edm. Egli, H. Focillon, M. Gautreau, St. Jolly, H. de Pérera, A. Riemann, Élèves de l'École Normale Supérieure*, Paris, Albert Fontemoing éditeur, 1905, p. XVI-LIX.

Articles :

Les Arts de la vie

- « Un solitaire : Maurice Rollinat », t. III, n° 14, février 1905, p. 108-112.
- « Un Art en péril », t. III, n° 18, 18 juin 1905, p. 358-367.

1906

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Henri Focillon, « La Gravure et la lithographie », in Pierre-Louis Moreau (dir.) avec le concours de MM. Victor Champier, Camille Mauclair, Gabriel Mourey, *Le Musée d'art. Galerie des chefs-d'œuvre et précis de l'Histoire de l'art au XIX^e siècle, en France et à l'étranger*, Paris, Librairie Larousse, 1906, p. 175-186.

D'après Patricia Plaud-Dilhuit, Gustave Geffroy et Henri Focillon ont collaboré à l'ouvrage suivant, sans que le nom de Focillon soit explicitement mentionné :

- Gustave Geffroy, *La Belgique : Bruxelles, Anvers, Bruges, Malines, Gand*, Paris, Nilsson, coll. « Les Musées d'Europe », 1906.

Focillon écrit à propos des ouvrages de la collection : « je fabriquais intégralement les Musées d'Europe de Geffroy, la National Gallery, Versailles, la Belgique et la Grèce dans *La Sculpture au Louvre* ».

À ce sujet, voir PLAUD-DILHUIT, Patricia, « Henri Focillon, Gustave Geffroy et les *Musées d'Europe* », Annamaria Ducci, Alice Thomine, Ranieri Varese, *Focillon e l'Italia*, actes du colloque de Ferrare organisé par l'Università degli studi di Ferrare et l'INHA, 16-17 avril 2004, Firenze, Le Lettere, coll. « Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrare », 2007, p. 119-138.

Articles :

L'Aurore

- « Poètes philosophes : Charles Gros », n° 3038, 12 février 1906, p. 1-2.
- « Entretien avec les poètes », n° 3218, 11 août 1906, p. 1-2.

Le Démocrate (Montbéliard)

- H. F., « Article nécrologique du *Petit Haut-Marnais*. Charles Gros », n° 33, 21 janvier 1906, p. 3.

Le Petit Champenois et L'Union de la Haute-Marne

- « Une lettre de M. Focillon », n° 4663, 14 novembre 1906, p. 1.

1907

Articles :

L'Art et les Artistes

- « Méryon », t. XI, octobre 1907, p. 329-335.

Le Démocrate (Montbéliard)

- DIOGENE DE LAËRTE [Henri Focillon], « Un Logicien », n° 138, 24 janvier 1907, p. 1.
- LAËRTE [Henri Focillon], « Lettres d'amour de Gambetta », n° 143, 10 février 1907, p. 1-2.
- « Le Dernier romantique », n° 144, 14 février 1907, p. 1.
- LAËRTE [Henri Focillon], « Une Loi démocratique », n° 145, 17 février 1907, p. 1.
- « L'Île », n° 148, 28 février 1907, p. 1.
- CANDIDE [Henri Focillon], « Reflets de Paris. Intrigue et Amour », n° 151, 10 mars 1907, p. 1.
- CANDIDE [Henri Focillon], « Reflets de Paris. Le portefeuille du nonce », n° 152, 14 mars 1907, p. 1.
- LAËRTE [Henri Focillon], « Une Loi démocratique (Suite). L'Exode », n° 153, 17 mars 1907, p. 1.
- CANDIDE [Henri Focillon], « Reflets de Paris » [I. L'Optimiste – II. Protestations légitimes], n° 154, 21 mars 1907, p. 1.
- LAËRTE [Henri Focillon], « Une Loi démocratique (suite) », n° 160, 11 avril 1907, p. 1.
- CANDIDE [Henri Focillon], « Reflets de Paris » [Nakens – Les Rois], n° 175, 23 juin 1907, p. 1.

Revue du temps présent

- « La jeunesse d'Adolphe (Benjamin Constant et Mme de Charrière) », 1^{re} année, n° 1, 25 octobre 1907, p. 31-48.

[Article repris dans Henri Focillon (préf.), « Essai sur M^{me} de Charrière », Isabelle de Charrière, *Caliste*, Paris, E. Sansot, 1909, p. 7-48.]

1908

Collaboration à un ouvrage collectif :

- N. s. [Henri Focillon], « Grèce », in Gustave Geffroy, *Les musées d'Europe. La Sculpture au Louvre*, avec 57 illustrations hors texte et 148 illustrations dans le texte, couverture de René Binet, Paris, Nilsson, 1908, p. 35-84.

[Focillon écrit à propos des ouvrages de la collection : « Je fabriquais intégralement les Musées d'Europe de Geffroy, la National Gallery, Versailles, la Belgique et la Grèce dans *La Sculpture au Louvre* ». À ce sujet, voir PLAUD-DILHUIT, Patricia, « Henri Focillon, Gustave Geffroy et les *Musées d'Europe* », Annamaria Ducci, Alice Thomine, Ranieri Varese, *Focillon e l'Italia*, actes du colloque de Ferrare organisé par l'Università degli studi di Ferrare et l'INHA, 16-17 avril 2004, Firenze, Le Lettere, coll. « Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrare », 2007, p. 119-138 ».]

Article :

Revue du temps présent

- « L'Académie Goncourt », 2^e année, t. 1, n° 2, 25 janvier 1908, p. 225-235.

1909

Préface :

- Henri Focillon (préf.), « Essai sur M^{me} de Charrière », Isabelle de Charrière, *Caliste*, Paris, E. Sansot, 1909, p. 7-48.

[Reprise de « La jeunesse d'Adolphe (Benjamin Constant et Mme de Charrière) », *Revue du temps présent*, 1^{re} année, n° 1, 25 octobre 1907, p. 31-48.]

Articles :

L'Émancipateur (Bourges)

- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale, Théâtre municipal de Bourges. *La Mascotte*, opéra-comique en 3 actes, de MM. Duru et Chivot, musique d'Edmond Audran », 7 janvier 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Auditions de Musique classique, ancienne et moderne, M. C. Alfroy, Directeur Fondateur », 14 janvier 1909, p. 3.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique Théâtrale. Théâtre municipal de Bourges – *Faust* – Représentation de gala organisée par la tournée Bardot », 17 janvier 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Théâtre municipal de Bourges. *Le Foyer*, comédie en 3 actes d'Octave Mirbeau et Thadée Natanson », 21 janvier 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Théâtre municipal de Bourges. *Le Bon Roi Dagobert*, pièce fantaisiste et comique de M. André Rivoire (tournée Baret) », 7 février 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Théâtre municipal de Bourges. Grand Concert de Bienfaisance, organisé par la "Société Philharmonique de Bourges" », 11 février 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale », 18 février 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Théâtre municipal de Bourges – Lundi soir. *À vos rangs, fixes !* Drame militaire de Gabriel Trarieux, au Théâtre municipal ; *l'Alibi*, joué par M. Andréas et d'excellents acteurs comme lui ; M^{lle} Méaulle, M. Lefrançois, M^{lle} Breuilh, etc., etc. », 21 février 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Théâtre municipal de Bourges. *Mireille* (Tournée Bardot) », 25 février 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Théâtre municipal de Bourges. *La Femme Nue* (Tournée Baret) », 28 février 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Société de géographie. Conférences avec projections sur l'Éthiopie Moderne par le Docteur Vitalien, médecin particulier du Négus Ménélick. Croquis d'audience : L'Applaudisseur », 4 mars 1909, p. 3.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Théâtre de Bourges – *Les Tenailles*, de Paul Hervieu, et le *Contrôleur des Wagons-lits*, de M. Bisson (Tournée Gallèpe) », 14 mars 1909, p. 3.

- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Concert-bal, donné par l'Harmonie Sociale de Bourges, au Palmarium », 18 mars 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Théâtre municipal. *La Juive*, grand opéra en cinq actes d'Halévy (Tournée Bardot) », 21 mars 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Théâtre municipal – *L'Oiseau blessé*, de M. A. Capus (Tournée Baret) », 28 mars 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Théâtre municipal. *Sherlock Holmes*. (Tournée Georges Zeller) », 1^{er} avril 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique musicale. Soirée musicale donnée par la Société Philharmonique (Salle des Fêtes) », 4 avril 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Théâtre municipal. *La Retraite*, de M. Beyerlein, traduit de l'allemand, par MM. Rémoiy et Valentin », 6 mai 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Théâtre municipal », 13 mai 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Théâtre municipal – *Madame Sans-Gêne* (Tournée Albert Chartier) », 23 mai 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Société Philharmonique. Théâtre municipal – *Cyrano de Bergerac* », 30 mai 1909, p. 3.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. *Fêtes de la Pentecôte* », 3 juin 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique musicale », 6 juin 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique musicale. *Société Jacques-Cœur* », 10 juin 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Tournée Dufrenne et Grandjean, *Cochon d'enfant*, vaudeville-bouffe en 3 actes, de Claude Rolland, A. de Lorde et Raphaël », 17 octobre 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Tournée Georges Zeller, *La Tosca*, drame en 5 actes et 6 tableaux, de Victorien Sardou », 21 octobre 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Grande tournée artistique et littéraire, *Le Roi de Rome*, pièce en cinq actes de Ch. Desnoyer et L. Beauvallet », 28 octobre 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Tournées Barret, *Le Donataire*, Guyon, *Le Poulailler*, pièce en 3 actes, de Tristan Bernard », 4 novembre 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Tournée Baret : *Le Passe-Partout*, pièce en trois actes de M. Georges Thurner », 11 novembre 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Tournée Yoris-Walter, M^{lle} Dudlay dans *l'Aventurière* ; Tournée Baret, *Connais-toi*, pièce en 3 actes, de Paul Hervieu », 18 novembre 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Tournée Baret, *Les Grands*, souvenirs de collèges en 4 actes, de Pierre Weber et Serge Basset », 28 novembre 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Divers spectacles : *La Société Jacques-Cœur* ; *Le Théâtre Delemarre* », 5 décembre 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Soirées de musique. *Le concert de la Philharmonique – Le concert Cortot* », 12 décembre 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. *La Revue de l'Eden* », 16 décembre 1909, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Tournée Baret : *Cinna*, *Le Médecin malgré lui* – Tournée Yoris-Walter : *La Parisienne*, *Poil de Carotte* », 23 décembre 1909, p. 2.

