



CONGRÈS

**100 ans de
savoirs pour
un monde durable**

90^e édition

8 – 12
mai 2023



HEC MONTRÉAL



Le “français” comme discipline scolaire articulée : comment les enseignant-es débutant-es “font du lien” autour de l’enseignement de la grammaire ?

90e congrès ACFAS mai 2023

Contexte

Formation des enseignant-es (FDE)

Formation des Professeurs des écoles (PE) : toutes licences > Master Enseignement > Concours
- classe à tiers temps dès l'année de M1 : pratique accompagnée ou responsabilité

Deux situations après le concours (fonctionnaire stagiaire)

- à temps plein si parcours Master Enseignement + 10 à 20 jours de formation
- à mi-temps si autre parcours (dispense, autre master) + 270 h de formation

Des parcours différents mais exercice identique qui pose la question de la polyvalence du PE

NB : certains stagiaires mi-temps n'ont jamais vu de classe avant leur prise de fonction

cycle 2 : Le travail de lecture est constamment mené **en lien avec** l'écriture et progressivement avec le vocabulaire, la grammaire et l'orthographe. [...] La rédaction de textes **est articulée avec** l'apprentissage de la lecture.

cycle 3 : L'expression orale et écrite, la lecture sont prépondérantes dans l'enseignement du français, **en lien avec** l'étude des textes [...] Pris en charge à l'école par un même professeur polyvalent qui peut ainsi travailler à des acquisitions communes à plusieurs enseignements et **établir des liens** entre les différents domaines du socle commun, l'enseignement de ces savoirs constitués est assuré en 6e par plusieurs professeurs spécialistes de leur discipline qui contribuent collectivement, grâce à des thématiques communes et **aux liens établis** entre les disciplines, à l'acquisition des compétences définies par le socle. [...] Enfin, lecture et étude de la langue **doivent être constamment articulées** tant en ce qui concerne l'appropriation du lexique que l'observation du fonctionnement des phrases et des textes, en particulier les reprises pronominales et le choix des temps verbaux. La lecture doit permettre l'observation, l'imitation et le réinvestissement dans l'écriture.

Questionnement

PE stagiaires découvrent le métier :

- confrontation à la polyvalence
 - prescription des programmes : contenus listés par disciplines et injonction à “articuler”
-
- Que peut-on dire de ce qui est “articulé” dans les préparations et les pratiques des néo-enseignant-es ?
 - Quelles formes cela recouvre-t-il ?
 - Comment s’approprient-ils cette notion ?
 - Zoom sur l’étude de la langue

Cadre et méthodologie

Cadre

- Approche documentaire du didactique (Gueudet, Trouche 2017 ; Trouche, Gueudet, Pépin, Aldon 2020)
- Didactique du français
- Projet sur deux années INSPE Poitiers

Données

- Documents de préparation PE
- Représentations des étudiant-es et stagiaires PE
- Réponses des enseignant-es expérimenté-es et formateur-rices

Méthodologie

- Recueil auprès des étu et stagiaires INSPE : questionnaires et programmations de période
- Analyse qualitative des données recueillies

Au sein de la discipline Français ?

La configuration de la discipline "Français"

- discipline scolaire est une construction sociale (Reuter 2007)
- organisation interne de la discipline Français encore à questionner (Garcia-Debanc 2021)

Au **concours** : Etude de la langue / Lexique et compréhension lexicale / Réflexion et développement

Dans les **programmes**

c2 : Langage oral / Lecture et compréhension de l'écrit / Ecriture / EDL (grammaire, orthographe, lexique)

c3 : ... culture littéraire et artistique

Dans les manuels

- Oral-lecture-écriture / EDL (*Pépites* CE2)
- Compréhension / Lexique / EDL / Orthographe (*CLEO* CE2)
- Langage oral, lecture, compréhension, écriture (lire un conte, lire une BD, lire pour jouer..) / Etude de la langue (Grammaire / orthographe / Vocabulaire) (*Mandarine* CE2)

Pour les étudiants, le français, c'est (au même niveau)

- des notions : l'organisation de la phrase, fonction, nature, singulier-pluriel
- des domaines : grammaire, orthographe, conjugaison + oral, vocabulaire, phonétique, morphologie, syntaxe (+ littérature)
- des finalités : mieux comprendre et produire des textes, s'exprimer
- des activités : analyser des phrases, segmenter des mots

Enseigner le français, c'est maîtriser la grammaire, l'orthographe, les conjugaisons..., comprendre la nature, la fonction des mots, faire des phrases correctes, apprendre à lire et à écrire

Dans les emplois du temps : des créneaux horaires identifiés et étiquetés

- Etude du code / EDL / Dictée / Poésie / Ateliers (lexique) / lecture-compréhension (Amélice-Marie)
- Ortho / Conjugaison / Rituel / Production d'écrit / Grammaire / Littérature / Compréhension
- Ecriture / Dictée / Orthographe / Vocabulaire / lecture-compréhension / Lecture fluence / Grammaire / Copie / Lecture-plaisir / Conjugaison / Production d'écrits
- Lire-écrire / EDL / Langage oral / Lecture entendue / Ecrire-réécrire / Lire-écrire autres disciplines / Expression orale
- Dictée / lecture-fluence, compréhension, production / Conjugaison / Grammaire / vocabulaire / Oral

