

Walter Benjamin ou les pouvoirs critiques de l'image

Sous la direction de
Audrey GIBOUX et Mathilde LABBÉ



littéra
tures

TP
Presses
Universitaires
BLAISE-PASCAL

Table des matières

Audrey Giboux et Mathilde Labbé	
Introduction	7
Patricia Lavelle et Marc de Launay	
Préface. Benjamin : matériaux poétiques pour une théorie de la métaphore	15
Partie 1	Philosophie et politique
Gérard Raulet	
Politique de l'image. Dispersion et image dialectique chez Benjamin.....	25
Frédéric Detue	
Poétique et politique de l'image dialectique chez Benjamin : pour un nouveau concept d'art au xx ^e siècle	47
Christophe David	
Les ruines, <i>facies benjaminiana</i> de l'Histoire. Remarques sur l'image des ruines dans <i>Origine du drame baroque allemand</i> et <i>Le Livre des passages</i>	65
Ivan Gros	
Le médium dialectique ou l'imaginaire en acte chez Benjamin : quelques métaphores socio-politiques par-delà la pensée marxiste	87

Georg Otte

L'infrastructure de la métaphore : le matérialisme esthétique de Benjamin	103
--	-----

Partie 2 Langage, traduction, herméneutique

Marc de Launay

Benjamin : le langage et ses figures	117
--	-----

Pierre Rusch

L'écriture magique chez Benjamin	131
--	-----

Maria João Cantinho

De la langue messianique à la question de la critique chez Benjamin	145
--	-----

Yuna Visentin

Renouer avec un texte absent : penser l'hermétisme de la critique benjaminienne avec Kafka ..	157
--	-----

Partie 3 La modernité et sa critique

Marino Pulliero

<i>Jugendstil</i> et critique de la Modernité chez Benjamin	171
---	-----

Robert Krause

« Il faut montrer la transformation de la fonction de l'allégorie dans l'économie marchande » : l'impulsion critique de la réception benjaminienne de Baudelaire	185
--	-----

Patrick Thériault

Entre Niépce et Nietzsche : déclin de l'aura et montée du simulacre dans la modernité littéraire selon Benjamin	197
---	-----

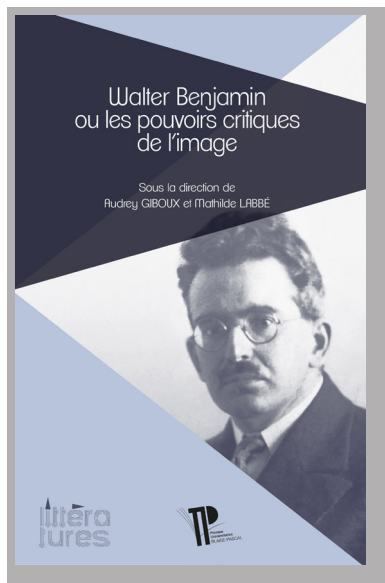
Camille Debrabant

Le développement photographique de la métaphore benjaminienne	219
--	-----

Stephanie Baumann	
« Le choc ».	
De la transposition d'une métaphore	
chez Benjamin et Kracauer	237

Partie 4 Écriture et création

Patricia Lavelle	
Métaphorique érotique	
et création artistique : de Rickert à Benjamin	257
Anne Roche	
Benjamin : image et théorie	269
Stéphane Massonet	
Benjamin et les métaphores surréalistes de la ville.....	283
Serge Martin	
« Du lierre autour d'un pan de mur » :	
Benjamin, le racontage, les proverbes	
et le « regard sans logis »	299
Marta Sábado Novau	
Esthétique de la monade dans <i>Enfance berlinoise vers 1900</i>	313
Sergueï Fokine	
Revizor malgré lui.	
Sur le <i>Journal de Moscou</i> de Benjamin	327
Résumés et mots-clés	343



Collection
Littératures

14 x 22 cm | 380 pages
ISBN (LIVRE) : 978-2-38377-099-2
ISBN (EPUB) : 978-2-38377-201-9
Prix TTC : **20 €** (LIVRE), **13 €** (EPUB)

THÈMES-CLÉS

W. Benjamin • philosophie • écriture •
critique • image • dialectique • langage •
métaphore • poétique

PARUTION | 25 MAI 2023

RELATIONS PRESSE

Benjamin Ducher
(+33)4 73 34 68 11
benjamin.ducher@uca.fr

SITE INTERNET

www.pubp.fr

DIFFUSION | DISTRIBUTION

FMSH DIFFUSION
18-20 rue Robert-Schuman, CS 90003
94220 Charenton-le-Pont
(+33)1 53 48 56 30
CID@msh-paris.fr

WALTER BENJAMIN OU LES POUVOIRS CRITIQUES DE L'IMAGE

Dirigé par **Audrey GIBOUX & Mathilde LABBÉ**

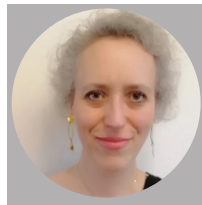
PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Walter Benjamin, dont la stature philosophique est unanimement célébrée, ne mérite-t-il pas aussi d'être pleinement reconnu en tant qu'écrivain ? Son œuvre, au confluent de la philosophie, de la critique et de la création littéraire, en appelle à une approche elle-même pluridisciplinaire, que ce volume entend mettre en œuvre. Parmi les traits qui caractérisent l'écriture de Benjamin, l'usage d'images originales – métaphores, allégories, symboles – et de ce qu'il nomme les « images de pensée » tranche avec un certain canon de l'écriture philosophique. Or, si la pensée benjaminienne de l'image visuelle a été souvent commentée, son usage des images textuelles, littéraires ou philosophiques, l'est beaucoup moins. Suggestives et stimulantes, elliptiques et hermétiques, ces images s'inscrivent dans une dynamique de renouvellement de la pensée critique en libérant la dimension créatrice de l'écriture, nous invitant à une lecture poétique et esthétique.

L'objectif de ce volume est ainsi d'attirer l'attention sur le pouvoir critique des images benjaminienes, afin d'analyser leur efficacité discursive, leur caractère irréductible au concept et leur valeur à la fois philosophique et littéraire.

LES DIRECTRICES D'OUVRAGE

Audrey Giboux est maîtresse de conférences en Littérature



générale et comparée à l'Université Rennes 2 et membre du CELLAM. Ses travaux portent sur les relations entre classicisme et modernité, sur la réception des pratiques moralistes aux XIX^e et XX^e siècles, sur la question européenne en littérature, sur la Modernité viennoise et sur les enjeux historiques et esthétiques de la traduction.

Mathilde Labbé est maîtresse de conférences en Littérature



française à Nantes Université et membre de LAMO. Spécialiste de la poésie des XIX^e et XX^e siècles, elle travaille également sur les phénomènes de réception et de patrimonialisation, ainsi que sur leurs interactions avec la construction du canon littéraire.