



HAL
open science

Un fragment de céramique réutilisé comme estèque sur le site laténien de Cuincy “La Brayelle” (Nord)

Elisabeth Chaillot

► To cite this version:

Elisabeth Chaillot. Un fragment de céramique réutilisé comme estèque sur le site laténien de Cuincy “La Brayelle” (Nord). L’artisanat dans le contexte de recherche archéologique préventive : approches pluridisciplinaires, Oct 2014, Orléans, France. ARCHÉOLOGIQUE DU LOIRET et de l’axe ligérien, Hors série (3), pp.59-61, 2016. hal-04123555

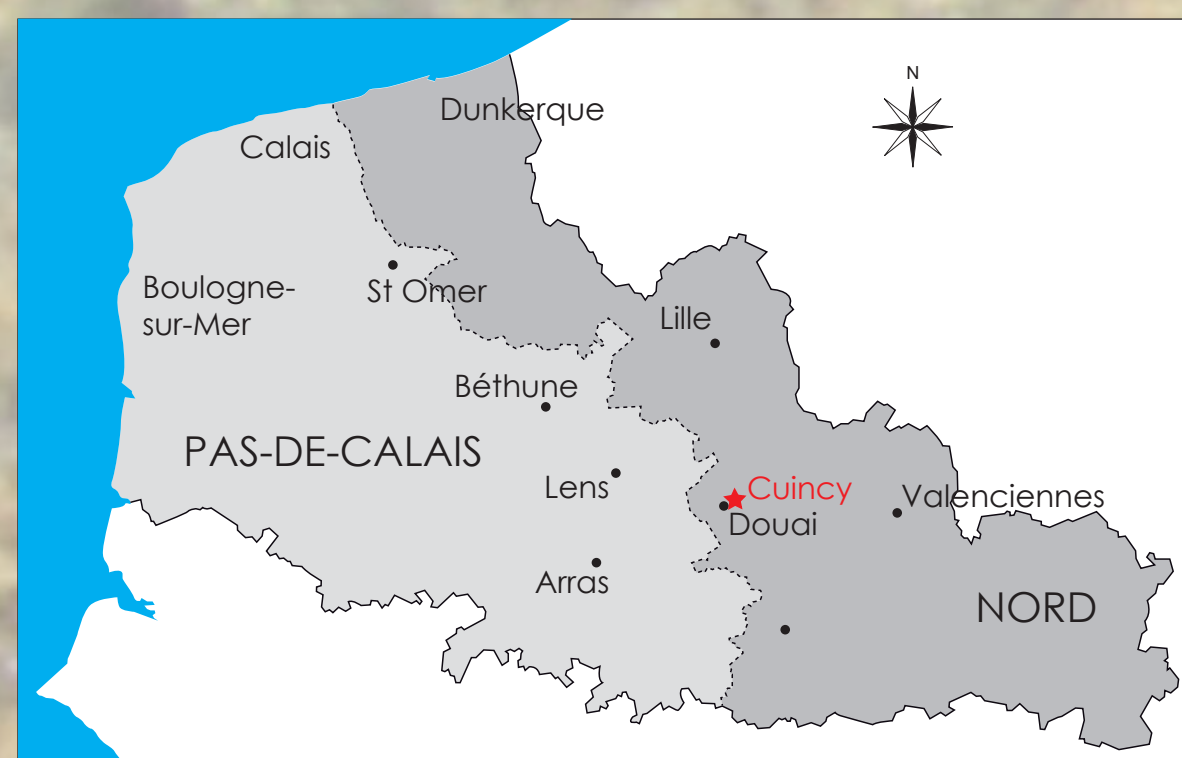
HAL Id: hal-04123555

<https://hal.science/hal-04123555v1>

Submitted on 9 Jun 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



La commune de Cuincy située à l'ouest de Douai, entre le bassin de la Scarpe au sud et celui de l'Escrebieux au nord. L'aménagement de la zone artisanale de « La Brayelle » a fait l'objet d'une prescription de fouilles sur une superficie d'environ 1.7 ha.

