

LéA Réseau d'écoles et collèges Ampère, Lyon

Anne-Sophie Cherpin, collège Valdo (Vaulx en Velin)

Sophie Roubin, collège Ampère (Lyon 2)



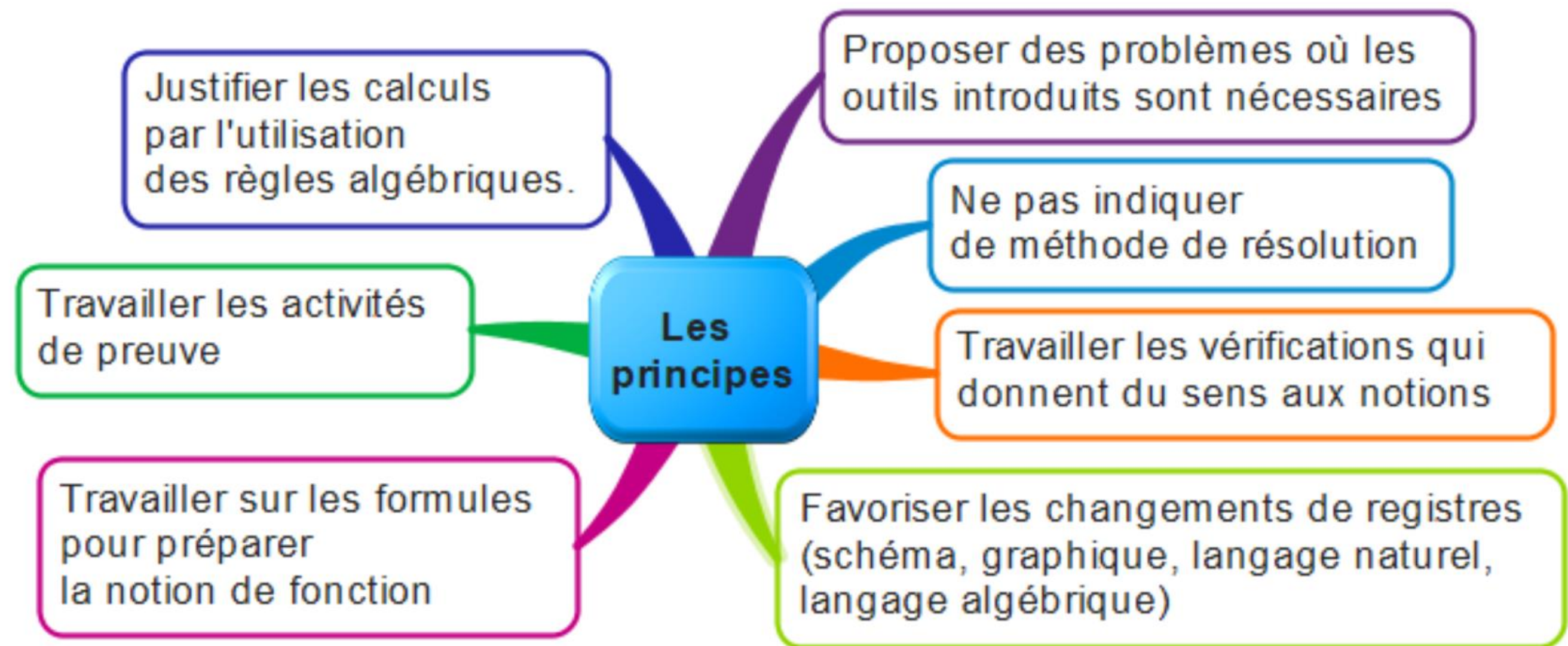
**Collaboration entre enseignants et chercheurs,
travailler à une autre échelle,
quels leviers, quelles limites ?**

Groupe SESAMES

Des principes
Des habitudes
de recherche

Ressources C4 :

- Algèbre
- Programmes de calcul
- Mise En Train
- Évaluation formative



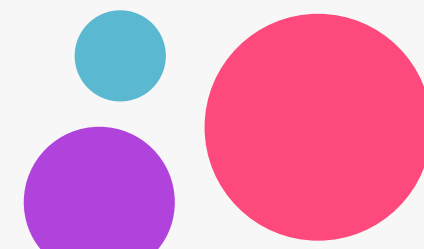
Groupe SESAMES élargissement aux écoles de secteur

