



HAL
open science

Enseignements de F.-G. Pariset à la faculté des Lettres de Bordeaux (1952-1968)

Myriam Metayer

► **To cite this version:**

Myriam Metayer. Enseignements de F.-G. Pariset à la faculté des Lettres de Bordeaux (1952-1968). 2021. hal-04112872

HAL Id: hal-04112872

<https://hal.science/hal-04112872>

Preprint submitted on 1 Jun 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Enseignements de François-Georges Pariset Faculté des Lettres de Bordeaux (1952-1968)

*Dernière mise à jour : 12 décembre 2021
Effectuée par Myriam Metayer*

Sont ici répertoriés les enseignements assurés par François-Georges Pariset à la faculté des Lettres de Bordeaux, de 1952, année de sa prise de fonctions, jusqu'à 1968. Après cette date, les sources accessibles ne permettent pas d'identifier quel fut le contenu de ses cours.

Deux principales sources d'archives ont permis de reconstituer la nature et les intitulés des enseignements assurés par F.-G. Pariset : les livrets de l'étudiant publiés chaque année par l'université de Bordeaux¹ et le « livre de vie » conservé à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)². Ces sources permettent d'obtenir une première vue d'ensemble des thèmes privilégiés par F.-G. Pariset. Elles ne sont toutefois ni complètes ni détaillées. Le tableau qui suit n'est donc pas exhaustif.

Les cours publics sont indiqués dans la colonne « CP » et les cours préparatoires aux grades sont signalés dans la colonne « CPG ».

¹ Disponibles en ligne sur « 1886 », le site des collections patrimoniales numérisées de Bordeaux Montaigne : <https://1886.u-bordeaux-montaigne.fr>

² « Livre de vie », Bibliothèque Jacques Doucet, INHA, Fonds François-Georges Pariset, cote : Archives 161/26/6.

Enseignement	CPG	CP	Intitulé du cours	Détails et commentaires
1952-1953				
Histoire de l'art moderne et contemporain	*		Sculpture en France, du néo-classicisme à nos jours La peinture hollandaise (XVI ^e et XVII ^e siècles)	
	*		Travaux pratiques sur les questions du programme	
	*		Arts en France (1610-1715)	Chargé de Cours complémentaire : M. Dupouy, professeur au lycée Michel-Montaigne, agrégé préparateur
	* Agrégation féminine		Question du programme	

1953-1954

Histoire de l'art du Moyen Age	*		Sculpture gothique de France aux XII ^e et XIII ^e siècles	Cours partagé avec René Vallois (1882-1962) qui assure la partie intitulée « Architecture du Moyen Age ». Programme du cours : 1. Basilique Chrétienne 2. Eglise voutée orient 3. Eglise mozarabe 4. Architecture romane 5. Sculpture romane Bourgogne Languedoc 6. Eglise France XIII ^e s. 7. Sculpture France XIV ^e s. 8. Sculpture Gothique hors France 9. Peinture [all ma] 10. Tapisserie vitrail Moyen-Age
Histoire de l'art moderne	*	*	Peinture hollandaise	
- Histoire de l'art moderne - Histoire de l'art moderne et contemporain	*		Renaissance en France : Architecture et sculpture	
Histoire de l'art moderne et contemporain	*		Travaux pratiques : Techniques du dessin	
	*		Peinture française au XVIII ^e siècle	

1954-1955

Histoire de l'art du Moyen Age	*		Sculpture et peinture en France au XV ^e siècle	<p>Le cours est partagé avec René Vallois qui assure la partie intitulée « Architecture du Moyen Age ».</p> <p>Programme du cours :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Basilique Chrétienne 2. Eglise voutée orient 3. Eglise mozarabe 4. Architecture romane 5. Sculpture romane Bourgogne Languedoc 6. Eglise France XIII^e s. 7. Sculpture France XIV^e s. 8. Sculpture Gothique hors France 9. Peinture [all ma] 10. Tapisserie vitrail Moyen-Age
Histoire de l'art moderne	*	*	L'art helvétique	
- Histoire de l'art moderne - Histoire de l'art moderne et contemporain - Cours public	*	*	Peinture en France 1814-1914	
Histoire de l'art moderne et contemporain	*		Renaissance germanique (1 ^e semestre) Peinture italienne (2 ^e semestre)	
	*		Travaux pratiques : Techniques des arts	

