



HAL
open science

Décrire et cartographier les théâtres de société (1700-1871)

Valentina Ponzetto

► **To cite this version:**

Valentina Ponzetto. Décrire et cartographier les théâtres de société (1700-1871). *Humanistica* 2023, Association francophone des humanités numériques, Jun 2023, Genève, Suisse. hal-04105984

HAL Id: hal-04105984

<https://hal.science/hal-04105984v1>

Submitted on 25 May 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Décrire et cartographier les théâtres de société (1700-1871) : résultats et perspective

Valentina Ponzetto
Université de Lausanne
Valentina.Ponzetto@unil.ch

Résumé

La base de données *Théâtres de société* a été conçue pour mieux documenter, comprendre et interpréter cette forme de théâtre encore peu connue faute de sources institutionnelles. Le présent travail expose les objectifs du projet au moment de sa création et quelques résultats obtenus à propos de la distribution spatio-temporelle du phénomène, des auteurs et autrices joués et des genres représentés.

La base de données *Théâtre de société*¹ et son site de diffusion *Théâtres de société. Catalogue des représentations données en société en France et en Suisse Romande entre 1700 et 1871*², ont été conçus dans le cadre du projet financé par le FNS avec deux *grants* « Professeur boursier » (2016-2020; 2020-21) : *Théâtre de société. Entre Lumières et Second Empire*. Elle a pour objectif de documenter, comprendre et interpréter le phénomène de la pratique de cette forme de théâtre, sur lequel les sources s'avèrent particulièrement dispersées et lacunaires, à la fois dans le temps, de 1700 à 1871, dans l'espace, en proposant une cartographie du phénomène, et dans l'historiographie des études théâtrales, en fournissant un support pour une recherche au croisement de plusieurs disciplines.

1 Le théâtre de société

Le théâtre de société étant une forme de théâtre principalement amateur, discontinu, à but non lucratif et pratiqué le plus souvent dans des espaces privés, parfois atypiques, comme salons, galeries, greniers ou jardins, sa pratique est restée peu connue et sous-estimée ou mésestimée jusqu'à une époque très récente. À la différence des théâtres officiels, en effet, les théâtres de société sont dispersés sur le territoire (cf. fig. 1), et ont souvent laissé peu de traces facilement identifiables : peu de salles

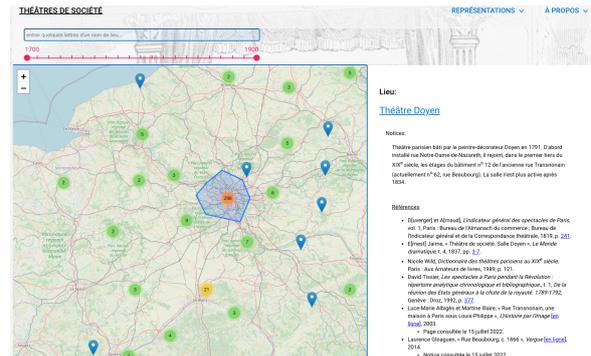


FIGURE 1 – Extrait de la carte des représentations et des notices proposées

permanentes dans les châteaux des commanditaires les plus fortunés, rarissimes traces d'un répertoire ou d'une programmation, puisque celle-ci n'avait pas besoin d'être soumise à la censure ou diffusée auprès d'un large public, absence totale de registres de recettes ou de comptes rendus de représentations dans les feuillets de critique des spectacles. Les sources de renseignement sur ces représentations sont plutôt à chercher dans les archives privées des familles de commanditaires, mécènes et organisateurs de spectacles de société, et dans les correspondances et écrits privés des personnes ayant participé aux représentations. Dans ce contexte, les études scientifiques sur le sujet ont longtemps été consacrées soit à délimiter les principes définitoires de la pratique³, soit à des études de cas particuliers, circonscrits dans l'espace et dans le temps.