Dans les documents de programmation

- Etude du code / EDL / Dictée / Poésie / Ateliers frs / Lecture-compréhension de l'écrit
- Langage oral / Lecture-compréhension / Ecriture / Etude du code / Grammaire / Orthographe / Lexique
- Langage oral / Ecriture / EDL lexique / EDL orthographe grammaticale
- Grammaire / Ateliers d'écriture / Lecture et compréhension / Vocabulaire
- Langage oral / Lecture et compréhension de l'écrit / Ecriture / EDL
- Grammaire / conjugaison / orthographe / vocabulaire

	Période 1 Du 01/09 au 23/10 thème : sorcière	Période 2 Du 07/11 au 16/12 thème : voyage dans les pays froids, très très froids	Période 3 Du 03/01 au 03/02 thème : émotions	Période 4 Du 20/02 au 09/04 thème : environnement	Période 5 Du 24/04 au 07/07 thème : mythologie
Langage oral	<p>Écouter pour comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture texte par le PES + compréhension des élèves <p>Dire pour être entendu et compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> - poésie de rentrée <p>Participer à des échanges :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mise en place des règles de vie de classe - travail en groupe ? <p>Adopter une distance critique par rapport au langage produit :</p>	<p>Écouter pour comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture texte par le PES + compréhension des élèves <p>Dire pour être entendu et compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> - poésie <p>Participer à des échanges :</p> <ul style="list-style-type: none"> - travail en groupe ? <p>Adopter une distance critique par rapport au langage produit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	<p>Écouter pour comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture texte par le PES + compréhension des élèves <p>Dire pour être entendu et compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> - poésie <p>Participer à des échanges :</p> <ul style="list-style-type: none"> - travail en groupe ? <p>Adopter une distance critique par rapport au langage produit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	<p>Écouter pour comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture texte par le PES + compréhension des élèves <p>Dire pour être entendu et compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exposés - poésie <p>Participer à des échanges :</p> <ul style="list-style-type: none"> - travail en groupe ? <p>Adopter une distance critique par rapport au langage produit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	<p>Écouter pour comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture texte par le PES + compréhension des élèves <p>Dire pour être entendu et compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exposés - mythologie - poésie <p>Participer à des échanges :</p> <ul style="list-style-type: none"> - débat/discussion (après exposés) - travail en groupe ? <p>Adopter une distance critique par rapport au langage produit :</p>

Lecture et compréhension de l'écrit	<p>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lectures et relectures orales ++ - Sons : -eau / environnement du c (/s/ avec i et e, /k/ avec a et u) <p>Comprendre un texte et contrôler sa compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Ah ! Les bonnes soupes</u>, de Claudes Boujon - <u>Cornebidouille</u> - <u>La classe de la sorcière</u> - Contrôler sa 	<p>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lectures et relectures orales ++ - commence à prendre en compte la morphologie des mots pour lire de nouveaux mots (voiturette = voiture + -ette = petite voiture) <p>Comprendre un texte et contrôler sa compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Pratiquer différentes formes de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	<p>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lectures et relectures orales ++ <p>Comprendre un texte et contrôler sa compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Pratiquer différentes formes de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BD - poésies <p>Lire à voix haute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voir pour un partenariat avec les maternelles pour que les élèves aillent lire des 	<p>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Comprendre un texte et contrôler sa compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> - textes documentaires et EMC <p>Pratiquer différentes formes de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - documentaire - roman <p>Lire à voix haute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture aux maternelles - 	<p>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Comprendre un texte et contrôler sa compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte : <u>Ma première mythologie</u>, étincelles CE1, p 94, coll. Hatier <p>Pratiquer différentes formes de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mythes - documentaires sur l'antiquité ?? <p>Lire à voix haute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture aux
-------------------------------------	---	--	--	---	---

Écriture	<p>Copier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - on commence le tracé des majuscules cursives - on copie environ 5 phrases (petite poésie de la rentrée la première semaine) Extrait de Cornebidouille + la classe de la maîtresse 	<p>Copier :</p> <p>Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche :</p> <p>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - écriture collective (petits groupes ou groupe classe (dictée à l'adulte) d'un voyage imaginaire ou suite d'un album autour du voyage (à réfléchir) - 	<p>Copier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - poésie <p>Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	<p>Copier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - poésie <p>Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - textes informatifs/affiches à mettre dans l'école (aux toilettes : pas gaspiller l'eau, sous le préau : ramasser ses déchets... + pourquoi) (en plus ça nous fait l'art) <p>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	<p>Copier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - poésie - on copie environ 10 phrases (compte rendu d'exposé) <p>Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit :</p> <ul style="list-style-type: none"> -
	<p>Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'écrit 				

