



**HAL**  
open science

## Bibliographie de François-Georges Pariset

Myriam Metayer

► **To cite this version:**

| Myriam Metayer. Bibliographie de François-Georges Pariset. 2023. hal-04112879

**HAL Id: hal-04112879**

**<https://hal.science/hal-04112879>**

Preprint submitted on 1 Jun 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## BIBLIOGRAPHIE DE FRANÇOIS-GEORGES PARISET

Une première bibliographie de la production scientifique de François-Georges Pariset a été publiée en 1978, dans le numéro spécial du *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*<sup>1</sup>. La présente bibliographie en reprend et en complète les références.

Le cas échéant, les liens hypertextes renvoient aux articles [A], aux comptes rendus [CR] et aux nécrologies [N] rédigés par F.-G. Pariset et consultables en ligne.

Les références non mentionnées en 1978 figurent en caractères gras.

Dernière mise à jour : 6 décembre 2021

### 1926

[A] « Le sculpteur Ollivier à Strasbourg », *Gazette des Beaux-Arts*, 1926, vol. 2, p. 231-236.

[A] « Le sculpteur Pertois et le mausolée de Marie-Sophie de Hesse-Rheinfels-Rothembourg à la Cathédrale de Strasbourg », *Archives alsaciennes d'Histoire de l'Art*, t. V, 1926, p. 211-221.

### 1927

[A] « La grande grille de la Cathédrale de Strasbourg (1761-1767) », *Archives alsaciennes d'Histoire de l'Art*, t. VI, 1927, p. 171-176.

« La pompe funèbre du grand dauphin à la Cathédrale de Strasbourg, une décoration par Ollivier et Servandoni, 1766 », *La Vie en Alsace*, 1927, p. 18-24.

### 1929

[A] « Étude sur l'atelier de la Cathédrale de Strasbourg entre 1681 et 1789 », *Archives alsaciennes d'Histoire de l'Art*, t. VIII, 1929, p. 169-208.

« L'art, Discours de distribution des prix au Lycée de Haguenau, 13 juillet 1929 », *Lycée de Haguenau*, 1929, p. 1-10.

### 1930

[CR] « Autour de Grünewald : le livre de Hans Heinrich Naumann », *Archives alsaciennes d'Histoire de l'art*, t. IX, 1930, p. 63-100.

[CR] **Compte rendu de Georges Pillement, Ribera, 1929, in *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, n° 5-29, 1930, p. 396-397.**

---

<sup>1</sup> « Bibliographie de François-Georges Pariset », *Hommage à François-Georges Pariset, Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1976*, Paris, F. de Nobele, 1978, p. 3-11. En ligne : <https://pariset.hypotheses.org/f-g-pariset-1904-1980>.

### 1931

[A] « Autour de Grünewald », *Gazette des Beaux-Arts*, 1931, p. 257-283.

[A] « Les grandes conférences de Strasbourg 1929-1931 », *La Vie en Alsace*, octobre 1931, p. 238-242.

### 1932

[A] « Dessins de Tobias Stimmer », *Archives alsaciennes d'Histoire de l'Art*, t. XI, 1932, p. 123-128.

« Le procès des faux Van Gogh à Berlin », *L'orientation médicale*, Paris, 1932, n° 9, p. 24-30.

[CR] Compte rendu de Curt Glaser, *Les peintres primitifs allemands*, Paris, 1931, in *La Vie en Alsace*, 1932, p. 48.

### 1933

[A] « Jacques de Bellange et Jacob von der Heyden », *Archives alsaciennes de l'Histoire de l'Art*, t. XII, 1933, p. 113-122.

[A] Chapitre XII « Histoire des Arts », *Bibliographie alsacienne*, t. IV, 1928-1930, publication de la Faculté des Lettres de Strasbourg, 1933, p. 305-350.

« Tobias Stimmer et l'horloge de la Cathédrale de Strasbourg », *Actes du XIII<sup>e</sup> congrès international d'Histoire de l'Art à Stockholm en 1933*, Stockholm, 1933, p. 154-155.

« Note sur les donataires de la Pieta de Londres par Hans Baldung Grien (1512) », *Annuaire du Club vosgien*, Strasbourg, 1933, p. 95-104.

« Allemagne 1932 », *Foi et Vie*, 1933, p. 257-292.

### 1934

[A] « Deux œuvres inédites de Hans Baldung Grien », *Gazette des Beaux-Arts*, 1934, vol. 1, p. 13-23.

[A] « Jacques de Bellange : examen de quelques gravures », *Archives alsaciennes d'Histoire de l'Art*, t. XIII, 1934, p. 33-66.

[A] « Hommage à Christian Pfister », *Annuaire de la Société historique, littéraire et scientifique du Club vosgien*, Strasbourg, 1934, p. 1-12.

[CR] Compte rendu de Elisa Maillard, *Houdon, 1931*, in *Revue d'histoire moderne*, t. 9, n° 15, p. 464-465.

### 1935

[A] Chapitre X « Histoire des Arts », *Bibliographie alsacienne*, t. V, 1931-1933, Faculté des Lettres de Strasbourg, 1935, p. 333-388.

« Effets de clair-obscur de l'Ecole Lorraine au XVII<sup>e</sup> siècle », *Archives alsaciennes d'Histoire de l'Art*, t. XIV, 1935, p. 231-248.

[A] « La gravure lorraine », *Le Pays lorrain*, 1935, p. 289-310.

[A] « Note sur Georges de La Tour », *Gazette des Beaux-Arts*, 1935, vol. 2, p. 254.

[CR] « Georges de La Tour et saint Sébastien », « Note sur Jacques de Bellange – Sur l'art lorrain au XVII<sup>e</sup> siècle », « Textes sur Georges de La Tour à Lunéville », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1935, p. 13-17 ; p. 17 ; p. 85 ; p. 118-125.

[A] Avant-propos à Oscar Levertin, *Jacques Callot. Vision du microcosme*, Paris, Librairie Stock, 1935, p. 7-16.

« Un texte sur Georges de La Tour », *Beaux-Arts*, 15 février 1935.

### 1936

[A] « Peintures de Jacques de Bellange », *Gazette des Beaux-Arts*, n° 140, 1936, p. 235-240.

[A] « Bartholomæus Hopfer, élève de Govært Flinck », *Archives alsaciennes d'Histoire de l'Art*, t. XV, 1936, p. 141-150.

[A] « Georges de La Tour 1593-1652 », *Parnassus*, vol. 8, n° 7, décembre 1936, p. 9-11.