Même
fonctionnement

Développer
des ressources pour le cycle 3

- Champ additif
- Patterns

Défricher - Faire du commun

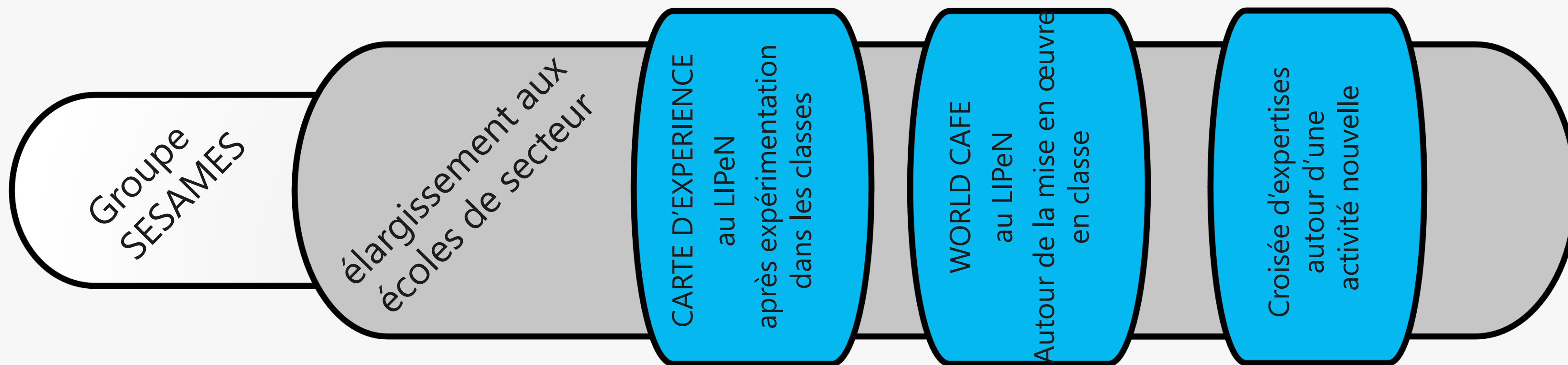


PREMaTT

PAE21
PR3



Penser les Ressources de l'Enseignement des Mathématiques dans un Temps de Transitions



- Mise en commun
- Travail de groupe
- Entrée dans la tâche

Étape importante
/ pensée algébrique
/ organisation en fabrique

PREMaTT

PAE21
PR3



Penser les Ressources de l'Enseignement des Mathématiques dans un Temps de Transitions

Groupe
SESAMES

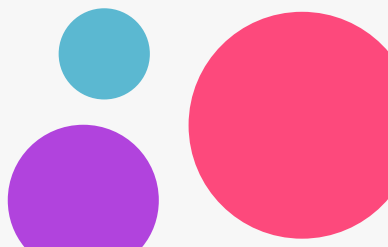
élargissement aux
écoles de secteur

CARTE D'EXPERIENCE
au LIPeN
après expérimentation
dans les classes

WORLD CAFE
au LIPeN
Autour de la mise en œuvre
en classe

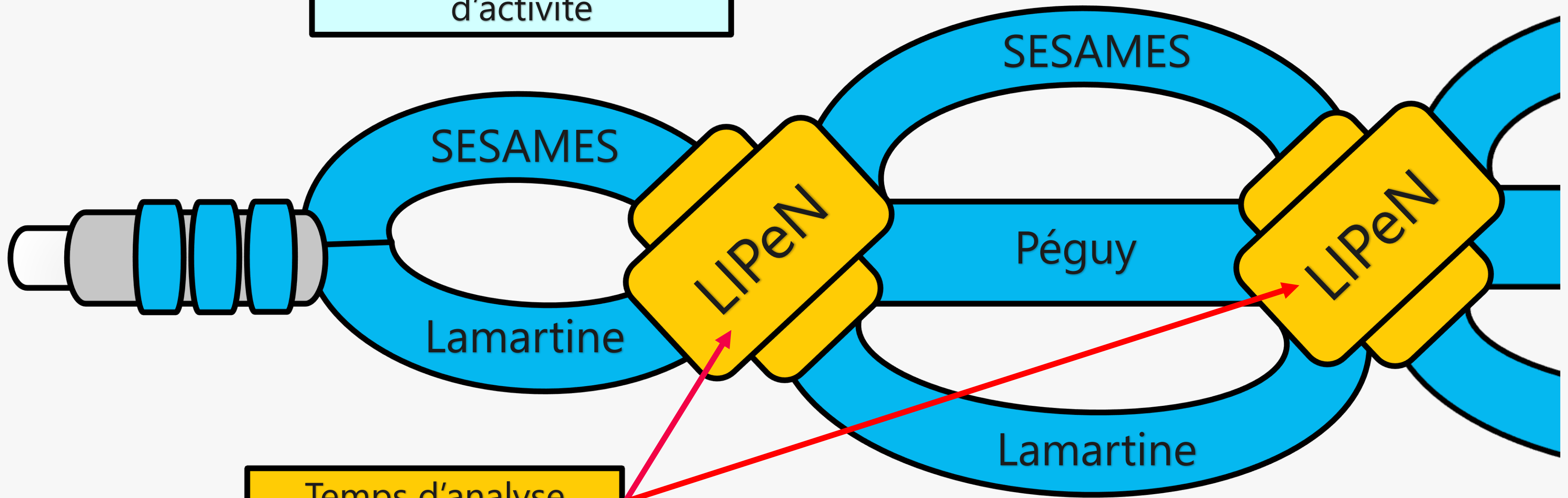
Croisée d'expertises
autour d'une
activité nouvelle