Étude de la langue	<p>Passer de l'oral à l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dictée à l'adulte ? on voit comment on passe de l'oral à l'écrit (méthode etc) ? <p>Construire le lexique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordre alphabétique <p>S'initier à l'orthographe lexicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour moi ça veut dire dictées, mémorisation de mots, tri/catégorisation de mots selon leur forme (quarANte, cinquANte) ou leur famille mais corrige moi si c'est pas tout à fait ça selon toi <p>Se repérer dans la phrase simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phrase 	<p>Passer de l'oral à l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Construire le lexique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Famille de mots <p>S'initier à l'orthographe lexicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Se repérer dans la phrase simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le groupe sujet du verbe - Manipuler le sujet - La forme négative - Le genre du nom - Singulier et pluriel du nom <p>Maîtriser l'orthographe grammaticale de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les temps du passé, présent, futur - 	<p>Passer de l'oral à l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Construire le lexique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Début d'utilisation du dictionnaire <p>S'initier à l'orthographe lexicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Se repérer dans la phrase simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronom personnel - Les accords sujet / verbe - L'adjectif qualificatif - L'accord dans le groupe du nom <p>Maîtriser l'orthographe grammaticale de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbe conjugué / à l'infinitif - Présent 1er groupe - Présent être + Avoir 	<p>Passer de l'oral à l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Construire le lexique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contraires - Synonymes <p>S'initier à l'orthographe lexicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Se repérer dans la phrase simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'adjectif qualificatif - L'accord dans le groupe du nom <p>Maîtriser l'orthographe grammaticale de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conjuguer le verbe aller au présent - Conjuguer les verbes faire et dire au présent - 	<p>Passer de l'oral à l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Construire le lexique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Polysémie <p>S'initier à l'orthographe lexicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Se repérer dans la phrase simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Révision des notions vues en P1, 2, 3 et 4 - Approche de la nation d'adverbe <p>Maîtriser l'orthographe grammaticale de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présent + futur + imparfait des verbes 1er groupe + être et avoir (écrit)

Configuration de la discipline Français n'est pas stable

> articuler... à quel niveau ?

Dans le contexte de l'urgence de la classe

- prédominance de la gestion de la classe sur les savoirs
- contenus figés du manuel, liste de savoirs cloisonnés
- resserrement sur les "fondamentaux" (capsules)

Pour les manuels achetés par l'école, donc maths et grammaire, la programmation était toute faite... (Mathilde)

Avec le recul, je ferai la programmation et la progression de manière totalement différente en mettant en lien par exemple la dictée et les leçons (au lieu de faire un point orthographique spécifique). (Jérôme)

Depuis mars on se permet davantage de bousculer la table des matières pour faire coller au mieux les leçons avec nos besoins dans la classe. Pour le français, c'était compliqué avec tous les compartiments que l'on a dans cette discipline (Mathilde)

Des tentatives pour relier EDL à d'autres entrées...

- puiser dans le texte d'un album les phrases de dictées
- fixer le vocabulaire autour d'une notion, d'un thème travaillé

Entre les disciplines ?

Attachement à la polyvalence... et stratégies pour la réduire (Baillat, Philippot 2018)

- possibilité d'établir des "ponts" entre les disciplines justifie l'attachement à la polyvalence
- mais dans le quotidien de la classe, elle est problématique : Français / maths constituent le "noyau dur", le "coeur de métier" ; les autres disciplines sont "périphériques"

(cf. "fondamentaux" dans la dernière réforme)

Deux logiques en tension :

- celle du référentiel qui donne à voir un enseignant polyvalent expert
- celle de l'enseignant au niveau individuel, pragmatique : polyvalence est un fardeau ;

Questionne le rapport au savoir : PE privilégie la gestion de classe ; met en place des pratiques qui ne favorisent pas la secondarisation des savoirs ; se focalise sur des aspects formels et des tâches rituelles si la maîtrise des disciplines est superficielle

Pour les auteurs, il faut

- penser la réduction de la polyvalence portée par un maître unique
- repenser la formation : quels sont les savoirs "opérateurs" ?

Questionnaires PES - synthèse des éléments saillants

- Que signifie la polyvalence de l'enseignant du 1er degré et quelle forme peut prendre selon vous cette polyvalence en classe ?
- Quels outils ou ressources avez-vous utilisés pour élaborer votre programmation ? (manuels, programmations de collègues, autre ?)
- Comment vous y prenez-vous pour établir une programmation ? (toutes les disciplines ensemble, par blocs de disciplines, chaque discipline indépendamment) ?
Sur quels principes vous appuyez-vous ?
- Quelles disciplines vous semblent plus aisées à articuler ensemble ? pourquoi ?
- Quelles difficultés-freins identifiez-vous à la mise en oeuvre en classe de séances articulant plusieurs disciplines ?

Polyvalence : enseigner plusieurs disciplines (en alternance / en faisant des "liens")

Pour moi, la polyvalence de l'enseignant du premier degré est liée au fait que contrairement à l'enseignement dans le secondaire, on doit enseigner plusieurs matières et donc être à l'aise dans ces différents domaines. (Lucas)

C'est de pouvoir assurer l'enseignement de toutes les matières à un même ou plusieurs niveaux de classe. C'est aussi la gestion d'un groupe d'élèves sur toute une année, en journée entière. J'entends par là la gestion du quotidien, des petites joies et tracas mais aussi d'être un référent adulte omniprésent pour les enfants. (Marie)

