



HAL
open science

De l'Ensba à l'Iuup. Biographie collective d'un groupe de diplômés (1927-1971)

Amandine Diener

► **To cite this version:**

Amandine Diener. De l'Ensba à l'Iuup. Biographie collective d'un groupe de diplômés (1927-1971). MétisPresses. Châtelet Anne-Marie et Lapeyre Nathalie, Les mondes de l'enseignement de l'architecture. Élèves, enseignants et enseignantes, A paraître. hal-04156626

HAL Id: hal-04156626

<https://hal.science/hal-04156626>

Submitted on 9 Jul 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

DIENER (Amandine), « De l'Ensba à l'Iuup. Biographie collective d'un groupe de diplômés (1927-1971) », in CHÂTELET (Anne-Marie) & LAPEYRE (Nathalie), *Les mondes de l'enseignement de l'architecture. Élèves, enseignants et enseignantes*, Genève, MétisPresses, p. 149-158. À paraître (automne 2023).

Résumé de l'article

Les élèves architectes de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (Ensba) ne purent bénéficier d'un enseignement d'urbanisme que dans les années cinquante, par le biais d'André Gutton. Pour acquérir des connaissances dans le domaine, ils pouvaient compléter leur formation à l'Institut d'urbanisme de l'université de Paris (Iuup) qui ouvrit ses portes dès 1919. Sur les 428 élèves diplômés de l'Iuup entre 1921 et 1971, c'est-à-dire ceux qui y soutinrent une thèse, 60 étaient des architectes DPLG en provenance de l'Ensba, soit 14% de la population totale des diplômés de l'Iuup. À partir de ce corpus d'architectes-urbanistes doublement diplômés de l'Ensba et de l'Iuup, l'article propose une biographie collective pour poser les jalons d'une histoire à la croisée de ces deux établissements.

La première partie dresse un portrait de groupe qui en identifie les caractères communs et en saisit la structure sociale. Un profil type se dégage : un homme (2 femmes) de nationalité française (16 étrangers), parisien (1 élève a effectué sa scolarité à l'ERA de Lyon), issu de la classe moyenne voire supérieure (14 sont fils ou filles d'architectes) et au parcours scolaire brillant. Dix ont en effet été logistes au concours Grand prix de Rome, parfois à plusieurs reprises, mais aucun ne fut lauréat ; l'Iuup présentait alors pour eux un complément de formation aux méthodes de l'urbanisme ou, du moins, à la grande composition. Cette apparente homogénéité du groupe cache cependant des disparités que révèle l'examen de trajectoires individuelles. L'âge auquel les architectes engagent des études à l'Iuup et celui auquel ils obtinrent leur thèse dévoile par exemple des parcours assez disparates, notamment lié à leur exercice professionnel. Enfin, deux pics de thèses soutenues à l'Iuup se dégagent au début des années 1940 et 1960, qui s'expliquent par des raisons endogènes à l'Ensba (des enseignements éphémères d'urbanisme donnés entre 1941 et 1944 puis entre 1958 et 1961) et exogènes (les perspectives offertes par les chantiers de la reconstruction et des grands ensembles).

Après avoir présenté les modalités attendues pour le diplôme à l'Ensba et la thèse à l'Iuup, la deuxième partie de l'étude questionne les continuités prétendues de l'un à l'autre. Les thèses embrassaient trois catégories - des monographies (67% du corpus), des projets (27%) et des doctrines (6%) – dont les sujets permettaient de prolonger des investigations abordées pour les diplômés, notamment en rapport avec les stations de vacances, le tourisme ou le logement. Mais elles expriment par ailleurs d'autres intentions : celles de contribuer aux travaux alors en cours, menés par leurs directeurs de thèses à l'échelle territoriale (notamment le plan d'aménagement de la région parisienne de Prost), à une actualité concentrée autour du logement (notamment la loi Loucheur) ou à des politiques de l'urbanisme. Si les sujets de diplômés à l'Ensba reflètent les intérêts de leurs auteurs vis-à-vis de certains programmes, les thèses à l'Iuup se situent davantage dans une perspective opératoire, voire critique, de la ville et des politiques d'aménagement.

