



La « twittérature » : les œuvres littéraires au risque de la fragmentation sur *Twitter*

Jean-Bernard Cheymol

**Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication
Université de Toulouse, France**

**Traces, Fragments, Remains / Traces, Fragments, Restes
Atlanta, 28-30 mars 2013**

Contexte

- **Qu'est-ce qu'un *Tweet* ?**
 - *Tweets* : gazouillis
 - Message informatif court (140 caractères maximum)
 - Déposé sur le réseau social *Twitter*



Emmett Rensin et Alexander Aciman

*Twitterature : The World's Greatest Books in
Twenty Tweets or Less.*

1^{re} éd. Penguin Books, 2009.

twitterature

'twi-trtr/n./ Amalgamation of 'twitter' and 'literature'; humorous reworkings of literary classics for the twenty-first century intellect, in digestible portions of 20 lines or fewer



Emmett Rensin et Alexander Aciman



La twittérature

Les chefs-d'œuvre de la littérature
revus par la Génération Twitter

“Ce qui compte,
c'est que la vie soit
OK. Il suffit de
cultiver son jardin.
Alors fermez-la,
les mecs, et cultivez.”

Carroll O'Connor

Préface Émile Deschamps, de l'Académie française

Saint-Simon

Hypothèse

- **La fragmentation produit un lien et une unité que de prime abord elle semble pourtant mettre à mal**

I. Condensation ?

Le début de l'Iliade

- *Ras-le-cul. Vraiment ras-le-cul.*
- *D'abord il faut que j'aïlle sur cette plage. Ensuite il faut que je tue tous ces mecs. Et MAINTENANT – Maintenant ! Ce taré m'a tiré ma meuf. Qui peut faire ça ? Je me trompe ?*
- *Peux pas résoudre ce problème tout seul – j'appelle Maman.*
- *(...)*
- *POURQUOI PERSONNE ME COMPREND ???? Patrocle, mon ... cousin, c'est le seul à me comprendre !*

I. Condensation ?

- **Une sélection plutôt qu'un condensé**
- **Densité et obscurité**

II. Transformation de la relation avec le lecteur

- Nouveau lien avec le lecteur (ou le non-lecteur)
- Fragmentation et extraction

Plus précisément:

- Le *tweet* du personnage principal
- Risque de perte du contact et sa conjuration

III. Transformation de l'unité de l'œuvre

- **Unité et ouverture**
- **Juxtaposition et répétition**
- **Unité de l'action**
 - **Une succession de reprises**
- **Unité de la volonté du héros**
 - **Réactivité exacerbée**

Conclusion

- **Rapport contemporain au global**
- **Relation extérieure et indirecte avec les œuvres**