Articulation : trouver des "ponts", faire des liens", interdisciplinarité

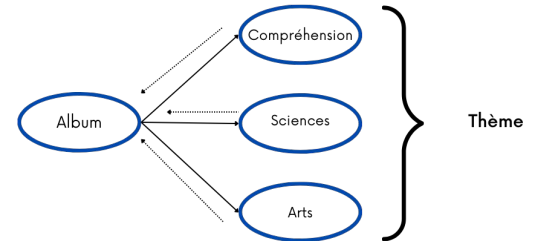
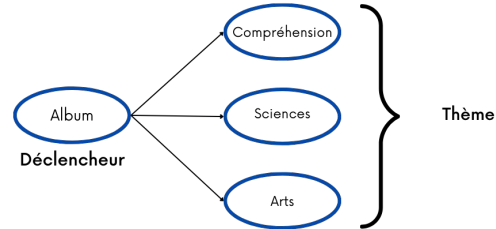
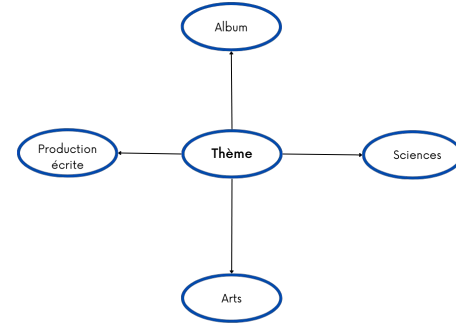
Pour établir les programmations initiales, j'ai procédé discipline par discipline. Avec du recul et si c'était à refaire je confronterais plus entre les différentes matières pour créer plus de liens. (Lucas)

Freins : manque de temps, manque d'expérience

Articuler... quoi ? comment ?