1910

Préfaces :

- Henri Focillon (préf.), « Préface », *Exposition rétrospective des œuvres d'Émile Boilvin, 1845-1899*, (cat. exp. Paris, Salon des artistes français, 1910), Paris, Société des artistes français, 1910, p. 3-14.
- Henri Focillon (préf.), « Préface », *Exposition rétrospective des œuvres de Théophile Chauvel, 1831-1909*, (cat. exp. Paris, Salon des artistes français, 1910), Paris, Société des artistes français, 1910, p. 3-13.

Articles :

L'Émancipateur (Bourges)

- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. *Le Grillon*, pièce en 3 actes, de M. Francmesnil, d'après le conte de Noël, de Dickens, musique de Massenet (Tournée Baret) », 1^{er} janvier 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Société artistique des concerts de musique classique : *Premier Concert, M. Cantrelle, M. Ruysen* – Tournée Baret : *La Cagnotte ; Les Trente-Sept Sous de M. Montaudoin* », 13 janvier 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Tournée Baret. *L'Âne de Buridan*, comédie en trois actes de MM. De Flers et de Caillavet », 20 janvier 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Concert Boquel : *Jacques Thibaud, M^{lle} Suzanne Chantal, Marcel Ciampi*. Tournée Baret : *L'Alibi*, pièce en trois actes de Gabriel Trarieux ; *Le Stradivarius*, pièce en un acte de Max Maurey », 30 janvier 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Tournée Chartier : *Madame Sans-Gêne*. Tournée Édouard Bernard : Récital de piano : Édouard Bernard ; Mademoiselle Sylvia Lavis », 6 février 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Société des concerts de musique classique : *Deuxième Concert*. Tournée Baret : *Théodore et Cie*, vaudeville en trois actes, de MM. Nancen et Armont », 13 février 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Tournée Achard : *Le Roi*, comédie en 4 actes, de MM. de Caillavet, de Flers et Emmanuel Arène », 20 février 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Tournée Baret : *Le Scandale*, de Henri Bataille », 24 février 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Société Jacques-Cœur : *Bourges-Revue* ; Tournée Paris-Lyrique : *Lakmé* », 27 février 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Spectacles divers », 10 mars 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Tournée Paris-Lyrique. *Carmen* », 21 avril 1910, p. 3.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique théâtrale. Chantecler », 8 mai 1910, p. 2.
[Article également publié anonymement sous forme d'une plaquette intitulée *Souper après la comédie* (La Haye [Paris], aux dépens de la compagnie, [1910]).]
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique Théâtrale. Les Promenades Latines. Aricie », 9 juin 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique Théâtrale. Les Promenades Latines. Aricie (*suite*) », 12 juin 1910, p. 2.



- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique Théâtrale. *Les Fêtes de l'Argentier. Prélude* », 16 juin 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique Théâtrale. *Les Fêtes de l'Argentier. (suite)* », 19 juin 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique Théâtrale. *Les Fêtes de l'Argentier. (suite)* », 23 juin 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Variété. Les Promenades Latines. Les Jardins de Malte », 30 juin 1910, p. 2.
[Fragment détaché de *Trois Essais romains*, Rome, chez Philippe de Rubeis, 1910.]
- PIPPO [Henri Focillon], « Variété. Les Promenades Latines (*suite*). Les Jardins de Malte », 3 juillet 1910, p. 2.
[Fragment détaché de *Trois Essais romains*, Rome, chez Philippe de Rubeis, 1910.]
- PIPPO [Henri Focillon], « Chronique Théâtrale. Sarah Bernhardt. Image », 7 juillet 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Variété. Sainte Colombe. Souvenir de Rome », 14 juillet 1910, p. 2-3.
[Fragment détaché de *Trois Essais romains*, Rome, chez Philippe de Rubeis, 1910.]
- PIPPO [Henri Focillon], « Variété. Sainte Colombe. Souvenir de Rome (*suite*) », 17 juillet 1910, p. 2.
[Fragment détaché de *Trois Essais romains*, Rome, chez Philippe de Rubeis, 1910.]
- PIPPO [Henri Focillon], « Variété. Sainte Colombe. Souvenir de Rome (*suite*) », 4 août 1910, p. 1.
[Fragment détaché de *Trois Essais romains*, Rome, chez Philippe de Rubeis, 1910.]
- PIPPO [Henri Focillon], « Variété. Sainte Colombe. Souvenir de Rome (*suite*) », 7 août 1910, p. 1.
[Fragment détaché de *Trois Essais romains*, Rome, chez Philippe de Rubeis, 1910.]
- PIPPO [Henri Focillon], « L'Exposition de l'École des Beaux-Arts », 11 août 1910, p. 2.
- PIPPO [Henri Focillon], « Variété. Sainte Colombe. Souvenir de Rome (*suite*) », 21 août 1910, p. 1.
[Fragment détaché de *Trois Essais romains*, Rome, chez Philippe de Rubeis, 1910.]
- PIPPO [Henri Focillon], « Variété. Sainte Colombe. Souvenir de Rome (*suite*) », 25 août 1910, p. 1.
[Fragment détaché de *Trois Essais romains*, Rome, chez Philippe de Rubeis, 1910.]
- PIPPO [Henri Focillon], « Variété. Sainte Colombe. Souvenir de Rome (*suite*) », 28 août 1910, p. 1.
[Fragment détaché de *Trois Essais romains*, Rome, chez Philippe de Rubeis, 1910.]

La Nouvelle Revue

- « Le Dernier Romantique » [1^{re} partie], t. XVIII, 15 décembre 1910, p. 473-493.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « L'Eau-forte de reproduction en France » [1^{re} partie], t. XXVIII, n° 164, 10 novembre 1910, p. 335-350.
- « L'Eau-forte de reproduction en France » [2^e partie], t. XXVIII, n° 165, 10 décembre 1910, p. 437-446.

1911

Articles :

La Nouvelle Revue

- « Le Dernier Romantique (2) », t. XIX, 1^{er} janvier 1911, p. 122-135.
- « Le Dernier Romantique (3) », t. XIX, 15 janvier 1911, p. 208-218.
- « Le Dernier Romantique (4) », t. XIX, 1^{er} février 1911, p. 386-396.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Artistes contemporains. Louis Legrand », t. XXIX, mai 1911, p. 335-349.
- « Les graveurs de "La Joconde" », t. XXX, novembre 1911, p. 365-378.

1912

Article :

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Les eaux-fortes de Tiepolo », t. XXXII, décembre 1912, p. 411-426.

1913

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Henri Focillon, « Jean-Dominique Tiepolo, graveur », in *Mélanges offerts à M. Henry Lemonnier par la Société de l'histoire de l'art français, ses amis, et ses élèves*, Paris, Édouard Champion, coll. « Archives de l'Art Français », Nouvelle période, t. 7, 1913, p. 327-343.

Articles :

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Artistes contemporains. Barye (1795-1875) », t. XXXIII, mars 1913, p. 161-173.
- « Le Salon de la Société des Artistes Français », t. XXXIII, juin 1913, p. 425-452.

1914

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Henri Focillon, « Universités. L'histoire de l'art moderne à Lyon », in Gaston Brière, Henri Focillon et François Benoît, *L'Enseignement de l'histoire de l'art en France*, Abbeville, 1914, p. 5-8.

[Texte publié la même année dans la *Revue de synthèse historique*.]

- Henri Focillon, « Les Musées de peinture et de sculpture », in *Lyon. Guide historique et artistique*, Lyon, Comité de Patronage de l'Exposition de 1914, 1914, p. 94-105.



- Henri Focillon, « L'Image de l'enfance dans l'art moderne », in *Conférences de la semaine pédagogique (mars 1914)*, Lyon, Institut pédagogique de l'université de Lyon II, 1914, p. 16-38.

Articles :

Bulletin de la Société des amis de l'Université de Lyon

- « Les Dessins de Victor Hugo », t. XXVII, mars-avril 1914, p. 72-86.

Revue de synthèse historique

- « Universités. L'histoire de l'art moderne à Lyon », t. XXVIII-1, n° 82, février 1914, p. 55-58.

[Texte publié la même année dans Gaston Brière, Henri Focillon et François Benoît, *L'Enseignement de l'histoire de l'art en France*, Abbeville, 1914.]

1915

Préface :

- Henri Focillon (préf.), « La peinture belge moderne et le peintre Lucian Frank », *Expositions de la guerre. II. Les villes d'art belges. Exposition des œuvres du peintre Lucien Frank*, (cat. exp. Lyon, Palais Municipal des Expositions, juin 1915), Lyon, Service des réfugiés, des internés civils et des Alsaciens-Lorrains, 1915, p. 3-10.

Introduction :

- Henri Focillon, « Introduction », *Expositions de la guerre. I. La cathédrale de Reims. Exposition d'études exécutées à l'École d'art médiéval, sous la direction d'Auguste Coutin, sculpteur rémois*, (cat. exp. Lyon, Palais Municipal des Expositions, mai-juin 1915), Lyon, Service des réfugiés, des internés civils et des Alsaciens-Lorrains, 1915, p. 3-8.

1917

Préface :

- Henri Focillon (préf.), « Avertissement », Mariana Alcoforado [Gabriel de Guilleragues], *Lettres de la religieuse portugaise*, Paris, Léon Pichon, 1917, p. 5-10.
[Ouvrage illustré par des gravures sur bois originales de Carlègle.]