### 1937

[A] Chapitre XII « Les Arts », *Bibliographie alsacienne*, t. VI, 1934-1936, Faculté des Lettres de Strasbourg, 1937, p. 244-278.

### 1938

[A] « L' "image Saint-Alexis" de Georges de La Tour », *Gazette des Beaux-Arts*, 1938, vol. 2, p. 63-66.

[A] « L'image Saint-Alexis de Georges de La Tour ou Georges de La Tour au Musée historique lorrain », *Le Pays lorrain*, 1938, p. 417-430.

« Note sur Pierre d'Andlau et la Lorraine », *Revue d'histoire de la Lorraine*, 1938, p. 76-81.

### 1939

« L'Art et l'Humanisme en Alsace », *Actes du congrès Budé à Strasbourg*, Paris, 1939, p. 132-178.

[A] « Notes sur l'Art et l'Humanisme en Alsace », *Revue d'Alsace*, 1938, p. 3-48.

« Le Maître à la Croix de Malte : un tableau inédit au Musée de Vic-sur-Seille », *Cahiers d'Archéologie et d'Histoire d'Alsace*, 1938-1939.

« Une tête inédite de la Cathédrale de Strasbourg », *Cahiers des Amis de la Cathédrale de Strasbourg*, 1939.

« Georges de La Tour », *Congrès international d'histoire de l'Art à Londres en 1939, Résumés des communications*, 1939, Section IV B, p. 40.

#### 1941

[A] « La crucifixion de Nicolas Manuel Deutsch (1518) à l'église d'Usson », *Revue d'Auvergne*, 1941, p. 37-53.

#### 1947

[A] « Samuel Rocheblave (1854-1944) », *Publications de la Faculté des Lettres de Strasbourg, fasc. 103 : Mémorial des années 1939-1945*, Paris, 1947, p. 159-170.

#### 1948

« Brentel et l'Argenis de Barclay », in *Trois siècles d'art alsacien : 1648-1948, Archives alsaciennes d'Histoire de l'Art*, 1948.

« La Tour, élève du Guide », *Arts*, 1948, 3 septembre, p. 1.

« Georges de La Tour », in *Les Peintres célèbres*, Paris, Mazenod, 1948, p. 218-224.

#### 1949

*Georges de La Tour*, Paris, Henri Laurens, 1949.

[A] « Les débuts de Claude Deruet (Claude Deruet et Claude Gellée) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1947-1948, paru 1949, p. 117-122.

[CR] **Compte rendu de Philippe Mieg, *La Réforme à Mulhouse, 1518-1538, 1948*, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1949, vol. 94, p. 158-160.**

#### 1950

« Figures féminines de Jacques de Bellange », *Bulletin de la Société de l'Art français*, 1950, paru 1951, p. 27-35.

« La chasse au cerf de Jacques de Bellange au Musée Lorrain de Nancy », *Maanblad voor beeldende Kunsten*, 1950, p. 35-40.

« Dessins de Jacques de Bellange », *La Critica d'arte*, 1950, p. 341-356.

[A] [En collaboration avec Jan Gerrit van Gelder] : « Dirck de Vries », *Oud Holland*, 1950, vol. 65, p. 64-68.

« Un voyageur français en Italie : Jean-Baptiste du Val (1607-1610) », *9<sup>e</sup> congrès international des Sciences historiques à Paris en 1950, section VI, sous-section 2 : Arts, Sciences et Lettres*, p. 26.

## 1951

[A] « Deux dessins de Jacques de Bellange au Musée Lorrain », *Le Pays lorrain*, 1951, p. 3-18.

« Le Saint Pierre repentant de Georges de La Tour », *Arts*, 30 mars 1951, p. 1 et p. 4.

[CR] Compte rendu de Frances A. Yates, *The french Academies of the Sixteenth Century*, 1947, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1951, vol. 98, p. 60-63.

[CR] Compte rendu de Pierre du Colombier, Albin Michel, *Jean Goujon (collection : Les maîtres du Moyen-Age et de la Renaissance)*, 1950, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1951, vol. 98, p. 63-65.

[CR] Compte rendu de Jean Ehrmann, « Antoine Caron », *Burlington Magazine*, Vol. XCII, 1950 ; « Antoine Caron, Tableaux du Carrousel à l'éléphant et des Astronomes étudiant une éclipse », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1949, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1951, vol. 98, p. 66-68.

## 1952

« Claude Deruet », *Gazette des Beaux-Arts*, 1952, vol. 1, p. 153-172.

« Les trois Grâces de Jacques de Bellange au Musée National des Beaux-Arts d'Alger », *Études d'Art publiées par le Musée National d'Alger*, n° 7, 1952 paru 1953, p. 97-106.

[A] « Le Caravage et saint François », *Annales, Economies, Sociétés, Civilisations*, 1952, n° 1, p. 38-48.

« Monsu Desiderio nel Museo di arti decorative di Parigi », *Commentari*, Anno III, 1952, p. 261-264.

## 1953

« Documents sur Georges Lallement », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1952, paru 1953, p. 169-176.

[A] « Le Musée Lorrain. Acquisitions et transformations récentes. Les peintres et graveurs lorrains du XVII<sup>e</sup> siècle II. Les artistes », *Le Pays Lorrain*, 1953, p. 104-111.

« John-Lewis Brown (1829-1890) », *Revue historique de Bordeaux*, 1953, p. 343-348.

« Le Greco à Strasbourg », *Bulletin hispanique, Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux*, t. LV, 1953, p. 108-109.

[A] « Le repas d'Emmaüs par M. Stomer de la coll. Christian Cruse à Bordeaux », *Oud Holland*, 1953, vol. 68, p. 233-236.

## 1954

« Georges Lallement, émule de Jacques de Bellange », *Gazette des Beaux-Arts*, 1954, vol. 1, p. 299-308.

[A] [En collaboration avec Bengt Dahlbaeck] : « Dessins de costumes de théâtre de Jacques de Bellange et de l'Ecole lorraine », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1954, p. 68-76.

« L'Opéra de Nancy de François Bibiena (1708-1709) », *Mélanges Pierre Lavedan, Urbanisme et Architecture*, Paris, Laurens, 1954, p. 277-283.

« Locke à Bordeaux (1677-1678). Extraits du Journal de voyage de Locke », *Revue historique de Bordeaux*, 1954, p. 85-94.