Liens entre les disciplines

- autour d'une notion
- autour d'un thème
- à partir d'un support

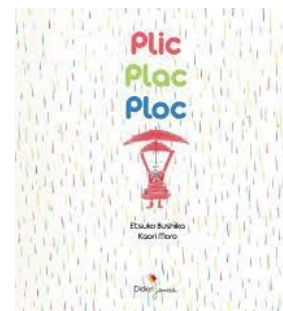


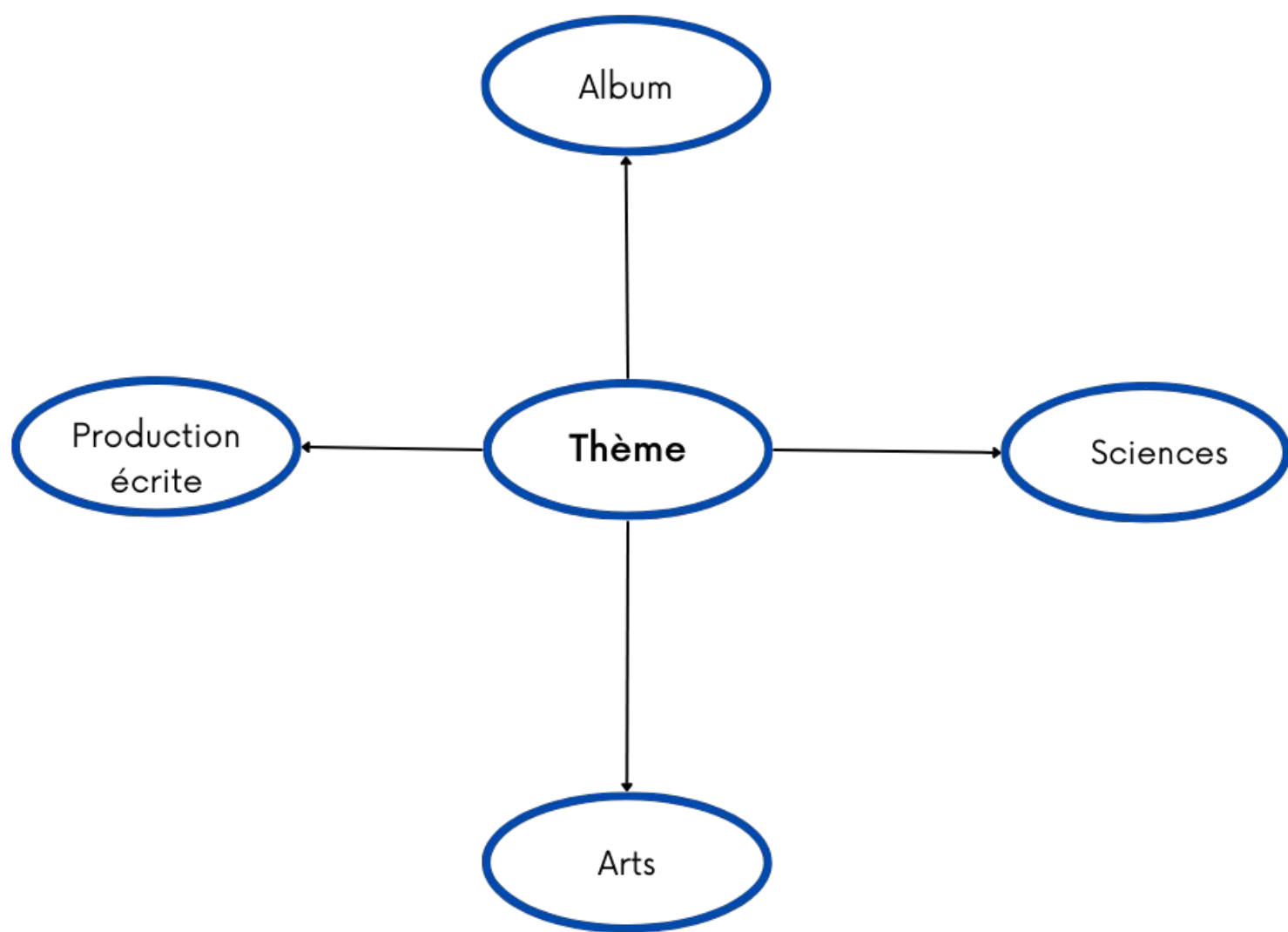
Travail en
sciences sur 1
thème



Album
sur le thème

Prétexte





Arts :

Découverte des origamis
Calligraphie

Mandalas -> projet interdisciplinarité (art + sciences avec l'extraction de pigments naturels pour colorer le sucre/sable/semoule fine)

...

culture artistique :

Mandalas (création/destruction), porcelaine, estampes (la vague), etc

Musique/poésie :

Haïkus et chanson en japonais

Culture musicale :

écoute de morceaux traditionnels/danses traditionnelles et découverte des instruments traditionnels qu'on ne connaît pas ou peu en Europe

Grammaire / conjugaison:

Adjectifs / noms / le présent (révisions de la période précédente pour le 1er groupe et avoir/être)

Anglais :

L'habillement

Les directions / demander son chemin / indiquer le chemin

L'ASIE

L'Inde, le Japon,
la Chine et le
Népal

Géographie :

- situer la France et les pays d'Asie "traversés" sur une carte
 - se repérer sur le plan d'une ville
 - savoir indiquer un chemin/route à quelqu'un
- (en lien avec le projet de séquence en géo de M. Garnier)

Lecture :

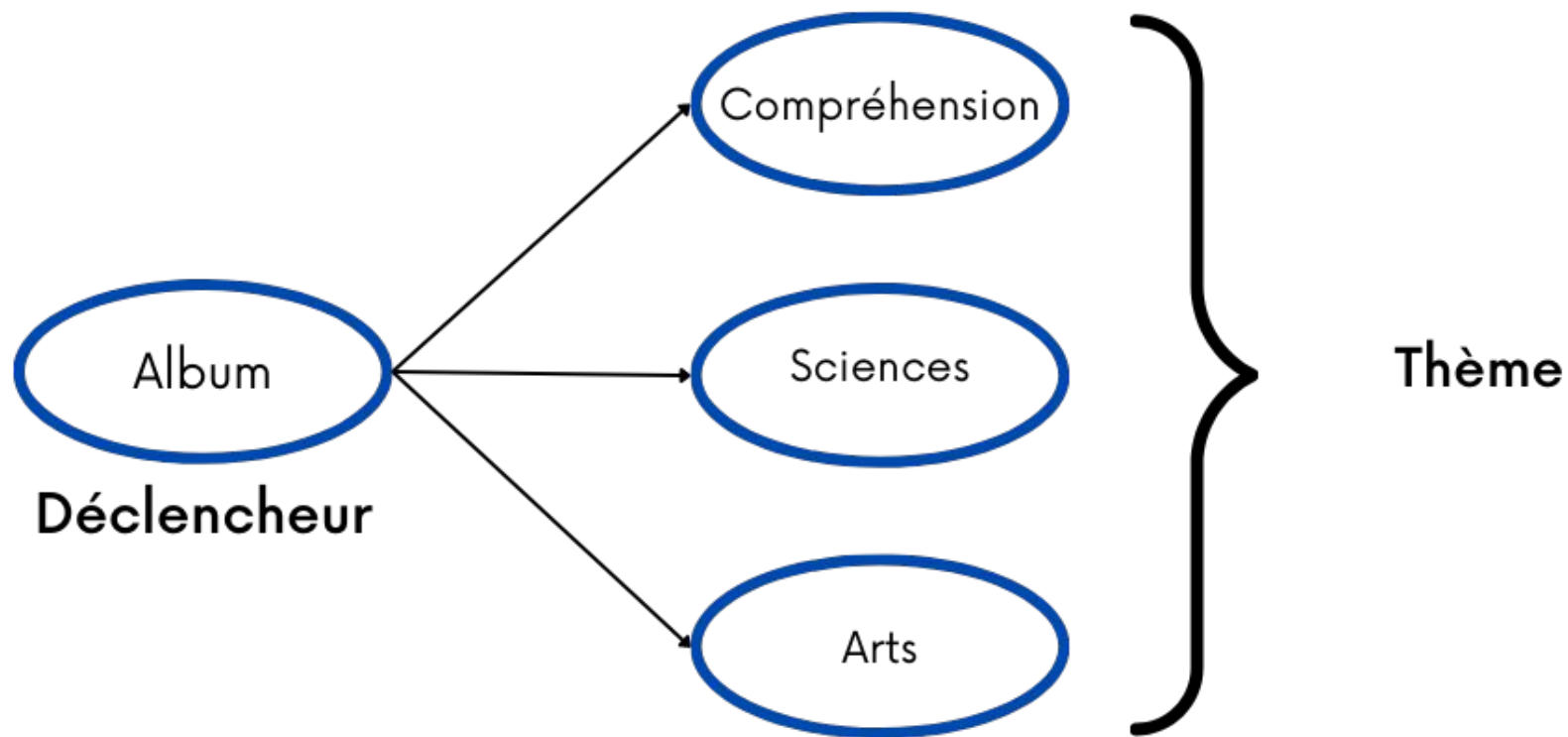
- contes traditionnels ou non asiatiques (en essayant de couvrir plusieurs pays) à choisir...
- Haïkus
- 1 album ? à choisir...
- Lectures documentaires