Orchestration par un Ingénieur Pédagogique



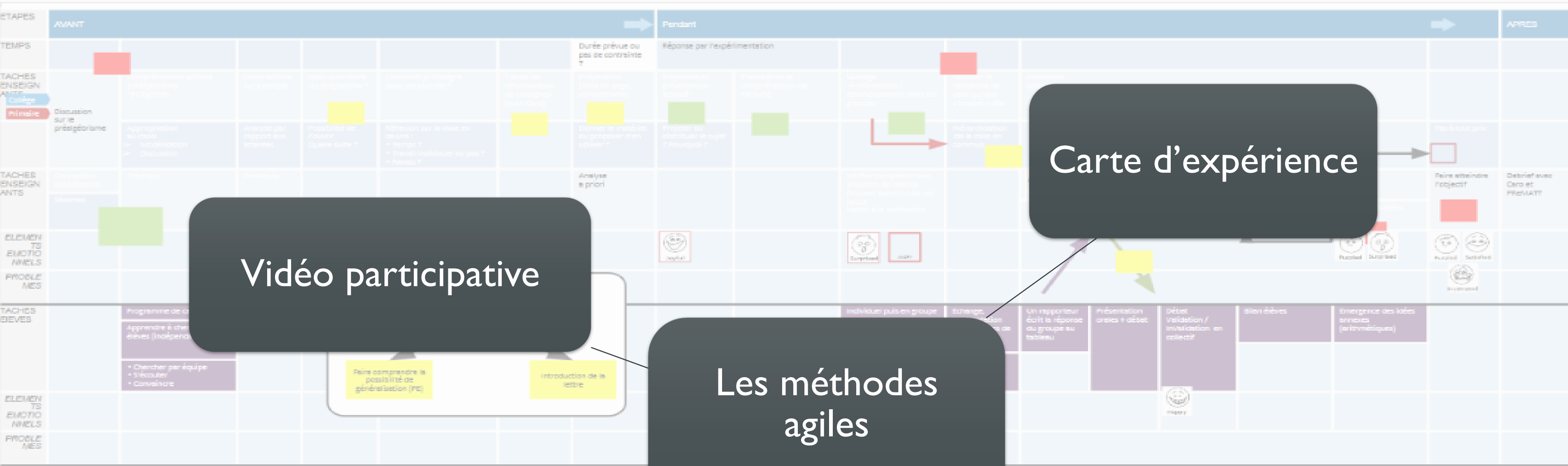
Préparer des
ressources différentes
avec le même cœur
d'activité