« Georges Erhart, Jean Goujon », in *Les Sculpteurs célèbres*, Paris, 1954, p. 194-195 ; p. 234-236.

« Informations, Flandres, Espagne, Portugal », *Bulletin hispanique*, 1954, p. 339-342.

## 1955

« La servante à la puce par Georges de La Tour », *Revue des Arts*, 1955, p. 91-94.

« Jacques de Bellange. Origines artistiques et évolution », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1955, paru 1956, p. 96-109.

« L'art à la cour ducale de Nancy vers 1600 », *Médecine de France*, 1955, n° LXVIII, p. 17-26.

« Jean Leclerc et l'Adoration des Bergers du Musée de Langres », *Cahiers haut-marnais*, n° 40, 1955, p. 56-60.

[A] « Journaux de voyage en Lorraine au XVII<sup>e</sup> siècle », *Annales de l'Est*, 1955, p. 37-58.

« La Guyenne vue par Pierre Bergeron en 1612 », *Revue historique de Bordeaux*, t. IV, 1955, p. 225-242.

[A] « Les ‘remarques triennales’ de Jean-Baptiste du Val. Un Français en Italie (1607-1610). Remarques sur Venise, Alger », 1955, in-8, 76 p. *Extrait de la Revue de la Méditerranée*, n° 67, 68, 69.

[A] « Les dessins de Jean-Frédéric Brentel de Strasbourg dans les Pays-Bas, 1634 », *Actes du XVII<sup>e</sup> congrès international d'Histoire de l'Art*, La Haye, 1955, p. 379-384.

[A] « Le peintre lorrain Georges Lallemant », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1952-1953, p. 32-33.

[A] « Mise au point – provisoire – sur Georges de La Tour », *Cahiers de Bordeaux*, 1955, p. 79-89.

Compte rendu de Anthony Blunt, *Art and Architecture in France (1500-1700)*, 1953, in *Erasmus*, 1955, vol. VIII, p. 538-540.

[CR] **Compte rendu de Jacques Betz, Bartholdi, 1955, in Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français, 1955, vol. 101, p. 122.**

[CR] **Compte rendu de François Daulte, Frédéric Bazille et son temps, 1952, in Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français, 1955, vol. 101, p. 222-223.**

[CR] **Compte rendu de Gabrielle Ferrières, Jean Cavallès, philosophe et combattant, (1903-1944), avec une étude de son œuvre par Gaston Bachelard, 1950, in Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français, 1955, vol. 101, p. 225.**

**[CR]** **Compte rendu de *Éventail de l'histoire vivante. Hommage à Lucien Febvre, 1953*, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1955, vol. 101, p. 225-226.**

### 1956

**[A]** « Le mariage de Henri de Lorraine et de Marguerite de Gonzague-Mantoue (1606). Les fêtes et le témoignage de Jacques de Bellange, « Le Chœur des Muses », t. 1 : *Les Fêtes de la Renaissance* », Paris, C.N.R.S., paru en 1956, p. 153-190.

**[A]** « Les amazones de Claude Deruet », *Le Pays lorrain*, 1956, p. 97-114.

*Peintres et graveurs lorrains du XVII<sup>e</sup> siècle*, Nancy, Musée historique lorrain, 1956.

« Les découvertes du Professeur S. Lorentz sur Victor Louis à Varsovie », *Revue historique de Bordeaux*, 1956, p. 281 -299.

**[A]** « Les églises de Chadenac et de Pérignac », *Congrès archéologique de la Société française d'archéologie, La Rochelle*, 1956, paru 1958, p. 245-266.

« L'exposition du VI<sup>e</sup> Festival de Bordeaux : L'âge d'or espagnol », *Bulletin hispanique*, t. LVIII, 1956, p. 112-117.

« La Société de l'histoire de l'art français », *Information culturelle artistique*, t. I, 1956, p. 80-85.

**[CR]** **Compte rendu de Louis Desgraves, « Les Vernoy imprimeurs à Bergerac », *Bulletin de la Société des Bibliothèques de Guyenne*, 1954 ; Paul Vernières, *Spinoza et la pensée française*, 1954 ; Daniel Buscarlet, *La Cathédrale de Genève*, *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme français*, 1956, n° 4, p. 242-247.**

Compte rendu de Paul-Leonhard Ganz, *Die Malerei der Schweiz in Farben*, 1953, in *Erasmus*, vol. 9, 1956, p. 669-670.

**[CR]** **Compte rendu de Louis Réau, *Iconographie de l'art chrétien, t. 1, Introduction générale*, 1955, in *Revue des Études Anciennes*, t. 58, 1956, n°3-4, p. 430-432.**

« Jean Le Clerc et Venise », *Atti del XVII Congresso internazionale di Storia dell'Arte*, 1955 (publié en 1956), p. 322-323.

**[N]** « Charles Schmidt », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, vol. 102, 1956, p. 114-119.

### 1957

« Notes sur l'architecte Victor Louis », *Actes du Congrès des Sociétés Savantes de Bordeaux*, 1957, paru en 1959, p. 177-202.

« Victor Louis et Berruer et la Cathédrale de Chartres », *Revue historique de Bordeaux*, 1957, p. 289-294.

« Baldung et la Marche à la mort au Musée de Rennes », *Revue des Arts*, 1957, p. 209-214.



[A] « Hans Baldung Grien et le Fantastique », *Cahiers de Bordeaux*, 4<sup>e</sup> année : *Bosch, Goya et le fantastique*, p. 62-69.

« Georges de La Tour - Les frères Le Nain », *Enciclopedia italiana dell'arte*, t. VIII, 1957.

« Le voyage de Portia en 1609 », *Revue de la Méditerranée*, 1957, n° 78, p. 159-176.

« Regards sur l'art », *L'Allemagne d'aujourd'hui*, Paris, n° 6, 1957, p. 47-54.

« L'exposition de Bordeaux de 1956 : De Tiepolo à Goya », *Bulletin hispanique*, t. LIX, 1957, p. 130-133.

Discours en tant que Président, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1957, paru en 1958, p. 113-116.

[CR] Compte rendu de Michèle Beaulieu et Jeanne Bayle, *Le costume en Bourgogne de Philippe le Hardi à la mort de Charles le Téméraire*, *Revue des Études Anciennes*, t. LIX, 1957, p. 222-223.

Compte rendu de Jean Leymarie, *La peinture hollandaise*, in *L'Œil*, février 1957, p. 46-47.