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Henri Focillon, « Les Romantiques. Hector Berlioz », in *Pour la Musique française*, avec une préface de Claude Debussy, Paris, Georges Crès et Cie, 1917, p. 173-194

Article :

Bulletin officiel de la Foire de Lyon

- « Le Groupe de l'Enseignement professionnel et des Arts appliqués à la foire de 1917 », 2^e année, avril 1917, p. 9-11.

1918

Articles :

La France libre

- « La Nomade », n° 20, 21 juillet 1918, p. 1-2.
- « Cœur de France », n° 38, 8 août 1918, p. 1-2.
- « Sylvie », n° 55, 25 août 1918, p. 1.
- « La Révolte des machines », n° 66, 5 septembre 1918, p. 1-2.
- « Socrate et la guerre », n° 80, 19 septembre 1918, p. 1-2.
- « L'Histoire et les morts », n° 103, 12 octobre 1918, p. 1-2.
- « La Victoire ailée », n° 112, 21 octobre 1918, p. 1-2.
- « L'Idole de bois », n° 135, 13 novembre 1918, p. 1-2.
- « Les Otages délivrés », n° 149, 27 novembre 1918, p. 1.
- « Conversation avec Geffroy », n° 178, 26 décembre 1918, p. 1-2.
- « Les Légistes », n° 180, 28 décembre 1918, p. 1.

1919

Préfaces :

- Henri Focillon (préf.), « Préface », François-René de Chateaubriand, *La Campagne romaine. Lettre A M. de Fontanes. Cynthie*, Paris, Léon Pichon, 1919, p. V-X.
[Ouvrage illustré par des gravures sur bois de Léon Pichon d'après des compositions de Maxime Dethomas.]
- F. [Henri Focillon] (préf.), « Avertissement », Denis Diderot, *Sur les Femmes*, Paris, Léon Pichon, 1919, p. 5-7.
[Ouvrage illustré par des gravures sur bois de Hermann-Paul.]
- N. s. [Henri Focillon] (préf.), « Avertissement de l'éditeur », Gérard de Nerval, *Les Chimères*, Paris, Léon Pichon, 1919, p. I.
[Ouvrage illustré par un frontispice gravé sur bois d'Antoine-François Cosyns.]

Articles :

La France libre

- « Imagerie russe », n° 190, 7 janvier 1919, p. 1.
- « L'Homme qui a perdu son ombre », n° 211, 28 janvier 1919, p. 1-2.
- « Italie », n° 228, 14 février 1919, p. 1-2.
- « Japon errant », n° 242, 28 février 1919, p. 1-2.
- « La Terre promise », n° 258, 16 mars 1919, p. 1-2.
- « Dernières révélations sur le dix-huit Brumaire », n° 269, 27 mars 1919, p. 2.
- « Les Lions de Juda », n° 286, 13 avril 1919, p. 1-2.
- « Une Guerre d'idées », n° 301, 28 avril 1919, p. 1-2.
- « La ville démantelée », n° 314, 12 mai 1919, p. 1-2.
- « Les Chevaux sur la mer », n° 332, 30 mai 1919, p. 1-2.
- « Entre Deux Mondes », n° 353, 20 juin 1919, p. 1-2.

- « Créer », n° 361, 28 juin 1919, p. 1-2.
- « De la Politique expérimentale », n° 375, 12 juillet 1919, p. 1-2.
- « Le Chinois », n° 392, 29 juillet 1919, p. 1-2.
- « Le Frère de lait », n° 416, 22 août 1919, p. 1-2.
- « Les Neiges éternelles », n° 421, 27 août 1919, p. 1-2.
- « L'École en ruines », n° 443, 18 septembre 1919, p. 1-2.
- « Le Condotierre », n° 454, 29 septembre 1919, p. 1-2.
- « Les Aventuriers », n° 474, 19 octobre 1919, p. 1-2.
- « Le Moujik et le coutelier », n° 482, 27 octobre 1919, p. 1-2.

1920

Préfaces :

- Henri Focillon (préf.), « Préface », *Roger Pillet*, édité par les soins des amis de Roger Pillet, Annay-sur-Odon, Aux Pionniers de Normandie, 1920, p. 1-4.
[Repris dans « Préface », Roger Pillet, *Réfugiés*, Lyon, Impressions de la maison des Deux Collines, 1920, p. 1-9.]
- Henri Focillon (préf.), « Préface », Roger Pillet, *Réfugiés*, Lyon, Impressions de la maison des Deux Collines, 1920, p. 1-9.
[Reprise de « Préface », *Roger Pillet*, édité par les soins des amis de Roger Pillet, Annay-sur-Odon, Aux Pionniers de Normandie, 1920, p. 1-4.]
- F. [Henri Focillon] (préf.), « Avertissement », Louise Labé, *Sonnets*, Paris, Léon Pichon, 1920, p. 5-7.
[Ouvrage illustré de gravures sur bois originales de Robert Bonfils.]

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Henri Focillon, « Allocution de H. Focillon, professeur d'histoire de l'art moderne », in *Faculté des Lettres. Inauguration des bibliothèques Bertaux et Georges*, Lyon, 1920, p. 3-4.

Articles :

Annuaire de la gravure française

- « Éternelle énigme », n° 1, [1913-août 1914] 1920, p. 235-236.
- « Conversation avec un amateur d'estampes », n° 1, [1913-août 1914] 1920, p. 269-291.

1921

Direction de publication :

Directeur de la collection « Art et religion : études critiques d'esthétique religieuse » aux éditions H. Laurens [1921-1932].

Préfaces :

- Henri Focillon (préf.), « Préface », Marius Audin, *Le Livre : sa technique, son architecture*, Lyon, Cumin & Masson, 1921, p. 1-8.

[Repris, sans les deux derniers paragraphes, dans : « Préface de la première édition », Marius Audin, *Le Livre, son architecture, sa technique*, Paris, Éditions Crès et C^{ie}, 1924, p. V-X. Traductions en anglais par Porter Garnett : *Printing as architecture : being the preface, by Henri Focillon, to "Le Livre, son architecture, sa technique" by Marius Audin*, Pittsburgh, Porter Garnett : Eddy Press Corp., 1926 ; « Printing as Architecture », Porter Garnett (éd.), *The Fine book, a symposium being divers essays and articles...*, Pittsburg, The Laboratory press, 1934, p. 53-60.]

- Henri Focillon (préf.), « Préface », *Exposition rétrospective des œuvres de Jacques Martin, placée sous le haut patronage de la ville de Lyon et de la commission des Musées et organisée avec le concours des amis de Jacques Martin et d'un groupe d'amateurs*, (cat. exp. Lyon, Palais municipal Quai de Bondy, 1^{er} octobre-11 novembre 1921), Lyon, Imprimerie J. Prudhomme, [1921], p. 3-13.

[Repris dans « Préface », *Salon d'Automne (Artistes lyonnais). Catalogue. Rétrospective de Jacques Martin*, (cat. exp. Lyon, Salon d'Automne Palais municipal quai de Bondy, 1^{er} octobre-11 novembre 1921), s. l. [Lyon], s. é. [J. Prudhomme], 1921, p. 23-32.]

- Henri Focillon (préf.), « Préface », *Salon d'Automne (Artistes lyonnais). Catalogue. Rétrospective de Jacques Martin*, (cat. exp. Lyon, Palais municipal Quai de Bondy, 1^{er} octobre-11 novembre 1921), [Lyon], [J. Prudhomme], 1921, p. 23-32.

[Reprise de « Préface », *Exposition rétrospective des œuvres de Jacques Martin, placée sous le haut patronage de la ville de Lyon et de la commission des Musées et organisée avec le concours des amis de Jacques Martin et d'un groupe d'amateurs*, (cat. exp. Lyon, Palais municipal Quai de Bondy, 1^{er} octobre-11 novembre 1921), Lyon, Imprimerie J. Prudhomme, [1921], p. 3-13.]

Articles :

L'Art et les Artistes

- « Charles Méryon », nouvelle série, t. IV, octobre 1921, p. 11-20.

[En partie repris dans « Méryon », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} novembre 1921, p. 561.]

La Vie des peuples

- « Constantin Guys, peintre du Second Empire », t. III, 25 mars 1921, p. 466-477.
- « L'Art aux États-Unis et Joseph Pennel », t. IV, 25 août 1921, p. 749-766.

Le Bulletin de la vie artistique

- « Le courrier de la presse. Méryon », 2^e année, n° 21, 1^{er} novembre 1921, p. 561.

[Reprise partielle de « Charles Méryon », *L'Art et les artistes*, nouvelle série, t. IV, octobre 1921, p. 11-20.]

- « Des échanges entre nos musées » [réponse à une enquête de la revue], 2^e année, n° 24, 15 décembre 1921, p. 619-620.

Promenoir

- « À Monsieur Jean Epstein » [préface], n° 5, [numéro spécial, cat. exp. Lyon, Université des Heures, 27 novembre-11 décembre 1921], novembre 1921, p. 78-79.

[Numéro spécial de la revue : « Catalogue de la première exposition à la Maison des Heures avec préface de M. Henri Focillon Conservateur des Musées de Lyon » ; « Dans ce numéro 5, les autres écrivent, les uns dessinent : Chlebnikoff, Pierre Comblet-Descombes, Claude Dalbanne, Louis Delluc, Pierre Deval, Jean Epstein, Jean Lacroix, Fernand Léger, Ozenfant et Jeanneret, Marcel Requien et Monsieur Henri Focillon Conservateur des Musées de Lyon ».]

1922

Introduction :

- Henri Focillon, « Introduction », *Exposition des livres de Léon Pichon, imprimeur, éditeur et graveur. Catalogue*, (cat. exp. Paris, Union centrale des Arts-décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, 5 janvier-5 février 1922), Paris, Léon Pichon, 1922, p. III-XV.

[Repris dans « Léon Pichon, imprimeur parisien », *Exposition des livres de Léon Pichon, imprimeur, éditeur et graveur. Catalogue*, (cat. exp. Anvers, Museum Plantin Moretus, 15 janvier-31 janvier 1925), Paris, Léon Pichon, 1925, p. 7-31.]

