



HAL
open science

**Heikki Solin & Francesco di Donato (a cura di), con la
collaborazione di Italo M. Iasello, Identità e culture del
Sannio. Storia, epigrafia e archeologia a Venafro e
nell'Alta Valle del Volturno. Atti del Congresso
internazionale in ricordo di Theodor Mommsen a cento
anni dalla morte (1903-2003), 2007**

Laurent Lamoine

► **To cite this version:**

Laurent Lamoine. Heikki Solin & Francesco di Donato (a cura di), con la collaborazione di Italo M. Iasello, Identità e culture del Sannio. Storia, epigrafia e archeologia a Venafro e nell'Alta Valle del Volturno. Atti del Congresso internazionale in ricordo di Theodor Mommsen a cento anni dalla morte (1903-2003), 2007. *L'Antiquité classique*, 2009, 78, pp.454-455. hal-04108547

HAL Id: hal-04108547

<https://hal.science/hal-04108547>

Submitted on 27 May 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

donc nous apporter des informations et des conclusions intéressantes, que nous attendons avec curiosité.

Marie-Thérèse RAEPSAET-CHARLIER

Heikki SOLIN & Francesco DI DONATO (a cura di), con la collaborazione di Italo M. IASELLO, *Identità e culture del Sannio. Storia, epigrafia e archeologia a Venafro e nell'Alta Valle del Volturno*. Atti del Congresso internazionale in ricordo di Theodor Mommsen a cento anni dalla morte (1903-2003). Bénévent, 2007. 1 vol. 17 x 24 cm, 293 p., ill. (SAMNIUM, 80, 2007). Prix : 35 €.

Le congrès international du 13 décembre 2003 dont le présent volume constitue les actes avait deux grands objectifs : faire le point sur les connaissances épigraphiques, archéologiques et historiques concernant *Venafrum* (Vénafre) et la haute vallée du Volturne, et commémorer le centenaire de la disparition de Theodor Mommsen (1903) qui avait fréquenté cette région dès 1846 et dirigé la publication des tomes IX et X du *Corpus Inscriptionum Latinarum* qui rassemblent entre autres les inscriptions, connues en 1883, de *Venafrum*, d'*Aesernia* et de leurs territoires. L'ouvrage, qui comprend neuf contributions, est pourvu de résumés en anglais et d'une présentation des auteurs (il n'y a pas d'index). Les deux premières (Heikki Solin, Marco Buonocore), les plus étendues, assurent l'*aggiornamento* des connaissances sur *Venafrum* et *Aesernia* ; les sept autres se consacrent à des dossiers particuliers qui concernent *Venafrum* : Maria Floriana Cursi à l'édit d'Auguste sur l'aqueduc, Federico Rausa à la collection de sculptures antiques, Mika Kajava à l'évergète Gaius Marcus Ambitio qui contribua à l'édification de l'amphithéâtre, Sylvia Diebner aux représentations des combats de gladiateurs qui s'y déroulaient, Franco Valente à l'histoire de cet amphithéâtre, Michele Raddi à la viabilité au nord du territoire de *Venafrum* et Domenico Caiazza au statut de nœud routier de la ville. Dans l'introduction, les trois co-éditeurs présentent les deux objectifs évoqués ci-dessus, en les replaçant dans le cadre de la « question samnite » à l'époque romaine (détermination des limites géographiques et des caractères culturels du *Samnium*, « romanisation », urbanisation). Faire l'autopsie sur le long terme de cette « terra di passaggio » entre Apennins et Campanie offre l'occasion de mieux cerner les processus de transformation de l'Italie jusqu'au haut Moyen Âge. Dans une contribution importante (p. 15-77), H. Solin revient sur l'histoire de l'épigraphie de *Venafrum* depuis la Renaissance, sur le travail de Th. Mommsen et de ses collaborateurs dans la seconde partie du XIX^e siècle et sur l'après-Mommsen : on aboutit à un total de deux cent cinquante inscriptions (contre deux cent douze connues du *CIL*) ; un corpus des inédits clôt la contribution (p. 55-77, n° 1-15, avec photographies). Précisons que H. Solin a réexaminé la majeure partie des inscriptions repérées par Mommsen. À partir de cette documentation actualisée, H. Solin se livre à un passage en revue des grandes questions du dossier : l'appartenance de *Venafrum* au *Samnium* ou à la Campanie (origine samnite mais rattachement à la Campanie au cours de l'intégration dans la cité romaine – inscription dans la *regio I* par Auguste – avant de rejoindre le *Samnium* à l'époque de Dioclétien), l'extension et les limites du territoire de la cité, et des grandes catégories sociopolitiques observables dans la cité (à partir des inscriptions religieuses, impériales, sénatoriales, militaires et locales). M. Buonocore se livre à une étude