Hormis un chemin gallo-romain traversant le site, l'intégralité de l'emprise est représentée par des structures laténiennes. Souvent fortement arasées, elles n'ont livré que peu de mobilier. Le corpus céramique mis au jour s'est révélé indigent et très fragmentaire. Seule une incinération a livré des profils archéologiques complets.

Malgré la pauvreté du mobilier céramique, un fragment de panse remarquable par sa forme discoïde clairement mise en forme a été distingué. Des analyses ont été menées afin de tenter de déterminer la fonction de ce fragment, et dans quel contexte il a pu être utilisé.

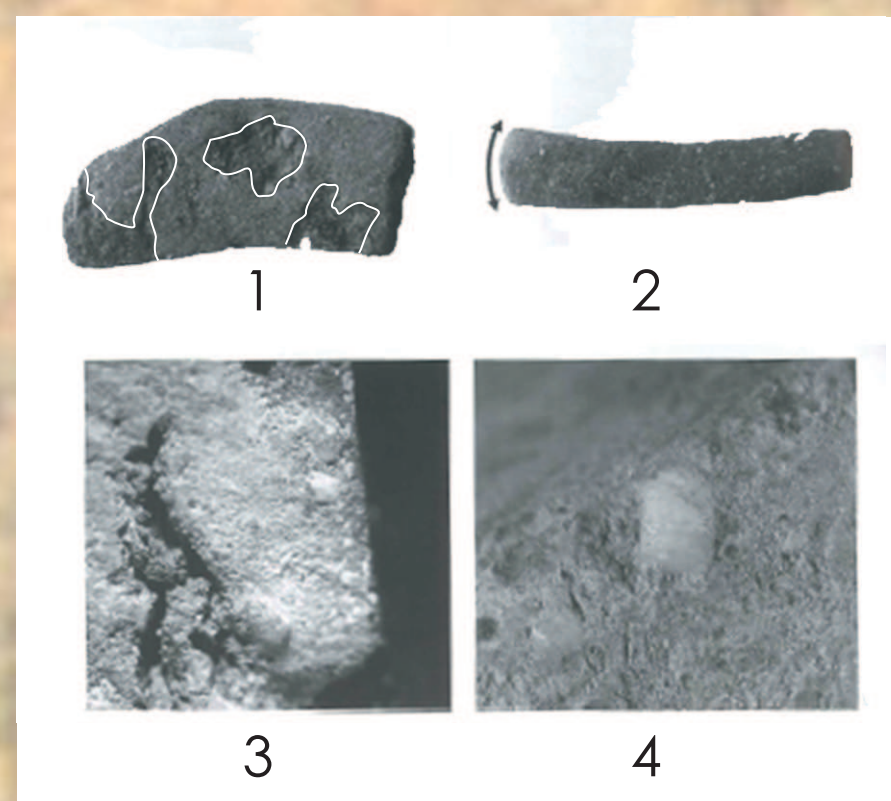
ANALYSE DES TRACES D'UTILISATION

Étude de référence

Le site néolithique de Kovačevo (Bulgarie), a livré un corpus céramique très important qui a permis de mettre en place plusieurs axes de réflexion. Un de ces axes de recherche porte sur les fragments de vases ayant été réutilisés comme outils de potier.

Une méthode de détermination des tessons réutilisés dans la fabrication de vases a été mise au point à l'aide d'un référentiel expérimental important.

