



HAL
open science

Meet In The Music : un curriculum au service d'une pratique

Lou Latil

► **To cite this version:**

Lou Latil. Meet In The Music : un curriculum au service d'une pratique. Revue française de musicothérapie, 2023, 40 (2). hal-04090980

HAL Id: hal-04090980

<https://hal.science/hal-04090980>

Submitted on 19 May 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



La Revue Française de Musicothérapie



*La Revue Française
de Musicothérapie*

ISSN : 2107-7150

Volume 40 - numéro 02 - mai 2023

Meet In The Music : un curriculum au service d'une pratique

Lou Latil

Musicotherapeute, MTA, MT-BC, L.Ph. Master en Musicothérapie, Master MEEF.

lou.latil@gmail.com

ET Music Therapy, 786 E 13th St, North Vancouver, BC V7L 2M7

Université Paris cité/Paris Descartes

Résumé

Travaillant depuis juillet 2022 à Vancouver avec la compagnie ET Music Therapy, cet article présente mon lieu de travail et ma pratique, en soulignant l'importance de l'outil Unitus TI créé et utilisé par la compagnie. Il offre un exemple de pratique auprès de la communauté autiste et un regard sur une perception de la musicothérapie au Canada.

Mots-clefs

Musicothérapie, TSA, Autisme, Canada

Abstract

Working since July 2022 in Vancouver with the company ET Music Therapy, this article presents my workplace and my practice, highlighting the importance of the Unitus TI tool created and used by the company. It offers an example of practice with the autistic community and an eye on a perception of music therapy in Canada.

Keywords

Music Therapy, ASD, Autism, Canada

Introduction

Depuis mon dernier article dans lequel je décrivais les étapes de ma certification de musicothérapeute au Canada, j'ai eu le privilège d'être embauchée par Esther Thane dans sa compagnie ET Music Therapy à Vancouver au mois de juillet dernier. Esther travaille depuis 1996 avec la communauté autistique. Elle a enseigné 14 ans dans le programme de Bachelor de Musicothérapie de l'université de Capilano à Vancouver. En 2014, elle lance le premier curriculum de musicothérapie en ligne, MITM (Meet in the Music), faisant partie du software UnitusTI.

Dans une première partie, je présenterais donc la compagnie dans laquelle je travaille, puis je soulignerais l'importance de la ressource MITM à laquelle j'ai accès. Enfin, je vous en démontrerais l'utilisation à travers ma propre pratique.

La compagnie: ET Music Therapy

ET pour Esther Thane. Créée il y a 26 ans, cette société emploie à présent huit musicothérapeutes à temps partiels. Nous nous partageons deux studios de musique et nos horaires sont réparties sur les 7 jours de la semaine de 8h à 20h30. Nous travaillons tous entre 10 et 30 heures par semaines selon nos emplois du temps respectifs. Je peux travailler jusqu'à 25h par semaine, je fais donc partie de ceux qui ont le plus de clients. Les séances proposées sont de 45 min ou 1h. Nous travaillons aussi bien en séance individuelle qu'en groupe. Plusieurs d'entre nous sont également en contrat avec des écoles via la compagnie. Dans ce cas-là, Esther fournit une boîte d'instruments à transporter. Nous proposons également des séances en ligne, en particulier, depuis la pandémie, avec l'envoi d'une boîte d'instruments au domicile du client. Si je n'ai moi-même pas eu encore l'occasion d'en pratiquer, j'ai pu observer des collègues lors de ma période de formation et il est intéressant de constater comment elles ont été capables de s'adapter pour leurs sessions en ligne. Si la plupart de nos clients sont des enfants au profil Trouble du Spectre de l'Autisme et qu'Esther est spécialisée dans le travail auprès de cette communauté, nous accueillons tous les différents profils de clients, enfants et adultes.

Au fil des ans, la compagnie a pu collectionner des instruments divers et variés et travailler dans ce cadre-là est extrêmement satisfaisant. La multitude d'instruments, de timbres, enrichit les séances et je mesure la chance que j'ai d'y avoir accès. Pour donner un aperçu, il est possible de jouer dans les deux studios : du piano, clavier électrique, batterie électronique, une variété de tambours, une multitude de petits instruments à percussions, des instruments à vent, concertina, microphone, guitare classique, folk, électrique et basse. L'un des studios possède un gros tambour à fentes en bois et une harpe celtique tandis que l'autre possède un orgue électronique et un clavecin. Ajouté à cela, nous avons des marionnettes, des balles et autres équipements pour des jeux sensoriels ainsi que toutes les ressources liées au curriculum comportant des images à imprimer et partitions.

En tant qu'employée, je n'ai donc que le plaisir de suivre mon emploi du temps et honorer mes séances. Esther, quant à elle, s'occupe de la recherche des clients, des factures, et de tout le côté administratif ainsi que de l'entretien des studios et de la réparation ou achat des instruments si besoin. En d'autres termes ce sont des conditions de travail exceptionnelles. Pour en savoir plus sur la compagnie et visionner vidéo et photos, le site

internet vous apportera des informations complémentaires : <https://www.etmusictherapy.com/>

Enfin notre protocole d'observation et d'évaluation d'un nouveau client est basé sur trois séances à la suite desquelles nous établissons un plan de traitement. Ce plan est basé sur les programmes du curriculum qui ciblent les objectifs à travailler avec chaque client. C'est ici qu'intervient la plateforme en ligne UnitusTI.