1955-1956

Histoire de l'art du Moyen Age	*		Question du programme d'agrégation. Les arts graphiques aux XIX ^e [<i>sic</i>] et XVe siècles en France et en Italie Programme d'agrégation masculine : « La France et l'Italie au XV ^e siècle »	Cours partagé avec René Vallois (chargé de cours complémentaire, professeur honoraire) qui assure la partie intitulée « Architecture du Moyen Age ». Programme des séances assurées par F.G. Pariset : 6. Sculpture romane Bourgogne Languedoc 7. Eglise France XIII ^e s. 8. Sculpture et peinture Italie XIV ^e -XV ^e s. 9. Peinture Miniature France XIV ^e -XV ^e s. 10. Tapisserie vitrail Moyen Age (arts extrême orient Moyen Age)
Histoire de l'art moderne et contemporain	*		Travaux pratiques : techniques des arts	
	*		Architecture du XVIII ^e siècle (1 ^e semestre) Les arts en Allemagne 1800-1850 (2 ^e semestre)	
Histoire de l'art moderne		*	Arts graphiques en France et en Italie XIV ^e et XV ^e siècles en France et en Italie	
Histoire de l'art moderne Histoire de l'art moderne et contemporain	*	*	Les Arts à Venise	Programme des séances (janvier-avril 1956) : 10.01: Origines 17.01: XII ^e -XV ^e s. et architecture sculpture 24.01: Primitifs, Mantegna, Ecole de Murano Vivarini 31.01: Bellini 07.02: Crivelli, Gentile, Bellini, Carpaccio 14.02: ? 21.02: ? 28.02: Giorgione 06.03 : Lotto 13.03 : Palladio, architecture et sculpture 20.04 : Véronèse 11.04 : Titien 17.04 : Titien et Tintoret 24.04 : XVIII ^e s. : Piazzetto, Rosalba, Tiepolo, Canaletto, Guardi
Question du programme d'agrégation féminine	*		Les arts du XIX ^e s. en France et en Angleterre	Le cours est mentionné dans le « livre de vie ». Le livret de l'étudiant de l'année 1955-1956 n'en donne pas trace.

1956-1957

Histoire de l'art du moyen âge	*	*	L'art de l'islam	Cours partagé avec René Vallois (chargé de cours complémentaire, professeur honoraire) qui assure la partie intitulée « Architecture du Moyen Age.
Histoire de l'art moderne		*	Les Arts à Florence	
Histoire de l'art moderne et contemporain	*		Architecture en France au XVII ^e s. (1 ^e semestre) Les arts en Allemagne 1800-1850 (2 ^e semestre)	
	*		Les arts en Italie jusqu'en 1527	
	*		Travaux pratiques, techniques des arts	

1957-1958

Histoire de l'art du Moyen Age	*	*	Sculpture gothique au XIII ^e siècle	<p>Cours partagé avec René Vallois (chargé de cours complémentaire, professeur honoraire) qui assure la partie intitulée « Architecture du Moyen Age.</p> <p>Programme du cours :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Basiliques chrétiennes et martyria 2. Eglises byzantines à coupole 3. Eglises carolingiennes 4. Architecture monastique en France au XI^e et XII^e s. 5. Architecture gothique dans les cathédrales françaises 6. [Biffé : Sculpture romane en Bourgogne et Languedoc] Ajouté au crayon : Les arts de l'islam 7. Sculpture des cathédrales gothiques françaises 8. Les arts du XIV^e s. en Italie 9. Les arts du XV^e s. en France 10. Tapisserie et vitrail au moyen-âge
Histoire de l'art moderne		*	L'art classique français	
Histoire de l'art moderne et contemporain	*		Travaux pratiques, techniques des arts	
Histoire de l'art moderne et contemporain	*		<p>Les arts en Allemagne au XVIII^e et XIX^e siècles (1^e semestre)</p> <p>Etudes sur l'histoire de l'art régional (2^e semestre)</p>	
Histoire de l'art moderne et contemporain	*		Les arts en France 1815-1848	