Enfin, la dernière partie esquisse les carrières et les trajectoires professionnelles qu'engagèrent les étudiants. Deux tiers d'entre eux menèrent une activité professionnelle libérale au sein d'agences d'architecture, reprenant parfois celle de leur père. Ils y développèrent pour certains les réflexions menées pour leurs thèses, validant ainsi l'hypothèse du statut opératoire de ces dernières. Un quart d'entre eux mena une carrière officielle (architecte-urbaniste en chef au MRU ou BPCN) lorsque d'autres devinrent architectes voyer général de la Ville de Paris et du département de la Seine. Un sixième engagea une carrière

Nom	Diplôme architecte Ensba	Mémoire Iuup dit thèse
-----	--------------------------	------------------------

dans
l'ensei-
nement
, au
sein
d'éta-
blisse-
ment
s

variés liés à l'architecture (Ensba-Unités pédagogiques-Écoles d'architecture, École spéciale d'architecture), au paysage (École nationale supérieure d'horticulture de Versailles, École spéciale d'architecture des jardins) ou à l'ingénierie (École spéciale de mécanique et d'électricité). Si cinq d'entre eux enseignèrent à l'Iuup, ils considéraient également que le développement de nouvelles pratiques exigerait de nouvelles structures qu'ils mirent en place en France (ASUA, SATG) ou à l'étranger (Institut international d'urbanisme appliqué de Bruxelles, École des Beaux-Arts de Montréal, École supérieure des beaux-arts de Hanoi, Institut d'urbanisme d'Alger). Enfin, cinq thèses firent l'objet de publications qui ouvrirent la voie à la recherche en architecture et en urbanisme ainsi qu'à des structures dédiées dont certaines firent date au sein du paysage académique (Groupe d'Étude et de Coordination de l'Urbanisme Souterrain, Atelier de ruralisme et urbanisme appliqués, Laboratoire d'architecturologie et de recherches épistémologiques sur l'architecture).

Annexe liée à l'article (non publiée dans l'ouvrage)

Liste des 60 architectes doublement diplômés de l'Ensba puis de l'Iuup, entre 1927 et 1971, classée par ordre chronologique des années de soutenances des thèses. Production Amandine Diener, à partir de MATUS CARRASCO Daniel, « Les diplômés et diplômés en urbanisme : Paris 1919-1969 », thèse en aménagement et urbanisme, mené sous la direction de Jean-Pierre Frey, université de Nanterre-Paris X, 2018, et du *Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968)* consultable sur <https://agorha.inha.fr/database/7>

