



HAL
open science

Два вида портупей в позднеримское время и в эпоху Великого переселения народов.

Michel M Kazanski

► To cite this version:

Michel M Kazanski. Два вида портупей в позднеримское время и в эпоху Великого переселения народов.. Alekseenko N. (dir). *ΧΕΣΩΟΣ ΘΕΜΑΤΑ*: империя и полис. XV Международный Византийский Семинар, "АРИАЛ", pp.141-148, 2023, 978-5-907656-79-6. ⟨hal-04116427⟩

HAL Id: hal-04116427

<https://hal.science/hal-04116427>

Submitted on 4 Jun 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Public Domain

ΧΕΡΣΩΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ:



ИМПЕРИЯ
И
ПОЛИС

XV

СИМФЕРОПОЛЬ 2023

Институт археологии Крыма РАН
Научно-исследовательский центр истории и археологии Крыма
Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского

XV Международный Византийский семинар

ΧΕΡΣΟΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ: ИМПЕРИЯ И ПОЛИС

Севастополь – Балаклава
5 – 9 июня 2023 г.

МАТЕРИАЛЫ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



Симферополь
ИТ «АРИАЛ»
2023

УДК 93/94(3)
ББК 63.3(0)4
Х39



*Рекомендовано к изданию Учёным Советом ФГБУН
«Институт археологии Крыма РАН»
(Протокол № 2 от 17 марта 2023 г.)*

Рецензенты: д. и. н. М. В. Бибииков, к. и. н. М. А. Курышева

Редакционная коллегия:

АЙБАБИН АЛЕКСАНДР ИЛЬИЧ, профессор, доктор исторических наук, директор Научно-исследовательского центра истории и археологии Крыма Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского (Симферополь) – ПРЕДСЕДАТЕЛЬ;

СТЕПАНЕНКО ВАЛЕРИЙ ПАВЛОВИЧ, профессор, доктор исторических наук, профессор кафедры древнего мира и средних веков Уральского Федерального университета им. первого президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург) – ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ;

МАЙКО ВАДИМ ВЛАДИСЛАВОВИЧ, доктор исторических наук, директор Института археологии Крыма РАН (Симферополь);

ВИНОГРАДОВ АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ, доцент, доктор филологических наук, кандидат исторических наук, заведующий Лабораторией медиевистических исследований Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», ведущий научный сотрудник Центра византийско-кавказских исследований Института востоковедения РАН (Москва);

АЛЕКСЕЕНКО НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ, dr. Etudes médiévales (Paris IV – Sorbonne), кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела средневековой археологии Института археологии Крыма РАН (Симферополь) – СЕКРЕТАРЬ-КООРДИНАТОР

Х39 **ΧΕΡΣΩΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ:** империя и полис. XV Международный Византийский Семинар (Севастополь – Балаклава, 5–9 июня 2023 г.). Материалы научной конференции / Отв. ред. Н. А. Алексеенко. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2023. – 328 с. ISBN 978-5-907656-79-6

УДК 93
ББК 63.3(0)4

© Коллектив авторов, 2023

© Алексеенко Н. А., составление, оформление, 2023

© Институт археологии Крыма РАН, 2023

© ИТ «АРИАЛ», макет, оформление, 2023

ISBN 978-5-907656-79-6

М. М. КАЗАНСКИЙ

Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского
Лаборатория «Византийский Крым»
(Симферополь)

ДВА ВИДА ПОРТУПЕЙ В ПОЗДНЕРИМСКОЕ ВРЕМЯ И В ЭПОХУ ВЕЛИКОГО ПЕРЕСЕЛЕНИЯ НАРОДОВ

Данная работа посвящена рассмотрению портупейных ремней позднеримского времени и эпохи Великого переселения народов, лучше всего представленных в иконографических источниках¹. Для позднеримского времени и эпохи Великого переселения народов в Европе, Средиземноморье и на Среднем Востоке по иконографическим данным зафиксированы два способа ношения меча на портупейных ремнях – «римский» [Kazanski, 1991, fig. 3,10-15; Казанский, 2019, с. 113, рис. 1,4-9] (Рис. 1) и «иранский» [Seyrig, 1937, p. 27, 28; Kazanski, 1991, fig. 3,18-22; Казанский, 2019, с. 118, рис. 1,12-16] (Рис. 2, 3). Показательно, что, если для поздней Римской империи зафиксированы оба вида портупейных ремней, то в сасанидском Иране, а в более раннее время у парфян мне известны изображения лишь «иранских» портупей. Здесь будут проиллюстрированы эти два способа ношения мечей.