Le curriculum: Meet In The Music

Le curriculum est un ensemble d'interventions basées sur les 25 années de pratique d'Esther. Il rassemble plus de 500 activités.

Toutes les chansons ont été composées par Esther et bien qu'ayant la liberté d'utiliser mon propre répertoire, l'accès à ces programmes et chansons sont une excellente ressource, particulièrement pour ma pratique en anglais. En effet, même si la clientèle francophone est à présent la bienvenue, je travaille majoritairement en anglais.

La plateforme, si vous y souscrivez, vous donne l'accès à une évaluation diagnostique comportant 129 questions portant sur les aspects physique, émotionnel, cognitif et social du client. Une fois l'évaluation complétée, une suggestion d'interventions vous sont proposées. Vous choisissez ensuite vos objectifs et quels programmes/chansons vous utiliserez pour les travailler. Chaque programme est détaillé, accompagné des partitions, documents, le matériel nécessaire à sa réalisation et pour la plupart accompagné de vidéos explicatives ou démonstratives.

Ces programmes sont organisés en 5 larges catégories : communication, corporel, social, cognitif, émotionnel ainsi qu'une partie sur l'instruction musicale thérapeutique dans le cas de leçon de musique adaptée.

Le matériel comporte par exemple des chansons/interventions pour les rituels de début et fin de séance, pour les transitions, l'organisation du temps et de l'espace, activités sensori-motrices, communication, gestion des émotions, socialisation, rapport au corps, proprioception, engagement musical, conscience de soi, de son corps, discrimination auditive... La liste ci-après représente l'ensemble des domaines compris dans le curriculum.

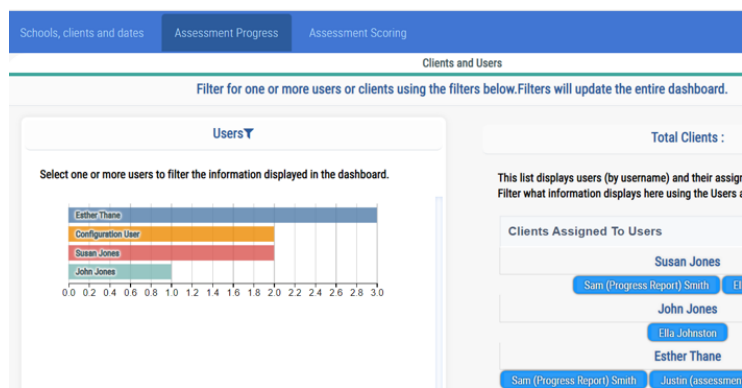
| | |
|-------------------------------|---|
| Cognitive | Auditory Awareness, Auditory Attention, Auditory Discrimination, Association, Auditory Processing, Auditory Figure Ground, Sequential Memory, Temporal Pacing, Dynamics, Impulse Control, Joint Attention, Leadership, Matching, Numbers, Colors, Alphabet Letters, Animal Names & Sounds, Body Parts, Facial Features, Days of the Week, Months, Seasons, Musical Instruments, Clothing, Objects, Categorization, Directional Concepts, Positional Concepts, Opposing Concepts, Counting, Following Directions |
| Communication | Vocal Responsiveness, Vocal Expression (inflection, Range), Vocal Imitation (Letter Sounds), Expressive Language, Verbal Expression (Words, Phrases, Sentences, Questions, Emotional Needs, See Also Social Domain), Verbal Imitation, Oral-Motor, Blowing, Body Language & Communicative Gestures, Sign Language, Augmentative Communication, Duration & Frequency of Protest/Stressed Vocalizations, Spontaneous Vocalizations, Spontaneous Verbal Statements, Conversation, Prosody, Articulation, Grammar |
| Emotional | Self Awareness, Self Awareness- Facial Features, Self Concept, Self Expression, Vocal Expression, Verbal Expression, Instrumental Expression, Creative Movement, Choice Making, Leadership, Role Play, Representational Play, Responsiveness to Music, Self Confidence, Emotional Recognition- Facial Expression & Musical Interpretation, Self Regulation, Coping Strategies, Impulse Control |
| Physical | Gross Motor, Fine Motor, Mallet Grasp, Tripod Grasp, Digit Manipulation, Guitar/Autobarp Pick Manipulation, Eye- Hand Co-ordination, Mallet grasp- Duration, Actions, Imitation, Sequencing, Impulse Control, Crossing Midline, Motor Praxis, Directional & Positional Concepts, Sensory Processing, Auditory Defensiveness, Self Regulation, Relaxation, Respiration, Vocal Projection, Oral Motor, Bilateral Integration, Coordinated Movement |
| Social | Active Participation, Musical Engagement, Musical Reciprocity, Establishing Rapport, Unfamiliar/New Instruments/Activities, Following in Line, Joint Attention, Turn Taking, Leadership, Eye Gaze, Greeting Rituals, Farewell Rituals, Verbal Expression, Imitation- Sign Language, Impulse Control, Conversation, Musical Engagement- Frequency & Duration, Group Engagement, Volume Level, Imitation, Receptivity & Acceptance of Others' Music |
| Therapeutic Music Instruction | Piano Instruction- Basic Fingering, Black Note Groupings, Finding All the Cs... Music Notation, Guitar Instruction- Guitar Positioning, Holding a Pick, Exploring the 6 Strings, Orientation to Frets, Strumming, Barring a Chord, Chords, Songs with Two Chords, Vocal Instruction- Stretching, Posture, Breathing, Tonic Note Exercise, 3 Note- Descending exercise, 5 Note- Descending Exercise, General Musicianship |
| Training Videos | Creating Curiosity, Establishing Trust, Establishing Parameters, Encouraging Vocal Responses, Encouraging Vocal Imitation, Challenging Flexibility, Vocal Matching, Connecting Through Piano Improvisation |