PINEAU, Louis (Georges)	<i>Une Villa en Provence (au Cap Brun, Var)</i> , Atelier Redon, Tournaire, Azéma, 14.11.1928	<i>La circulation à Paris</i> , dir. Prost, 24.06.1927
BARDET, Gaston (Alexis)	<i>La garderie d'enfants d'une cité-jardin pour intellectuels</i> , Atelier Pontremoli et Leconte, 15.11.1933 (admis au 2 ^e essai GP Rome en 1932)	<i>La Rome de Mussolini, Contribution à l'étude du plan régulateur</i> , dir. Poète, 24.06.1932
BASALO, Louis (Marie, Bernard)	<i>Un poste Central [sic] (Un hôtel des Postes, Une poste centrale) pour Caracas (Venezuela)</i> , Atelier Pascal, 10.06.1914	<i>L'Urbanisme et la défense des intérêts touristiques de la côte Santonne</i> , dir. Bonnier, 24.06.1932
BERSON, Claude (Eugène, Joseph)	<i>Un centre d'entraînement de boxe</i> , Atelier Godefroy-Freyne (?), 26.02.1924	<i>Étude sur l'œuvre de l'office public des habitations de la ville de Paris</i> , dir. Fuster, 14.06.1932
PICHARD, Albert (Paul, Léon)	<i>Une petite école de céramique en Provence</i> , Atelier Umbdenstock, 06.06.1928	<i>Les Conditions du logement dans l'agglomération parisienne depuis le début du XX^e siècle. Les réalisations dans le cadre de la législation sur les habitations à bon marché</i> , dir. Sellier, 10.12.1932
CRASTE, Léo (Eugène)	<i>Une ferme de 50 hectares dans la région de Noyon</i> , Atelier Pontremoli, 24.02.1920	<i>Un nouvel Hanoï</i> , dir. Bonnier, 22.06.1934
GONDOLO, Jean (Ferdinand, Jules)	<i>Une cité-jardin et son centre social</i> , Atelier Laloux, Lemaesquier, Labro, 21.02.1933	<i>Calais, Ville malade, Évolution, crise, avenir, contribution à l'étude de son plan d'extension</i> , dir. Bonnier, 21.06.1935
BAHRMANN, Henri (Auguste)	<i>Un édifice de vulgarisation scientifique</i> , Atelier Héraud, 16.02.1932	<i>L'Urbanisme et la Défense du pays</i> , dir. Bonnier, 14.12.1935
GUTTON, André (Henry, Georges)	<i>Une usine de produits céramiques</i> , Atelier Pontremoli, 08.06.1927 (deux tentatives GP Rome en 1925 et 1926)	<i>Le Rôle du département de Seine-et-Oise dans l'aménagement de la région parisienne</i> , dir. Prost, 16.12.1935
CHIHAB EL DINE, Seddik	<i>Un centre de propagande musulmane au Caire</i> , Atelier Expert, 04.06.1935	<i>Millénaire de la mosquée, Université d'El Azhar. Travaux d'urbanisme en cette occasion</i> , dir. Poète, 22.06.1936
MEYER-HEINE, Georges	<i>Un club-bibliothèque pour enfants</i> , Atelier Pontremoli, 18.02.1930	<i>Urbanisme et esthétique, essai pratique de réglementation d'aspect</i> , dir. Bonnier, 22.12.1936
LECOMPTE, Georges (Gérard)	<i>Un foyer d'étudiants catholiques</i> , Atelier Pontremoli, 19.02.1935	<i>Belle-Île en Mer. Essai d'urbanisation intégrale</i> , dir. Sébille, 19.06.1937
ROBERT, Léon (Jacob)	<i>Un hôtel des services publics départementaux</i> , Atelier Umbdenstock et Tournon, 13.06.1939	<i>Bordeaux, Origine, Évolution, Avenir</i> , dir. Bonnier, 21.06.1937
SOCARD, Tony (Paul, Louis)	<i>Une fabrique de meubles dans la banlieue parisienne</i> , Atelier Héraud, 09.06.1932	<i>La Beauté des villes</i> , dir. Poète, 21.06.1937
BRICET, André	<i>Une cinémathèque</i> , Atelier André et Patouillard-Demoriane,	<i>L'Enceinte et la zone de Paris</i> , dir. Sellier, 19.12.1938

