



**HAL**  
open science

# Paysages de l'eau : entre représentations et perceptions

Adèle Beaufile

► **To cite this version:**

Adèle Beaufile. Paysages de l'eau : entre représentations et perceptions. Journée Thématique n° 5 : L'Hydrosphère, Academie 3 : Espace, Environnement, Risques et Résilience, Jan 2023, Nice, France. hal-04111597

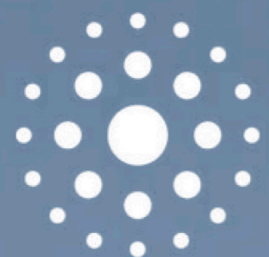
**HAL Id: hal-04111597**

**<https://hal.science/hal-04111597v1>**

Submitted on 1 Jun 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



UNIVERSITÉ  
CÔTE D'AZUR



Initiative d'Excellence



Institut de Recherche  
pour le Développement  
FRANCE

LA  
MAISON  
DE  
L'ÉTUDIANT

L'Académie "Espace, Environnement, Risques et Résilience"  
d'Université Côte d'Azur vous convie à son

## SÉMINAIRE DE RENTRÉE

# HYDROSPHÈRE

**II - LES PAYSAGES DE L'EAU,  
ENTRE REPRÉSENTATIONS ET PERCEPTIONS**

*Adèle*  
**Beaufils-Baer**

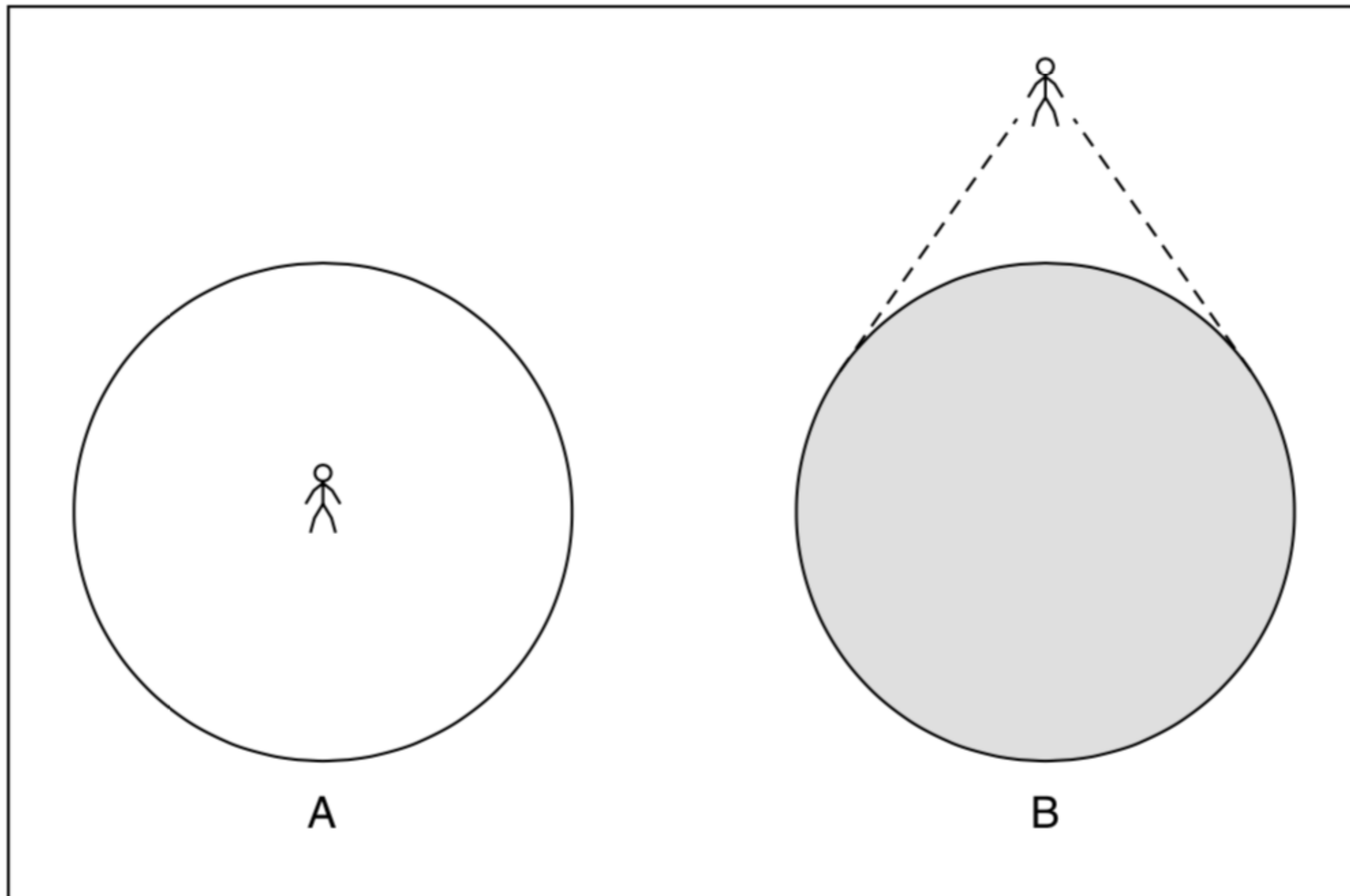
*Doctorante Capital environnementale Université de Limoges*