Compte rendu de Robert Genaille, *La peinture hollandaise*, 1956 ; Pierre Descargues, *Le siècle d'or de la peinture hollandaise*, 1956 ; Edouard Hüttinger, *La peinture hollandaise au XV<sup>e</sup> siècle*, in *L'Œil*, avril 1957, p. 56-57.

Compte rendu de Jacques Lassaigne, *La peinture flamande*, 1957 in *L'Œil*, décembre 1957, p. 86-87.

Compte rendu de Hubert Georg Ermisch, *Der dresdner Zwinger*, 1956, in *L'Allemagne d'aujourd'hui*, janvier 1957, p. 127-128.

[CR] Compte rendu de Denise Aimé Azam, *Mazeppa, Géricault et son temps*, 1956, in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 1956, paru 1957, p. 154-160.

Préface à Léon Pressouyre, *Les églises désaffectées de Bordeaux : St Rémi, St Projet, St Siméon*, Agen, Imp. Moderne, 1957, n. p.

[CR] **Compte rendu de « Cahiers de Bordeaux. Journées internationales d'Art de 1956 », 1957, in *Bulletin Hispanique*, 1957, t. 59, n° 4, p. 476-477.**

## 1958

[A] « Les natures mortes chez Poussin », *Actes du colloque Nicolas Poussin*, C.N.R.S., 1958, paru 1960, t. 1, p. 215-224.

« Victor Louis et Varsovie. Problèmes posés par Victor Louis », *Revue historique de Bordeaux*, 1958, n° 1 et Brochure pour l'exposition de la Bibliothèque Municipale de Bordeaux, puis du Musée Jacquemart André à Paris, 1958, p. 5-7.

« Note sur Jean Le Clerc », *Revue des Arts*, 1958, n° 2, p. 67-72.

[A] « La Servante à la Puce, Société d'archéologie lorraine », *Le Pays lorrain*, p. 100-108.

« Trois Français en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle : De Boissieu, Bouquier, Gouffier », *Actes du XIX<sup>e</sup> congrès international d'Histoire de l'art à Paris*, 1958, paru 1960, p. 425-426.

« Des historiens français de l'art en Pologne », *Peuples Amis*, décembre 1958, p. 5-7.

**[CR]** **Compte rendu de José López-Rey, *A Cycle of Goya's Drawings*, 1956, in *Bulletin hispanique*, t. 60, n° 1, p. 118-120.**

**[CR]** **Compte rendu de José Ibañez-Martin, *Gabriel Yoly*, 1956, in *Bulletin hispanique*, t. 60, n° 1, p. 123.**

Compte rendu de Benedict Nicolson, *Hendrick Terbruggen*, Londres, 1958, in *L'Œil*, nov. 1958, p. 63-64.

Compte rendu de Max H. von Freeden und Carl Lamb, *Das Meisterwerk des Giovanni Battista Tiepolo. Die Fresken der Würzburger Residenz*, 1956, in *Erasmus*, vol. 11, n° 7-8 avril, p. 225.

Compte rendu de Rudolf Zeitler, *Klassizismus und Utopia*, Stockholm, 1954, *L'Information d'Histoire de L'Art*, 1958, p. 26-29.

**[CR]** **Compte rendu de Olivier Beigbeder, *La symbolique*, 1957, in *Revue des Études Anciennes*, t. 60, n° 1-2, p. 254-255.**

**[CR]** **Compte rendu de Louis Réau, *Iconographie de l'art chrétien, t. 2, Iconographie de la Bible : Ancien Testament*, 1956, in *Revue des Études Anciennes*, t. 60, n° 1-2, p. 255-257.**

## 1959

« L'architecte Victor Louis et la fille de Diderot », *Archives et Documents de l'Art français. Nouvelle période, Hommage à Gaston Brière*, t. XXII, 1959, p. 270-279.

« Notes sur Victor Louis », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1959, paru 1960, p. 41-55.

« Warszawa à Bordeaux, a Paryz na marginesie Wystawa V. Louisa w Bordeaux », *Biuletynu historii Sztuki*, 1959, p. 97-101.

« Le roi Stanislas-Auguste Poniatowski et les arts : son attitude artistique à propos des projets de Victor Louis en 1766 », *Utopies et institutions au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le pragmatisme des Lumières. Colloque de Nancy. Textes recueillis par Pierre Francastel*, Paris, paru 1963, p. 201-212.

« Le Néo-classicisme », *L'Information d'Histoire de l'Art*, 1959, n° 2, p. 39-54.

« Hans Baldung Grien », *L'Œil*, n° 57, sept. 1959, p. 28-37.

« Les déesses du Musée de Strasbourg et un tableau de Claude Deruet au Musée Lorrain », *Revue des Arts*, n° 6, 1959, p. 275-282.

**[A]** « L'exposition du XVII<sup>e</sup> siècle français », *Annales*, 1959, p. 337-342.

« Dessins de voyages. Artistes français du Sud-Ouest en Italie dans la 2<sup>e</sup> partie du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1959, vol. 2, p. 116-128.

« Gabriel Bouquier et ses croquis du Voyage d'Italie (1779). Étude des deux albums de la Société historique et archéologique du Périgord », *La Dordogne et sa région*, Bordeaux, 1959, p. 217-227.

Compte rendu de Ellen J. Beer, *Die Glasmalereien der Schweiz vom 12 bis zum Beginn des XIV Jhts*, in *Erasmus*, t. XII, 1959, col. 678-680.

[CR] Compte rendu de Lucien Febvre, *Au cœur religieux du XVI<sup>e</sup> siècle*, Bibliothèque générale de l'Ecole Pratique des Hautes Études, VI<sup>e</sup> Section, 1957, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1959, vol. 105, p. 76-80.

## 1960

« Y a-t-il affinité entre l'art espagnol et Georges de La Tour ? », *Actes du colloque « Velasquez, son temps, son influence »*, tenu à la Casa Velazquez en décembre 1960, paru en 1963, p. 53-64.

« La Diane de Deruet au Musée Lorrain de Nancy », *Revue des Arts*, 1960, p. 261-266.

[En collaboration avec Robert Le Blant], « Documents sur Georges Lallemant », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1960, paru 1961, p. 183-192.

« Ouvrages récents sur le XVII<sup>e</sup> siècle français », *L'Information d'histoire de l'art*, 5<sup>e</sup> année, 1960, n<sup>o</sup> 4, p. 117-118.

[A] « Impressions de voyage en Alsace au début du XVII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'Alsace*, 1960, p. 81-89.

