



HAL
open science

Chronique numismatique melunaise

Bertrand Debatty

► **To cite this version:**

Bertrand Debatty. Chronique numismatique melunaise. Histoire et Archéologie du Pays melunais, 2005, 1, pp. 87-89. hal-04146397

HAL Id: hal-04146397

<https://hal.science/hal-04146397>

Submitted on 30 Jun 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

N° 1- 2005



Histoire et Archéologie du Pays melunais



Bulletin du
Groupe de Recherche Archéologique Melunais
n° 1 - 2005

CHRONIQUE NUMISMATIQUE MELUNAISE

par Bertrand DEBATTY

L'inventaire des monnaies du musée de Melun

Dès sa fondation, le musée de Melun a reçu de nombreuses monnaies antiques, principalement romaines, issues de découvertes archéologiques faites à Melun et dans ses environs. Ces monnaies ont été souvent offertes au musée par l'intermédiaire de la Société Archéologique de Seine-et-Marne.

En 1875, Edmond Drouin, greffier en chef du tribunal de Melun, a dressé le premier inventaire numismatique du musée de Melun¹, composé de deux cent cinquante monnaies romaines difficiles à identifier dans l'actuelle collection tant ce premier inventaire était succinct.

Le fond ancien du musée de Melun, antérieur à 1966, dont l'inventaire précis a été achevé en 2003², comprend trois monnaies grecques, douze monnaies gauloises et quatre cent cinquante monnaies romaines. Il y a donc eu un accroissement d'environ deux cent monnaies romaines entre 1875 et 1966, sans que l'on puisse déterminer, le plus souvent, les circonstances d'entrée de ces monnaies au musée ni leur origine exacte.

¹ E. DROUIN, *Musée de Melun. Notice descriptives* [sic] *des monnaies romaines existant dans le Musée au 1^{er} mars 1875*, Musée de Melun, Melun, 1875 [dossier « Numismatique » du Musée municipal de Melun].

² B. DEBATTY, *Inventaire des monnaies antiques du musée de Melun (inventaire rétrospectif du fond ancien, antérieur à 1966)*, Melun, 2003 (dossier « Numismatique » du Musée municipal de Melun et catalogue informatisé du musée de Melun).

Depuis 1966, quelques dons ont complété cette collection, tel celui de l'*aureus* de Néron en 1971³.

Le Groupe de Recherches Archéologiques Melunais (GRAM) a déposé au musée en 1990 plusieurs centaines de monnaies gauloises et romaines trouvées à Melun entre 1973 et 1988⁴, doublant le nombre de monnaies antiques conservées au musée.

En dehors de ces monnaies antiques, il existe au musée de Melun une remarquable collection de monnaies médiévales, modernes, de papier monnaie révolutionnaire, de monnaies étrangères et de médailles allant de l'époque moderne à nos jours⁵. L'inventaire de cet ensemble numismatique, riche de plusieurs centaines d'objets, demandera encore beaucoup de temps. Pour l'heure, seuls quelques ensembles ont été inventoriés⁶ : un lot de médailles du I^{er} Empire, de la Restauration, du Second Empire et de la III^e République ; un lot de médailles contemporaines ; un lot de médailles de la confrérie de Saint-Fiacre ; un lot de médailles relatives à la ville de Melun.

³ Inv. 971.8.1 (don Cadoux).

⁴ L'inventaire de ces monnaies est en cours. Elles proviennent pour l'essentiel du site du 14 avenue Thiers à Melun (J. BLACHE, J. COTTARD et P.-H. MITARD, « Les monnaies gauloises et romaines recueillies sur le site gallo-romain de l'avenue Thiers » dans *BGASM*, 24-25, 1983-1984, Melun, 1985, p. 21-38).

⁵ V. LECOMTE-COLLIN et B. COLLIN, *Les monnaies dans les collections publiques françaises*, Paris, 1990, p. 148.

⁶ Inventaire B. Debatty (2004) sur le catalogue informatisé du musée de Melun.

Toutes ces médailles constituent, une fois inventoriées, une précieuse base documentaire et iconographique susceptible d'illustrer de nombreuses thématiques.

Un denier percé de Vespasien trouvé à Melun

Au début des années 1980, un denier romain en argent a été découvert à Melun, au 2 place Arthur-Chaussy, lors des travaux d'aménagements d'une cave⁷. Il s'agit d'un denier frappé pour l'empereur Vespasien à Rome en 75 ap. J.-C.⁸.

Il présente à l'avvers le buste de Vespasien couronné de laurier. Au revers figure l'allégorie de la Paix, assise à gauche dans un trône et tenant un rameau dans la main droite. Ce type monétaire symbolise la paix retrouvée avec l'avènement de Vespasien qui avait mis fin à la guerre civile de 68-69 ap. J.-C., consécutive à la mort de Néron.

Cette monnaie, en bon état et avec une usure réduite, a été rapidement retirée de la circulation monétaire pour être transformée en pendentif ; à cet effet, le denier a été percé juste au-dessus de la tête de Vespasien qui était ainsi mise en valeur.