EMC :

Les écoles dans les pays d'Asie : Inde / Japon / Chine / Népal (Comment on y va, comment on s'habille, quels enseignements, pour qui ?)
vidéos Lumni + reportages écrits

Ecriture :

Ecriture de Haïkus
(lexique de la nature, émotions)



diems interdisciplinaires

- Arts plastiques (arabes chautes, dégradés...)
- Anglais (holocauste, anorex)
- EMC (la différence, les ressemblances; acceptation, sentiments, émotions)
le droit à l'encre)

Réseau

- Univers du conte
- les fées
- les sorcières
- les différences (acceptables)
- stéréotypes
- relations enfants/parents

Enjeux

- Univers connu des élèves (fées/sorcières)
- stéréotypes (la différence) ressemblance dans dif.
- Images en support permettant

La fée sorcière

Etude de la langue

- Ponctuation du dialogue
- Travail sur les adjectifs et leurs accords dans le GN
- Vocabulaire (cf partie compréhension)
- Niveau de langue.

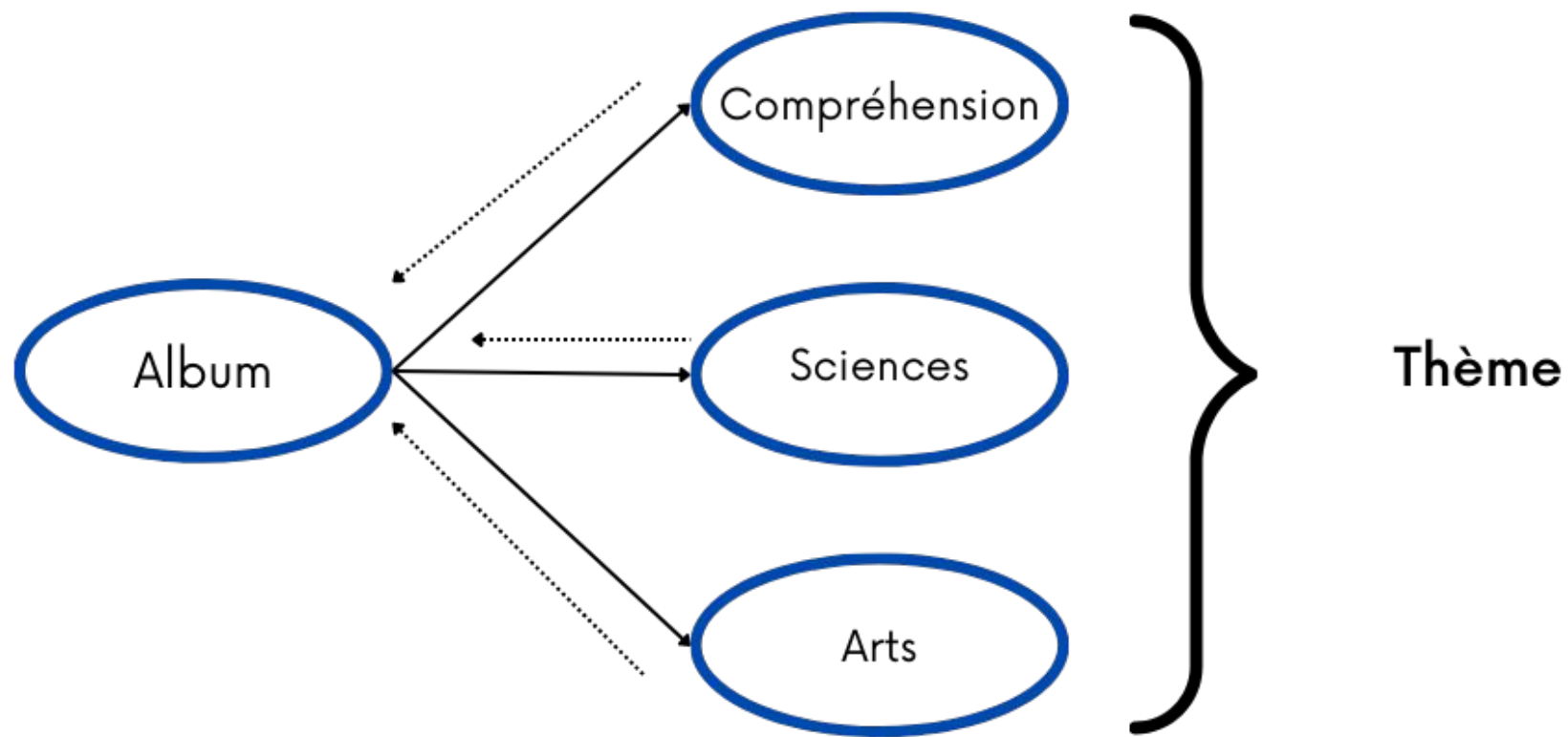
travail oral collectif en amont pour préparation