En FABRIQUES
Itération de la ressource



Temps d'analyse
A priori / a postérieur

Acceptation
Différentes façons de travailler

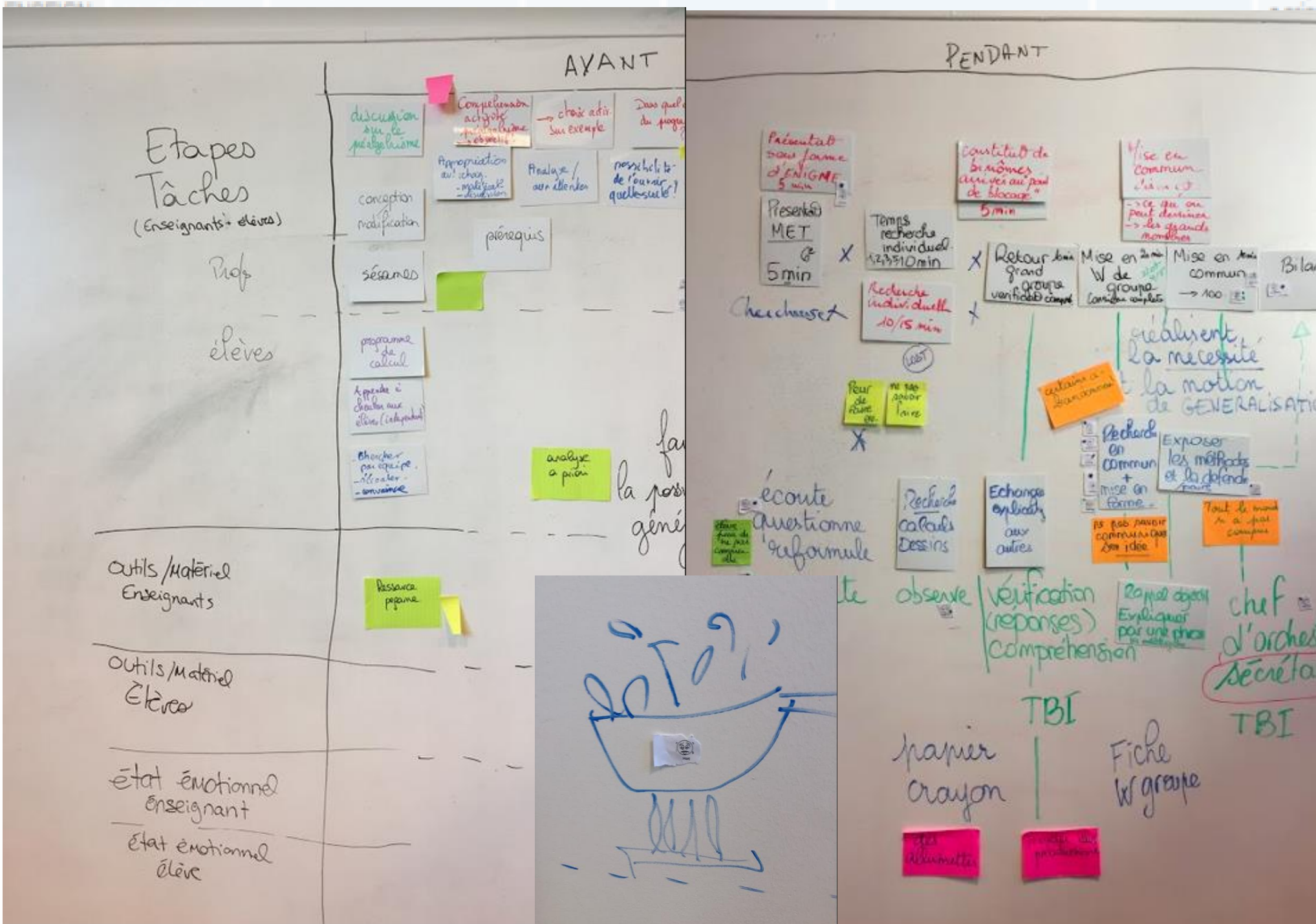


Jigsaw



World café

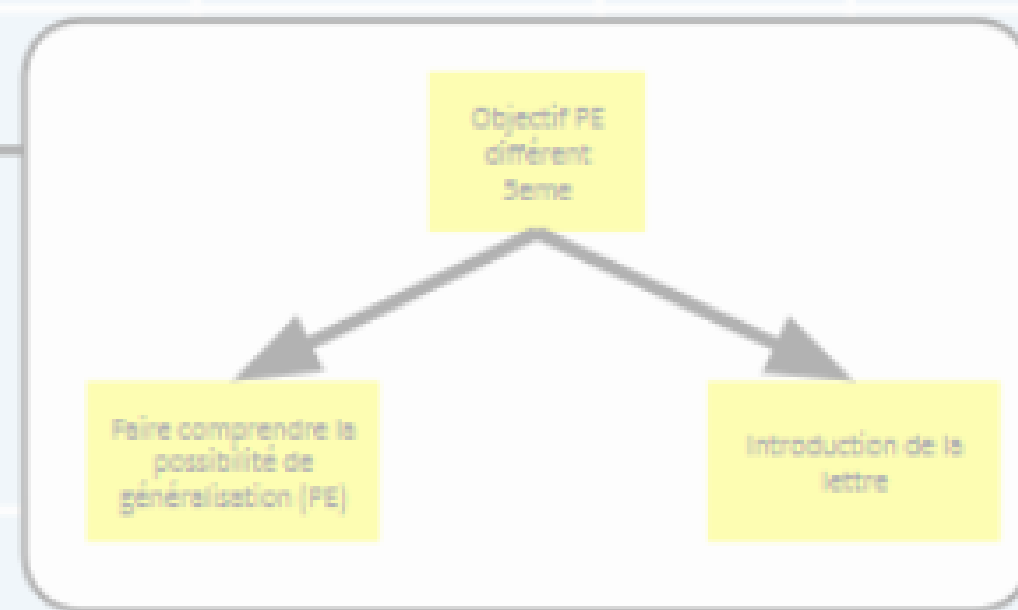
CARTE D'EXPÉRIENCE



- ✓ Mise en synergie de différents collectifs autour d'un même objet, projet (ici activité vécue les allumettes)
- ✓ Collectif et individuel
- ✓ Un récit temporel
- ✓ Mise en évidence de différents aspects en aucun cas figés : contributeurs, outils, état émotionnel
- ✓ Faire émerger les points d'appui et les points de friction.