Sachant que les monnaies transformées en pendentifs se rencontrent généralement dans des sépultures⁹, il est possible que ce denier de Vespasien, trouvé place Arthur-Chaussy, soit le témoin de l'existence éventuelle de sépultures gallo-romaines dans ce secteur périphérique de l'agglomération secondaire gallo-romaine de Melun¹⁰. Cette hypothèse devra être confrontée aux observations archéologiques déjà réalisées dans le secteur de la place Arthur-Chaussy.

⁷ Cette monnaie a été étudiée et identifiée en 2001 grâce à l'aimable collaboration de M. Denis Kirchoff (B. DEBATTY, *Un denier percé de Vespasien trouvé à Melun*, Melun, 23 juillet 2001 ; document inédit conservé par le Service Municipal d'Archéologie de Melun).

⁸ RIC II 90 ; C 366 : Avers : IMP CAE[SAR] VESPASIANVS AVG ; revers : PON MAX TR P COS VI.

⁹ B. FOUCRAY, « Les monnaies percées » dans COLLECTIF, *Melun au temps de Rome*, Melun, 1990, p. 84.

¹⁰ Des ossements humains auraient été découverts en même temps que le denier percé de Vespasien.

L'atelier monétaire de Melun sous le roi Henri IV : Compte-rendu de deux articles parus dans le *Bulletin de la Société Française de Numismatique*.

Le 10 août 1592, Henri IV crée un atelier monétaire à Melun pour remplacer la Monnaie de Paris, aux mains des Ligueurs. Cet atelier fonctionne brièvement, du début de l'année 1593 au 6 août 1594. Les Ligueurs continuent néanmoins à battre monnaie à Paris au nom de l'oncle d'Henri IV, le cardinal Charles de Bourbon, désigné sous le nom de Charles X¹¹.

La production de l'atelier de Melun est constituée de monnaies diverses : écus en or ; francs, demis et quarts de franc en argent ; douzains en billon. Toutes portent les lettres d'ateliers AM (A pour Paris, atelier théoriquement fermé ; M pour Melun, atelier remplaçant). Le différent du maître graveur de Melun, Michel de Beynes, est un croissant figuré au revers de chaque monnaie ; le différent du graveur, Léger Baslin, serait un point dans la lettre O et dans le premier D de la légende de revers.

A Melun sont frappés illégalement des francs en argent, pourtant interdits depuis 1586. Cela vaut à Michel de Beynes et au garde de l'atelier, Raoul Palliot, d'être accusés par la Chambre des Comptes de faux monnayage et de détournements de fonds en 1593. Michel de Beynes est sanctionné mais continue à battre monnaie à Melun sous étroite surveillance de l'administration royale.

En ce qui concerne les douzains, quatre types différents sont connus sur une très courte période de production, ce qui apparaît comme très insolite¹².

* A. CLAIRAND et S. SOMBART, « Un douzain inédit d'Henri IV de l'atelier de Melun (1593) » dans *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, 58^e année, n° 9, novembre 2003, p. 209-211 [donne l'essentiel de la bibliographie existant à ce sujet] ; M. DHÉNIN, « Curieux douzains d'Henri IV de Melun » dans *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, 58^e année, n° 9, nov. 2003, p. 212-214.

¹¹ J. BAILHACHE, « L'atelier temporaire de Melun (1592-1594) d'après des documents inédits » dans *Revue Numismatique*, 1930, p. 71-84 et pl. IV ; J. BAILHACHE, *P.-F. SFN*, 1916, p. XIX-XXI (séance du 8 janvier 1916).

¹² Sur ces types de douzains, voir : P. ANDRÉ, « 1300 monnaies françaises du début du XVII^e siècle découvertes à

En définitive, la Monnaie de Melun semble avoir été créée dans une certaine hâte pour procurer au roi Henri IV une part des espèces monétaires nécessaires à la reconquête de son royaume. Cette hâte expliquerait la présence à Melun de graveurs inconnus par ailleurs mais également certaines maladresses dans la gravure des coins monétaires, l'usage d'un type de douzain propre à Melun ou encore la frappe de monnaies interdites.

Bertrand DEBATTY
ATER en histoire ancienne
(Université Paris I – Panthéon-Sorbonne)
Membre correspondant de la Société Française de
Numismatique
Membre du GRAM

Elven (Morbihan) » dans *Archéologie en Bretagne*, 1975, p. 34 n° 7 ; P. ANDRÉ et M. DHÉNIN, « Le trésor d'Elven. Morbihan » dans *Archéologie en Bretagne*, 1976, p. 26 n° 9 ; J. DUPLESSY, « Trésor de monnaies des XV^e et XVI^e siècles découvert à Fécamp » dans *Revue Numismatique*, 1977, p. 163, 167, 178 et pl. XVIII n° 514 ; J. DUPLESSY, « Douzain de Melun (inédit) de Henri IV » dans *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, juillet 1977, p. 234, fig. B et p. 236 ; A. CLAIRAND et S. SOMBART, « Un douzain inédit d'Henri IV de l'atelier de Melun (1593) » dans *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, 58^e année, n° 9, novembre 2003, p. 209-211.