



HAL
open science

MONA: des données ouvertes à la chasse au trésor culturelle

Lena Krause, Simon Janssen

► **To cite this version:**

Lena Krause, Simon Janssen. MONA: des données ouvertes à la chasse au trésor culturelle. *Humanistica* 2023, Association francophone des humanités numériques, Jun 2023, Genève, Suisse. hal-04105559

HAL Id: hal-04105559

<https://hal.science/hal-04105559>

Submitted on 24 May 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

MONA: des données ouvertes à la chasse au trésor culturelle

Lena Krause

Université de Montréal

lena.krause@umontreal.ca

Simon Janssen

Université de Montréal

simon.janssen@umontreal.ca

Résumé

MONA est une application mobile libre et *open source* qui propose de découvrir l'art public, les lieux culturels et le patrimoine au Québec sur le modèle de la chasse au trésor urbaine. Produite à partir de plusieurs jeux de données ouvertes, ses utilisateur-riche-s sont invité-e-s à explorer l'espace qui les entoure pour constituer une collection photographique de leurs découvertes.

MONA est une application mobile gratuite qui invite à découvrir l'art public, le patrimoine et les lieux culturels au Québec (Canada). À partir des descriptions des contenus, et grâce à leur géolocalisation sur une carte, *MONA* convoque l'esprit d'une chasse au trésor et invite son utilisateur-riche à découvrir des points d'intérêt culturels qui l'entourent. Il-elle est ensuite incité-e à exprimer son point de vue en les photographiant, et peut ajouter une note ou un commentaire relatifs à son expérience. L'utilisateur-riche crée ainsi une collection qui reflète ses intérêts et son parcours à travers la ville. Des badges encouragent et récompensent les découvertes, renforçant l'aspect ludique de l'activité proposée.

Grâce à la politique d'art public déployée depuis bientôt trente ans par la ville de Montréal, les métadonnées de plus de mille œuvres d'art – incluant l'intégralité de la collection municipale et les nombreuses peintures murales subventionnées par la ville – sont mises à disposition sur un portail de données ouvertes. C'est à partir de ces données que nous avons conçu le prototype de l'application *MONA* en 2017. Suite à une campagne de financement participatif, l'application est sur l'*AppStore* en 2019. La même année, lors du *Hackathon social Dynamo* sur la thématique de l'inclusion des personnes issues de l'immigration et les minorités ethnoculturelles dans le Grand Montréal, *MONA* gagne un prix en proposant l'ajout de lieux cultu-

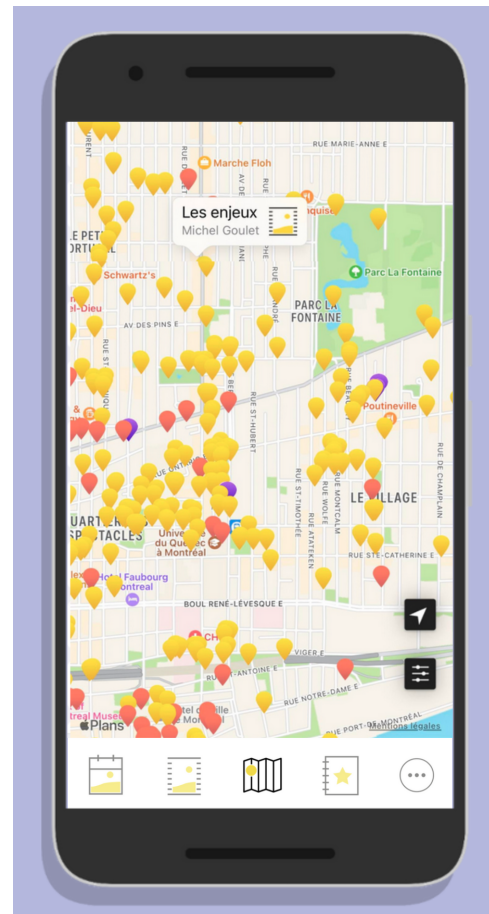


FIGURE 1 – Capture d'écran de l'application : carte CC-BY Maison MONA

rels municipaux tels que les bibliothèques et les maisons de la culture à son application. Ce prix finance le développement de la version *Android*, qui reçoit le deuxième prix au hackathon provincial *HackQc* à Rimouski en mars 2020. Grâce à l'obtention d'une première subvention de la Ville de Montréal en 2021-2022, l'application intègre désormais également des contenus patrimoniaux à l'échelle du Québec.

Au fur et à mesure de ces étapes, le nombre de jeux de données ouvertes utilisés s'est multiplié (*MONA, 2023*). Un véritable défi a été de norma-

liser et aligner ces données issues de différents domaines pour former un ensemble standardisé et doté d'un vocabulaire interdisciplinaire. Au total, ce sont 1493 œuvres d'art, 857 lieux culturels et 1392 sites et lieux patrimoniaux qui sont répertoriés et diffusés par *MONA* (Graff and Krause, 2022).

Les applications (iOS et Android) ainsi que le code du serveur qui les accompagne sont des logiciels libres et ouverts développés par la **Maison MONA**, un organisme culturel à but non lucratif, et des étudiant-e-s du Département d'informatique et de recherche opérationnelle (DIRO) de l'Université de Montréal. Les utilisateur-ric-e-s de l'application deviennent également les participant-e-s d'une étude entièrement novatrice des publics de l'art, grâce à un répertoire anonymisé de leurs photographies et commentaires à propos de leurs découvertes *MONA* (Krause, 2020). Ce répertoire est étudié par l'équipe du groupe de recherche Art et site, dirigé par Prof. Suzanne Paquet.

Bibliographie

Julie Graff and Lena Krause. 2022. Expérience en cours : Weaving Ethical Questions Around Public Art, Open Data and Cultural Mediation in a Mobile App. Montréal.

Lena Krause. 2020. *MONA: from public art to our art with a mobile app*. Ottawa.

Maison MONA. 2023. *Données ouvertes utilisées dans MONA*.