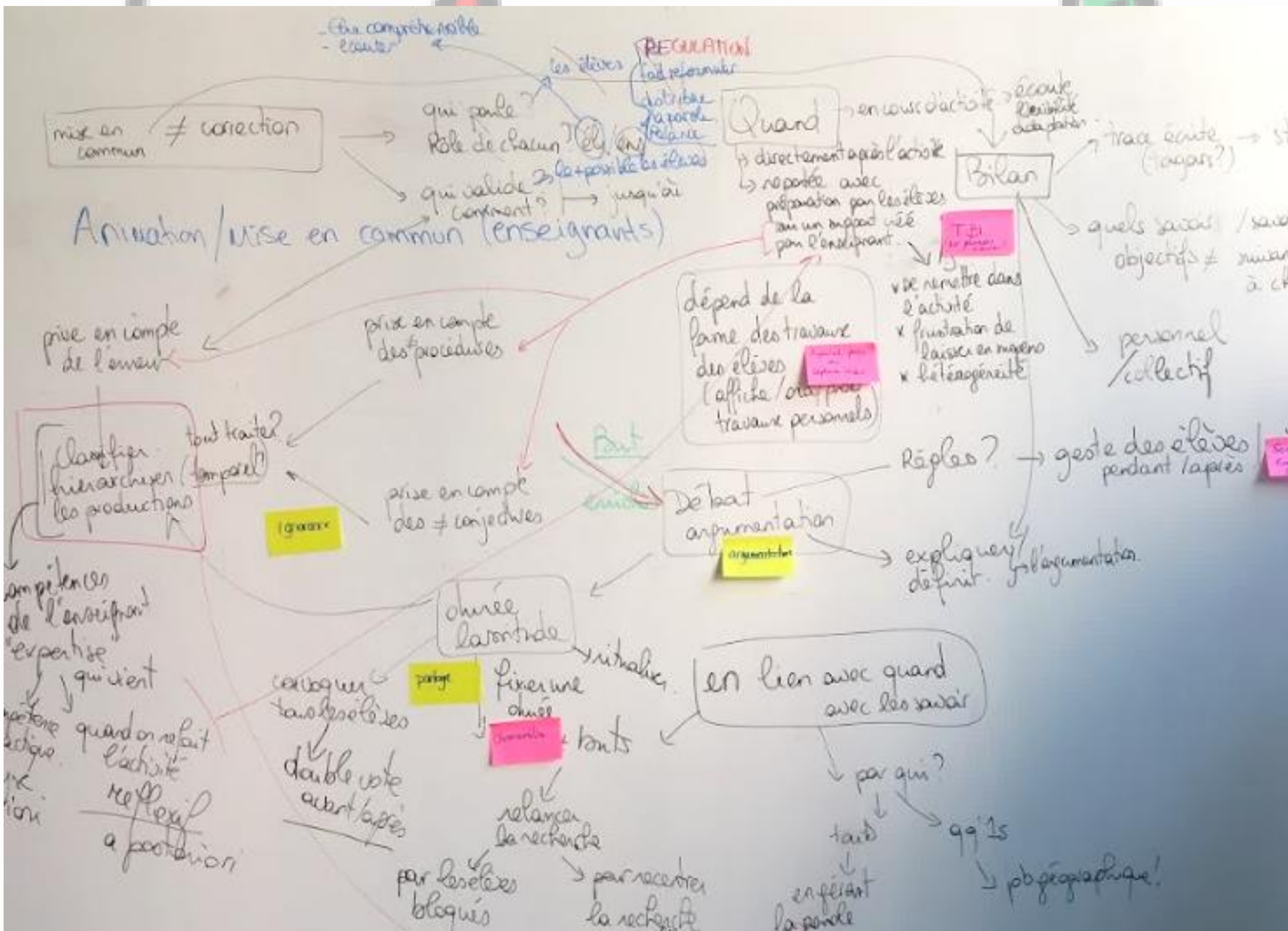
Notre vécu

CARTE D'EXPÉRIENCE



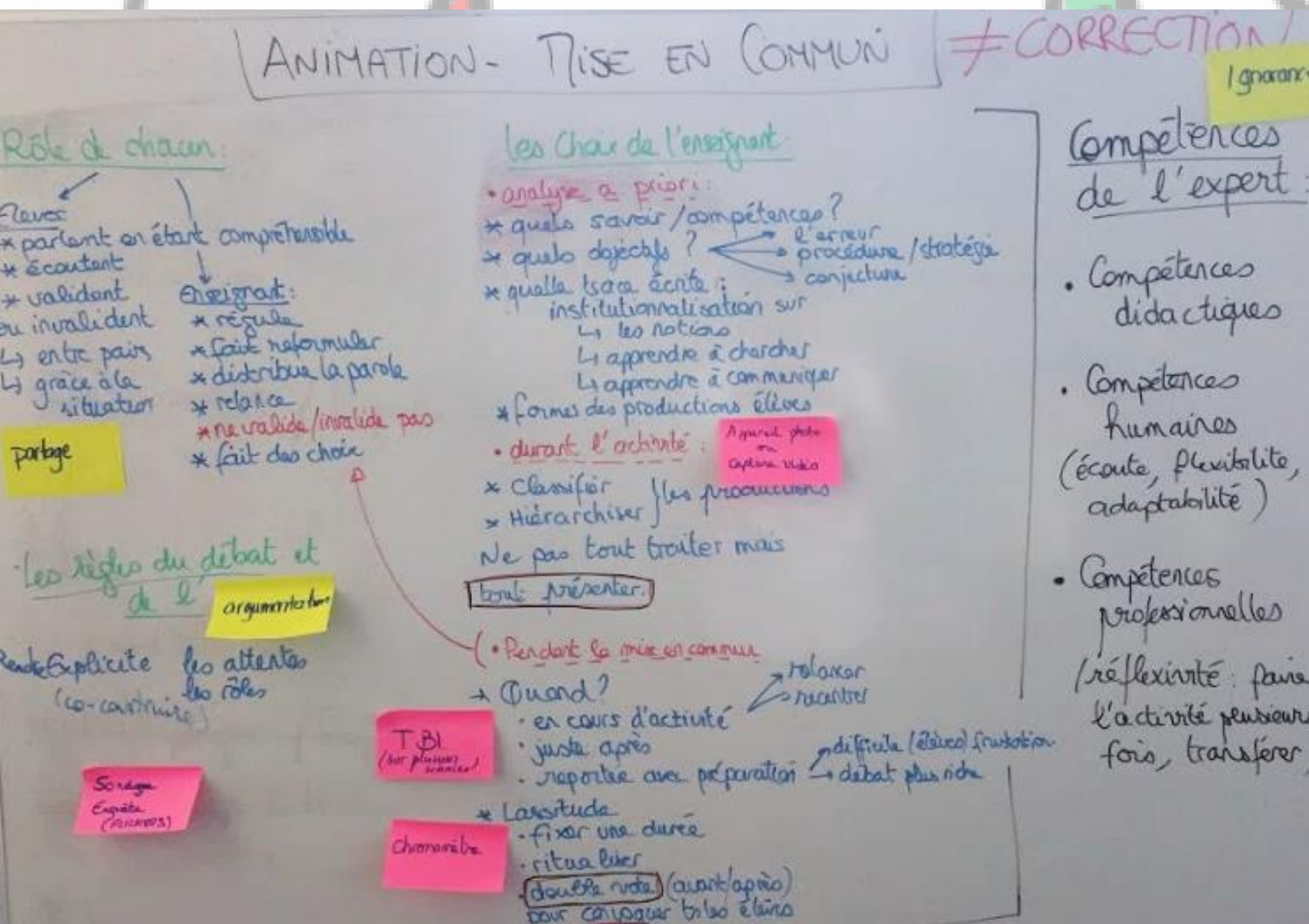
- ✓ Fort potentiel réflexif
- ✓ Chronophage
- ✓ Un outil utile à long terme mais que nous avons eu du mal à mettre en place