Principaux critères macroscopiques caractéristiques de l'abrasion due au travail d'une argile dégraissée par des particules minérales (d'après Vieugué et alii 2010) :

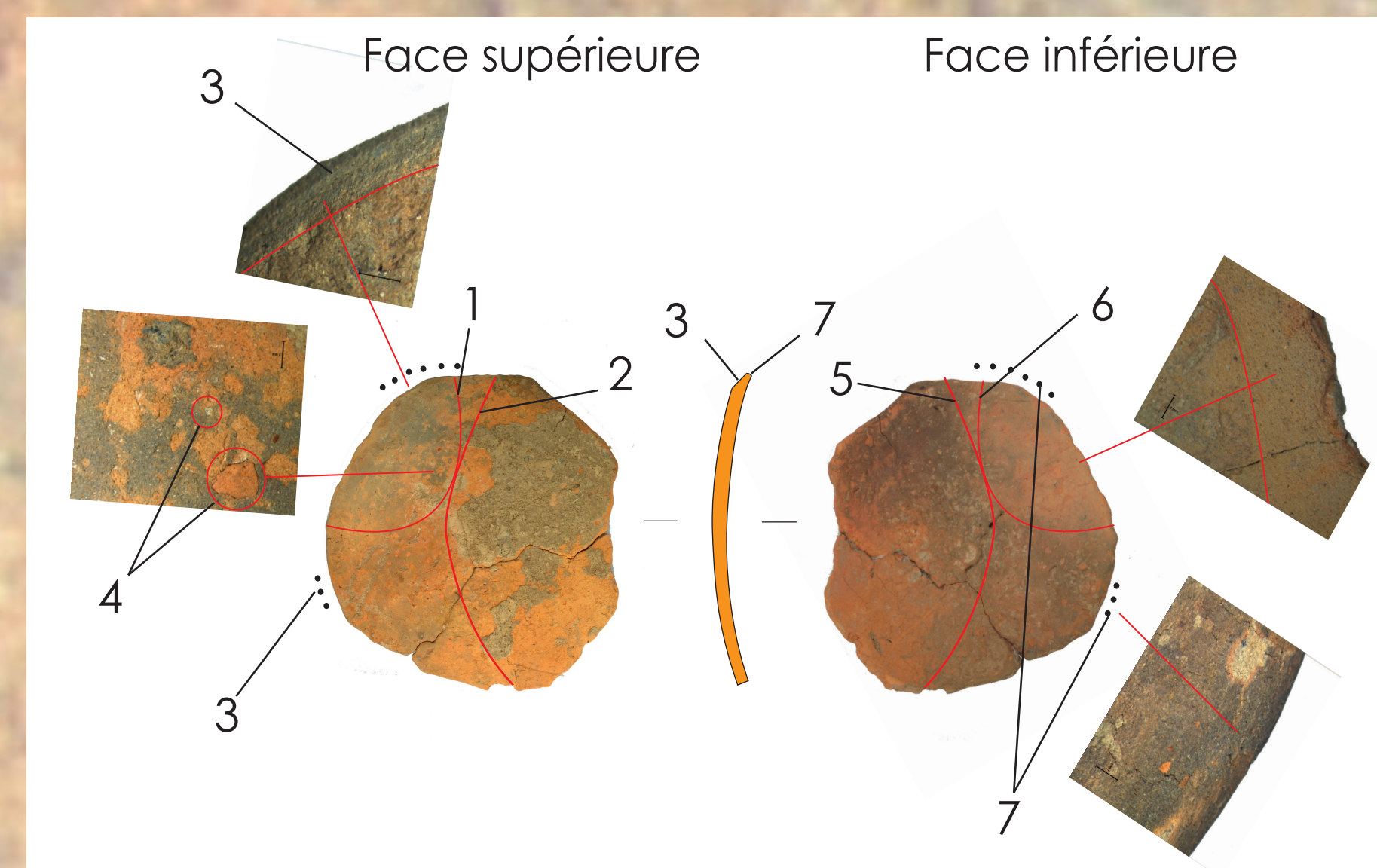


D'après Vieugué et alii, p.713.

- 1 : Facettes d'usure aux contours clairement délimités ;
- 2 : Facettes d'usure régulières à section légèrement convexe ;
- 3 : Dégraissant légèrement mis en relief ;
- 4 : particules émoussées, régularisées par l'usure.

Analyses des traces

Le fragment de panse discoïde de Cuincy a été soumis à cette méthode afin de déterminer s'il a pu être utilisé dans le travail de l'argile.

