



Présences de Mauriac en ligne

De la base de données au musée numérique

Jessica de Bideran

Le site web dans les nouveaux écosystèmes de communication multi- et interculturelle.

Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)
Equipe PLIDAM – Pluralité des Langues et des Identités : Didactique,
Acquisition, Médiations.

En guise d'introduction

- Musée et numérique :
 - Devenir numérique du musée (Geneviève Vidal, Florence Andreacola, Eva Sandri, etc.)
 - Devenir musée du numérique : « musée virtuel planétaire et bibliothèque mondiale » (Pierre Lévy)
 - Faire une sémiologie de cet internet muséal comme d'autres font la sémiologie des musées ?

- Musée imaginaire d'André Malraux (1947)
- Musée virtuel de Bernard Deloche (2001)
- Cybermusée (François Mairesse et André Desvallées, 2011)
- Monument-document (Corinne Welger-Barboza, 2012).





LE MUR AU CENTRE POMPIDOU

L'ATELIER DE LA RUE FONTAINE

CHRONOLOGIE

- Empreinte numérique
- Accès multiples et points de vue sur la collection
- Complexe documentaire rhizomique
- Chantier à ciel ouvert

- « Criminocorpus propose le premier musée nativement numérique dédié à l'histoire de la justice, des crimes et des peines... »

<https://criminocorpus.org/fr/>

crimino
CORPUS

EXPOSITIONS ▾ VISITES ▾ BIBLIOTHÈQUE ▾ REPÈRES ▾ OUTILS ▾

Rechercher...

MUSÉE D'HISTOIRE DE LA JUSTICE, DES CRIMES ET DES PEINES

EXPOSITIONS

Suspects, accusés, coupables. Prisons. Bagnes. Art et justice, Peine de mort...

Accès

FR ▾

Interférences ?

- « Le musée est une institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation. » Vienne, 24 août 2007, ICOM.

Réflexions à partir de Mauriac en ligne

- Une édition numérique du journalisme mauriacien
- Université Bordeaux Montaigne, Région Nouvelle-Aquitaine, Drac Nouvelle-Aquitaine
- 3 principes éditoriaux (exhaustivité, authenticité, accessibilité)
- Environ 3000 « textes » publiés entre 1905 et 1970 pour 150 périodiques.

- Processus de numérisation et de muséalisation du journalisme *mauriacien*
- Sélection, reconstitution, transcription, indexation, diffusion, archivage, etc.

<http://mauriac-en-ligne.u-bordeaux-montaigne.fr/items/show/547>

1



4



2



5



26 Septembre

Vendredi 30 septembre 1938
Temps présent

Page 1

BILLET

26 SEPTEMBRE^[1]

par François MAURIAC.

Aujourd'hui, lundi 26 septembre, l'irréparable n'est pas encore accompli^[2] et c'est là notre unique raison de ne pas perdre cœur. Puisque les dés ne sont pas jetés, nous espérons « désespérément ». Si les événements sont, comme le dit Pascal, des maîtres que Dieu nous donne de sa main^[3], nous récusons celui-là, de toutes nos forces, tant que son poing ne pèsera pas sur notre nuque, tant que nos enfants resteront auprès de nous.

Mais même si la menace s'éloigne une fois encore, l'approche seule du fléau immonde, vingt ans après la grande guerre, nous juge et nous condamne, nous, les survivants. En juillet dernier, j'ai fait faire à mon plus jeune fils le pèlerinage de Verdun^[4]. Vingt années n'ont presque rien changé à l'aspect du Mort-Homme^[5]. La terre y est encore en agonie. Et déjà, il faudrait recommencer !

Outre nos responsabilités particulières, il existe pour toute notre génération une responsabilité collective. Le néant ridicule dans lequel sombre la Société des Nations^[6] mesure la faillite de cette espérance dont les morts de Verdun nous avaient faits les héritiers.

Mais à quoi bon parler, maintenant ? Je demande pardon à ceux qui me lisent : si le signal de la tuerie était donné, je ne serais même pas bon à « remonter le moral ». Déjà écrire me paraît criminel. Aligner des mots, arranger des phrases... j'ai pu me laisser aller lorsqu'il s'agissait d'autres peuples. Mais aujourd'hui « le reste est silence^[7] » ... Non ! corrigeons ce mot de Shakespeare et disons : « le reste est prière » .

University of Exeter | Œuvre journalistique de François Mauriac 1937-1938 | Recherche | Commentaires

Date :

© les héritiers de François Mauriac (pour le texte des articles) et les auteurs (pour les notes)

[1] Article repris dans MP, p. 107 ; JMP, p. 748-49.

[2] Depuis le début du mois de septembre, Hitler ne cessait d'augmenter ses pressions pour obtenir le rattachement à l'Allemagne du pays des Sudètes, qui selon les frontières tracées par le Traité de Versailles, faisait partie de la Tchécoslovaquie, alliée de la France, de la Grande-Bretagne et de l'Union Soviétique. En dépit des concessions considérables proposées par Chamberlain lors de son voyage à Berchtesgaden le 15 septembre 1938, Hitler renchérisait, exigeant en somme l'abandonnement total de la Tchécoslovaquie par ses principaux alliés. Bien que désireux d'enfermer la guerre, la France avait procédé à une mobilisation partielle le 24 septembre avant d'accepter la proposition d'une conférence formulée par Mussolini le 28.