«Римские» портупей

В Римской империи, если верить иконографическому материалу, доминирует способ ношения меча на портупейном ремне через плечо. Такие портупей известны уже в ранней Римской империи [см., например: Miks, 2007, Taf. 295,А, 296, 298,А, 299 и т. д.], они хорошо представлены и в позднеримское время. Для середины – второй половины III в. в качестве примера можно назвать изображения императоров Валериана (253–260)

¹ This work was financially supported by the Russian Ministry of Education and Science, Mega grant project No. 075-15-2022-1119; Работа поддержана Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, Мегагрант № 075-15-2022-1119.

и Филиппа I Араба (244–249) на сасанидском рельефе в Бишапуре (266 г. – дата основания Бишапура). Императоры здесь изображены в униженной позе перед Шапуром I (240–270), при этом у римлян отчётливо видны мечи на портупейном ремне через плечо [Vanden Berghe, 1983, Relief 2; Miks, 2007, Taf. 336, B, D] (Рис. 1, I).

Для более позднего времени (IV–V вв.) можно назвать в качестве примеров изображения императора, вероятно, Констанция II (337–361), на чаше из Гордиковского склепа 1891 г. в Керчи [Мацулевич, 1926, табл. 1; об идентификации см.: Мацулевич, 1926, с. 53–59; Засецкая, 1994, с. 225–237]² (Рис. 1, 2), консула Проба на диптихе из Аосты, 406 г. [Grabar, 1966, fig. 329] (Рис. 1, 3), а также аллегорического персонажа на пластине из слоновой кости, из Трира, конца V в. [A l'aube de la France, 1981, p. 238, N° 405, fig. 175] (Рис. 1, 4).

«Иранские» портупепи

В восточной воинской традиции по иконографическим данным представлен другой способ ношения меча. Здесь портупейные ремни закрепляются на поясе, «по ирански» [Seurig, 1937, p. 27, 28]. Такие ремни изображены на парфянских статуях, например, на изображении военачальника из Хатры, I–III вв. [Scott Smith, 2019] (Рис. 2, I). Изображения таких портупей известны и в Пальмире для I в. н. э. [Miks, 2007, Taf. 304, 305] (Рис. 2, 2).

«Иранский» способ ношения меча хорошо представлен в сасанидских изображениях, в частности, на рельефах из Накш-и-Рустама и Бишапура. Портупейные ремни, прикреплённые к поясу, хорошо видны как на изображениях царствующих особ (Рис. 2, 3), так и на презентациях рядовых воинов (Рис. 2, 4), в то время как на фигурах римлян, как уже говорилось, изображена «римская» портупея, носимая через плечо [Miks, 2007, Taf. 336, 337, A, B].

Для несколько более позднего времени можно назвать в качестве примеров изображения сасанидских царей Шапура II (309–379) на блюде из Турушева (Урал) [Тревер, Луконин, 1987, илл. 8, 9; Splendeur des Sassanides, 1993, N° 52] (Рис. 2, 5), Пероза (459–484) на блюде из Большой Аниковской (Урал) [Тревер, Луконин, 1987, илл. 17; Splendeur des Sassanides, 1993, N° 60] (Рис. 2, 7), Хосрова (Хосроя) II (591–628) на блюде

² По мнению О. В. Шарова, на данном блюде изображён скорее император Константин Великий (306–337) [Шаров, 2009].

из Стрелки (Урал), VI в. [Тревер, Луконин, 1987, илл. 19; Splendeur des Sassanides, 1993, N° 61] (Рис. 2,6) или неизвестного царя на блюде VII–VIII вв. из Ново Баязида (Армения) [Splendeur des Sassanides, 1993, N° 56].