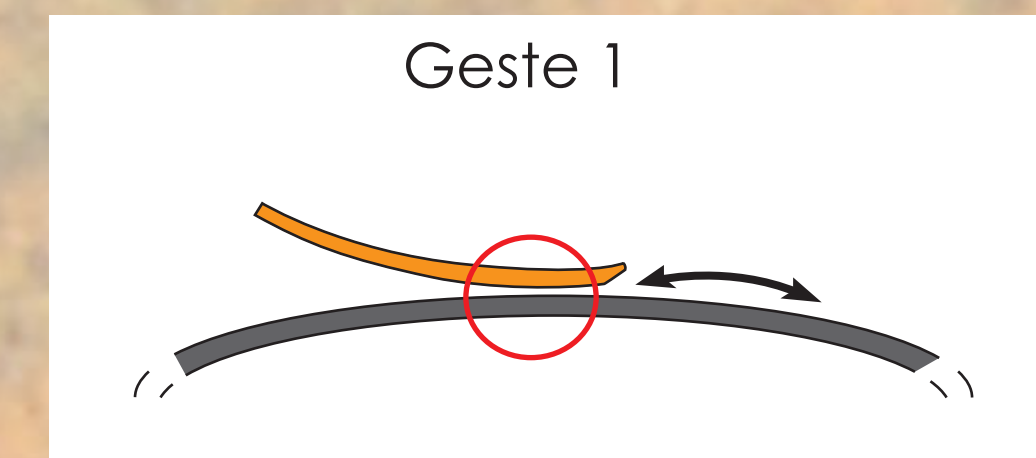


- 1 : Surface active : lustrage, traces d'usure dues à un frottement répétitif ;
- 2 : Surface naturelle : altération naturelle due à l'enfouissement ;
- 3 : Biseau de la tranche : traces d'usure dues à un frottement oblique ;
- 4 : Particules de chamotte et inclusions naturelles de quartz émoussées et légèrement mises en relief ;
- 5 : Face inférieure de la surface naturelle ;
- 6 : Face inférieure de la surface active ;
- 7 : Bord en dépouille : facette d'usure régulière à section légèrement convexe.

Proposition d'interprétation des gestes

La détermination de deux zones actives distinctes suggèrent des gestes différents (surface et tranche actives).

Geste 1 : lissage par frottement de la surface active



Geste 2 : lissage par frottement de la tranche active

- 2a : frottement vertical
- 2b : frottement horizontal



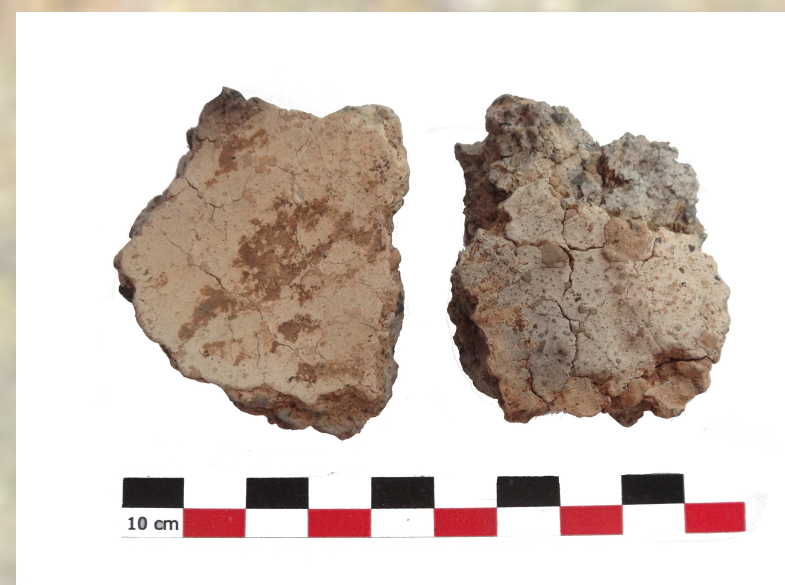
Les traces laissées et la zone active mise en évidence semblent confirmer l'utilisation de ce tesson pour le lissage de l'argile. Il s'agirait donc d'un fragment réutilisé comme estèque (outil de potier utilisé à différentes étapes de la production céramique).