# LES PAYSAGES DE L'EAU, ENTRE REPRÉSENTATIONS ET PERCEPTIONS

## Hydrosphère

Deux manières de rattacher à l'environnement selon Tim Ingold (2000) :

- Une approche engagée, appelée « *dwelling perspective* » (*Sphere, A*)
- Une approche détachée, appelée « *building perspective* » (*Globe, B*)



*Perceptions* et *représentations* définissent notre rapport à l'environnement tout en étant le résultat.



# LES PAYSAGES DE L'EAU, ENTRE REPRÉSENTATIONS ET PERCEPTIONS

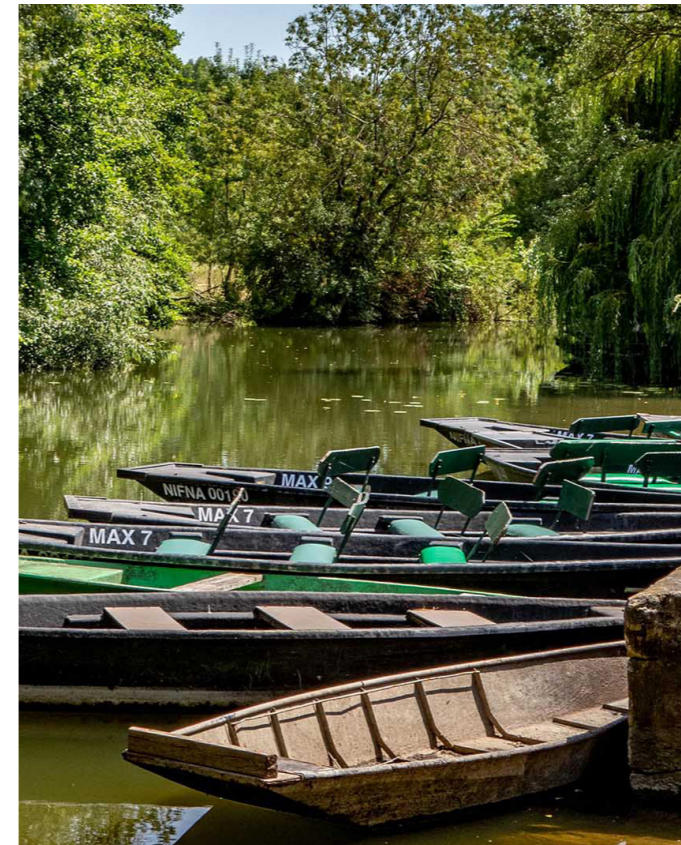
## Modèles de représentation

Avec cette approche détachée, de construction (« *building perspective* ») dichotomie nature/culture forte. Il se dessine alors 2 visions principales des paysages de l'eau : « *naturelle* » et *culturelle/artificielle*



Le populaire du Centre - Biodiversité - Conservatoire des Espaces Naturels de Nouvelle-Aquitaine  
[https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/actualites/le-conservatoire-d-espaces-naturels-de-nouvelle-aquitaine-multiplie-les-actions-pour-menager-des-zones-humides-en-tres-mauvais-etat\\_13588195/](https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/actualites/le-conservatoire-d-espaces-naturels-de-nouvelle-aquitaine-multiplie-les-actions-pour-menager-des-zones-humides-en-tres-mauvais-etat_13588195/)