На Западе, в Римской империи, «иранские» портупеи тоже известны. Они использовались, в первую очередь, для ношения коротколезвийного оружия, такого, как гладиусы и кинжалы [см., например: Miks, 2007, Taf. 306, A, C, 308, A, B], хотя в отдельных случаях можно предполагать наличие такой портупеи и для оружия с довольно длинным лезвием [см., например: Miks, 2007, Taf. 310, A, C, D]. Но в целом, «иранский» способ ношения мечей оставался в Римской империи довольно экзотическим. Чаще эти портупеи фиксируются на изображениях позднеримского времени. В качестве примера можно назвать изображение на диптихе из Монцы, 396 г., приписываемом Стилихону [Killerich, Torp, 1989, fig. 1, 15] (Рис. 3,1), на порфировой императорской статуе из Берлинского музея, IV в. [Delbrueck, 1932, Taf. 47, Abb. 37] (Рис. 3,2), или же на другой императорской порфировой статуе из Турина, также IV в. [Mercando, 1995, pl. 64, 4] (Рис. 3,3).

Итак, для поздней Империи более отчётливо, чем для предшествующего времени, фиксируется «иранский» способ ношения меча, прикрепленного портупейными ремнями к поясу. При этом порфировые статуи императоров и диптихи высших сановников свидетельствуют о распространении «иранских» портупей среди правящих римских элит. Вполне возможно, речь идёт лишь об одном из проявлений некоей «восточной», условно иранской моды, затронувшей и престижную воинскую экипировку. Напомним, что согласно «Истории августов», восточную моду в Римской империи, в частности на ношение драгоценных камней, завёл император Элагабал (218–222). Однако сейчас считается, что эта мода, скорее, распространилась при Диоклетиане (284–305) [Histoire auguste, Antonin Elagabal, XXIII.3; Šćukin et alii, 2006, p. 66]. В частности, убор с драгоценными камнями хорошо засвидетельствован в позднеримском иконографическом материале [см. подробнее: Гороховский, Корниенко, 1993] (Рис. 4).

Библиография

- ГОРОХОВСКИЙ Е. Л., КОРНИЕНКО П. Л. Вбрання Констанція II на Верхівнянському медальйоні // Археологія – Київ, 1993. № 2. С. 130–152.
ЗАСЕЦКАЯ И. П. О месте изготовления серебряной чаши с изображением Констанция II из Керчи // МАИЭТ. – 1994. Вып. IV. С. 225–237.

- КАЗАНСКИЙ М. М. О двух традициях декора клинкового оружия эпохи Великого переселения народов на юге Восточной Европы // Земля наша велика и обильна: сборник статей, посвященный 90-летию А. Н. Кирпичникова / Отв. ред. С. В. Белецкий. – СПб., 2019. С. 113–124.
- МАЦУЛЕВИЧ Л. А. Серебряная чаша из Керчи. – Л., 1926 (Памятники Государственного Эрмитажа. Вып. II).
- ТРЕВЕР К. В., ЛУКОНИН В. Г. Сасанидское серебро. Собрание Государственного Эрмитажа. Художественная культура Ирана III–VIII веков. – М., 1987.
- ШАРОВ О. В. Блюдо с изображением триумфа императора из склепа Гордиковых в Керчи // Боспорские чтения – 2009. Вып. X. С. 508–514.
- A l'aube de la France. La Gaule de Constantin à Childéric. – Paris, 1981.
- DELBRUECK R. Antike Porphywerke. Studien zur spätantiken Kunstgeschichte. – Berlin 1932. Bd. 6.
- GRABAR A. L'âge d'Or de Justinien. – Paris, 1966.
- Histoire Auguste. Les empereurs romains des II^e et III^e siècles / Ed. A. Chastagnol. – Paris, 1994.
- KAZANSKI M. A propos des armes et des éléments de harnachement "orientaux" en Occident à l'époque des Grandes Migrations (IV^e–V^e s.) // Journal of Roman Archaeology. – 1991. Vol. 4. P. 123–139.
- KILLERICH B., TORP H. *Hic est: hic Stilicho*. The Date and Interpretation of a Notable Diptych // Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts. – 1989. T. 104. S. 319–371.
- MERCANDO L., LAZZARINI M. L. Sculture greco-romane provenienti dell'Egitto nel Museo di Antichità di Torino // Alessandria e il mondo ellenistico-romano: 1. centenario del Museo greco-romano: Alessandria, 23–27 novembre 1992: atti del 2. Congresso internazionale italo-egiziano. – Rome, 1995. P. 356–367.
- MIKS C. Studien zur Römischen Schwertbewaffnung in der Kaiserzeit. – Rahden/Westf., 2007.
- SEYRIG H. Armes et costumes iraniens de Palmyre // Syria. – 1937. T. 18. P. 4–31.
- ŠČUKIN M., KAZANSKI M., SHAROV O. Des Goths aux Huns. Le nord de la mer Noire au Bas-Empire et à l'époque des Grandes migrations. – Oxford, 2006 (BAR International Series 1535).
- SCOTT SMITH P. Ancient Parthian Warfare // Ancient History Encyclopedia. – 2019. <https://brewminate.com/ancient-partian-warfare> (дата обращения: 6.11.2022).
- VANDEN BERGHE L. Reliefs rupestres de l' Iran ancien. – Brussels, 1983. <https://www.livius.org/articles/misc/vanden-berghe-list/> (дата обращения – 7.11.2022).