WORLD CAFÉ



- ✓ Autant de thèmes (points de frictions) que de tableaux
- ✓ Un système de rotation entre les tableaux pour les participants
- ✓ Différents rôles :
 - ✓ Des participants qui réfléchissent successivement aux différents thèmes
 - ✓ Un expert qui résume aux nouveaux arrivants l'état de la réflexion autour du thème puis présente la synthèse
 - ✓ L'animateur qui relance la réflexion avec des mots clés ou des demandes supplémentaires
- ✓ Permettre à chacun de s'exprimer sur tous les sujets en évitant les redites et produire une synthèse.

WORLD CAFÉ

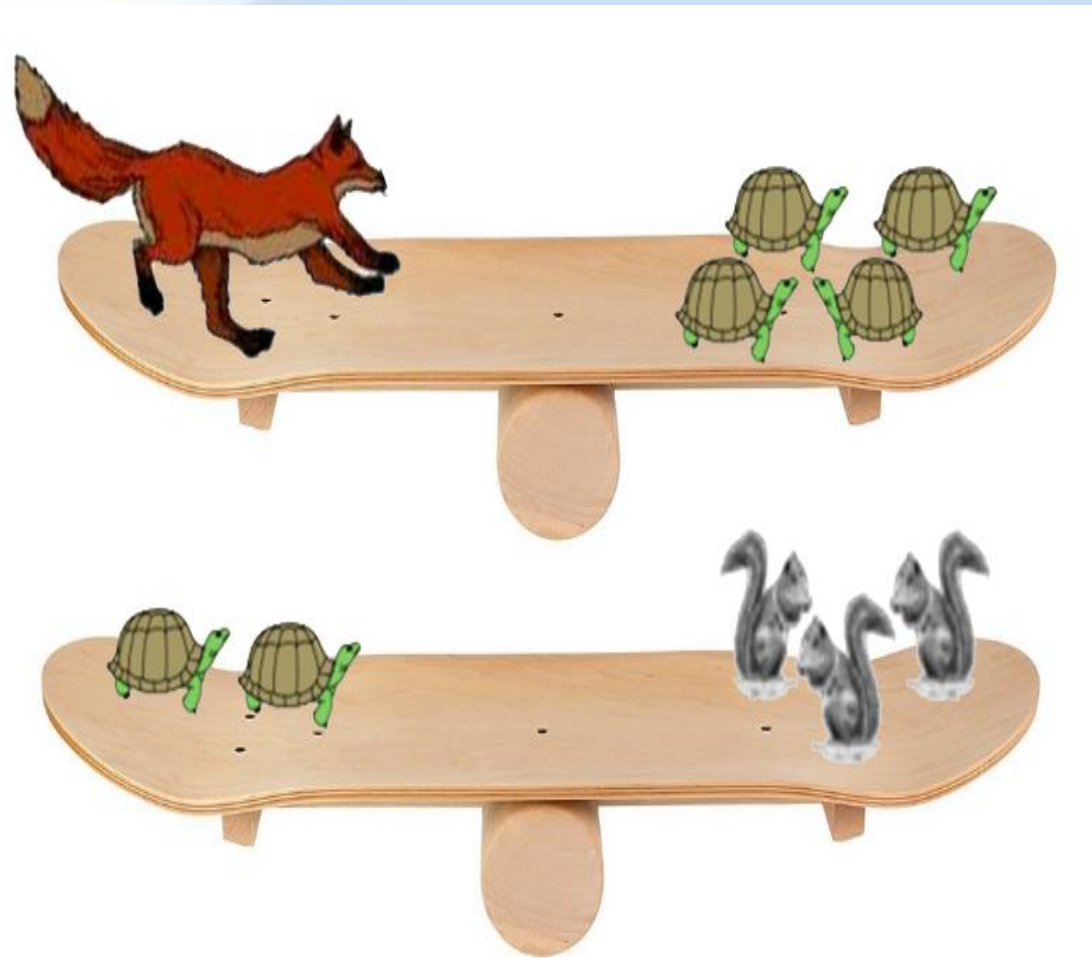


- ✓ Autant de thèmes (points de frictions) que de tableaux
- ✓ Un système de rotation entre les tableaux pour les participants
- ✓ Permettre à chacun de s'exprimer sur tous les sujets en évitant les redites
- ✓ Prendre le temps de produire une synthèse de chaque tableau à la fin des rotations.