= 2 modèles de  
représentation



Gilles photos - PNR du Marais de Poitevin  
[https://gillesphotos.com/JQ-menu/marais\\_poitevin.php](https://gillesphotos.com/JQ-menu/marais_poitevin.php)

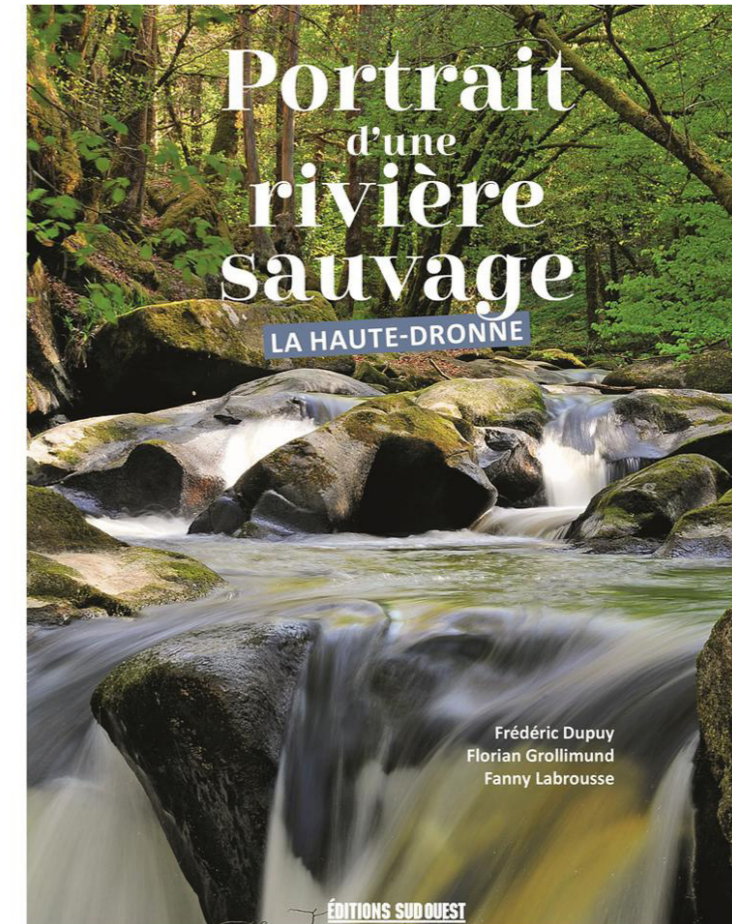


# LES PAYSAGES DE L'EAU, ENTRE REPRÉSENTATIONS ET PERCEPTIONS

## Vision naturaliste et ses représentations



Modèle de représentation basé sur une idéologie d'une nature «sauvage» non anthropisée



PNR Périgord-Limousin - Les actions - Eau  
<http://www.pnr-perigord-limousin.fr/Le-Parc/Les-actions/Eau/Parution-du-Portrait-d-une-riviere-Sauvage-la-Haute-Dronne>



Atlas des paysages de Dordogne  
<https://atlas-paysages.dordogne.fr/spip.php?article27>



# LES PAYSAGES DE L'EAU, ENTRE REPRÉSENTATIONS ET PERCEPTIONS

## Vision naturaliste et ses représentations

EVOLUTION DE LA MORPHOLOGIE DU LIT MINEUR DE L'ARGOS A VEZEUVRES EN AMONT DU CLAPET



2004



2012



2016 (après travaux)

Bassin versant de l'Oudon - Restauration de l'Argos  
<https://www.bvoudon.fr/portfolio/928>



Bassin versant de l'Oudon - Restauration de l'Argos  
<https://www.bvoudon.fr/portfolio/928>

La *restauration écologique*, l'influence des représentations notamment à travers la notion d'*état de référence*.

*Renaturaliser*, un autre aménagement de la nature ?