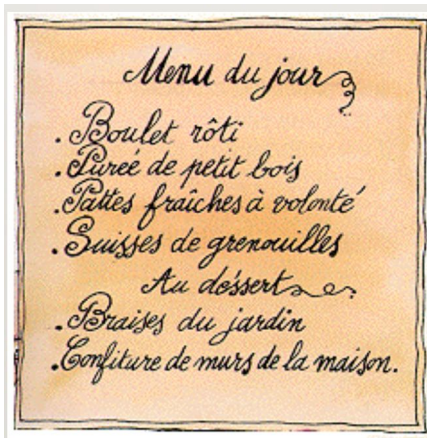
Production d'écrit

- Travail sur émotion
- le dialogue
- enrichissement d'un texte à l'aide d'adjectif
- se servir des images comme support pour écrits d'invention

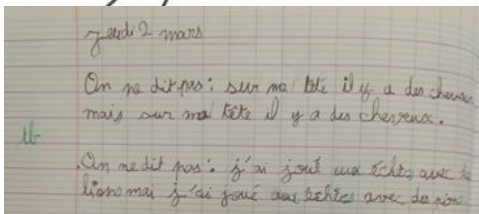
Compréhension

- "à tout rompre" "écoutaient"
- Vocabulaire et expression pouvant poser problème "concoctant", "crâmeuses", "docile", "orgueille", "proprette", "verdâtre", "parmesés", "serpenteant", "flambant neuf", "ébahé"
- imaginaire du conte
- Les stéréotypes (château fées en haut; forêt sorcières en bas)





La belle lisse poire du prince de Motordu



LEXIQUE

En contexte - à partir d'un album / poésie / sortie

EDL

- homonymes
- expressions imagées
- sens propre / sens figuré
- lexique

PRODUCTION ECRITE

- Retrouver les bons mots (copie) différenciation (page / mots soulignés ou nombre de...)
- A la manière de...
- Différents écrits (lettre, menu...)
- Comprendre que les mots doivent avoir du sens (pas inventés)

COMPREHENSION

- le poids des mots
- le second degré (décalage; humour)
- détournement archétypes du prince et de la princesse

INTERDISCIPLINARITE

- arts plastiques (représentation image mentale)
- EMC (école libre, gratuite, obligatoire + symboles)
- QLM: points cardinaux + rôle du vent (voile)

L'articulation n'est pas réellement intégrée *a priori* ; commence à apparaître en fin d'année

- notion / thème / support - en lien avec
- le choix d'un d'album ou la mise en place de certaines activités (l'exposé "met en lien des disciplines")

On a mis en place des exposés : les élèves ont choisi, on a validé. Ça permet l'interdisciplinarité : il y a de l'oral (expression), de l'écrit (ce qu'on note, le support), la recherche de documents, la présentation, la formulation de questions... (Guillaume, avril)

Evolution

- tableaux de programmation en début d'année : tout est cloisonné
 - vs possibilité d'élaborer des cartes mentales après janvier
- souvent les liens sont de nature "culturelle" (un thème),
 - les PES ne voient pas d'emblée l'importance et les spécificités du corpus choisi
- EDL toujours présente... mais relativement cloisonnée

*J'ai ensuite travaillé sur les couleurs en lien avec mon projet d'interdisciplinarité, d'abord sur les couleurs en art et sur les couleurs et le genre (égalité fille garçon). **Nous avons construit les verbes aller et dire en se posant des questions de compréhension sur l'album (où va Valentin ? Où vont Valentin et sa maman ? etc, idem avec dire sur une autre partie de l'album).** Nous avons ensuite travaillé autour de textes scientifiques sous la forme "un jour une question" en partant d'un écrit réflexif individuel sur la représentation initiale des élèves pour aller vers la réalité scientifique en s'appuyant sur les productions. Les questions tournaient autour des couleurs. Nous avons ensuite mené des expériences, toujours en lien avec le thème. (Marie, mai 2023)*

Au sein de la discipline Français : place particulière de l'EDL

- on “raccroche” EDL en puisant dans le texte les énoncés à travailler en orthographe, conjugaison...
- ça n'éclaire pas le texte
- difficulté à se distancier de la programmation des manuels / méthode