PROPOSITIONS INTERPRÉTATIVES

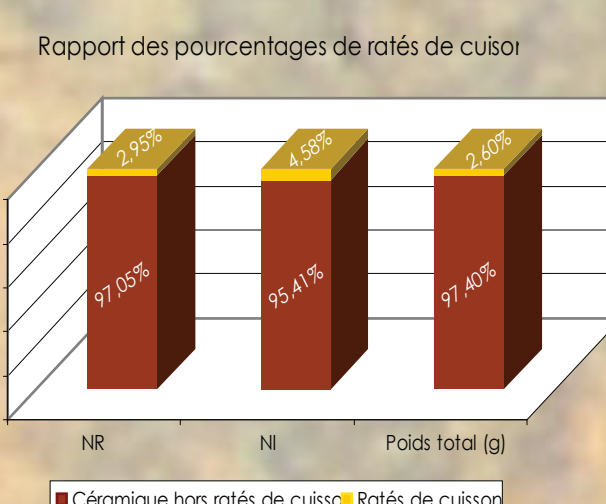
Une production céramique ?

L'analyse des traces d'usure a révélé deux gestes potentiels ayant pu aboutir aux stigmates observés. Ces gestes pourraient être attribués à deux étapes de la production céramique :

- le lissage de la surface externe (geste 1) ;
- le lissage de la surface interne (geste 2).



En outre, de nombreux fragments de vases présentent une forte thermo-altération qui pourrait résulter de ratés de cuisson. Ces fragments, généralement épais (moyenne de 8 mm d'épaisseur) pourraient être indicateurs de cette activité.



Ou le façonnage de pesons ?

Le mobilier associé à cette estèque, composé de trois pesons et fragments de pesons pourrait suggérer une autre interprétation.

Les pesons qui sont façonnés dans de l'argile ont vraisemblablement fait l'objet d'un lissage. Ce dernier nécessite les mêmes gestes que pour le façonnage des vases (gestes 1 et 2).

La reprise du mobilier céramique et des pesons pour une étude taccologique permettrait peut-être d'affiner l'interprétation.

COMPARAISONS ARCHÉOLOGIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES

Comparaisons sur mobilier archéologique

La rareté des études technologiques et tracéologiques sur les outils en céramique, les comparaisons archéologiques ont été établies à partir d'exemples très éloignées du mobilier de Cuincy, aussi bien chronologiquement que géographiquement.

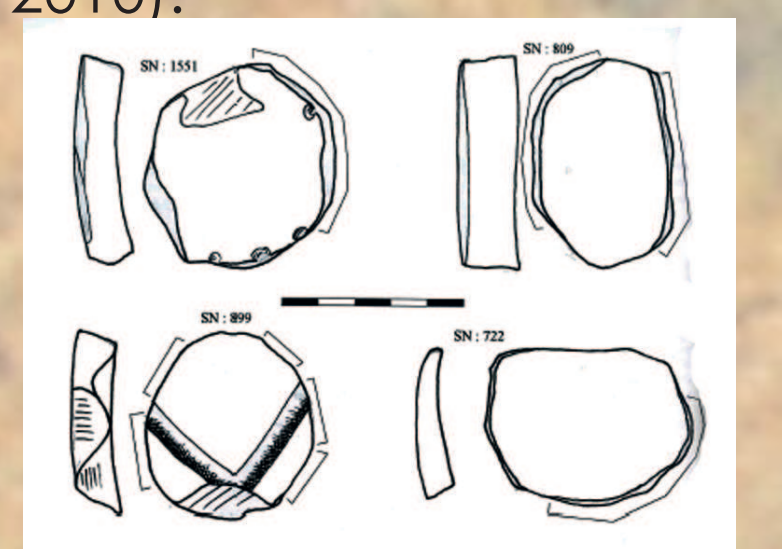
- Kovačevo (Bulgarie, Vieugué et alii, 2010) : de nombreux tessons ont été réutilisés comme outils de potiers (Vieugué et alii, 2010).