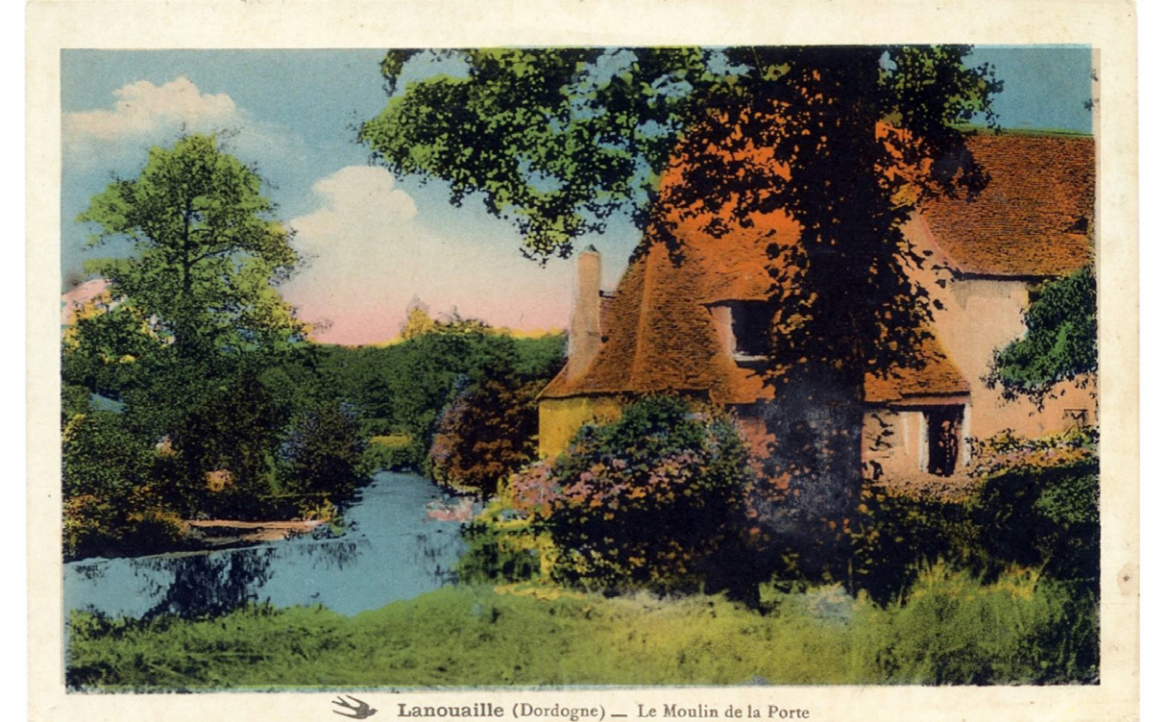
# LES PAYSAGES DE L'EAU, ENTRE REPRÉSENTATIONS ET PERCEPTIONS

Vision patrimoniale (culturelle) et ses représentations

Modèle de représentation basé sur un paysage culturel et aménagé, parfois idéalisation du passé - problématique autour de la question du patrimoine



Les moulins de Razel  
[https://www.tourismecorreze.com/fr/tourisme\\_detail/les\\_moulins\\_de\\_razel.html\\_0](https://www.tourismecorreze.com/fr/tourisme_detail/les_moulins_de_razel.html_0)