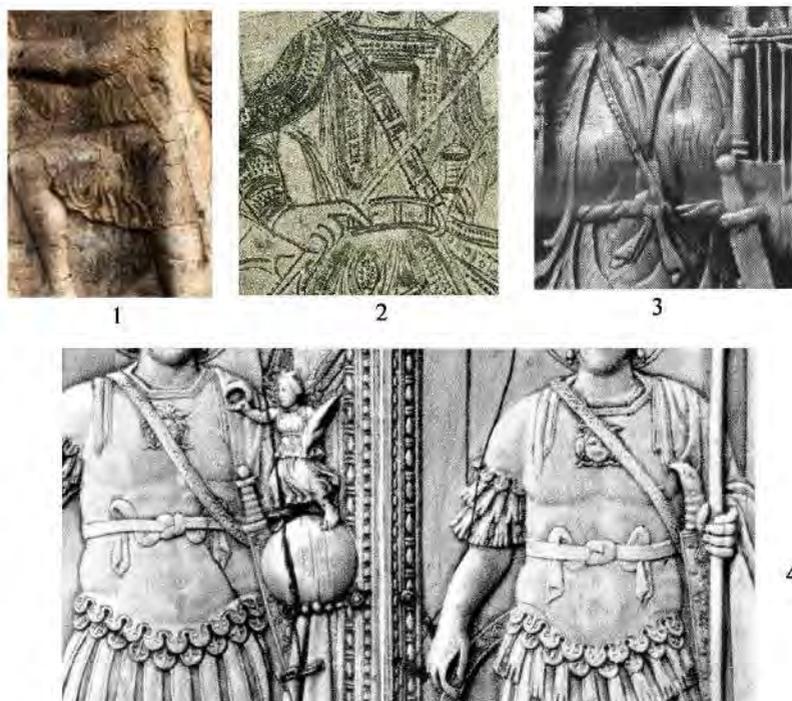


Рис. 1. «Римские» портупей поздней Империи.

- 1 – Бишапур, изображение римского императора (<https://www.livius.org/pictures/iran/bishapur/bishapur-relief-2/bishapur-relief-2-central-scene-shapur-gordian-philip-valerian-courtiers/> – 7.11.2022 г.);
2 – Керчь, Гордиковский склеп 1891 г. [по: Мацулевич, 1926, табл. 1];
3 – Трир [по: Grabar, 1966, fig. 329]; 4 – диптих Проба, Аоста [по: A l'aube de la France, 1981, p. 238, N° 405, fig. 175].