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Henri Focillon, « L'Estampe japonaise et la peinture en Occident dans la seconde moitié du XIX^e siècle », in *Congrès international d'histoire de l'art, Paris, 26 septembre-5 octobre 1921, Compte-rendu analytique*, Paris, Presses universitaires de France, 1922, p. 65.

[Compte-rendu de la communication présentée au Congrès d'histoire de l'art de 1921, publiée l'année suivante.]

- Henri Focillon, « La conception moderne des musées », in *Congrès international d'histoire de l'art, Paris, 26 septembre-5 octobre 1921, Compte rendu analytique*, Paris, Presses universitaires de France, 1922, p. 104-105.

[Compte-rendu de la communication présentée au Congrès d'histoire de l'art de 1921, publiée l'année suivante.]

Articles :

Bulletin de la Société des aquafortistes français

- « G.-B. Piranesi. L'eau-forte (Suite) », n° 9, janvier 1922, n.p. [p. 2-4].
- « G.-B. Piranesi. L'eau-forte (Suite) », n° 11, juin 1922, n.p. [p. 1-3].

L'Art et les Artistes

- « Zorn, graveur », nouvelle série, t. IV, février 1922, p. 183-196.

La Vie des peuples

- « Les Frères Beggarstaff ou l'Angleterre en blanc et noir », t. VIII, 10 décembre 1922, p. 994-1008.

Le Bulletin de la vie artistique

- « Notre enquête sur les tableaux et leurs vitres : M. Henri Focillon », 3^e année, n° 19, 1^{er} octobre 1922, p. 442-443.

1923

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Henri Focillon, « La conception moderne des musées », in *Congrès international d'histoire de l'art, Paris, 26 septembre-5 octobre 1921, Actes du Congrès*, t. I, Paris, Presses universitaires de France, 1923, p. 85-94.
- Henri Focillon, « L'Estampe japonaise et la peinture en Occident dans la seconde moitié du XIX^e siècle », in *Congrès international d'histoire de l'art, Paris, 26 septembre-5 octobre 1921, Actes du Congrès*, t. I, Paris, Presses universitaires de France, 1923, p. 367-376.
[Un tiré-à-part, paginé de 1 à 10, a été publié, s. l. n. d.]

Articles :

Beaux-arts

- « Le Legs de M. Joseph Gilet au Musée de Lyon », n° 10, 1^{er} juin 1923, p. 155-156.
- « Au Musée de Lyon. À propos d'une copie de Rembrandt par Fantin-Latour », n° 16, 1^{er} octobre 1923, p. 247-249.

La Vie des peuples

- « Les Latins du Danube », t. IX, 10 mars 1923, p. 669-685.

1924

Préfaces :

- Henri Focillon (préf.), « Préface », Balthasar Gracian, *L'Homme de cour*, traduit par Amelot de la Houssaie, Paris, Léon Pichon, 1924, p. V-XVIII.
[Ouvrage illustré de gravures sur bois d'Alfred Latour.]
- Henri Focillon (préf.), « Préface de la première édition », Marius Audin, *Le Livre, son architecture, sa technique*, Paris, Éditions Crès et C^{ie}, 1924, p. V-X.
[Reprise, sans les deux derniers paragraphes, de : « Préface », Marius Audin, *Le Livre : sa technique, son architecture*, Lyon, Cumin & Masson, 1921, p. 1-8. Traductions en anglais par Porter Garnett : *Printing as architecture : being the preface, by Henri Focillon, to "Le Livre, son architecture, sa technique" by Marius Audin*, Pittsburgh, Porter Garnett : Eddy Press Corp., 1926 ; « Printing as Architecture », Porter Garnett (éd.), *The Fine book, a symposium being divers essays and articles...*, Pittsburg, The Laboratory press, 1934, p. 53-60.]

Introduction :

- Henri Focillon, « Introduction », *Les Dessins d'élèves et notes de comptabilité de Jérôme Durand, peintre et verrier lyonnais, 1555-1605*, Lyon, M. Audin et Compagnie, 1924, p. 52-65.
[Troisième partie de « Introduction et pièces justificatives par G. Guigue, archiviste en chef du département du Rhône, A. Keinclausz, et H. Focillon, professeurs à l'université de Lyon ».]

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Henri Focillon, « Adam Elsheimer », in *Mélanges Bertaux. Recueil des travaux dédiés à la mémoire d'Émile Bertaux*, Paris, Henri Laurens, 1924, p. 77-92.

Articles :

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Le Livre des magiciens. Essai sur l'*Encyclopédie de la peinture chinoise* » [1^{re} partie], t. XLVI, n° 261, décembre 1924, p. 313-324.

Revue du Lyonnais

- « Robert Laurent-Vibert », t. XVI, octobre-décembre 1924, p. 507-512.

1925

Préfaces :

- Henri Focillon (préf.), « Préface », Joseph Billiet, *L'Art lyonnais. Exposition organisée au profit de la Ligue franco-anglo-américaine et de l'Association lyonnaise pour la lutte contre le cancer*, (cat. exp. Paris, 8 juin-8 juillet 1925), Lyon, Marius Audin, 1925, p. 7-17.

- Henri Focillon (préf.), « L'Art et l'histoire en Roumanie », *Exposition de l'art roumain ancien et moderne, organisée par le Département des Écoles étrangères du Musée national du Luxembourg* (Paris, Musée du Jeu de Paume, 25 mai-1^{er} août 1925), Paris, Imprimerie Georges Petit, 1925, p. 17-29.

- Henri Focillon (préf.), « Léon Pichon, imprimeur parisien », *Exposition des livres de Léon Pichon, imprimeur, éditeur et graveur. Catalogue*, (cat. exp. Anvers, Museum Plantin Moretus, 15 janvier-31 janvier 1925), Paris, Léon Pichon, 1925, p. 7-31.

[Reprise de « Introduction », *Exposition des livres de Léon Pichon, imprimeur, éditeur et graveur. Catalogue*, (cat. exp. Paris, Union centrale des Arts-décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, 5 janvier-5 février 1922), Paris, Léon Pichon, 1922, p. III-XV. Une version légèrement augmentée fut apparemment publiée dans un catalogue accompagnant une exposition à Buenos Aires, qui parut sous forme de plaquette en 1926 chez Léon Pichon.]

Articles :

Bulletin de la Société des aquafortistes français

- « Médaillon d'artiste. Émile Boilvin, 1845-1899 », n° 19, juin 1925, n.p. [p. 2].
- « Médaillon d'artiste. Émile Boilvin, 1845-1899 (Suite) », n° 20, août 1925, n.p. [p. 2].

Bulletin du Groupe d'histoire de l'art

- « Lettre de H. Focillon », 1^{re} année, décembre 1925, p. 4-5.



Études italiennes

- « Saint François d'Assise et la peinture italienne aux XIII^e et XIV^e siècles » [1^{re} partie], 7^e année, octobre-décembre 1925, p. 193-203.

[Texte également publié d'un seul tenant dans *L'influence de St François d'Assise sur la civilisation italienne. Conférences tenues à La Sorbonne sous le patronage de l'Union intellectuelle franco-italienne par MM. Paul Sabatier, Alexandre Masseron, Henri Hauvette, Henri Focillon, Étienne Gilson, Édouard Jordan*, Paris, E. Leroux éditeur, 1926, p. 61-82.]

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Le Livre des magiciens. Essai sur *l'Encyclopédie de la peinture chinoise* » [2^e partie], t. XLVII, janvier 1925, p. 44-54.
- « L'ancien art roumain » [1^{re} partie], t. XLVII, mai 1925, p. 287-298.
- « L'ancien art roumain » [2^e partie], t. XLVIII, juillet 1925, p. 15-29.

Revue des deux mondes

- « L'exposition de l'art roumain au Jeu de Paume », t. XXVIII, 1^{er} juillet 1925, p. 164-181.

1926

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Henri Focillon, « Saint François d'Assise et la peinture italienne aux XIII^e et XIV^e siècles », in *L'influence de St François d'Assise sur la civilisation italienne. Conférences tenues à La Sorbonne sous le patronage de l'Union intellectuelle franco-italienne par MM. Paul Sabatier, Alexandre Masseron, Henri Hauvette, Henri Focillon, Étienne Gilson, Édouard Jordan*, Paris, E. Leroux éditeur, 1926, p. 61-82.

[Texte également publié en deux parties : « Saint François d'Assise et la peinture italienne aux XIII^e et XIV^e siècles » [1^{re} partie], *Études italiennes*, 7^e année, octobre-décembre 1925, p. 193-203 ; « Saint François d'Assise et la peinture italienne aux XIII^e et XIV^e siècles » [2^e partie], *Études italiennes*, 8^e année, janvier-février 1926, p. 1-11.]

Articles :

Bulletin de la Société des aquafortistes français

- « Médaillon d'artiste. Émile Boilvin, 1845-1899 (Suite et fin) », n^o 21, janvier 1926, n.p. [p. 1-2].

Bulletin du Groupe d'histoire de l'art

- « Lettre de Monsieur H. Focillon », 1^{re} année, décembre 1925, p. 4-5.

Études italiennes

- « Saint François d'Assise et la peinture italienne aux XIII^e et XIV^e siècles » [2^e partie], 8^e année, janvier-février 1926, p. 1-11.

[Texte également publié d'un seul tenant dans *L'influence de St François d'Assise sur la civilisation italienne. Conférences tenues à La Sorbonne sous le patronage de l'Union intellectuelle franco-italienne par MM. Paul Sabatier, Alexandre Masseron, Henri Hauvette, Henri Focillon, Étienne Gilson, Édouard Jordan*, Paris, E. Leroux éditeur, 1926, p. 61-82.]