La création d'une base de données consacrée aux théâtres de société a donc représenté une étape fondamentale pour le dépassement de ce stade. En effet, elle a permis de réunir dans une structure agile et évolutive les éléments de description des pratiques des spectacles de société glanés dans les sources les plus disparates, de les présenter, mal-

1. <https://admin.ls-prod-server.dasch.swiss/beta/project/0103>

2. <https://theatresdesociete.unil.ch>.

3. Pour la définition des caractéristiques du théâtre de société, cf. Plagnol-Diéval (2003, p. 11); Trott (2005); Yon (2012).

Représentations de l'année 1785		
TITRE	LIEU	DATE
Les deux rions font du vin	Hôtel du Quai d'Orsay, chez le comte d'Argental	1/1785
Les Amis du temps assés	En société	1785
Le Barbier de Séville	Château de Versailles, Petit Trianon	1785
Milence ou La religieuse fanée	Montpellier, chez Madame de Sainte-Aulaire	1785
La Verté dans le vin ou les désagrémens de la galanterie	Corbeon-Campdeville, chez	1785
L'Amant inopiné	En société	1785
Célestine	Brunoy, château de	1785
Les Lutteurs de Bergame	Bourg, Redoute (Lausanne)	21/1/1785
Les Amants pérorés	Bourg, Redoute (Lausanne)	21/1/1785
Les Amants vénéreux	Bourg, Redoute (Lausanne)	22/1/1785
Le Moulin	Beaupré, chez le comte de	24/1/1785
La bonne mère	Hôtel du Quai d'Orsay, chez le comte d'Argental	2/1785
Les Pêcheuses ridicules	Lausanne	2/1785
La bonne mère	Château de Sainte-Aulsié, chez Mme de Montesson	2/1785
La bonne mère	Château de Versailles, théâtre des Petits Appartemens	2/1785
La bonne mère	Paris, chez Mme de la Broche	2/1785
Œufs du chat ou les perdus à la mode	Bernwill, chez le baron de	1/3/1785

FIGURE 2 – Extrait des représentations pour l'année 1785.

gré leur caractère lacunaire, selon des critères pré-établis et comparables, ainsi que de quantifier (cf. fig. 2) et de cartographier (cf. fig. 1) le phénomène sur la longue durée et sur un territoire assez vaste, comprenant la France et la Suisse romande comme objet d'étude principal, mais sans se priver d'enregistrer quelques occurrences d'un rayonnement du répertoire francophone au-delà de ces frontières.

2 Objectifs

L'objectif était d'offrir enfin les outils pour étudier les théâtres de société avec des instruments critiques comparables à ceux qu'on utilise habituellement pour les théâtres officiels, tout en tenant compte de la spécificité des pratiques de société, et de pouvoir ainsi, par exemple, étudier le répertoire d'une scène donnée, ou la vogue d'un auteur, d'un genre littéraire ou d'un interprète à une époque ou dans un contexte précis, ou encore de comparer plus facilement les pratiques dans des espaces et des moments différents. Ainsi, l'objet principal de la base de données, et pour ainsi dire son unité fondamentale, est la représentation, complète de toutes les informations disponibles pour décrire les détails de chaque performance dans son unicité éphémère et la fixer dans l'histoire des arts du spectacle : lieu⁴ et date de la représentation, pièce jouée, auteur(s)/autrice(s) de la pièce, participantes et participants, avec leurs rôles respectifs dans le cas des interprètes.

L'interface utilisateur créée en parallèle à la base de données constitue l'un des apports majeurs de

4. Le catalogue statique ou « inventaire hypertextuel » des lieux et des acteurs majeurs du XVIII^e siècle conçu par David Trott (2000–2003) a représenté pour nous un modèle pionnier et une source d'inspiration. Nous remercions de plus les héritiers de D. Trott de nous avoir permis de reprendre ses jeux de données.