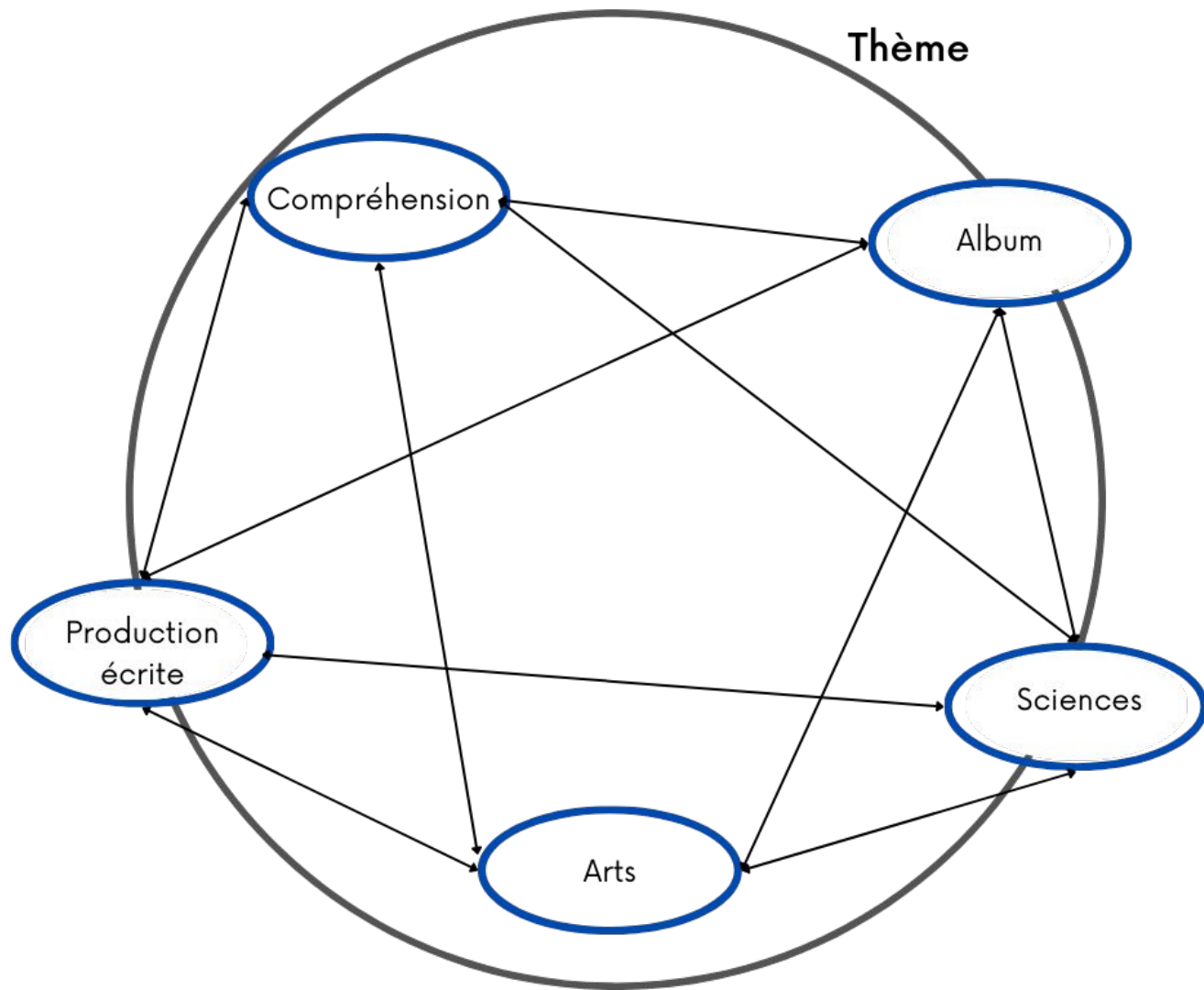
Je fais du lien entre le thème et l'étude de la langue : par exemple pour la dictée négociée, j'ai pris les premières phrases de l'album. (Amélice)

J'ai fait par disciplines sans forcément de lien entre elles ne connaissant pas le niveau. Maintenant je ferais différemment : par exemple : la dictée flash, je pourrais la lier avec QLM et/ou EPS. (Jérôme)

Par exemple, avec Retz la conjugaison arrive très tard or nous avons mis en place un cahier d'écrivain qui nous incitait à travailler notamment cela. Là, nous allons travailler sur le conte... j'ai donc avancé les leçons sur les temps du passé pour faciliter la production d'écrit. (Mathilde, fin avril)

Le français dans toute sa diversité permet de nombreux ponts car on fait du français oral et écrit tout le temps en classe. (Mathilde)

Thème



Pour la formation ?

Intégrer l'analyse des formes de résistance face à l'injonction à "articuler"

- urgence de la classe (poids du stage et modalités)
- manque de temps et de formation pour construire
- implicite des prescriptions sur quoi et comment articuler
- centration sur des savoirs fossilisés, qui ne correspondent pas aux usages réels (cf. méthodo dico) et donc difficiles à mettre en lien
- centration sur le faire (de l'él, de l'ens)
- concurrence entre articulation des contenus et outils de la classe (cahiers, emplois du temps, programmes, manuels...)

> accès facilité à des propositions déjà élaborées, clé en mains...

> EDL semble plus difficile à articuler que d'autres éléments ?

Discussion

Identifier des éléments de débat

- Le Français : discipline articulée vs discipline transversale
- Les interprétations de la “polyvalence” : alternance (juxtaposition) / cohérence / inter-trans-disciplinarité
- Les limites de la polyvalence

Questionner

- La configuration de la discipline Français et la place de l'EDL
- La méthodologie de la programmation (notions / des compétences / des activités / des supports (documents) / des thèmes ?)

Une prise de risque acceptable pour les enseignants débutants vs attendus pour la titularisation ?

L'articulation est une injonction... mais pas un attendu !

Nous vous remercions pour votre attention