Gazette des beaux-arts

- « Les Salons de 1926. I. Trente ans d'art indépendant », 5^e série, t. XIII, mai 1926, p. 257-280.
- « Les Salons de 1926. II. Les Artistes français. La Société Nationale – Le Salon des Tuileries », 5^e série, t. XIII, juin 1926, p. 321-346.
- « Les Salons de 1926. III. Le salon d'automne », 5^e série, t. XIV, décembre 1926, p. 313-336.

Journal de psychologie normale et pathologique

- « Esthétique des visionnaires », t. XXIII, janvier-mars 1926, p. 275-289.

1927

Articles :

Annales de l'Université de Paris

- « L'Archéologie et l'histoire de l'art à Paris », 2^e année, novembre 1927, p. 546-559.

Annuaire (Société des Aquafortistes français)

- « Victor Focillon (1849-1918) », juin 1927, p. 1-14.

[Texte d'une conférence prononcée à la Société des Aquafortistes français en 1927, accompagnée d'une eau-forte d'Alfred Boilot d'après Léon Félix. Également publié en 75 exemplaires tirés-à-part imprimés par Paul Collemant, paginés de 1 à 14.]

L'Art et les Artistes

- « Auguste Brouet », nouvelle série, t. XV, n^o 82, décembre 1927, p. 81-88.

Gazette des beaux-arts

- « Manet en blanc et noir, d'après un livre récent », 5^e série, t. XVI, décembre 1927, p. 337-346.

[Compte-rendu de Léon Rosenthal, *Manet, aquafortiste et lithographe*, Paris, Le Goupy, 1925.]

Mouseion

- « La Gravure espagnole à la Chalcographie de Madrid », 1^{re} année, décembre 1927, p. 175-189.

[Résumé en anglais : « Spanish Engraving at the Chalcography of Madrid (La Gravure espagnole à la Chalcographie de Madrid), by Henri Focillon, p. 175 », 1^{re} année, décembre 1927, p. 272.]

1928

Préface :

- Henri Focillon (préf.), « Préface – Hélène Goblot », *Le Salon d'Automne de Lyon. Artistes lyonnais 1928*, (cat. exp. Lyon, Palais Municipal des Expositions Quai de Bondy, 1^{er} octobre-11 novembre 1928), Lyon, Société du Salon d'Automne, 1928, p. 33-39.

Introduction :

- Henri Focillon, « Introduction », *Exposition de peintures et d'eaux-fortes de Georges Gobô*, (cat. exp. Bucarest, Salle Illeana, 3-17 décembre 1928), Bucarest, Cultura Națională, 1928, p. 5-7.

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Henri Focillon, « Hommage à Adrien Bas », in *Salon des Jeunes*, (cat. exp. Lyon, Palais Municipal, Quai de Bondy, 2-12 avril 1928), Lyon, Le Salon des Jeunes, 1928, p. 16-18.
- Henri Focillon, « Relief roman », in Léon Rosenthal (dir.), *Florilège des Musées du palais des Arts de Lyon*, préface d'Édouard Herriot, Paris, Éditions Albert Morancé, 1928, p. 17-18.
- Henri Focillon, « Céramique extrême-orientale », in Léon Rosenthal (dir.), *Florilège des Musées du palais des Arts de Lyon*, préface d'Édouard Herriot, Paris, Éditions Albert Morancé, 1928, p. 69-72.
- Henri Focillon, « Rodin, l'homme qui marche », in Léon Rosenthal (dir.), *Florilège des Musées du palais des Arts de Lyon*, préface d'Édouard Herriot, Paris, Éditions Albert Morancé, 1928, p. 145-148.
- Henri Focillon, « Chassériau ou les deux romantismes », in *Le Romantisme et l'art de Louis Hautecoeur, Marcel Aubert, Paul Vitry, Henri Focillon, et autres*, Paris, Henri Laurens, 1928, p. 161-185.

Articles :

Beaux-arts

- « Petites expositions. Elena Popes », n° 13, 1^{er} juillet 1928, p. 205.

Bulletin de la Société des Aquafortistes français

- « Théophile Chauvel, 1831-1909 », 9^e année, n° 24, janvier 1928, n.p. [p. 1].
- « Théophile Chauvel, 1831-1909 (Suite) », 9^e année, n° 25, mai 1928, n.p. [p. 4-5].
- « Théophile Chauvel, 1831-1909 (Suite et fin) », 9^e année, n° 26, décembre 1928, n.p. [p. 4-5].

[Reprise augmentée de « Préface », *Exposition rétrospective des œuvres de Théophile Chauvel, 1831-1909* (cat. exp. Paris, Salon des artistes français, 1910), Paris, Société des artistes français, 1910, p. 3-13.]

Mouseion

- « Échanges et comparaisons », 2^e année, décembre 1928, p. 206-211.
[Résumé anglais : « Exchanges and Comparison, by Henri Focillon », 2^e année, décembre 1928, p. 259.]

Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande

- « Albert Dürer », 2^e année, avril 1928, p. 481-492.

1929

Préfaces :

- Henri Focillon (préf.), « Préface », Jurgis Baltrušaitis, *Études sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie*, Paris Librairie Ernest Leroux, coll. « Études d'art et d'archéologie », 1929, p. VII-XV.
- Henri Focillon (préf.), « Préface », Louise Perrenot, *Récoltes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1929, p. VII-X.

Articles :

L'Art et les Artistes

- « Léon Félix », nouvelle série, t. XVIII, n° 98, juin 1929, p. 295-300.

Cahiers de Belgique (Bruxelles)

- « L'emplacement de la sculpture romane », 2^e année, 1929, p. 261-271.

Études italiennes

- « Tiepolo », 10^e et 11^e années, 1928-1929, p. 147-167.

Gazette des beaux-arts

- « Honoré Daumier (1808-1879) », 6^e série, t. II, août 1929, p. 79-104.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Sculpture romane. Apôtres et jongleurs (Étude de mouvement) », t. LV, janvier 1929, p. 13-28.

1930

Préfaces :

- Henri Focillon (préf.), « Préface », Achille Carlier, *L'Église de Rampillon*, Paris, 1930, p. I-VIII.
- Henri Focillon (préf.), « Préface-lettre », Raymond Hesse, *Auguste Brouet*, Paris, H. Babou, coll. « Les Artistes du Livre », 1930, p. 7-8.

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Henri Focillon, « La Chalcographie du Louvre », in *Exposition de gravures de la Chalcographie du Louvre et de moulages des ateliers des Musées Nationaux*, (cat. exp. Strasbourg, Palais du Rhin, juin-septembre 1930), Paris, Musées Nationaux, 1930, p. 9-15.
- Henri Focillon, « Piranèse 1720-1778 », *Estampes de Giovanni Battista Piranesi. Invitation. Images*, (cat. exp. Paris, Galerie Paul Prouté, 1930), Paris, P. Prouté, 1930, p. 5-7.

Articles :

Cahiers de la République des lettres, des sciences et des arts

- « Paradoxe sur les musées français », t. XIII, 1930, p. 227-234.

Deutsch-französische Rundschau (Berlin)

- « Panorama von Lyon » [traduction en allemand par Hella Königsberger], t. III, février 1930, p. 87-95.

Formes

- « Les origines de l'art gothique », n° 1, janvier 1930, p. 19-20.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Delacroix et l'art moderne », t. LVII, janvier 1930, p. 95-108.

Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande

- « Visite à Liebermann », 4^e année, février 1930, p. 110-118.

1931

Direction de publication :

Dirige la collection « Études d'art et d'archéologie » aux éditions E. Leroux [1929-1934].

Préfaces :

- Henri Focillon (préf.), « Préface », Paul Muratoff [Pavel Muratov], *Trente-cinq Primitifs russes. Collection Jacques Zolotnitzky*, (cat. exp. Paris, À la Vieille Russie, 1931), Paris, À la Vieille Russie, 1931, p. 9-14.

[Repris dans Paul Muratoff [Pavel Muratov], *Thirty five Russian Primitives : Jacques Zolotnitzky's Collection*, (cat. exp. Paris, À la Vieille Russie, 1931), Paris, À la Vieille Russie, 1931.]

- Henri Focillon (préf.), « Préface », Paul Muratoff [Pavel Muratov], *Thirty five Russian Primitives : Jacques Zolotnitzky's Collection*, (cat. exp. Paris, À la Vieille Russie, 1931), Paris, À la Vieille Russie, 1931, p. 9-14.

[La préface est reprise telle quelle, sans traduction, de l'édition en français.]

- Henri Focillon (préf.), « Préface », Fernand Mercier, *Les Primitifs français. La peinture clunisienne en Bourgogne à l'époque romane. Son histoire et sa technique*, Paris, A. Picard éditeur, 1931, p. VII-XIII.

[Texte repris dans « Le Problème des primitifs français et la peinture clunisienne », *La Revue de l'art ancien et moderne*, t. LXI, janvier 1932, p. 39-44.]

- Henri Focillon (préf.), « Préface », *Exposition d'œuvres importantes de grands maîtres du XIX^e siècle prêtées au profit de la Cité universitaire de l'université de Paris*, (cat. exp. Paris, Galerie Paul Rosenberg, 18 mai-27 juin 1931), Paris, Paul Rosenberg, 1931, p. XI-XII.

Introduction :

- Henri Focillon, « Introduction », *Art populaire. Travaux artistiques et scientifiques du 1^{er} Congrès international des Arts Populaires*, (Prague, Institut international de coopération intellectuelle, 1928), Paris, Éditions Duchartre, 1931, p. XII-XVI.

Articles :

Bulletin de la coopération intellectuelle

- [avec Paul Valéry], « Les Bases de discussion (Proposition Valéry-Focillon) » [Première session du Comité permanent des Lettres et des Arts], [supplément aux n° 7-8], juillet-août 1931, p. 11-15.

Formes

- « Sur le Portrait français », n° 20, décembre 1931, p. 165-167.

Gazette des beaux-arts

- « Lautrec », 6^e série, t. V, juin 1931, p. 366-382.

Le Carolingien

- « Le Coq et les petits garçons », 3^e année, avril 1931, p. 5-6.
- « Les Forêt de Paris », 4^e année, novembre 1931, p. 5-6.

Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande

- « Rêve de Nuremberg », 5^e année, 15 septembre 1931, p. 769-772.

1932

Préface :

- Henri Focillon (préf.), « Préface », *Exposition Cuno Amiet*, (cat. exp. Paris, Galeries Georges Petit, 1^{er}-16 mars 1932), Paris, Galeries Georges Petit, 1932, p. 7-8.

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Henri Focillon, « L'Art au XIX^e siècle », in Marcel Aubert (dir.), *Histoire universelle de l'art* (2), Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1932, p. 189-250.
- Henri Focillon, « Goethe et l'Esprit français », in Karel Capek, A. Costa du Rels, Jules Destrée et al., *Entretiens sur Goethe à l'occasion du centenaire de sa mort, avec deux dessins inédits de Goethe*, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1932, p. 86-89.
- Henri Focillon, « Goethe et l'Art romantique », in Karel Capek, A. Costa du Rels, Jules Destrée et al., *Entretiens sur Goethe à l'occasion du centenaire de sa mort, avec deux dessins inédits de Goethe*, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1932, p. 121-130.

• Henri Focillon, « Goethe et l'Art du Dessin », in Karel Capek, A. Costa du Rels, Jules Destrée et al., *Entretiens sur Goethe à l'occasion du centenaire de sa mort, avec deux dessins inédits de Goethe*, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1932, p. 134-137.

• Henri Focillon, « Germanisme et Latinité », in Karel Capek, A. Costa du Rels, Jules Destrée et al., *Entretiens sur Goethe à l'occasion du centenaire de sa mort, avec deux dessins inédits de Goethe*, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1932, p. 183-188.

Articles :

Arts et métiers graphiques

• « Estampes en couleurs gravées sur bois », n° 29, 15 mai 1932, p. 40-41.

L'Amour de l'art

• « Introduction à la peinture française », t. XIII, janvier 1932, p. 1-2.

L'Art et les Artistes

• « Georges Gobô », nouvelle série, t. XXIII, janvier 1932, p. 116-122.

La Revue de l'art ancien et moderne

• « Le Problème des Primitifs français et la peinture clunisienne », t. LXI, n° 332, janvier 1932, p. 39-44.

[Reprise de « Préface », Fernand Mercier, *Les Primitifs français. La peinture clunisienne en Bourgogne à l'époque romane. Son histoire et sa technique*, Paris, A. Picard éditeur, 1931, p. VII-XIII.]

1933

Préface :

• Henri Focillon (préf.), « Edwin Scott », *Exposition Edwin Scott. Tableaux*, (cat. exp. Paris, Galerie Hector Brame, 17 novembre-9 décembre 1933), Paris, Hector Brame, 1933.

Collaborations à des ouvrages collectifs :

• Henri Focillon et Paul Valéry, « Introduction », in *Institut international de coopération intellectuelle. Correspondance I. Pour une société des esprits. Lettres d'Henri Focillon, Salvador de Madariaga, Gilbert Murray, Miguel Ozorio de Almeida, Alfonso Reyes, Tsai Yuan Pei, Paul Valéry*, Paris, Institut international de coopération intellectuelle, 1933, p. 9-21.

[Une traduction anglaise est parue la même année.]

• Henri Focillon, « Origines monumentales du portrait français », in *Mélanges offerts à M. Nicolas Iorga par ses amis de France et des pays de langue française*, Paris, J. Gamber, 1933, p. 259-285.

• Henri Focillon, « Siègne et la Catalogne », in *La Peinture catalane à la fin du Moyen Âge, conférences données à la Sorbonne en 1931 par Duran i Sanpere, Henri Focillon, Folch i*

Torres, et autres, Paris, Librairie Ernest Leroux, coll. « Université de Paris, Institut d'art et d'archéologie, Bibliothèque d'art catalan », 1933, p. 85-100.

• Henri Focillon, « [Sans titre] » [M. le Président, il est bien difficile de prendre la parole après ce que vous venez d'entendre. En écoutant l'étincelante communication de M. Aldous Huxley, je me sentais rougir...], in *L'Avenir de l'esprit européen*, par Julien Benda, Édouard Benès, Emilio Bordero, et autres. *Institut international de coopération intellectuelle, Entretiens 3*, Paris, Institut International de coopération intellectuelle, 1933, p. 145-154.

• Henri Focillon, « Sur la notion de style », in *XIII^e Congrès international d'histoire de l'art*, Stockholm, Le Comité organisateur du Congrès, 1933, p. 300-302.

[Repris dans *In memoria lui Vasile Pârvan*, București, Asociația academică Vasile Pârvan a foștilor membri ai Școlii române din Roma, 1934, p. 138-147.]

Articles :

L'Amour de l'art

• « L'Historien et son temps », t. XIV, janvier 1933, p. 3-5.

[Repris dans « Introduction : L'Historien et son temps », René Huyghe (dir.), *Histoire de l'art contemporain : La peinture*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1935, p. 3-5.]

Le Carolingien

• « Allocution prononcée au Dîner amical de l'Association amicale des anciens élèves du Lycée Charlemagne », n° 20, juillet 1933, p. 3-5.

Magyar Művészet (Budapest)

• « Manet (1832-1863) » [traduit en hongrois par Reichard Piroška], t. IX, janvier 1933, p. 1-11.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

• « Vie des formes », 12^e année, n° 541, 25 février 1933, p. 7.

[Résumé d'une conférence « improvisée » tenue à l'Institut d'Art et d'Archéologie sous la direction de Victor Basch et Paul Valéry pour l'Association pour l'Étude des Arts, accompagné d'une photographie de Henri Focillon.]

La Revue de l'art ancien et moderne

• « Les Mosquées du Caire (À propos d'un livre récent) », t. LXIII, n° 342, février 1933, p. 89-94.

[Compte-rendu de Louis Hautecœur et Gaston Wiet, *Les Mosquées du Caire*, Paris, E. Leroux, 1932.]

1934

Préface :

• Henri Focillon (préf.), « Préface », *Exposition des soieries modernes d'ameublement*, Marie-Thérèse Schmitter éd., (cat. exp. Lyon, École de tissage de la Ville de Lyon, mars 1934), Lyon, Imprimerie nouvelle lyonnaise, 1934, n.p. [p. 5-7].

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Henri Focillon, « Les mouvements artistiques », in *La Civilisation occidentale au Moyen Âge du XI^e au milieu du XV^e siècle*, par Henri Pirenne, Gustave Cohen, et Henri Focillon, Paris, les Presses Universitaires de France, coll. « Histoire Générale. Histoire du Moyen Âge, 8 », 1934, p. 417-663.

[Deux réimpressions (Paris, Presses Universitaires de France) ont eu lieu en 1937 et 1941.]

- Henri Focillon, « Sur la notion de style », in *In memoria lui Vasile Pârvan*, Bucarest, Asociația academică Vasile Pârvan a foștilor membri ai Școlii române din Roma, 1934, p. 138-147.

[Reprise de « Sur la notion de style », XIII^e Congrès international d'histoire de l'art, Stockholm, Le Comité organisateur du Congrès, 1933, p. 300-302.]

- Henri Focillon, « Printing as Architecture », in Porter Garnett (éd.), *The Fine book, a symposium being divers essays and articles...*, Pittsburg, The Laboratory press, 1934, p. 53-60.

[Reprise de la préface à Marius Audin, *Le Livre, son architecture, sa technique* (Paris, Éditions Crès et C^{ie}, 1924), au sein d'un ouvrage contenant des textes de William Morris, T. J. Cobden-Sanderson, Frederic W. Goudy, Daniel Berkeley Updike, Lewis Mumford, Paul Valéry, Hans Mardersteig, Carl Purington Rollins, Eric Gill et Porter Garnett.]

Articles :

Bulletin périodique – Office des Instituts d'archéologie et d'histoire de l'art

- « Note sur le cinématographe et l'enseignement des arts », t. I, juillet 1934, p. 42-45.
- « Projet concernant un centre international des Instituts d'Archéologie et d'Histoire de l'Art », t. I, juillet 1934, p. 48-50.

1935

Préfaces :

- Henri Focillon (préf.), « Préface », *Le Dessin français dans les collections du XVIII^e siècle. Exposition organisée par la Gazette des Beaux-Arts et Beaux-Arts au profit des artistes secourus par la Direction Générale des Beaux-Arts*, Assia Rubinstein (éd.), (cat. exp. Paris, Galerie des Beaux-Arts, juin-juillet 1935), Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1935, p. 17-23.

[Repris dans « Le Dessin français dans les collections du XVIII^e siècle », *Beaux-arts*, 7 juin 1935, p. 1.]

Introductions :

- Henri Focillon, « Introduction », *Guide de l'exposition d'art populaire baltique. Estonie, Lettonie, Lituanie*, Jurgis Baltrušaitis et Helmi Kurrik éd., (cat. exp. Paris, Musée de l'homme, Musée d'ethnographie du Trocadéro, 1935), Paris, Musée d'ethnographie du Trocadéro, Musée National d'histoire naturelle, 1935, p. 9-13.

- Henri Focillon, « Introduction : L'Historien et son temps », René Huyghe (dir.), *Histoire de l'art contemporain : La peinture*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1935, p. 3-5.