presque identique pour *Aesernia* (deux cent quarante-deux inscriptions à l'heure actuelle). Il s'interroge sur la chronologie des promotions juridiques de la cité (centre samnite, colonie latine au III^e siècle av. J.-C., colonie romaine après la Guerre sociale, municipale sous Tibère), puis passe en revue le corpus des inscriptions locales. Une bibliographie d'une dizaine de pages termine ces deux contributions. M. Floriana Corsi s'est intéressée à l'édit d'Auguste de 11 av. J.-C. sur l'aqueduc de *Venafrum* (CIL X 4842). La juriste révèle l'architecture subtile de cette constitution, combinant les intérêts publics (Rome, *Venafrum*) et privés : le don est impérial, l'entretien et la gestion de l'usage relèvent des autorités publiques de *Venafrum*, une servitude de passage est certes imposée mais de manière assez souple pour ne pas trop léser les propriétaires des terres traversées et les conflits peuvent être produits devant le préteur urbain. F. Rausa réexamine les sculptures antiques de *Venafrum* qui proviennent des collections d'époque moderne (un buste acéphale avec des ornements militaires) et des fouilles du XX^e siècle (deux statues d'Aphrodite, un éphèbe, un Dionysos ou Apollon, une statue féminine drapée). Cette collection prouve la participation de la cité au climat artistique romain ambiant. M. Kajava propose une reconstitution de la dédicace de l'amphithéâtre de *Venafrum* d'époque augustéenne après avoir présenté les neuf fragments. Les deux magistrats responsables sont [Q.] Vibius Aper et C. Marcius Ambitio. L'auteur s'intéresse plus particulièrement à C. Marcius Ambitio connu par un autre témoignage qui viendrait de l'*Augusteum*. On connaît aussi un affranchi d'Ambitio, C. Marcius Gamus, sévir augustal à *Venafrum* et à Lyon. L'ensemble de ces faits atteste de l'importance du notable à l'époque augusto-tibérienne ; avec son collègue Vibius, il appartiendrait aux bénéficiaires de la fondation de la colonie et de l'Empire par Auguste. À partir de l'étude du « relief des gladiateurs » du Palazzo Cimorelli à *Venafrum* (CIL X 4920) qu'elle date du début du I^{er} siècle ap. J.-C. et qu'elle attribue au tombeau d'un affranchi, S. Diebner insiste sur l'importance de la *res amphiteatralis* à *Venafrum* (reliefs et inscriptions) et dans cette région de l'Italie. F. Valente clôt cette succession de contributions sur l'amphithéâtre par un historique du monument après l'Antiquité quand il fut appelé *Il Verlascio*. M. Raddi présente une reconstitution du système routier à l'époque samnite au nord de la vallée du Vulturne, rendue possible par le croisement des données de l'archéologie moderne. D. Caiazza démontre le statut de nœud routier de *Venafrum* dans le cadre du réseau se mettant en place depuis Rome en reprenant l'ensemble de la documentation dont les inscriptions (en particulier les textes des bornes milliaires). Il détermine un certain nombre de stations et reconstitue les itinéraires de Claudius Marcellus et de Sylla pendant la Guerre contre Hannibal et la Guerre sociale (en appendice). Toutes les contributions sont accompagnées d'une bibliographie.

Laurent LAMOINE

Uwe LUDWIG & Thomas SCHILP (Ed.), *Nomen et Fratrnitas. Festschrift für Dieter Geuenich zum 65. Geburtstag*. Berlin-New York, W. de Gruyter, 2008. 1 vol. 17,5 x 25 cm, XX-829 p., ill. (ERGÄNZUNGSBÄNDE ZUM REALLEXIKON DER GERMANISCHEN ALTERTUMSKUNDE, 62). Prix : 198 €. ISBN 978-3-11-020238-0.