	07.06.1933	
HARDEL, Jean (Maurice, François)	<i>Un atelier d'art chorégraphique</i> , Atelier Hardel, Boutron, Pontremoli, 18.02.1930	<i>Saint-Germain- en-Laye et les communes qui l'environnent</i> , dir. Prost, 17.06.1939
MOREIRA DA SILVA, David	<i>La section d'architecture d'une cité universitaire</i> , Atelier Laloux et Lemaesquier, 13.06.1939	<i>Les Villes qui meurent sans se dépeupler (à Porto)</i> , dir. Sébille, 17.02.1939
BOULFROY - TARDU, Jeanne	<i>Une cité des vieux</i> , Atelier Debat-Ponsan, 13.06.1939	<i>Le Problème de la ville moderne : la cité jardin</i> , dir. De Groer, 16.12.1939
AUZELLE, Robert (Léon)	<i>L'habitation d'un maître-verrier</i> , Atelier Bigot, 17.06.1936 (admis au 2 ^e essai GP Rome en 1936)	<i>Les Problèmes de sépulture en urbanisme</i> , dir. Gréber, 10.05.1941
LOUVET, Jean (Émile, Alphonse)	<i>Un Hôtel de Ville dans le Cotentin</i> , Atelier Defrasse et Madeline, 21.02.1928	<i>Servitudes des couvertures dans les plans aménagement en France</i> , dir. Sébille, 20.12.1941
LEROUX-HUGON, Joseph-Eugène (Marie)	<i>Une gare routière d'autocars</i> , Atelier Godefroy, Lefèvre, Ferran, 14.11.1934	<i>Les Transports automobiles dans les agglomérations, gares routières et lieux de stationnement</i> , dir. Remaury, 27.06.1942
LONGUET, Louis (Charles)	<i>Une colonie de vacances pour jeunes filles en Provence</i> , Atelier Godefroy, Lefèvre, Ferran, 05.06.1929	<i>Les Marchés d'alimentation locale</i> , dir. Remaury, 27.06.1942
MANDAROUX, Jean (René)	<i>Un cercle musical</i> , Atelier Deglane et Nicod, 04.06.1924	<i>Le Pays de Caux</i> , dir. Lavedan, 17.12.1942
LAMBERT, Jean (Ernest)	<i>Une ferme d'élevage en Touraine</i> , Atelier André, 14.11.1928	<i>Le Faubourg Saint-Antoine, Quartier du meuble, Paris</i> , dir. Lavedan, 17.12.1942
BAZIN, Maurice (Louis)	<i>Un office de travail</i> , Atelier Lemaesquier, Audoul, 24.07.1945	<i>La Vie d'une cité, Moulins</i> , dir. Lavedan, 18.12.1943
COLBOC, Henri (Charles, Bernard)	<i>Une centre de recollection de jeunes ménages</i> , Atelier Tournon, Michau, Nicod et Madelain, 12.11.1941 (deuxième second GP de Rome en 1944)	<i>L'évolution du Havre de Grâce</i> , dir. Lavedan, 18.12.1943
JAUME, Pierre (Émile)	<i>Un bureau de poste en province avec central téléphonique (à Aubagne)</i> , Atelier Garnier et Bourdeix, 09.11.1937	<i>Évolution des villes en fonction du développement de l'aviation</i> , dir. Sébille, 18.12.1943
PENSA, Pierre (Guy, Jules)	<i>Une ferme Picardie occidentale</i> , Atelier Expert, 24.07.1945	<i>Essai sur l'évolution de la ville de Lamballe</i> , dir. Lavedan, 18.12.1943
CLAUSTRE, Raymond (Louis, Léopold, Albert)	<i>Une retraite en Ariège pour un riche Colonial</i> , Atelier Godefroy, Lefèvre et Ferran, 13.11.1929 (admis au 2 ^e essai GP Rome en 1930 et 1934)	<i>Les Servitudes d'architecture dans le projet d'aménagement d'une ville</i> , dir. Remaury, 14.12.1944

