



HAL
open science

Des champs de bataille à la construction du palais : L'architecture palatiale des périodes ghaznavide et ghuride en Afghanistan IXème -XIIIème siècle

Susan Muhammad

► **To cite this version:**

Susan Muhammad. Des champs de bataille à la construction du palais : L'architecture palatiale des périodes ghaznavide et ghuride en Afghanistan IXème -XIIIème siècle. "Le cheminement du chercheur" 7e journée scientifique de l'école doctorale 355 Espaces, Cultures, Sociétés, Jun 2023, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence, France. . hal-04134332

HAL Id: hal-04134332

<https://hal.science/hal-04134332v1>

Submitted on 20 Jun 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Des champs de bataille à la construction du palais

L'architecture palatiale des périodes Ghaznavide et Ghuride en Afghanistan IXème – XIIIème siècle

Susan MUHAMMAD AIX MARSEILLE UNIV, CNRS, LA3M, AIX-EN-PROVENCE, FRANCE

Sous la direction de Nicolas FAUCHERRE (AMU- CNRS UMR 7298, LA3M)

Contrat doctoral P.A.U.S.E Collège de France



Introduction

Ce projet a pour but d'étudier d'un point de vue **architectural** et **artistique** les palais construits sous le règne des souverains **Ghaznavides** et **Ghurides** de la période islamique (IXe – XIIIe siècle) en **Afghanistan**.

Au début de la dynastie Ghaznavide, l'architecture des **palais** était influencée par l'architecture sassanide, comme le montre l'utilisation d'une cour centrale avec **quatre iwans**. Très vite, des **caractéristiques propres** se développent créant un art provincial. Cette nouvelle architecture se caractérise par l'utilisation de la brique crue comme base de la construction, des profils de voûte inhabituels et un décor architectural aussi riche que varié. L'utilisation du **marbre** dans les décorations de la cour centrale dans les **palais de Mas'ud III** et les **peintures murales** dans la salle de réception du **palais de Lashkari-Bazar** montrent ainsi que les **décor**s des palais de cette période sont **variés** et **uniques**. L'art local de la région prédomine dans ces décors palatiaux.

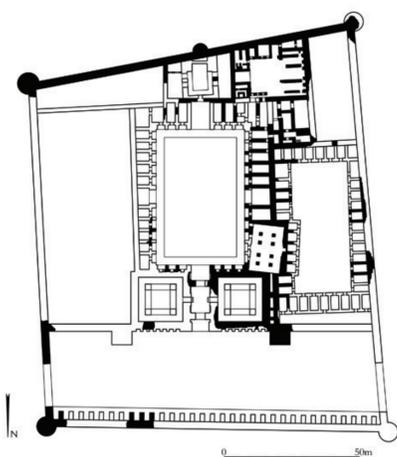


Carte de l'Afghanistan, <https://earth.google.com/>, DAO S. Muhammad



Problématique

Étant donnée l'occupation pluriséculaire des bâtiments, il est très probable que de nombreux changements aient été apportés à ces derniers au cours de cette période. Quelle était l'architecture des palais à l'époque Ghaznavide et quels changements ont été apportés aux bâtiments ou à leurs décors à l'époque Ghuride ? Telles sont les questions qui font l'objet de cette recherche.

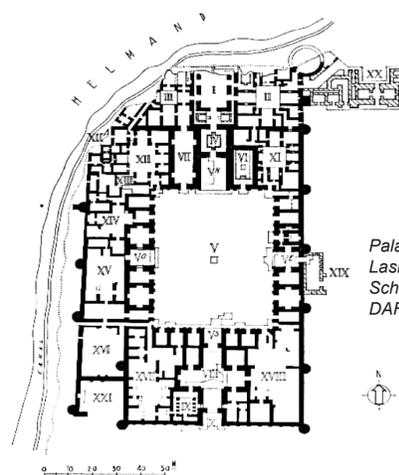


Palais 1 : Plan de G. Ioppolo (1966), développé par C. Passaro (2014). Copyright : ©IsIAO archives Ghazni/Tapa Sardar Project 2014.

Matériel

1

Palais Mas'ud III



Palais 2 : Plan du palais de Lashkari-bazar, dessin par D. Schlumberger, mémoire de la DAFA, 1978

2

Palais de Lashkari-Bazar

Méthode

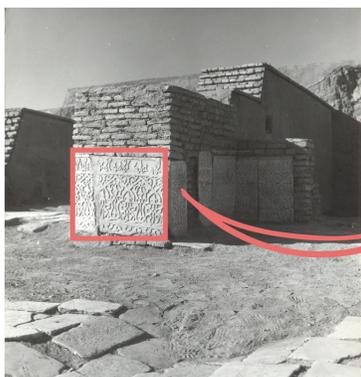
Iconographie

Sources textuelles

Méthode

Iconographie

Sources textuelles



Partie ouest de la cour, vue depuis l'est, 1964 ©Mission archéologique italienne en Afghanistan

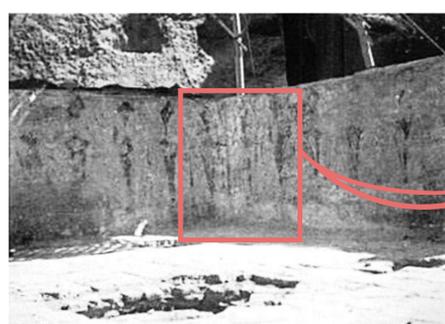


Panneau Dado, Marbre Bas-relief, 74x41,5x7 cm. Fin XIe - début XIIe s., IsMEO / IsIAO, 1960, Ghazni, Palais Ghaznavide, Salle XI, Inv. Non. C1198



تاریخ پادشاهی مسعود و دودمان غزنوی
Histoires du royaume de Mas'ud III et de la dynastie Ghaznavide
Tarikh-i-Bayhaqi

Rapport de fouilles Palais 1
The IsIAO Italian archaeological mission in Afghanistan 1957-2007



Peintures murales de la salle d'audience, cliché D. Schlumberger, mémoire de la DAFA, 1952



Les personnages peints, dessin au trait, D. Schlumberger, mémoire de la DAFA, 1978

کتابی در مورد سلسله های املائی، غوریان و نخستین سلاطین هند
Un livre sur les dynasties islamiques, les Ghurides et les premiers sultans de l'Inde
Tabaqat-i-Nasiri

Rapport de fouilles Palais 2
Lashkari-Bazar : une résidence royale Ghaznavide et Ghuride D.A.F.A.



Conclusion & Perspectives

Cette **architecture** est restée **longtemps inconnue**, d'une part du fait de la grande **dispersion géographique** des bâtiments et, d'autre part, en raison de la **situation politique** de ces dernières décennies en Afghanistan qui est devenue un **obstacle majeur** au progrès de la recherche archéologique.

Bien que dans les années 1950 des recherches aient été menées par l'équipe archéologique italienne en Afghanistan (IsMEO/IsIAO) dans la capitale des Ghaznavides et par la mission archéologique française (DAFA) dans la ville de Lashkar-gah, **aucune recherche** n'a été **publiée** sur l'architecture et les décors des palais de ces périodes **de manière cohérente** et **synthétique**, dans le cadre d'un seul ouvrage.



Arche, Marbre Bas-relief, 72x100x12, 505/1112, IsMEO / IsIAO 1957, Umberto Scerrato, Ghazni

susan.farid@yahoo.com

*Sauf mention contraire, la DAO a été réalisée par S. Muhammad



Pour aller plus loin
Palais 1 : <https://ghazni.bdus.cloud/islamic>
Palais 2 : Archives images du musée Guimet