« Jean-Baptiste du Val en Italie : I. De Venise à Florence », *Revue de la Méditerranée*, 1960, t. XX, n<sup>o</sup> 98-99, p. 215-227.

[A] *L'art gothique de 1140 à 1317. Bibliographie*. Bordeaux, Faculté des Lettres, 1959-1960, in-4, 6 p. ronéotypées.

Compte rendu de Michael Levey, *National Gallery Catalogues, The German School*, 1959, in *Gazette des Beaux-Arts*, chronique des Arts, 1960, t. I.

Compte rendu de Eberhard Ruhmer, *Huysmans. Grünewald, the pictures*, 1958, *Gazette des Beaux-Arts*, 1960, t. II, p. 120.

Compte rendu de Georg Haupt. *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Darmstadt*, 1954, in *Erasmus*, t. XII, 1959, paru 1960, col. 423-425.

[CR] Compte rendu de Georges Wildenstein, « *Le goût pour la peinture dans la bourgeoisie parisienne au début du règne de Louis XIII* », 1959 ; *Id.*, *Le goût pour la peinture dans le cercle de la bourgeoisie parisienne autour de 1700*, 1958, in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. VIII, 1960, p. 249-251.

Compte rendu de *Connaissance des Arts* (éd.), *Le XVII<sup>e</sup> siècle français*, 1958 ; *Louis XIV : Fastes et décors*, 1960 ; George Isarlo, *La peinture en France au XVII<sup>e</sup> siècle* ; Jean Alazard, *L'art italien, de l'ère baroque au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1960, in *L'Information d'histoire de l'Art*, 1960, n<sup>o</sup> 4, p. 117-120.

[CR] **Compte rendu de Fédération historique du Sud-Ouest, Actes du XI<sup>e</sup> Congrès d'études régionales. La Dordogne et sa région. Fleuve. Histoire. Civilisation, 1959, in Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français, 1960, vol. 106, p. 59-60.**

[CR] Compte rendu de Paul Leuilliot, *La première restauration et les Cent-Jours en Alsace*, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1960, vol. 106, p. 60-61.

[CR] Compte rendu de André Latreille, Étienne Delaruelle, Jean-Rémy Palanque, *Histoire du Catholicisme en France. T. II. Sous les Rois très chrétiens*, *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1960, vol. 106, p. 253-257.

[CR] Compte rendu du colloque Velázquez, Madrid, 7-10 décembre 1969, in *Bulletin Hispanique*, t. 62, n° 4, p. 479-480.

## 1961

« La Madeleine aux deux flammes : un nouveau Georges de La Tour », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1961, paru 1962, p. 39-44.

[A] « A Newly Discovered La Tour : The Fortune Teller », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, New York, 1961, mars, p. 198-205.

[A] « Bellange et Lagneau ou le Maniérisme et le Réalisme (vérisme) en France après 1600 », *Studies in Western Art of the Twentieth International Congress of the History of Art* », 1961, paru 1963, t. III, p. 118-141.

« Réflexions sur les origines du Classicisme français », *Bulletin de la Société d'Histoire moderne*, 1961, n° 1, p. 17-20.

[A] « Jean-Baptiste du Val en Italie (1608-1610), II et III, Florence et les Fêtes de Florence en 1608 », *Revue de la Méditerranée*, 1961, p. 23-40 et p. 171-192.

Compte rendu de F. S. Würstenberger, *Pieter Bruegel der Aeltere und die deutsche Kunst*, 1957, in *Gazette des Beaux-arts*, 1961, vol. I, p. 379-380.

[N] « Louis Réau : le Professeur », *Bulletin de la Société d'histoire de l'Art français*, 1961, paru 1962, p. 243-245.

## 1962

« L'architecte Barreau de Chefdeville (Paris, Bordeaux et Nérac) », *Bulletin de la Société d'histoire de l'Art français*, 1962, paru 1963, p. 77-99.

« Jeszize o Pracach Wiktoria Louisa dia Zamku Warszawckiego, Note sur Victor Louis et Varsovie », *Biuletyn Historii Sztuki*, 1962, p. 135-155.

« Jacques de Bellange », *L'Œil*, septembre 1962, p. 42-49.

[A] « Acquisitions récentes du Musée Lorrain », *Le Pays Lorrain*, 1962, n° 4, p. 145-166.

« Les Bohémiens et la découverte du monde à propos d'un tableau de Georges de La Tour », *Journées internationales d'études d'art, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> années, 1960-1961, Cahiers de Bordeaux*, 1962, p. 33-37.

« Note sur deux tableaux de l'exposition », *Cahiers de Bordeaux*, 1962, p. 185-186.

« Note sur les portraits du presbytère de Sorde, du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de la Société de Borda*, 1962, p. 251-255.

« Les arts en France au XVIII<sup>e</sup> siècle, Bibliographie », *Information d'Histoire de l'Art*, n° 5, 1962, p. 198-206.

Compte rendu de Jakob Rosenberg, *Die Zeichnung en Lucas Cranach d. Alteres*, 1962 ; Franco Barbieri, Vincenzo Scamozzi, *Taccuino di Viaggio da Parigi a Venezia a 1600*, 1959 ; René Jullian, *Le Caravage*, 1961, in *Gazette des Beaux-Arts*, 1962, vol. 1, p. 61-62 ; vol. 2, p. 124.

### 1963

« L'église de Cantenac », *Revue d'histoire de Bordeaux*, 1963, p. 191-210.

Compte rendu de Paul Leuillot, *L'Alsace au début du XIX<sup>e</sup> siècle, 1956-1962*, *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme français*, p. 35-39.

Compte rendu de Marcel Durliat, *L'art dans le Royaume de Majorque*, *Annales du Midi*, 1963, p. 105-113.

Préface au catalogue de l'exposition de P. Théron au château d'Henri IV à Nérac, 4 p.

[A] « Jean Alazard : le Doyen », *Souvenirs et mélanges*, Paris, 1963, p. 47-50.

« La Tour », *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Rome, vol. VII, coll. 542-545.

### 1964

[A] « Les théories artistiques d'un architecte du néo-classicisme, Louis Combes, de Bordeaux », *Annales du Midi*, t. LXXVI, 1964, paru 1965, p. 543-554.

« L'architecture néo-classique de Bordeaux. L'architecte Combes », *Actes du congrès international d'Histoire de l'Art de Bonn de 1964*, parus 1967, Berlin, p. 175-184.

[N] [en collaboration avec H. Bosc et D. Robert], « Charles Dartigue-Peyrou (1887-1964) », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1964, p. 229-232.

