



**HAL**  
open science

## Dans le sens du poil arabe. (compte-rendu)

Christian Bromberger

### ► To cite this version:

Christian Bromberger. Dans le sens du poil arabe. (compte-rendu). La Peulogie - Revue de sciences sociales et humaines sur les peaux, 2020, Textes à vif. Tatouages, transferts, performances., 5. <hal-04133346>

**HAL Id: hal-04133346**

**<https://hal.science/hal-04133346v1>**

Submitted on 21 Jun 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-ND 4.0 - Attribution - No Derivative Works - International License

# La Peauologie

HIVER 2020

NUMÉRO 5



Al-Saati M., Valette L., (2020), *Dans le sens du poil arabe*, Paris : Orientis Éditions, 128 p., ISBN : 979-1093315171.

## **DANS LE SENS DU POIL ARABE**

Référence électronique

**Christian BROMBERGER**

Bromberger C., (2020), « Dans le sens du poil arabe », *La Peaulogie* 5, mis en ligne le 25 décembre 2020, [En ligne]  
URL : <http://lapeaulogie.fr/sens-poil-arabe>



*Dans le sens du poil arabe*

Maha Al-Saati, Lily Valette  
Orient Éditions

Ce petit livre (125 pages, nombreuses illustrations) se compose de quatre parties : la première (Novélisation du film *Hair : The story of Grass*) rappelle l'histoire du film de Maha Al-Saati qui met en scène un beau mâle moustachu et une jeune rebelle à la coiffure ébouriffée et à aux jambes velues ; malgré une ultime tentative qui amène la jeune fille à s'épiler les jambes, le beau moustachu, Abu Shanab (« Le père virilité »), se fiance à une actrice de publicité « bien épilée et aux cheveux bien coiffés ». Les deuxième, troisième et quatrième parties sont plus conventionnelles : « Le non-poil féminin », « Le poil masculin », « Le poil et la société ». « Un petit lexique des poils arabes » clôt le livre. L'ensemble est joliment illustré. Les spécialistes de la pilosité trouveront dans ces pages la confirmation de l'opposition entre le lisse féminin et le dru masculin dans le monde arabe, et plus généralement méditerranéen et moyen-oriental, de l'importance de la moustache, emblème de virilité, dans ces régions. Signalons quelques maladresses et erreurs : on ne peut pas dire que « Les hommes politiques du monde arabe portent toujours barbe et moustache » (p. 66) ; les notes de cette même page 66 ont « sauté ». La bibliographie est pauvre sur un sujet qui a déjà été abordé mais il ne s'agit pas d'un ouvrage savant, plutôt de la mise en forme d'observations et d'expériences vécues entrecoupées de données historiques.