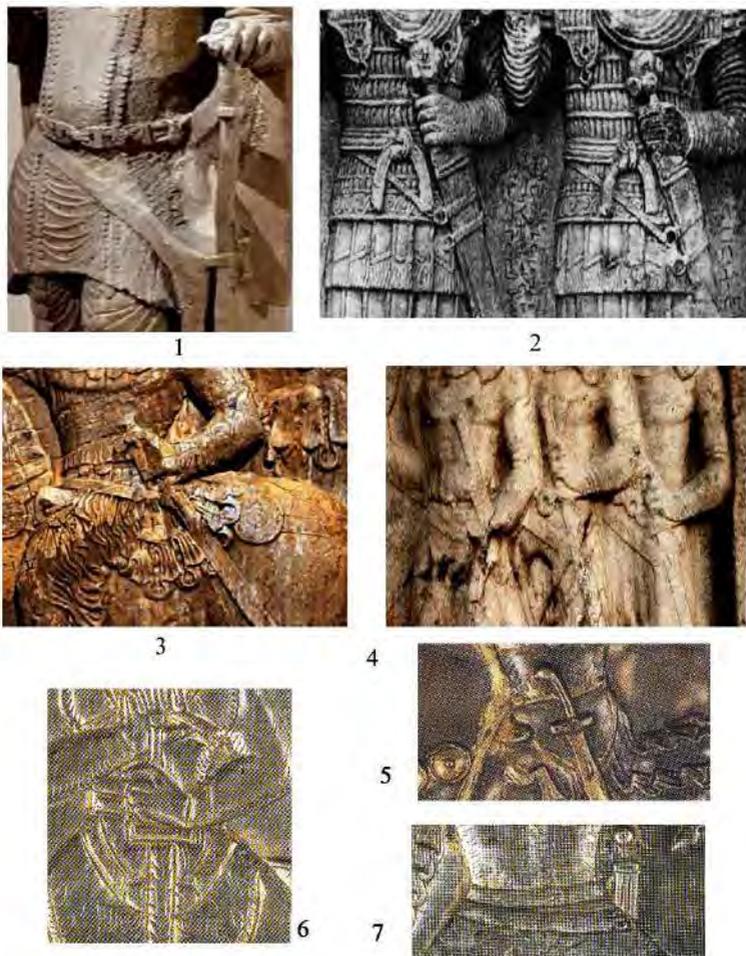


Рис. 2. «Иранские» портупей.

1 – Хатра (по: [https:// brewminate.com/ancient-partian-warfare](https://brewminate.com/ancient-partian-warfare) – 6.11.22);
2 – Пальмира [по: Miks, 2007, Taf. 304,A]; 3 – Накш-и-Рустам (по: [https://www.livius.org/pictures/iran/naqs-e-rustam/naqs-e-rustam-relief-of-shapur-i/](https://www.livius.org/pictures/iran/naqs-e-rustam/naqs-e-rustam-relief-of-shapur-i/naqs-e-rustam-relief-of-shapur-i/) – 8.11.22); 4 – Бишапур (по: <https://www.livius.org/pictures/iran/bishapur/bishapur-relief-2/bishapur-relief-2-infantry-2/> – 8.11.22 г.;
5 – Турушева [по: Splendeur des Sassanides, 1993, N° 52]; 6 – Стрелка [по: Splendeur des Sassanides, 1993, N° 61]; 7 – Большая Аниковская [по: Splendeur des Sassanides, 1993, N° 60].



1



2



3

Рис. 3. «Иранские» портупеи на позднеримских изображениях.
1 – диптих, Монца (Стилихон?) [по: Killerich, Topf, 1989, fig. 1,15];
2 – порфиновая статуя, Берлин; 3 – порфиновая статуя, Турин
(2 и 3 по: http://laststatues.classics.ox.ac.uk/database/browse.php?All_Records_page=50 – 7.11.22 г.).



Рис. 4. «Восточная» мода на драгоценные камни
в позднеримской иконографии.
1 – медальон, Констанций II; 2 – Керчь, Гордиковский склеп,
Констанций II; 3, 4 – Верхивна, медальон, Констанций II.
[по: Гороховский, Корниенко, 1993, рис. 2,5,6; 9,1,2].