[CR] **Compte rendu de Joseph Armstrong Baird, *The Churches of Mexico (1530-1810)*, 1962, in *Bulletin Hispanique*, to. 66, n° 3-4, p. 455.**

[CR] **Compte rendu de Well Durant, Yvonne Rosso, Berthe Médici, *Histoire de la civilisation, La Réforme. I. De Wycléf à Luther ; II. La Révolution religieuse*, 1963, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1964, vol. 110, p. 221-222.**

[CR] **Compte rendu de Frances A. Yates, *The Valois Tapestries*, 1959, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1964, vol. 110, p. 225-228.**

### 1965

*L'Art Classique*, Paris, P.U.F., Les Neuf Muses, 1965.

*L'architecte Brongniart : ses activités à Bordeaux et à La Réole (1793-1795)*, 60 p., ill., brochure tirée du *Bulletin et Mémoires de la Société Archéologique de Bordeaux*, t. LXII, paru 1965.

« L'âge d'or de Bordeaux », *Les richesses de la France*, n° 62, la Gironde, p. 46-59.

« De Bellange à Deruet », *Bulletin de la Société d'histoire de l'art français*, 1965, paru 1966, p. 61-73.

[A] « Le XXI<sup>e</sup> congrès international d'Histoire de l'Art à Bonn, septembre 1964 », *Bulletin de la Société d'histoire de l'Art français*, 1965, p. 147-152.

« Velázquez. Son temps, son influence », in *Bulletin Hispanique*, t. 67, n° 3-4, p. 388-389.

Compte rendu de Carl Bruno, *Klassizismus, 1770-1860. Die Architektur der Schweiz*, 1963, in *Erasmus*, vol. 17, 1965, p. 116-117.

Compte rendu de Emil K. J. Reznicek, *Die Zeichnungen von Heinrich Goltzius*, 1961, in *Erasmus*, vol. 17, 1965, p. 40-46.

[CR] **Compte rendu de Abraham Bosse. Textes réunis et présentés by Roger-Armand Weigert, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1965, vol. 111, p. 77.**

[CR] **Compte rendu de Eugénie Droz, « La Reine Marguerite de Navarre et la vie littéraire à la cour de Nérac (1579-1582) », Bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne, (n° 80), in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1965, vol. 111, p. 71-73.**

[CR] **Compte rendu de Folke Nordström, *Goya, Saturn and Melancholy, Studies in the Art of Goya*, 1962, in *Bulletin hispanique*, t. 67, n° 3-4, p. 397.**

[CR] **Compte rendu de Yves Bottineau, *L'art de cour dans l'Espagne de Philippe V (1700-1746)*, 1962, in *Bulletin hispanique*, t. 67, n° 3-4, p. 353-356.**

## 1966

« Biard, Lefèvre et le tombeau de l'Evêque d'Aire à Bordeaux (1597-1612) », *Mélanges offerts à René Crozet*, Poitiers, 1967, t. II, p. 1391-1400.

« Bordeaux et Nancy. Evolution artistique comparée », *Actes du colloque « La Lorraine dans l'Europe des Lumières » organisé par la Faculté des Lettres de Nancy pour le bicentenaire du rattachement de la Lorraine à la France en octobre 1966*, paru 1968, Paris, p. 329-341.

« Architekt z Bordeaux Louis Combes a bazylice zu Piotra w Rzymie », *Biuletyn Historii Sztuki (Mélanges offerts à Batowski)*, t. XXVIII, 1966, p. 134-137.

« Bordeaux, Palais und comptoirs des Siècle d'or », *Revue Merian*, numéro sur Bordeaux, 1966, p. 12-19.

« Les maîtres lorrains », *La Revue française*, numéro sur « Les grands jours de la Lorraine et du Barrois », 1966, mars, p. 51-60.

[A] « **Les expositions du Seizième siècle européen et le Clément Marot (?) de Moroni de la Société** », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, vol. 112, 1966, p. 37-39.

Compte rendu de Arnold Hauser, *Manierismus*, 1964, *Erasmus*, vol. 18, 1966, col. 370-374.

Compte rendu de Walter Hentschel, *Dresdner Bildhauer*, 1966, *Erasmus*, vol. 19, 1967, col. 358-360.

Préface au catalogue de l'exposition *Les techniques de la gravure en Europe (1440-1900)*, Centre de recherches et de documentation pédagogique de Bordeaux, 1966.

**[CR]** **Compte rendu de Louis Desgraves, *Aspects des controverses entre catholiques et protestants dans le Sud-Ouest entre 1580 et 1630*, Annales du Midi, t. 76, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1966, vol. 112, p. 207-209.**

#### 1967

« L'ermite à la lanterne (saint Pierre) et Georges de La Tour », *Cahiers alsaciens d'archéologie et d'histoire de l'art (Hommage à Hans Haug)*, 1967, p. 241-247.

« Claude Deniet », *L'Œil*, 1967, n° 155, novembre, p. 10-18.

**[CR]** **Compte rendu de Marcel Durliat, *L'architecture espagnole*, Toulouse, Privat-Didier, 1966 ; Paul Guinard, *Les peintres espagnols*, Librairie générale française, 1967, in *Annales du Midi*, n° 79-84, p. 437-438.**

**[CR]** **Compte rendu de Georges Wildenstein, *Le goût pour la peinture dans la bourgeoisie parisienne entre 1550 et 1610*, in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, janvier-mars 1967, t. 14, n° 1, p. 89-92.**

#### 1968

« Les Beaux-Arts à Bordeaux de 1715 à 1815 », in François-Georges Pariset (dir.), *Histoire de Bordeaux*, t. V : *Bordeaux au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1968, p. 525-697.

Préface au catalogue de l'exposition *Le négoce bordelais au XVIII<sup>e</sup> siècle*, organisée au C.R.D.P. de Bordeaux.

**[CR]** **Compte rendu de Chandler Rathfon Post, *A History of Spanish Painting*, 1966, in *Bulletin hispanique*, t. 70, n° 1-2, p. 199-200.**

**[CR]** **Compte rendu de Paul Guinard, *Les peintres espagnols*, 1967, in *Bulletin hispanique*, t. 70, n° 1-2, p. 233-234.**

#### 1969

« La vie artistique à Bordeaux au XIX<sup>e</sup> siècle », *Histoire de Bordeaux*, t. VI : *Bordeaux au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1969, p. 521-555.