TITRE	AUTEUR
Zaïre	Voltaire (Arouet, dit) ^
Auteur: Voltaire (Arouet, dit) , François-Marie dit Voltaire 21/11/1694 - 30/5/1778	
Représentations:	
LIEU	DATE
Chez la baronne de Fontaine-Martel (20 rue de Valois, Paris)	29/1/1733 ^
Titre: Zaïre	
Auteur: <input type="checkbox"/>	
Voltaire (Arouet, dit) , François-Marie dit Voltaire 21/11/1694 - 30/5/1778	
Date: 29/1/1733 <input type="checkbox"/>	
Lieu: <input type="checkbox"/> Chez la baronne de Fontaine-Martel (20 rue de Valois, Paris) <input type="checkbox"/>	
Sceaux, château de, Chez la duchesse du Maine	12/1747 v
Lunéville	1/1748 v
Jaback, hôtel de	23/6/1748 v
Clermont-Tonnerre, hôtel de (au Marais)	26/10/1749 v
Berlin, chez Frédéric II, roi de Prusse	1/1751 v
Les Délices (Genève)	4/1755 v
Frascati, chez les Borghese	6/1755 v
Mon-Repos, chez Philippe de Gentils de Langallerie (Lausanne)	18/2/1757 v
Mon-Repos, chez Philippe de Gentils de Langallerie (Lausanne)	28/2/1757 v
Mon-Repos, chez Philippe de Gentils de Langallerie (Lausanne)	5/3/1764 v
Mon-Repos, chez Philippe de Gentils de Langallerie (Lausanne)	19/3/1764 v
Rouen, théâtre de la rue Eau-de-Robec	1775 v
Hôtel du Quai d'Orsay, chez le comte d'Argental	12/1781 v
Hôtel du Quai d'Orsay, chez le comte d'Argental	12/1781 v
Lausanne	2/1788 v
Molard, Genève	24/3/1806 v
Molard, Genève	28/3/1806 v

<https://viaf.org/viaf/218552807>

FIGURE 3 – Représentations de *Zaïre* de Voltaire.

NOM	PSEUDONYME
Staël, Auguste de	v
Staël, Germaine de	^
Dates naissance et mort: 22/4/1766 - 14/7/1817 Pièces:	
Agar dans le désert	v
Geneviève de Brabant	v
Gustave Wasa	v
La Signora Fantastici	v
La Sunamite	v
Le Capitaine Kernadec	v
Le Mannequin	v
Les Inconvénients de la vie à Paris	v

FIGURE 4 – Liste de pièces de Germaine de Staël.

la démarche : en offrant quatre voies différentes d'accès aux données (géographique (fig. 1), via une carte ; chronologique (fig. 2), via un calendrier ; littéraire, via des listes et des boîtes de recherche

par titres de pièces jouées (fig. 3) ou par nom de leurs auteurs et autrices (fig. 4)), elle offre une première grille d'interprétation des données elles-mêmes, et permet de visibiliser immédiatement et de manière intuitive l'importance, la diffusion et les fluctuations de phénomènes qui restaient autrement opaques aux méthodes d'analyse de l'historiographie traditionnelle.

3 Résultats

Les résultats obtenus au cours des projets de recherche 2016-2022, permettent ainsi de confirmer ou d'infirmer certaines idées reçues sur les théâtres de société à la lumière des données quantifiables et comparables via la base et son interface. Nous avons par exemple pu confirmer qu'il n'y a que très peu d'occurrences de ces pratiques avant le début du XVIII^e siècle, et qui plus est concentrées autour de petites cours princières. Il faut au contraire démentir l'idée selon laquelle le XVIII^e siècle serait le seul âge d'or des scènes de société : le XIX^e siècle, jusqu'à présent beaucoup moins étudié sous cet aspect⁵, est tout aussi riche en représentations de ce genre. Une autre idée reçue que nous avons pu déconstruire est celle selon laquelle les théâtres de société seraient le règne des petites comédies légères. Si ce genre y est certes bien représenté, l'analyse des données démontre qu'il y a une extrême variété de genres joués, encore plus riche que sur les scènes publiques, et que, par exemple, les tragédies, notamment celles de Voltaire, y occupent une place importante (Ponzetto et Ruimi, *À paraître*). Quant aux auteurs, nous avons pu avant tout confirmer le succès de celles et ceux ayant animé eux-mêmes un théâtre de société, comme Voltaire et George Sand, bien présents également sur les scènes publiques, ou Germaine de Staël, complètement absente de ces dernières. Des auteurs réputés pour avoir du succès auprès des amateurs, comme Marivaux ou Musset, sont également bien représentés. Certaines données peuvent apparaître surprenantes, et devraient être approfondies et interprétées : par exemple Molière, avec 57 représentations (sur 1812 aujourd'hui enregistrées dans la base, soit 3% environ) apparaît sous-représenté par rapport aux scènes publiques. Quant à la présence des femmes, auxquelles les théâtres de société sont traditionnellement plus favorables, un décompte de 32 autrices, soit un 8,3% sur 382 auteurs enregistrés, semble encore bien dé-