WORLD CAFÉ

- Incontournable en formation initiale et continue
- Possibilité d'adapter les modalités (avec ou sans expert, temporalité, relance ...)
- Donne du rythme à la réflexion
- Implique tous les participants dans chaque thème
→ intérêt pour l'exposé des synthèses

JIGSAW



- ✓ Autour d'une notion, d'un problème, dont on va étudier différentes facettes (Une nouvelle activité : le rolla-bolla)
- ✓ Croiser les regards des professeurs des écoles ou de collège
- ✓ Différents temps :
 - ✓ Temps 1 : On forme des « groupes d'apprentissage » qui prennent connaissance de la finalité de leur groupe
 - ✓ Temps 2 : Chaque membre du groupe tire au sort une pièce du puzzle et rejoint le « groupe d'expert » correspondant
 - ✓ Temps 3 : Chaque expert retourne dans son groupe d'apprentissage et présente les conclusions de son groupe d'experts
 - ✓ Temps 4 : Chaque groupe d'apprentissage finalise sa production
- ✓ Responsabiliser chaque membre du groupe d'apprentissage qui devient l'expert d'une des facettes.

JIGSAW

- ✓ En formation et dans nos classes
- ✓ Nécessite un sujet qui est scindable en sous-parties distinctes
- ✓ Permet un gain de temps (étude de corpus de documents dans les groupes experts)
- ✓ Responsabilise chaque participant

PRODUCTEURS

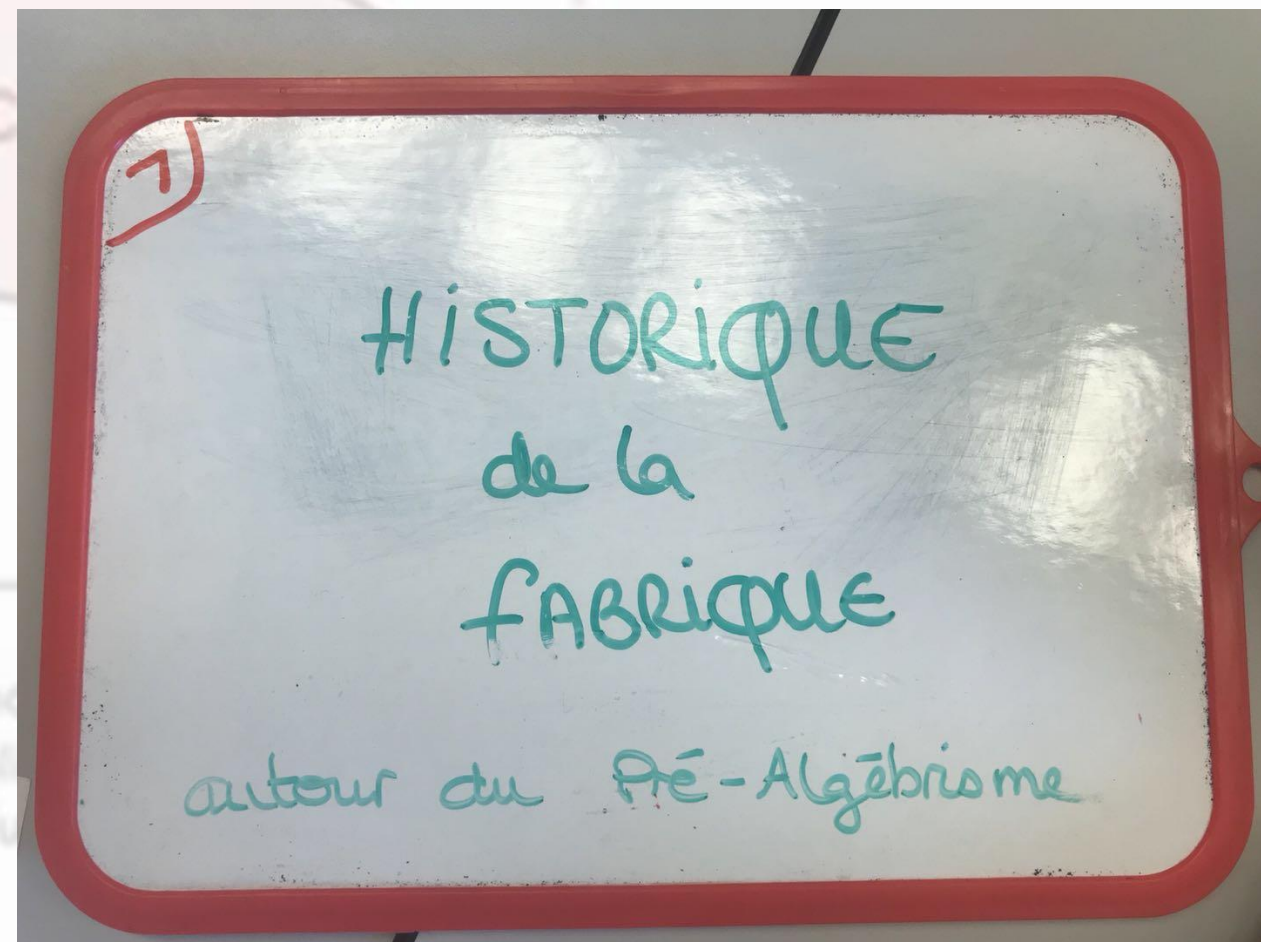
VIDÉO PARTICIPATIVE

CRD

VIDEO

SPECTATEURS

- ✓ Les acteurs sont les réalisateurs et les spectateurs de la vidéo
- ✓ Vidéo tournée, montée, confrontée aux regards des réalisateurs, des acteurs et des spectateurs
- ✓ Fonctionnement en un temps restreint :
 - ✓ Elaboration d'un storyboard à partir de vignettes (30 minutes)
 - ✓ Réalisation du film (30 minutes)
 - ✓ Visionnage du film et discussions (15 minutes)