« Le château de Vizarel ; Saint Nicolas de Nérac », *Congrès archéologique de la Société française d'Archéologie, Agenais*, 1969, p. 92-94 et p. 120-124.

« Le sacrifice de Lystra de Martin de Vos », *Miscellanea I.Q. van Regteren Altena*, Amsterdam, 1969, p. 79- 81.

**[A]** « **Sur Jacques Callot** », *France Nouvelle*, n° 1249, 15 octobre 1969.

[A] « Jean-Baptiste Du Val à Naples (1609) », in Jan Białostocki, Kazimierz Michałowski, Władisław Miernicki (dir.), *Muzeum i twórca. Studia z historii sztuki i kultury ku czci prof. dr Stanisława Lorentza*, Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1969, p. 157-164.

Compte rendu de Paul Guinard, *Dauzats et Blanchard, peintres de l'Espagne romantique*, Paris, 1967, *Revue historique de Bordeaux*, 1969, p. 139-141.

Préface au catalogue par J.-J. Duthoy de l'exposition *Michel Lequeux, architecte lillois du XVIII<sup>e</sup> siècle (1753-1786)*, Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, 1969.

Préface au catalogue de l'exposition *Peintures du XVIII<sup>e</sup> siècle au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux et à la Galerie Cailleux de Paris*, Bordeaux, 1969, n. p.

### 1970

« Château Margaux et l'architecte Combes », *Revue historique de Bordeaux*, 1970, p. 409-422.

« Les portraits de M. et de Mme Pellissier par Perronneau », séance du 8 décembre 1970, *Actes de l'Académie Nationale ... de Bordeaux*, t. XXVI (1970 et 1971), 1972, p. 34-37.

[A] « Réception de M. François-Georges Pariset », *Actes de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux*, t. XXIV, 1969, paru 1970, p. 2-6.

[En collaboration avec R. de Broglie] : *Peintures françaises du XVI<sup>e</sup> siècle à Chantilly, Musée Condé*, « Inventaire des collections publiques françaises. Institut de France », t. 1, Paris, 1970.

Préface à l'exposition : *Architectes bordelais et néo-classicisme ; les sources de l'histoire de l'architecture aux Archives Municipales*, organisée par M. Avisseau, Bordeaux, Archives Municipales, 1970.

[CR] Compte rendu de José López-Rey, *Velazquez' work and world*, in *Bulletin hispanique*, t. 72, n° 1-2, p. 224-225.

[CR] Compte rendu de Paul Guinard, *Dauzats et Blanchard, peintres de l'Espagne romantique*, in *Bulletin hispanique*, t. 72, n° 1-2, p. 229-231.

### 1971

« Dessins inédits de l'Architecte Victor Louis », *Atti del convegno internazionale promosso dal Comité international d'Histoire de l'Art*, parus à Gênes, 1972, p. 83-92.

« L'architecture néo-classique en France », *Bollettino del Centro internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*, Vicence, t. XIII, 1971, p. 240-248.

« Le XXII<sup>e</sup> congrès international d'Histoire de l'Art à Budapest en septembre 1969 », *Bulletin de la Société d'histoire de l'art français*, 1971, p. 194-198.

### 1972

« Problèmes posés par le Néo-classicisme français », *Bulletin de la Société d'Histoire Moderne*, 1972, paru 1973, n° 2, p. 2-7.



« Urbanisme et architecture à Bordeaux (1730-1815) », *VI<sup>e</sup> colloque du comité international d'Histoire de l'art*, Lisbonne, 1972, paru 1973, p. 11-16.

« Château Raba », *Les Monuments historiques de la France*, n° 2.

« À la découverte des mascarons de Bordeaux », *La Revue française*, 1972, n° 255, p. 31-35.

« L'exposition de Georges de La Tour à l'Orangerie », *Gazette des Beaux-Arts*, 1972, octobre, p. 207-212.

« Consécration d'un peintre : Georges de La Tour », *Plaisir de France*, n° 339, p. 2-10.

Compte rendu de Nicole Walch, *Die Radierungen des Jacques Bellange*, Munich, 1971, *Gazette des Beaux-Arts*, 1972, p. 27-28.

### 1973

[A] « L'âge néo-classique : les expositions de Londres en 1972 », *Dix-huitième Siècle*, n° 5, Paris, 1973, p. 363-373.

[A] « L'exposition de Georges de La Tour », *Le Pays Lorrain*, 1973, p. 59-86.

« Le cas de Bordeaux au XIX<sup>e</sup> siècle », *Actes du Congrès international d'Histoire de l'Art de Budapest en 1969*, 1973, p. 250-258.

Compte rendu de E. Duverger et H. Vlieghe, *David Teniers d. Altere, ein vergessener flämischer Nachfolger Adam Elsheimers*, 1971, *Erasmus*, vol. 25, 1973, col. 94-96.

Préface au catalogue de l'exposition (janvier-mai 1973), *La maison au XVIII<sup>e</sup> siècle*, organisée par M. Mouillesseau, « Centre de recherches et de documentation pédagogique de Bordeaux », n. p.

Préface au catalogue de *Léo Drouyn, dessins, gravures, peintures*, dressé par Frédérique Portelli-Zavialoff, pour l'exposition organisée par Jean-Paul Avisseau aux Archives Municipales, Bordeaux, 1973, p. 9-10.

### 1974

*L'art néo-classique*, Paris, P.U.F., Les neuf Muses, 1974.

*Louis Combes*, Bordeaux, 1974, brochure in-8, 40 p., ill. « Extraits de Revue historique de Bordeaux », 1974, p. 19-73.

« Avant-propos » à *Léo Drouyn (1816-1896) : le Périgord vu par Léo Drouyn*, Société historique et archéologique du Périgord, éd. du Centenaire, Périgueux, 1974, p. 33-36.

Introduction à P. Brachic-Guiral, *Loubon, sa vie, son œuvre*, 1974, p. 9-10.

Préface à J. Du Pasquier, *P.-E. Dagoty (1775-1871) et la miniature bordelaise au XIX<sup>e</sup> s.* 1974, p. 5-6.

« Rapport sur l'activité du Centre de recherches du Classicisme et du Néo-classicisme de Bordeaux subventionné par l'Université », *Cahiers publiés par le Centre*, n° 2, 1974.

« Présentation du colloque d'avril 1974, subventionné par Bordeaux III ; catalogue de l'exposition des dessins de Combes à la Bibliothèque Municipale ; notes sur les monuments étudiés, recollement des exposés de ce colloque », *Cahiers publiés par le Centre*, n° 2, 1974.