cevant, quoique meilleur que les scores des théâtres officiels (cf. fig. 5).

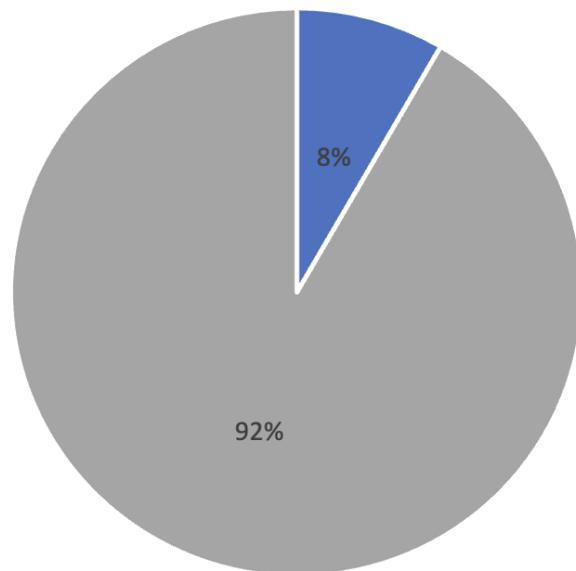


FIGURE 5 – Répartition par genre des auteurs et autrices.

L'étude des théâtres de société à travers le prisme d'une base de données peut ainsi ouvrir de nouvelles perspectives de recherche ou infléchir les recherches en cours et appeler à de nouvelles interprétations. L'interopérabilité avec les projets consacrés aux scènes publiques, et notamment avec le projet des registres de la Comédie Française⁶ représente le prochain défi qu'il reste à relever. Sa mise en place permettrait de comparer plus sûrement et facilement les deux formes de spectacle pour mettre en lumière leurs spécificités et différences, mais aussi les formes de circulations qui les lient, par exemple en termes de fortunes d'un auteur ou d'un corpus, ou de parcours de carrière de comédiennes et comédiens.

Bibliographie

- Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, éditeur. 2003. *Le Théâtre de société : un autre théâtre ?* Honoré Champion, Paris.
- Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi, éditeurs. *À paraître. Esthétique des théâtres de société.* Presses universitaires de la Méditerranée, Montpellier.
- David Trott. 2000–2003. *Théâtres de société : rayonnement du répertoire français entre 1700 et 1799.*
- David Trott. 2005. Qu'est-ce que le théâtre de société ? *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1 :7–20.

5. Avec l'exception notable du volume dirigé par Yon et Gonidec (2012).

6. <https://www.cfregisters.org>.

Jean-Claud Yon et Nathalie Le Gonidec, éditeurs. 2012.
Tréteaux et paravents : le théâtre de société au XIXe siècle. Créaphis éditions, Grâne.

Jean-Claude Yon. 2012. Le théâtre de société au xixe siècle : une pratique à redécouvrir. In *Tréteaux et paravents : le théâtre de société au xixe siècle*, pages 14–15, Grâne. Créaphis éditions.