LAGNEAU, Paul (Albert, Marie)	<i>Une ferme en Picardie</i> , Atelier Lagneau et Bigot, 17.06.1941	<i>Étude d'évolution de ville, Châteaudun</i> , dir. Lavedan, 14.12.1944
PUGET, Roger (Louis)	<i>Une station balnéaire dans la banlieue de Paris</i> , Atelier Pontremoli, 16.02.1932	<i>A la recherche d'une politique de l'urbanisme</i> , dir. Remaury, 02.06.1945
DENIZON, Roger (Louis)	<i>Une ferme dans le Bourbonnais</i> , Atelier Umbdenstock et Tournon, 21.02.1939	<i>Une ville à réseaux circulatoires séparés</i> , dir. Greber, 20.12.1945
LARRIEU, Raymond (Jacques)	<i>L'habitation d'un amateur de pêche</i> , Atelier Drouet, Pontremoli, Leconte, 16.02.1937	<i>Étude sur Biarritz</i> , dir. Greber, 20.12.1945
MICHEL, Albert (Victor, Louis)	<i>Une station de biologie marine en Méditerranée</i> , Atelier Drouet, Pontremoli, Leconte, 21.02.1939	<i>Aix, ancienne capitale de la Provence</i> , dir. Lavedan, 20.12.1945
LOURIA, Jean-Salomon	<i>Un Institut français à Varsovie</i> , Atelier Lemaesquier et Labro, 04.06.1935	<i>Le Rétablissement des circulations à l'aide de son matériel d'équipage de ponts par la 2ème division blindée, pendant la campagne de France 1944- 1945</i> [Division Leclerc], dir. Lavedan, 14.12.1946
TSALKOVITCH, Roger	<i>Un palace sur la côte d'Azur</i> , Atelier Héraud, 03.06.1931	<i>La côte varoise</i> , dir. Sébille, 20.12.1947
BEAULIEU, Claude (Bernard, Joseph)	<i>Une Ambassade du Canada à Paris (à l'emplacement de l'ancien Garde-Meuble, quai Branly)</i> , Atelier Expert, Recoura, Mathon, 15.06.1948	<i>L'Ordonnance dans l'aménagement de la ville de Montréal</i> , dir. Gréber, 25.06.1949
CLAUZIER, Robert, Maurice	<i>Un chalet au sommet du téléphérique d'Avoriaz (la station supérieure du téléphérique d'Avoriaz)</i> , Atelier Pontremoli, Leconte, 29.06.1949	<i>Le Mont-Dore et la Bourboule, Stations thermales et hivernales</i> , dir. Royer, 25.06.1949
UTUDJIAN, Édouard (Yervant)	<i>Aménagement de l'île Saint-Lazare (Le Couvent des P.P. Mekhitaristes dans l'île Saint-Lazare à Venise)</i> , Atelier Pontremoli, Leconte, 18.02.1941	<i>Urbanisme souterrain. Essai d'application au sous-sol des données générales d'Urbanisme</i> , dir. Lavedan, 22.12.1951
CARIM, Tarik	<i>Un pavillon turc à la Cité universitaire de Paris</i> , Atelier Boutterin et Niermans, 19.03.1948	<i>Le Vide dans l'art urbain</i> , dir. Auzelle, 24.06.1955
MESTOUDJIAN, Karnik	<i>Une escale hôtelière dans le désert</i> , Atelier Leconte, 12.11.1952	<i>Le Centre commercial</i> , dir. Royer, 15.12.1956
LE VAN, Lam	<i>Un musée de céramique orientale</i> , Atelier Lemaesquier, 06.03.1956	<i>Les Problèmes d'urbanisme dans la région de Saïgon Cholon</i> , dir. Chappey, 16.12.1957
ROBERT-GARDENT, Janine (Fabienne)	<i>Le club alpin sous-marin</i> , Atelier Boutterin, 11.03.1953	<i>Terrains de jeux pour les enfants</i> , dir. Auzelle, 20.12.1958
SALOMON, Armand	<i>Un centre de vol à voile à Chérence</i> , Atelier Nicod et Pingusson,	<i>Contribution à l'étude de la localisation de l'administration municipale dans l'urbanisme contemporain</i> , dir. Auzelle, 19.12.1960