[A] « Héroïsme et création artistique en Lorraine dans la 1<sup>ère</sup> partie du XVII<sup>e</sup> siècle », *Colloque de Strasbourg, Actes et colloques*, n° 16, 1972, paru 1974, Paris, p. 159-169.

**Compte rendu de Wend Graf Kalnein et Michael Levey, *Art and Architecture of the 18th century in France, 1972 in Dix-huitième Siècle, 1974, n° 6, p. 421-422.***

#### 1975

« Grunewald et Baldung », *Actes du colloque Grunewald à Strasbourg et Colmar de 1975 : Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, t. XIX, 1975-1976, p. 147-168.

[A] « Le Néo-classicisme autour de 1800 », *Dix-huitième Siècle*, n° 7, p. 335-341.

Compte rendu de H. Ebert, *B. Genellis* ; W. Scheidig, *Weimarer Malerschule, 1971, Erasmus*, vol. 27, 1975, col. 483-486 ; col. 487-491.

[CR] **Compte rendu de Svend Eriksen, *Early Neo-Classicism in France, 1974, in Dix-huitième Siècle, n° 7, p. 431.***

#### 1976

« Hanssen de Liliendahl, consul de Danemark à Bordeaux, son portrait par Perronneau et sa bibliothèque », *Actes de l'Académie Nationale ... de Bordeaux, 1976, paru 1977, p. 57-68.*

« Bordeaux. Urbanisme et architecture », *Revue des Monuments historiques, 1976, numéro consacré à Bordeaux, ville d'art, 6 p., n. p.*

[A] « Georges de La Tour, Études nouvelles », *Le Pays Lorrain*, p. 135-154.

[CR] **Compte rendu de Antoine Schnapper, *Jean Jouvenet (1664-1717) et la peinture d'histoire à Paris, 1974* ; Pierre Rosenberg et Antoine Schnapper, *Jean Restout, catalogue de l'exposition du Musée de Rouen, 1970, Revue du dix-huitième siècle, n° 8, 1976, p. 515-516.***

[CR] **Compte rendu de Arthur Gordon Kinder, *Cassiodoro de Reina, Spanish Reformer of the sixteenth century, 1975, in Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français, 1976, vol. 122, p. 317-320.***

[CR] **Compte rendu de Otto Erich Strasser-Bertrand, *Geschichte des Protestantismus in Frankreich, t. III, livraison M 2, « Die Kirche in ihrer Geschichte », « Ein Handbuch », in Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français, 1976, vol. 122, p. 312-313.***

[CR] **Compte rendu de Michel Simon, *Isaac Casaubon, Fra Paolo Sarpi et l'Eglise d'Angleterre, in « Aspects de l'Anglicanisme », Travaux du Centre d'Études supérieures d'Histoire des Religions de Strasbourg, colloque de 1972, in Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français, 1976, vol. 122, p. 320-321.***

[CR] **Compte rendu de Bernard Hercenberg, *Nicolas Vleughels, Peintre et Directeur de l'Académie de France à Rome (1668-1737), 1976, in Dix-huitième Siècle, n° 10, 1978, p. 511.***

« Georges de La Tour. Réflexions sur l'artiste et son œuvre », *Le Pays lorrain*, vol. 57, n° 3, p. 136-154.

#### 1977

« La peinture et la sculpture à Strasbourg au siècle de la Réforme », colloque de 1975, *Strasbourg au cœur religieux du XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 568-576.

« Architectes parisiens et Bordeaux à la fin du dix-huitième siècle : Chalgrin, Delafosse », *Bulletin Archéologique*, 10-11, p. 114-125.

« Ingres et le Néo-classicisme », Colloque de 1975, *Bulletin des Amis du Musée Ingres*, 1977, p. 181-187.

[CR] Compte rendu de Marc Sandoz, *Gabriel-François Doyen (1726-1806)*, 1975 in *Dix-huitième Siècle*, 1977, n° 9, p. 471.

#### 1978

[A] « Discours de François-Georges Pariset. Réception de M. Jacques Bréhant », *Actes de l'Académie nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux*, Bordeaux, Hôtel des Sociétés Savantes, 1978, p. 201-206.

[A] « Art engagé et néo-classicisme », *Dix-huitième Siècle*, 1978, n° 10, p. 451-455.

[CR] Compte rendu de José-Antonio Maravall, *La cultura del Barroco, Analisis de una estructura historica*, 1975, in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 1978, t. 25, n° 2, p. 342-343.

#### 1979

[A] « Les arts graphiques en France autour de 1778 », *Dix-huitième Siècle*, 1979, n° 11, p. 129-139.

[A] « Elie Faure », *Actes Académie Nationale Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux*, 1979, p. 34-39.

[CR] Compte rendu de Christopher Tadgell, *Ange-Jacques Gabriel*, 1978, in *Journal of the Society of Architectural Historians*, 1979, vol. 38, p. 393-394.

[CR] Compte rendu de Louis Desgraves, *Elie Vinet, humaniste de Bordeaux (1509-1587)*, 1977, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1979, vol. 125, p. 141-142.

[CR] Compte rendu de Jacques Thuillier, *Les frères Le Nain*, Catalogue de l'exposition du Grand Palais, octobre 1978-janvier 1979 ; Nady Menier, « Une hypothèse sur deux tableaux des Le Nain », in *Mélanges René Jullian, Archives de l'Art français*, t. XXV, 1978, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1979, vol. 125, p. 136-138.

#### 1980

[A] « Pierre Bergeron à Prague », *Relations artistiques entre les Pays-Bas et l'Italie à la Renaissance. Études dédiées à Suzanne Sulzberger*, Bruxelles, Rome, Academia Belgica, p. 185-198.

1981

[\[CR\]](#) Compte rendu de Michèle Beaulieu, Jacques Thirion, *Description raisonnée des sculptures du Louvre, t. II, Renaissance française*, 1978, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1981, vol. 127, p. 195.

[\[CR\]](#) Compte rendu de Pierre Gascar, *Les secrets de Maître Bernard, Bernard Palissy et son temps*, 1980, in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1981, vol. 127, p. 204.

1983

Témoignage de F.-G. Pariset in Charles-Olivier Carbonell et Georges Livet, *Au berceau des « Annales » : le milieu strasbourgeois, l'histoire en France au début du XX<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque de Strasbourg, Presses de l'Institut d'Études Politiques Leuilliot, p. 65-74.