- Le mobilier céramique des sites de K'axobe (Le Belize, ancien Honduras britannique) et de Guadeloupe, « Anse à la Gourde » et « Morel » ont permis de définir l'utilisation de ces fragments lors de différentes étapes de la chaîne opératoire. (Van Gijn, Lammers-Keijsers, 2010).



Tepecik-Çiftlik (Anatolie centrale, d'après Godon, 2010, p. 698)

- Tepecik-Çiftlik (Anatolie centrale, Godon, 2010) : a livré des estèques dont certaines semblent avoir été utilisées pour différents gestes (vertical et oblique).



Tepecik-Çiftlik (Anatolie centrale, d'après Godon, 2010, p. 696)

Comparaisons ethnographiques

Des études ethnographiques ont été effectuées sur plusieurs traditions céramiques du Mali, portant sur l'utilisation d'outils en céramique pour la fabrication de vases (Mayor, 2010).

Certains de ces outils utilisés par les potiers présentent une morphologie grossièrement discoïde à diamètre suffisamment important pour une bonne prise en main. Il s'agit de fragments relativement épais et solides provenant de grands vases.

Cette étude menée au Mali a également révélé que ces outils discoïdes sont souvent utilisés pour des opérations de martelage lors de la finition tel que la régularisation de fonds. Il peut également être utilisé pour l'égalisation des surfaces par action de lissage (Mayor, 2010).



Fragment de céramique réutilisé comme outil par les potières maliennes (Mayor, 2010).

Bilan et perspectives

Le site de Cuincy «La Brayelle», bien que ne portant que sur une faible partie de l'emprise supposée de l'occupation laténienne a cependant permis des observations intéressantes. Malgré un corpus céramique restreint et fortement fragmenté, l'étude céramique a permis de mettre en évidence la réutilisation d'un fragment de panse pour le travail de l'argile.

Sur l'emprise de fouille limitée, en regard à la taille supposée de l'enclos laténien, les seuls indices d'une production textile ou céramique sont la présence de l'estèque identifiée, des tessons thermo-altérés et quelques pesons et fragments de pesons.

Les traces macroscopiques et microscopiques observées au cours de ce premier examen attestent de l'utilisation de cette estèque. Les délais d'étude inhérents à l'archéologie préventive ne permettant pas d'aller plus loin dans l'analyse, des pistes de recherche peuvent cependant être envisagées. L'identification de l'estèque de Cuincy « La Brayelle » incite à envisager de telles approches et d'ouvrir la réflexion sur les outils et pratiques des potiers gaulois.

BIBLIOGRAPHIE

- Godon, 2010 : GODON (M) – De l'empreinte à l'outil, de la trace à la fonction : exemples d'outils de potiers dans le Néolithique céramique centre-anatolien (7000-5500 BC cal.). Bulletin de la Société Préhistorique Française, T107, 4, Paris, 2010, p.691-708.
- Mayor 2010 : MAYOR (A.) – Outils de potières au Mali : chaîne opératoire et traditions techniques, Bulletin de la Société Préhistorique Française, T107, 4, Paris, 2010, p. 643-667.
- Van Gijn, Lammers-Keijsers 2010 : VAN GIJN (A.), LAMMERS-KEIJSERS (I.) – Toolkits for ceramic production : informal tools and the importance of high power use-wear analysis. Bulletin de la Société Préhistorique Française, T107, 4, Paris, 2010, p.755-762.
- Vieugué et alii, 2010 : VIEUGUÉ (J.), GOMART (L.), SALANOVA (L.) – Les estèques en céramique de potiers néolithiques de l'habitat de Kovačevo (6200-5500 av. J.C.), Bulgarie. Bulletin de la Société Préhistorique Française, T107, 4, Paris, 2010, p.709-725