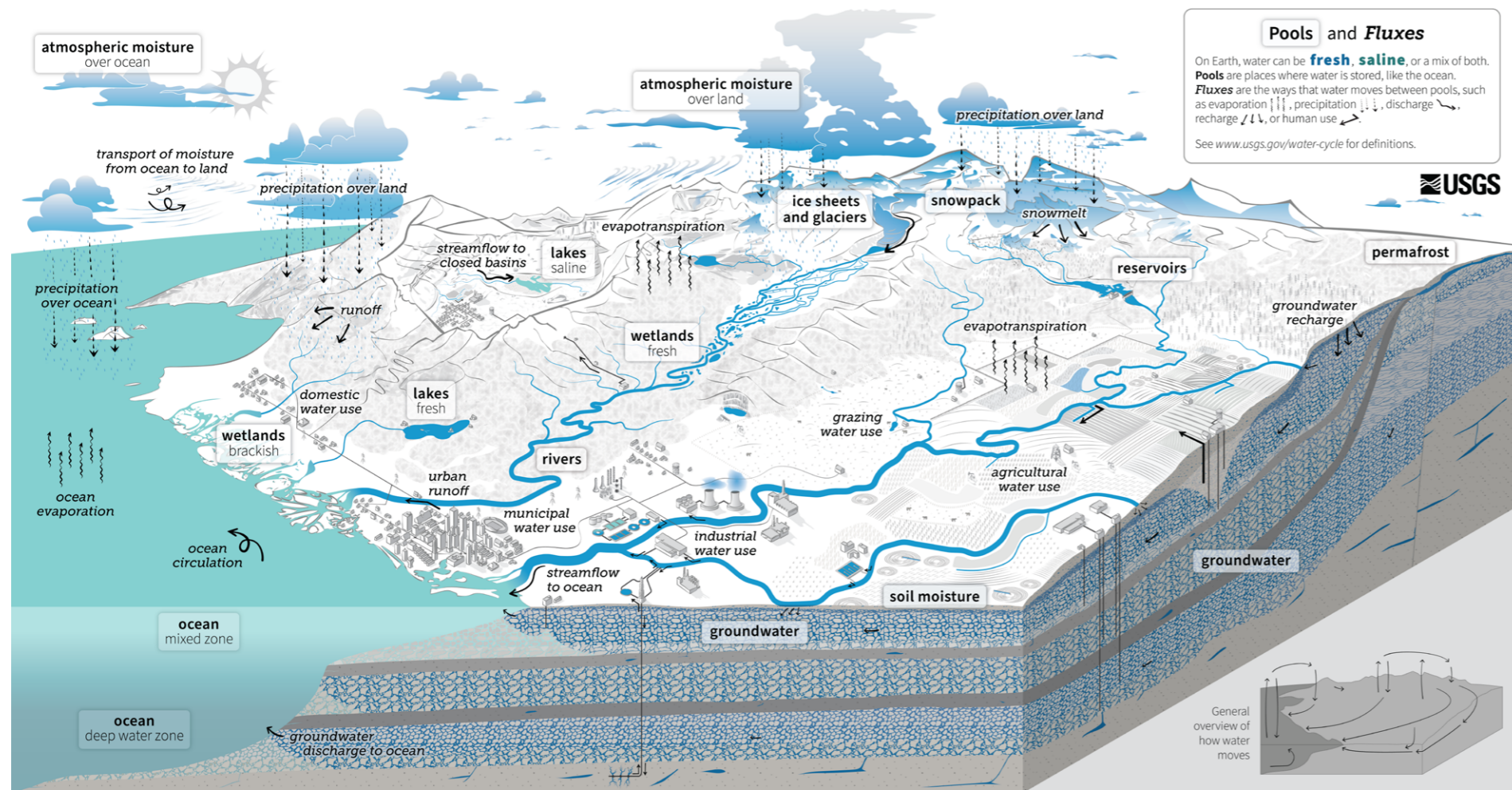


Atlas des paysages de Dordogne  
<https://atlas-paysages.dordogne.fr/spip.php?article27>



# LES PAYSAGES DE L'EAU, ENTRE REPRÉSENTATIONS ET PERCEPTIONS

## Représentations et perceptions



### The Water Cycle

The water cycle describes where water is on Earth and how it moves. Water is stored in the atmosphere, on the land surface, and below the ground. It can be a liquid, a solid, or a gas. Liquid water can be fresh, saline (salty), or a mix (brackish). Water moves between the places it is stored. Water moves at large scales and at very small scales. Water moves naturally and because of human actions. Human water use affects where water is stored, how it moves, and how clean it is.

**Pools** store water. 96% of all water is stored in **oceans** and is saline. On land, saline water is stored in **saline lakes**. Fresh water is stored in liquid form in **freshwater lakes**, artificial **reservoirs**, **rivers**, and **wetlands**. Water is stored in solid, frozen form in **ice sheets and glaciers**, and in **snowpack** at high elevations or near the Earth's poles. Water vapor is a gas and is stored as **atmospheric moisture** over the ocean and land. In the soil, frozen water is stored as **permafrost** and liquid water is stored as **soil moisture**. Deeper below ground, liquid water is stored as **groundwater** in aquifers, within cracks and pores in the rock.

**Fluxes** move water between pools. As it moves, water can change form between liquid, solid, and gas. **Circulation** mixes water in the oceans and transports water vapor in the atmosphere. Water moves between the atmosphere and the surface through **evaporation**, **evapotranspiration**, and **precipitation**. Water moves across the surface through **snowmelt**, **runoff**, and **streamflow**. Water moves into the ground through infiltration and **groundwater recharge**. Underground, groundwater flows within aquifers. It can return to the surface through natural **groundwater discharge** into rivers, the ocean, and from **springs**.