Notre vécu

VIDÉO PARTICIPATIVE

- ✓ Bilan d'un an de PREMaTT en un temps imparti
- ✓ Permet de prendre du recul sur tout le travail accompli
- ✓ Rend compte des préoccupations d'un petit groupe
- ✓ Permet d'impliquer tout le monde

Processus classique de production vidéo

ACTEURS

C → R → D

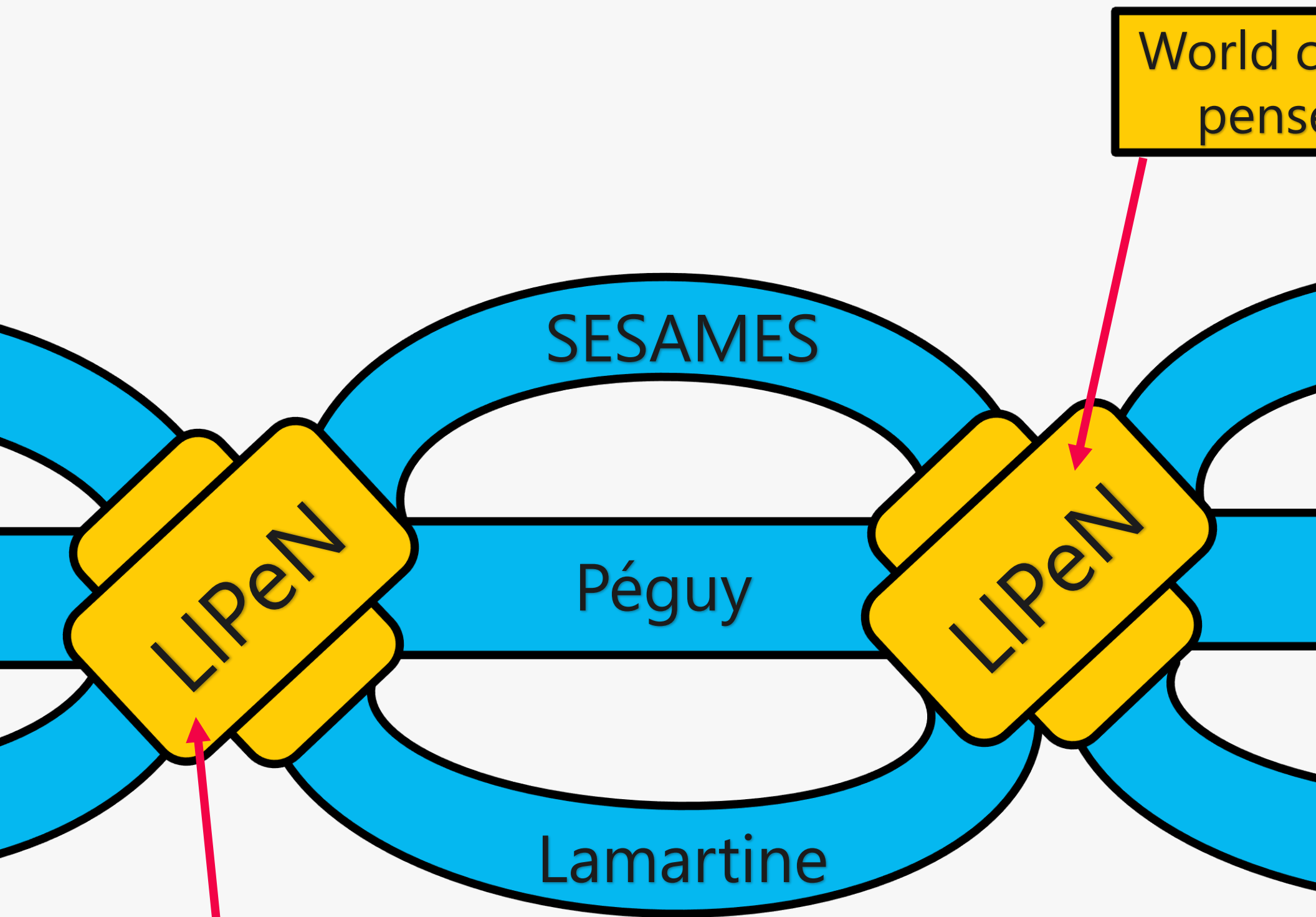
Conception
Réalisation
Diffusion

CRD

PRODUCTEURS

DESTATEURS

Processus participatif de production vidéo



World café autour de la pensée algébrique

Vidéo participative 1 an de projet

PRÉ-ALGÈBRE

Généralisation
↳ nécessite la modélisation
↳ permet la prédiction
↳ indépendant de l'écriture (mots; symboles; ...)

Sur les nombres
↳ structure
↳ équivalence $=$
↳ relations
↳ propriété des opérations

$8 + 8 = 16$
 $10 + 6 = 8 + 8$
 $16 = 2 \times 8$

ALGÈBRE