	09.11.1954	
GONZALEZ, Pedro-José	<i>Un centre de réadaptation pour aveugles</i> Atelier Nicod et Pingusson, 12.11.1964	<i>Caracas</i> , dir. Sorre, 23.01.1961
ALLAIRE, Jean-Claude (Robert)	<i>Un relais gastronomique en Suisse normande</i> , Atelier Arretche, 11.03.1958	<i>Étude critique de l'implantation industrielle Mitidja</i> , dir. Royer, 18.12.1961
PHAN VAN, Tang	<i>Un centre commercial flottant au Sud Vietnam</i> , Atelier Lemaesquier et Expert, 19.06.1957	<i>Contribution à l'étude d'un centre industriel en expansion, le pays de Montbéliard</i> , dir. Clozier, 18.06.1962
VIGUIER, René, (Romain, Jean)	<i>Un club de constructeurs amateurs en Méditerranée</i> , Atelier Leconte, 15.11.1962	<i>Essai pratique de mise en forme de ville neuve, Contribution à l'étude des secteurs Nord- Ouest de Toulouse</i> [Commune de Colomiers], dir. Royer, 1962
ANDRIAMBELO, Willy Rasamimihaso	<i>Une station d'équipement agricole à Madagascar</i> , Atelier Aublet, Vivien, Camelot, 14.06.1962	<i>Station d'équipement agricole à Madagascar</i> , dir. Chabot, 18.12.1962
CARAIL, Jean (Augustin)	<i>Un bain maure (un bain de vapeur)</i> , Atelier Lemaesquier et Boutterin et Leconte, puis Remondet et Vivien, 15.11.1962	<i>Exemple de création urbaine au Sahara pétrolier, Hassi- Messaoud 1956/1962</i> , dir. Hugueney, 18.02.1964
TRAN HUU, Lôm	<i>Une ambassade du Viêt-Nam à New-Dehli en Inde</i> , Atelier Lemaesquier, 28.11.1956 (admis au 2 ^e essai GP Rome en 1957)	<i>Création d'un réseau de transport postal souterrain à Paris</i> , dir. Chappey, 18.06.1964
CUSSET, Guy (Georges)	<i>Un Centre de tourisme et d'excursions nautiques</i> , Atelier Larrieu et Aublet, 19.06.1957	<i>Les Objectifs d'un aménagement touristique : La Clape, station touristique et balnéaire</i> , dir. Chappey, 21.06.1965
MATALAS, Panayotis	<i>Une chasse aux canards dans les marais d'Ivannina</i> , Atelier Zavaroni, 16.06.1960	<i>Draguignan, Rénovation, extension</i> , dir. Hugueney, 15.12.1965
LÉGER, Michel	<i>Un port commercial</i> , Atelier Zavaroni, 21.11.1963 (admis au 2 ^e essai GP Rome en 1961, au 3 ^e essai en 1961 et logiste en 1967)	<i>Essai d'implantation harmonisée de centres d'achats Montauban et Toulouse</i> , dir. Puget, 24.06.1966
GOMEZ, Georges	<i>Un club nautique</i> , Atelier Beaudouin et Lagneau, 06.03.1956	<i>Analyse de l'habitat pour « le plus grand nombre » au Chili</i> , dir. Beaujeu et Garnier, 1966
DELAUGERRE, Claude, (Pierre, Constant)	<i>La place de Gassin</i> , Atelier Lagneau, 19.06.1958	<i>Rénovation des îles de Martigues</i> , dir. Puget, 16.12.1966
BOUDON, Philippe (Léon, Gabriel)	<i>Étude d'habitat</i> , Atelier Zavaroni, 21.02.1968	<i>Étude socio- architecturale des quartiers modernes, Frugès construites à Pessac par Le Corbusier</i> , dir. Lefebvre, 13.12.1967
GIMBERT, René	<i>Essai sur le métro générateur</i> , Atelier Zavaroni, 22.02.1967 (admis au	<i>Vers des systèmes structureurs de communications urbaines</i> , dir. Royer,

(Josep, Régis)	3 ^e essai GP Rome en 1967)	20.12.1967
COURIOT, Henry (Charles, Robert, Marie)	<i>Une école de philosophie en Grèce</i> , Atelier Zavaroni, 17.02.1965 (admis au 2 ^e essai GP Rome en 1959)	<i>Le Parc du Haut Doubs. Contribution à l'étude d'aménagements de la vallée du Doubs, du Mont d'Or à la corniche de Gaumois</i> , dir. Puget, 04.07.1968
COLBOC, Pierre (Patrice, Philippe)	<i>Un relais du tourisme culturel (à Machu-Picchu, Pérou)</i> en collaboration avec André Frischlander, Atelier Arretche, 05.07.1967 (Premier second Grand Prix de Rome en 1966)	<i>Étude des ressources pour l'enfance inadapté dans la Province de Québec</i> , dir. Pradel-Lebar (rapporteur), 01.07.1971