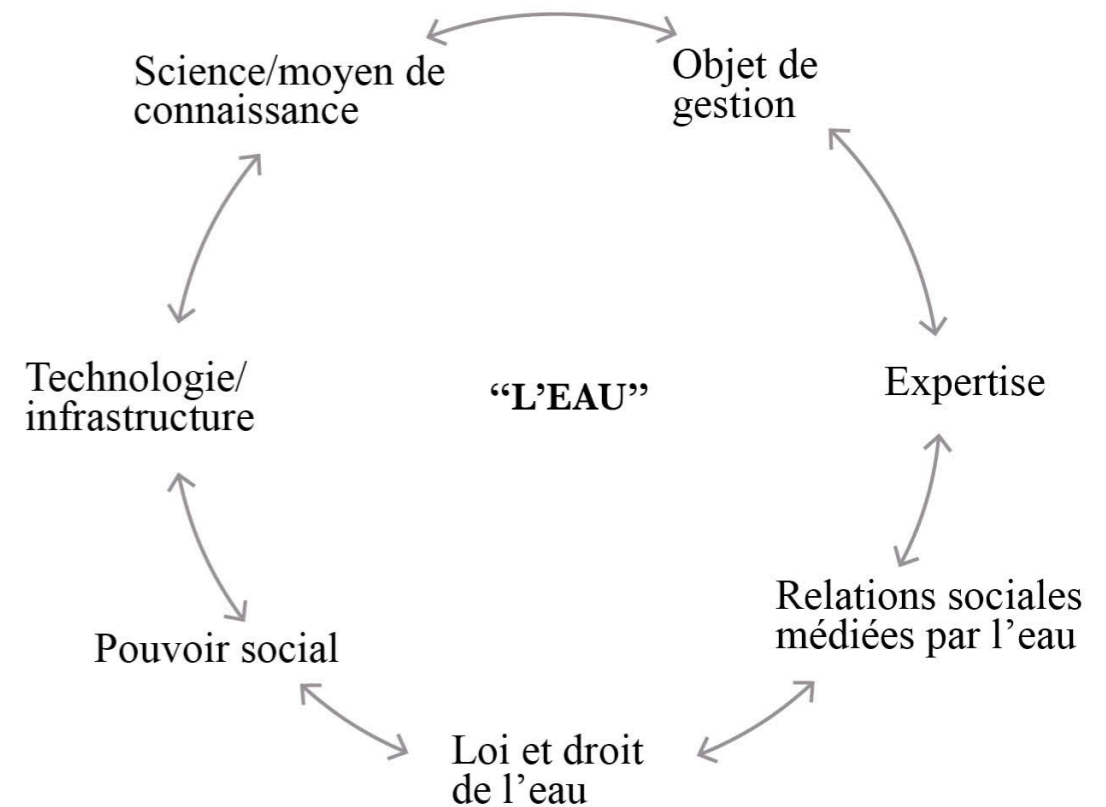
We alter the water cycle. We redirect rivers. We build dams to store water. We drain water from wetlands for development. We use water from rivers, lakes, reservoirs, and groundwater aquifers. We use that water to supply our **homes and communities**. We use it for **agricultural irrigation** and **grazing** livestock. We use it in **industrial** activities like thermoelectric power generation, mining, and aquaculture. The amount of water that is available depends on how much water is in each pool (water quantity). It also depends on when and how fast water moves (water timing), how much water we use (water use), and how clean the water is (water quality).

We affect **water quality**. In agricultural and urban areas, irrigation and precipitation wash fertilizers and pesticides into rivers and groundwater. Power plants and factories return heated and contaminated water to rivers. Runoff carries chemicals, sediment, and sewage into rivers and lakes. Downstream from these sources, contaminated water can cause harmful algal blooms, spread diseases, and harm habitats. **Climate change** is affecting the water cycle. It is affecting water quality, quantity, timing, and use. It is causing ocean acidification, sea level rise, and more extreme weather. By understanding these impacts, we can work toward using water sustainably.

USGS - Science for a changing world

<https://labs.waterdata.usgs.gov/visualizations/water-cycle/index.html#/>

Une représentation de la complexité des relations entre humain et environnement au sein des paysages de l'eau.



Cycle hydro-social, d'après James Linton et Jessica Budds (2014)

La prise en compte des *perceptions* pourrait-elle apporter *nouvel éclairage* sur les représentations ? (*perspective d'habitation*)