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Henri Focillon, « [Sans titre] » [Je ne veux pas retenir longtemps votre attention...], in *Institut international de coopération intellectuelle. Entretiens 4. L'Art et la réalité. L'art et L'État*, par Mario Alvera, Daniel Baud-Bovy, Henri Focillon, et autres, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1935, p. 58-64.
- Henri Focillon, « [Sans titre] » [Je tiens à joindre mon estime, ma sympathie...], in *Institut international de coopération intellectuelle. Entretiens 4. L'Art et la réalité. L'art et L'État*, par Mario Alvera, Daniel Baud-Bovy, Henri Focillon, et autres, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1935, p. 231-232.
[Intervention brève après une intervention d'Eugenio d'Ors.]
- Henri Focillon, « [Sans titre] » [Nous abordons le troisième point de notre entretien : l'État mécène...], in *Institut international de coopération intellectuelle. Entretiens 4. L'Art et la réalité. L'art et L'État*, par Mario Alvera, Daniel Baud-Bovy, Henri Focillon, et autres, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1935, p. 265.
[Brève introduction au débat.]
- Henri Focillon, « [Sans titre] » [Je remercie M. Roosval pour sa communication...], in *Institut international de coopération intellectuelle. Entretiens 4. L'Art et la réalité. L'art et L'État*, par Mario Alvera, Daniel Baud-Bovy, Henri Focillon, et autres, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1935, p. 292.
[Intervention brève après une intervention de Johnny Roosval.]
- Henri Focillon, « [Sans titre] » [Vos paroles contribuent assurément à éclairer le débat...], in *Institut international de coopération intellectuelle. Entretiens 4. L'Art et la réalité. L'art et L'État*, par Mario Alvera, Daniel Baud-Bovy, Henri Focillon, et autres, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1935, p. 310-311.
[Intervention brève après un exposé d'Eugenio d'Ors.]
- Henri Focillon, « [Sans titre] » [Nous avons affaire à deux concepts différents...], in *Institut international de coopération intellectuelle. Entretiens 4. L'Art et la réalité. L'art et L'État*, par Mario Alvera, Daniel Baud-Bovy, Henri Focillon, et autres, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1935, p. 312-313.
[Deux interventions brèves dans une discussion avec André Lhote.]
- Henri Focillon, « [Sans titre] » [Voilà un bon pays, de sages institutions...], in *Institut international de coopération intellectuelle. Entretiens 4. L'Art et la réalité. L'art et L'État*, par Mario Alvera, Daniel Baud-Bovy, Henri Focillon, et autres, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1935, p. 325.
[Intervention brève après un exposé de Francisco Castillo-Najera.]
- Henri Focillon, « Lettre de M. Henri Focillon à M. Josef Strzygowski », in *Correspondance 4. Civilisations. Orient-Occident. Génie du Nord. Latinité. Lettres d'Henri Focillon*, Gilbert Murray, Josef Strygowski, Rabindranath Tagore, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1935, p. 131-165.
[La lettre est datée de juillet 1934.]

Articles :

Annales du Midi

- « Une Forteresse franque de Syrie », t. XLVII, juillet 1935, p. 281-291.

L'Art et les Artistes

- « Théodore Brenson », nouvelle série, t. XXX, avril 1935, p. 222-228.

Beaux-arts

- « Le Dessin français dans les collections du XVIII^e siècle », 7 juin 1935, p. 1.
[Reprise de « Préface », *Exposition organisée par la Gazette des Beaux-Arts et Beaux-Arts au profit des artistes secourus par la Direction Générale des Beaux-Arts*, juin-juillet 1935, Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1935, p. 17-23.]

Bulletin périodique – Office des Instituts d'archéologie et d'histoire de l'art

- « Le Problème de l'ogive », n° 3, mars 1935, p. 34-53.

Le Dessin

- « Rome, Florence », 6^e année, n° 9, mars 1935, p. 487-490.

Revue d'art et d'esthétique

- « Vie des formes », n° 1, juin 1935, p. 3-19.

1936

Préfaces :

- Henri Focillon (préf.), « Préface », Raymond Cogniat, *La Vie ardente de Paul Gauguin*, (cat. exp. Paris, Galerie de la Gazette des Beaux-Arts, novembre 1936), Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1936, p. 7-10.
- Henri Focillon (préf.), « Préface », *Paul Gauguin (1848-1903). A retrospective Ioan exhibition for the benefit of « Les Amis de Paul Gauguin and the Penn Normal Industrial and Agricultural School »*, (cat. exp. New York, Galerie Wildenstein, 20 mars-18 avril 1936), New York, Wildenstein, 1936, p. 9-11.
[Repris dans « Paul Gauguin à New York », *Beaux-arts*, 6 mars 1936, p. 1 et 7.]

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Henri Focillon, « [Sans titre] », [Il s'agit de savoir "quel homme on veut faire", quel modèle proposer à la jeunesse et même à l'homme adulte...], in *La Formation de l'homme moderne, par J. Destrée, K. Capek, F. Coppola, Costa du Rels, H. Focillon, H. de Jouvenel et autres. Institut international de coopération intellectuelle. Entretiens 5*, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1936, p. 11.
[La contribution de Focillon au débat a été envoyée sous forme manuscrite. Elle est présentée par Jules Romains.]



- Henri Focillon, « L'Église de Vignory, ses dates de construction », *XIV^e Congrès international d'histoire de l'art (1936)*, Actes du Congrès, vol. I, Laupen-Bern, Polygraphischen Gesellschaft, 1936, p. 65-66.

[Résumé de la communication, reprise en 1937 dans la *Revue archéologique* (6^e série, X, juillet 1937, p. 73-89).]

Articles :

Annuaire (Société des Aquafortistes français)

- « Lucien Dautrey († 1926) », 1936, p. 9-13.

Art et décoration

- « Beaux-arts (Paris). 17 janvier » [réponse d'Henri Focillon à une enquête de la revue *Beaux-arts*], t. LXV, [supplément *Les Échos d'art*], janvier 1936, p. 1.

[Également publié sans titre dans *Beaux-arts*, n° 159, 17 janvier 1936, p. 1-2.]

Beaux-arts

- « [Sans titre] » [Ce qui compte le plus dans une vie...], n° 159, 17 janvier 1936, p. 1-2.

[Texte également publié dans « Ma perspective intérieure », *Art et décoration*, t. LXV, [supplément *Les Échos d'art*], janvier 1936, p. 1, accompagnant un article de Philippe Diolé intitulé « Leurs raisons de vivre : Henri Focillon ».]

- « Paul Gauguin à New York », n° 166, 6 mars 1936, p. 1 et 7.

[Reprise de « Préface », *Paul Gauguin (1848-1903). A retrospective loan exhibition for the benefit of « Les Amis de Paul Gauguin and the Penn Normal Industrial and Agricultural School »* (cat. exp., New York, Galerie Wildenstein, 20 mars-18 avril 1936) New York, Wildenstein, 1936, p. 9-11.]

Gazette des Beaux-arts

- « Le Style monumental dans l'art de Jean Fouquet », 6^e série, t. XV, janvier 1936, p. 17-32.

L'Art et les Artistes

- « Jacques Callot », nouvelle série, t. XXXI, n° 163, janvier 1936, p. 109-117.

The American magazine of art (Washington)

- « John La Farge », t. XXIX, mai 1936, p. 311-319.

1937

Préfaces :

- Henri Focillon (préf.), « Introduction », *Chefs-d'œuvre de l'art français. Catalogue de l'Exposition des chefs-d'œuvre de l'art français, dans le cadre de l'Exposition universelle de 1937 à Paris*, (cat. exp. Paris, Musée national d'art moderne, 1937), Lille, L. Danel ; Paris, Palais National des Arts, 1937, p. XIII-XXVI.

- Henri Focillon (préf.), « Théodore Brenson », *Exposition d'œuvres de Théodore Brenson*, (cat. exp. Paris, Galerie Max Kaganovitch, 16 février-5 mars 1937), Paris, Max Kaganovitch, 1937, p. 3-7.



- Henri Focillon (préf.), « Auguste Brouet », *Auguste Brouet, son œuvre, présentée par Frédéric Grégoire*, (cat. exp. Paris, Galerie Jean Charpentier, 3-11 décembre 1937), Paris, Galerie Charpentier, 1937, p. 1-2.
- Henri Focillon (préf.), « Préface », Georges Oprescu, *L'Art du paysan roumain*, Bucarest, Academia Romana, coll. « Connaissance de l'âme et de la pensée roumaine », 1937, p. 5-9.
[L'ouvrage a été publié dans une traduction anglaise (*Peasant art in Rumania ; with a foreword by Henry Focillon*, București, Academia Romana, 1939). Repris dans Radu Ionescu (éd.), *Centenar Gheorghe Oprescu 1881-1969*, cat. exp., Bucarest, Academia Romana, 1981.]

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Henri Focillon, « Histoire de l'art », in *Les Sciences sociales en France. Enseignement et recherche*, par R. Aron, A. Demangeon, H. Focillon, et autres, Paris, Paul Hartmann, [1937], p. 163-183.
- Henri Focillon, « Généalogie de l'unique » [extrait], in *Deuxième Congrès international d'esthétique et de science de l'art (Paris, 1937)*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1937, p. 120-127.
- Henri Focillon, « Notes sur quelques principes du décor des manuscrits irlandais », in *Congrès international d'histoire de l'art (Bruxelles, 20-29 septembre 1930), Actes du Congrès*, t. II, Bruxelles, 1937, p. 337-346.
[Le résumé se trouve dans le tome I, p. 72-73. La communication a été publiée en tiré-à-part de neuf pages, numérotées de 337 à 345 (Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1937.)]

Articles :

Art et décoration

- N. s. [Henri Focillon], « L'exposition des chefs-d'œuvre de l'art français », t. LXVI, [supplément *Les Échos d'art*], 1937, p. 22.
[Reprise d'une partie de « Introduction », *Chefs d'œuvre de l'art français. Catalogue de l'Exposition des chefs d'œuvre de l'art français, dans le cadre de l'Exposition universelle de 1937 à Paris* (cat. exp. Paris, Musée national d'art moderne, 1937), Lille, L. Danel ; Paris, Palais National des Arts, 1937, p. XIII-XXVI.]

Beaux-arts

- « La Roumanie. Visage et âme », [numéro spécial], septembre 1937, p. 2-3.

L'Illustration

- « Chefs-d'œuvre de l'art français », [numéro spécial de Noël], 1937, n.p.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « La vie artistique à l'étranger. À nos amis d'Amérique », t. LXXI, novembre 1937, p. 299.

Revue archéologique

- « L'Église St-Étienne de Vignory. Ses dates de construction », 6^e série, t. X, juillet 1937, p. 73-89.
[Reprise de la communication donnée en 1936 au XIV^e Congrès international d'histoire de l'art.]