1958-1959

				<p>Cours partagé avec René Vallois (chargé de cours complémentaire, professeur honoraire) qui assure la partie intitulée « Architecture du Moyen Age.</p> <p>Programme du cours :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Basiliques chrétiennes et martyria 2. Eglises byzantines à coupole 3. Eglises carolingiennes 4. Architecture monastique en France au XI^e et XII^e s. 5. Architecture gothique dans les cathédrales françaises 6. [Biffé : Sculpture romane en Bourgogne et Languedoc] Ajouté au crayon : Les arts de l'islam 7. Sculpture des cathédrales gothiques françaises 8. Les arts du XIV^e s. en Italie 9. Les arts du XV^e s. en France 10. Tapisserie et vitrail au moyen-âge
			Les arts en France au XV ^e s.	
			Techniques [ou Cours Pratique sur la Peinture Flamande au XVI ^e et XVII ^e s.]	
			Arts en Angleterre XVIII ^e s. (1 ^e semestre) Arts en Allemagne autour 1800 (2 ^e semestre)	
			Arts en France 1800-1850	
		*		<p>20.01 : Le XV^e siècle, les Van Eyck</p> <p>3.02 : La peinture flamande au XVe siècle</p> <p>10.02 : La peinture flamande, le XVI^e siècle, les nouveaux facteurs</p> <p>17.03 : La peinture du XVII^e siècle. Rubens et son siècle</p>

1959-1960

Histoire de l'art du Moyen Age	*	*	Les arts en France au XIII ^e siècle, sauf l'architecture	<p>Le cours est partagé avec René Vallois (chargé de cours complémentaire, professeur honoraire) qui assure la partie intitulée « Architecture du Moyen Age.</p> <p>Programme du cours :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Origines de l'architecture chrétienne 2. Eglises byzantines à coupole 3. Architecture ottonienne 4. Classement des églises romanes 5. Arch[itecture] gothique [dans] les cathédrales françaises 6. Arts figuratifs au XII^e s. en France 7. Sculpture des cathédrales gothiques françaises au XVIII^e s. 8. Peinture miniature vitrail du XIII^e s. en France et XIV^e s. jusqu'en 1417 9. Arts du XIV^e s. en Italie 10. Tapisserie au moyen âge <p>+ <i>des ajouts au crayon</i></p>
Histoire de l'art moderne		*	Le classicisme français	<p>26.01 : Le classicisme française</p> <p>02.02 : Les origines du classicisme</p> <p>09.02 : Les éléments classiques dans la Renaissance française</p> <p>16.02 : Le classicisme français au XVI^e siècle : Fontainebleau</p> <p>23.02 : Le classicisme français au XVI^e siècle : Fontainebleau et la manière italienne</p> <p>15.03 : Les éléments classiques dans la Renaissance française : J. Goujon et G. Pilon</p> <p>20.03 : La peinture française du XVII^e siècle et le classicisme</p>
Histoire de l'art moderne et contemporain	* Licence		Travaux pratiques : Techniques des arts	
	* Licence		La Renaissance en Allemagne (1 ^e semestre) Les arts en Angleterre au XVII ^e et XVIII ^e siècles (2 ^e semestre)	
	* Agrégation d'histoire		Les arts dans les Pays Bas de 1550 à 1714	

1960-1961

Histoire de l'art du Moyen Age	*	*	Les arts en France au XIIIe siècle, sauf l'architecture Arts figuratifs du XIIe siècle en France (1 ^e semestre) Peinture médiévale dans le Sud-Ouest (2 ^e semestre)	Le cours est partagé avec René Vallois (chargé de cours complémentaire, professeur honoraire) qui assure la partie intitulée « Architecture du Moyen Age.
Histoire de l'art moderne		*	Le classicisme français	17.01 : Philippe de Champaigne 24.01 : Le classicisme du XVII ^e siècle et la peinture religieuse 31.01 : La peinture religieuse et le classicisme français du XVIII ^e siècle : Georges de La Tour 07.03 : Le Versailles de Louis XIV 14.03 : Louis XIX, Versailles, Marly et les Trianon 21.03 : Versailles
Histoire de l'art moderne et contemporain	* Licence		Travaux pratiques (Classicisme dans le sud)	
	* Licence		Renaissance en Allemagne (1 ^e semestre) Les arts en en Angleterre aux XVII ^e et XVIII ^e s. (2 ^e semestre)	
	* Agrégation		Peinture du XIX ^e s. en France	
Histoire Art régional				1. Peinture murale dans le sud 2. Sculpture murale dans le sud 3. Classicisme dans le sud 4. Néoclassicisme dans le sud