[3] Mauriac se souvient de Pascal, qui dans son « *l'histoire de Jésus* » écrivait (B.553, L.819) : « Si Dieu nous donnait des maîtres de sa main, eh ! qu'il leur foudrait obéir de bon cœur ! La nécessité et les événements en sont infailliblement. »

À propos

Articles

Éditeurs

Collections thématiques

Mots-clés

Cartographie

Équipe projet

ARTICLES ET DOCUMENTS (1 TOTAL)

Tout parcourir

Parcourir par mot-clé

Recherche de contenus

Parcourir la carte

Recherche: 26 SEPTEMBRE

Trier par : [Titre](#) [Date](#)



26 SEPTEMBRE

Source : 2e année, n°46, p.1

Date de publication : 1938-09-30

Éditeur : [Temps présent](#)

- Du régime allographique de la littérature (Genette, 1994) au régime autographique des objets patrimoniaux (Davallon, 2015).

http://mauriac.ex.ac.uk/26_septembre_TEMPS_PRESENT_1938-09-30_p1.html
<http://mauriac-en-ligne.u-bordeaux-montaigne.fr/items/show/855>

- Du scriptuaire à l'indiciel (texte vs image) : le caractère patrimonial est désormais attaché à l'objet numérique qui valide la relation sémiotique au monde d'origine.
- La base de données (affordance du CMS) compose une muséologie d'objet
 - Unité élémentaire : l'article, ou plutôt son substitut numérique
 - Médiation repose sur l'indexation qui autorise la distanciation nécessaire

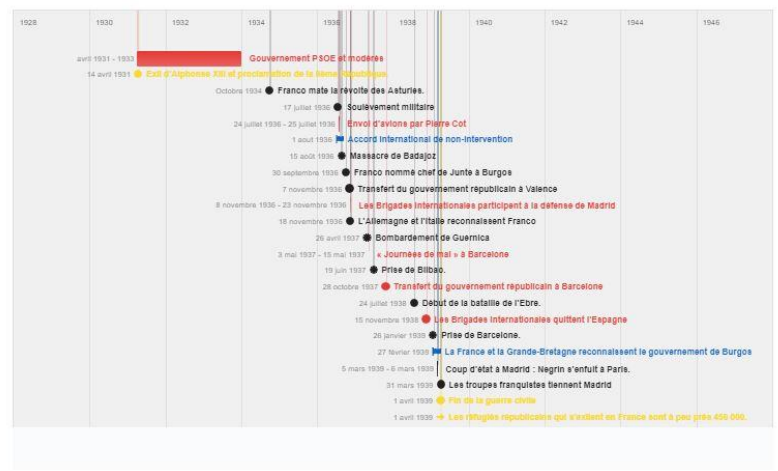
SUIVRE : 

EXPLORATIONS PÉDAGOGIQUES / EXPLORATIONS SCIENTIFIQUES / PARCOURS PÉDAGOGIQUES 

Mauriac et la guerre d'Espagne, une re-lecture à partir de « Mauriac en ligne »

PAR **CLAUDE LESSBATS** • PUBLIÉ 04/03/2018 • MIS À JOUR 18/07/2018

Bien que de nombreux ouvrages permettent de trouver des informations sur l'incidence que la guerre d'Espagne a eue sur l'engagement politique de François Mauriac, ou qu'une interview de 1965 au cours de laquelle celui-ci explique ce qui l'a conduit à l'époque à se révolter contre les massacres perpétrés par Franco puisse aujourd'hui être visionnée sur le site de l'INA, les articles publiés entre 1936 et 1939 et désormais entièrement disponibles en ligne permettent d'apporter de nouveaux éléments d'analyse aux rapports entretenus par Mauriac avec la guerre civile espagnole...



La place de la guerre civile espagnole apparaît en effet centrale aux historiens et aux biographes de Mauriac car elle marque définitivement un tournant dans son engagement politique. Les massacres de [Badajoz](#) (14 et 15 août 1936) et le bombardement de [Guernica](#) (26 avril 1937) sont ainsi considérés « traditionnellement » comme les événements

- Editorialisation (Vitali-Rosati, 2016) et mise en récit de ces objets
- Le blog compose une muséologie de savoir
 - Unité élémentaire : la collection de textes
 - Médiation repose sur la navigation hypertextuelle et la sérendipité...

<https://mauriacenligne.hypotheses.org/62>





CRÉDITS


Toutes les photographies de François Mauriac illustrant ce carnet proviennent de la collection particulière Jeanne-François Mauriac conservée par le Centre François Mauriac de Malagar. Ces photographies ne peuvent être reproduites sans autorisation préalable et si un droit de copie est accordé, la mention du copyright doit impérativement figurer sur le support utilisé à cette fin.


Les contenus textuels produits par l'équipe de rédaction sont placés sous licence CC-BY-NC-SA 4.0.


AUTEURS

Astrid Llado 

Claude Lesbats 

Daphné Mathelier 

Jessica Fèvres - de Bideran 

Philippe Baudorre 

MOTS-CLEFS

Amis, Amnés, Articles de presse, Badajoz, Corpus

- Extension de l'unité élémentaire aux autres ressources patrimoniales *mauriaciennes* en ligne
 - Décloisonnement institutionnel (Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, Bibliothèque municipale de Bordeaux, Centre François Mauriac de Malagar, INA, Getty Images etc.), professionnel (formats, pratiques, visibilité, etc.) et numérique
 - Développement d'une muséologie de points de vues (Davallon, 1999)...

Pour ne pas conclure...

- Replacer l'utilisateur au centre de la conception ?
 - Renaissance du lecteur ? (Pety, 2015.)
- Fonction sociale de ces musées en ligne ?
 - Démocratisation, circulation, appropriation ? (Casemajor, 2012)
- Référence et confiance éprouvées (Le Marec, 2007) ?
 - Quid du scepticisme généralisé face aux informations numériques ?