1938

Collaborations à des ouvrages collectifs :

• Henri Focillon, « [Sans titre] », [La Société des esprits, dont nous avons essayé de tracer les grandes lignes...], in *Le Destin prochain des lettres par M. Anesaki, J. Arishima, J. R. Bloch, et autres*, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1938, p. 111-112.

• Henri Focillon, « [Sans titre] » [Si je prends la parole, c'est parce que M. de Reynold a bien voulu m'y exhorter tout à l'heure...], in *Le Destin prochain des lettres par M. Anesaki, J. Arishima, J. R. Bloch, et autres*, Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1938, p. 189-193.

[Discussion avec Alessandro Pavolini.]

Articles :

Beaux-arts

• « Peintures romanes des églises de France », n° 288, 8 juillet 1938, p. 7.

[Extraits de l'introduction et de la conclusion de *Peintures romanes des églises de France. Cent trente photographies de Pierre Devinoy*, Paris, Paul Hartmann, 1938.]

Bulletin monumental

• « Recherches récentes sur la sculpture romane en France au XI^e siècle », t. XCVII, 1^{er} fascicule, 1938, p. 49-72.

Les Annales politiques et littéraires

• « Art d'Occident », t. III, janvier 1938, p. 82-85.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

• « Les Dix Vies de Francisco Goya y Lucientes », n° 796, 15 janvier 1938, p. 1.

• « Le Décor de Versailles et les artistes du grand siècle », n° 821, 9 juillet 1938, p. 1 et 7.

• « L'Autre Visage de la France », n° 840, 19 novembre 1938, p. 1-2.

1939

Préfaces :

• Henri Focillon (préf.), « Cécile Eyrolles », *Exposition C. Hertz-Eyrolles*, (cat. exp. Paris, Galerie Jean Charpentier, 19 mai-4 juin 1939), Paris, 1939, p. 3-8.

• Henri Focillon (préf.), « Préface », *12 bois gravés de Frédérique Charlaix*, Lyon, 1939.

• Marcel Aubert et Henri Focillon (préf.), « Préface », Charles Seymour Jr., *Notre-Dame of Noyon in the Twelfth Century. A Study in the Early Development of the Gothic Architecture*, New Haven, Yale University Press, coll. « Yale Historical Publications. History of Art, I », p. VII-IX.

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Henri Focillon, « Autour de l'An Mil, études archéologiques », in *Annuaire du Collège de France, 39^e année*, Paris, Imprimerie nationale, 1939, p. 152-155.
- Henri Focillon, « L'Art visionnaire à la fin du Moyen Âge et pendant la Renaissance », in *Annuaire du Collège de France, 39^e année*, Paris, Imprimerie nationale, 1939, p. 155-158.
- Henri Focillon, « Quelques survivances de la sculpture romane dans l'art français », in Wilhelm R. Koehler (éd.), *Mediaeval Studies in Memory of A. Kingsley Porter*, Cambridge, Harvard University Press, 1939, vol. II, p. 453-466.
- Henri Focillon, « La culture esthétique », in Célestin Bouglé (dir.), *Encyclopédie française. xv. Éducation et instruction*, Paris, Société de Gestion de l'Encyclopédie française, 1939, p. 369-382.
- Henri Focillon, « XIXth Century », in *Five Centuries of History Mirrored in Five Centuries of French Art. New York World's Fair, 1939, Pavillon de la France, Groupe de l'art ancien*, Paris, 1939, p. 34-43.

Articles :

L'Art et les Artistes

- « Cécile Hertz-Eyrolles », t. XXXVIII, n° 197, mai 1939, p. 260-265.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Perspectives », n° 852, 17 janvier 1939, p. 1-2.
- « Un Grand Historien français : Carcopino Normand, corse et romain », n° 855, 4 mars 1939, p. 1 et 6.
- « L'Homme et ses mains », n° 863, 29 avril 1939, p. 1.
[Fragments détachés de l'Éloge de la main, avec quelques variantes.]
- « Nostalgie de la grandeur », n° 873, 8 juillet 1939, p. 1.
- « France », n° 882, 9 septembre 1939, p. 1.
[Repris sous le titre « Première nuit de guerre » dans *Témoignage pour la France*, New York, Brentano's, 1945, p. 17-23.]

Recherche

- « Le problème de l'ogive », n° 1, 1939, p. 5-28.
[Reprise de « Le Problème de l'ogive », *Bulletin périodique – Office des Instituts d'archéologie et d'histoire de l'art*, n° 3, mars 1935, p. 34-53.]

Revue philosophique de la France et de l'étranger

- « L'Art et la révolution », t. CXXVIII, septembre-décembre 1939, p. 161-171.
[Repris dans Ernest Barker, Henri Focillon, Georges Friedmann et al., *La Révolution de 1789 et la pensée moderne : recueil publié par la Revue philosophique à l'occasion du Cent cinquantième de la Révolution française*, Paris, Alcan, 1940.]

1940

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Henri Focillon, « L'Art et la Révolution », in Ernest Barker, Henri Focillon, Georges Friedmann *et al.*, *La Révolution de 1789 et la pensée moderne : recueil publié par la Revue philosophique à l'occasion du Cent cinquantième de la Révolution française*, Paris, Alcan, 1940, p. 33-43.

[Recueil publié par la *Revue philosophique de la France et de l'étranger* à l'occasion du Cent cinquantième de la Révolution française, reprenant l'article paru l'année précédente (« L'Art et la révolution », t. CXXVIII, septembre-décembre 1939, p. 161-171).]

Articles :

Le Courrier de la Plata (Rio de Janeiro)

- « À Nos Amis d'Argentine », 18 juillet 1940.

[Repris dans *Témoignage pour la France*, New York, Brentano's, 1945, p. 37-41.]

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Lettre de l'Atlantide », n° 903, 3 février 1940, p. 1-2.
- « L'Amérique et la France », n° 920, 1^{er} juin 1940, p. 1.

[Repris dans *Témoignage pour la France*, New York, Brentano's, 1945, p. 27-32.]

Pour la France libre. Comité de Gaule. In hoc signo vinces. Boletín de información (Buenos Aires)

- « Saludo a Inglaterra [Salut à l'Angleterre] », n° 1, juillet 1940, p. 4-5.

[Lettre en espagnol d'Henri Focillon datée du 22 juin 1940.

Brochure publiée par le comité de la France libre à Buenos Aires le lendemain du discours du général de Gaule à la radio de Londres, reprise dans *Le Figaro*, n° 109, 23 décembre 1944, p. 2, *Témoignage pour la France*, New York, Brentano's, 1945, p. 33-36 et Jean Bailhache, *Le secret anglais*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1946, p. 173-175.]

The Magazine of art (New York)

- « Fantastic in Medieval Art », t. XXXIII, janvier 1940, p. 8-27.

[Extrait traduit en anglais de la conférence donnée à la Dumbarton Oaks Collection le 1^{er} décembre 1939 sous le titre « Le génie fantastique dans l'art du Moyen Âge ».]

1941

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Henri Focillon, « Préhistoire et Moyen Âge », in *Dumbarton Oaks Papers*, t. I, Cambridge, Harvard University Press, 1941, p. 1-23.

[Texte de la conférence inaugurale à Dumbarton Oaks Research Library and Collections les 2 et 3 novembre 1940.]

Articles :

La France libre (Londres)

- « Vie d'une nation (1919-1939) », 1^{er} mars 1941, p. 406-415.

[Repris dans *Témoignage pour la France*, New York, Brentano's, 1945, p. 147-173.]

Le Bulletin. Alliance française, Fédération britannique des comités de l'Alliance française, Association des amis de la langue et littérature françaises (Londres)

- « Paroles des pierres », janvier 1941.

[Repris dans *Lettres françaises*, n° 15, janvier 1945, p. 17-18 et avec une reproduction du texte manuscrit dans *Témoignage pour la France*, New York, Brentano's, 1945, p. 73-76.]

1942

Articles :

College art journal (New York)

- « The Historian of Art and the Artist », 1^{er} mars 1942, p. 67-68.

The Print Collector's Quarterly (Kansas City)

- « Théodore Brenson », t. XXXIX, février 1942, p. 9-25.

1943

Préface :

- Henri Focillon (préf.), « En descendant la Seine », *From Paris to the Sea down the River Seine. Exhibition for the benefit of the École libre des hautes études*, (cat. exp. New York, Galerie Wildenstein, 28 janvier-27 février 1943), New York, Wildenstein, 1943, p. 1-4.

[Repris dans *Témoignage pour la France*, New York, Brentano's, 1945, p. 137-146.]

Articles :

Pour la victoire (New York)

- « Message de Henri Focillon », n° 3, 16 janvier 1943, p. 2.
- « À propos d'une exposition : la Seine, de Paris à l'océan », n° 6, 6 février 1943, p. 7.

Renaissance (New York)

- « Renaissance », n° 1, janvier-juin 1943, p. 15-17.

[Repris dans *Témoignage pour la France*, New York, Brentano's, 1945, p. 131-135.]

- « Jean Perrin 1870-1942 », n° 1, janvier-juin 1943, p. 153-154.

[Discours prononcé aux funérailles de Jean Perrin à New-York, le 17 avril 1942. Repris dans *La Nef*, n° 1, juillet 1944, p. 30-31 et *Témoignage pour la France*, New York, Brentano's, 1945, p. 123-125.]



Après le 3 mars 1943

1943

- Henri Focillon, « Visionnaires : Balzac et Daumier », in Henri Peyre (éd.), *Essays in honor of Albert Feuillerat*, New Haven, Yale University Press, 1943, p. 195-209.
[Reprise d'une conférence donnée en avril 1940 à la Galerie Philips de Washington.]

Le Monde libre (Montréal)

- « L'Idéal permanent de la France », n° 1, mai 1943, p. 11-23.
- « La Démocratie et la vague du passé », mai 1943.
[Repris dans *Témoignage pour la France*, New York, Brentano's, 1945, p. 175-204.]