1961-1962

Histoire de l'art du Moyen Age	*	*	Les arts en France au XIII ^e siècle, sauf l'architecture Arts figuratifs du XII ^e siècle en France (1 ^e semestre) Peinture médiévale dans le Sud-Ouest (2 ^e semestre)	Le cours est partagé avec René Vallois (chargé de cours complémentaire, professeur honoraire) qui assure la partie intitulée « Architecture du Moyen Age.
Histoire de l'art moderne		*	Le classicisme français	
Histoire de l'art moderne et contemporain	* Licence et agrégation		Travaux pratiques (exposés et cours sur les arts en France au XVII ^e s.)	
	* Licence		Renaissance en Allemagne (1 ^e semestre) Les arts en en Angleterre aux XVII ^e et XVIII ^e s. (2 ^e semestre)	
	* Agrégation		Peinture du XIX ^e s. en France	
Histoire Art régional				1. Peinture murale dans le sud 2. Sculpture murale dans le sud 3. Classicisme dans le sud 4. Néoclassicisme dans le sud

1962-1963

Histoire de l'art du Moyen Age	*	*	Les arts en France au XIII ^e siècle, sauf l'architecture Arts figuratifs du XII ^e siècle en France (1 ^e semestre) Peinture médiévale dans le Sud-Ouest (2 ^e semestre)	Le cours est partagé avec René Vallois (chargé de cours complémentaire, professeur honoraire) qui assure la partie intitulée « Architecture du Moyen Age.
Histoire de l'art moderne		*	Le classicisme français	
Histoire de l'art moderne et contemporain	* Licence		Travaux pratiques	
	* Licence		Renaissance en Allemagne (1 ^e semestre) Les arts en en Angleterre aux XVII ^e et XVIII ^e s. (2 ^e semestre)	
	* Agrégation		Peinture du XIX ^e s. en France	

1963-1964

Histoire de l'art moderne	* Licence Agrégation d'histoire		Les arts en France (1750-1830).	
Licence histoire	*		Renaissance en France : sculpture et arts graphiques	
Licence histoire et histoire de l'art	*		Arts en Italie au XVII ^e siècle	
		*	Le néoclassicisme	
	* Licence Histoire et Histoire de l'art		Les arts du XVII ^e et du XIX ^e s. dans le sud-ouest (cours et Travaux Pratiques)	
	* Licence Histoire et Langues all. et angl.		Les arts et les pays germaniques au XVIII ^e siècle (1 ^e semestre) Les arts en Angleterre autour de 1700 (2 ^e semestre)	
				Dans le « livre de vie », Pariset mentionne un cours d'histoire de l'art partagé avec Marguerite Roques (1909-1980) et Jean Marcadé (1920-2012)

1964-1965

			Peinture française XV ^e -XVIII ^e s. (1 ^e semestre) Peinture française XIX ^e -XX ^e s. (2 ^e semestre)	
Histoire de l'art moderne Histoire de l'art moderne et contemporain	*		Les arts en France après 1900	
	* Agrégation d'histoire		Arts en Espagne (1759-1825)	
	* Agrégation d'histoire	*	Arts en Italie XVI ^e s.	
	*		Arts Pays Germaniques XVIII ^e s.	
Art régional	*		Classicisme à Bordeaux (1 ^e semestre) Arts du Sud au XIX ^e siècle (2 ^e semestre)	

1965-1966

			Les arts en Italie 1500-1550 " <i>1500-1550</i> " <i>biffé.</i> " <i>néerlandais au 17 s</i> " <i>ajouté.</i> Les arts en Russie 1762-XVIII ^e s.	
		*	Les arts en France 1914-1945.	
			Les arts dans les pays germaniques 1500-1550. Les arts en Italie 1500-1550	
Histoire de l'art et architecture régionales			Les arts dans le sud XVIII ^e s. et XIX ^e s.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arts et antiquités de la Province d'Aquitaine 2. Eglises romanes du Sud 3. Architecture et sculpture aux XIV^e et XV^e siècle 4. [Le Sud ? ? le classicisme] <i>Plusieurs termes biffés</i> 5. Les arts à Bordeaux au XIX^e s.

1966-1967

	* Agrégation		Les arts en Russie (1763-1855)	
	* Certificat d'aptitude	*	Les arts et la vie religieuse en France (1589-1715).	
		*	Renaissance dans les pays germaniques.	
	* Certificat d'art régional		Les arts à Bordeaux aux XVIII ^e et XIX ^e s.	

1967-1968

1 ^e année			Arts germaniques autour 1600	
2 ^e année			Le maniérisme	
		*	L'art 1900	
			Arts à Bordeaux au XVIII ^e s. et peinture au XIX ^e s.	