Toutes ces interventions sont le fruit d'années de travail et de créativité auprès de nombreux clients, pour la plupart avec un trouble du spectre de l'autisme. Esther, composant ses propres chansons et imaginant des interventions au service des besoins de ses clients les a répertoriées pour créer une ressource globale dans laquelle chacun est libre de choisir celles qui lui conviennent le mieux. Une même intervention peut être adaptée de différentes façons mais les utiliser telles que décrites permet, premièrement, de parvenir plus aisément au résultat recherché et deuxièmement, aux musicothérapeutes de la compagnie de créer une constance en cas de changement de thérapeute (départ d'un collègue ou changement d'emploi du temps de la famille ou du thérapeute).

De plus, la plateforme vous offre la possibilité de gérer vos clients/patients ainsi que leurs informations de façon sécurisée. Un calendrier pour la prise de RDV ainsi qu'un système d'évaluation et de notation qui permet de garder traces des séances et de suivre la progression ou développement du client est également disponible.

| | Name ^ | Middle Name ◊ | Last Name ◊ | Age ◊ |
|--|--------|-------------------|-------------|-------|
| | Ella | | Johnston | 10 |
| | Justin | (assessments) | Jones | 5 |
| | Sam | (Progress Report) | Smith | 7 |

La génération de rapport du suivi en musicothérapie (ici faite tous les 6 mois) permet aux clients d'obtenir des financements de différents organismes et de lier les objectifs entre les différents professionnels travaillant auprès d'eux.



Un tel outil est, de mon avis, une mine d'or pour tout musicothérapeute débutant sa pratique. Il apporte un vocabulaire nécessaire pour parfois justifier sa pratique, des ressources, des explications, des idées, un répertoire conséquent et uniforme. C'est un outil concret, utilisable tel quel. Ce fût le travail d'une vie pour tout transcrire et informatiser mais il aide et soutient à présent de nombreux musicothérapeutes à travers le monde. La plateforme et curriculum étant utilisés par des musicothérapeutes au Canada, aux États-Unis et en Australie.

Contrairement à des outils « tout fait », celui-ci nécessite d'être incarné par un musicothérapeute qui peut alors s'approprier et adapter les interventions pour ses propres patients. Pour des informations additionnelles sur le logiciel, (seulement en anglais) : <https://www.mundopato.com/mitm>

Mais alors, comment incarner cet outil? Voici à présent un exemple concret de son utilisation dans ma pratique quotidienne.

En pratique: Le curriculum au service des clients

À la suite de mon embauche, Esther m'a donné accès à Unitus TI et j'ai pu alors parcourir le curriculum et apprendre une grande partie des interventions utilisées par mes collègues. Y avoir eu accès avant le début de la prise de poste a été un réel avantage car j'ai pu les pratiquer, apprendre les chansons, notamment les rituels de début et fin de séance. J'ai ensuite suivi 5 jours de formation. Une première partie avec Esther pour l'utilisation du logiciel et la pratique de certaines chansons puis une deuxième partie d'observation de séances de trois de mes collègues. Cela m'a permis d'avoir un aperçu de l'utilisation du curriculum auprès des clients.

Une fois les interventions mémorisées, j'ai pu constater à quel point avoir ces ressources en tête était utile pour mener à bien mes séances. J'ai pu alors me lancer, confiante, malgré l'utilisation d'une langue étrangère, dans l'établissement de la relation sans crainte de

manquer d'idées ou de ne pas savoir quoi faire. Pour chaque objectif visé ou compétence évaluée, une intervention est décrite dans le curriculum. Pour la plupart des instruments, jeux, activités, un pictogramme ou une photo est présente sur le tableau et peut être choisi par le client pour exprimer son désir, besoin ou établir un emploi du temps pour la session. Ces repères visuels sont excellents pour les clients ainsi que pour moi. En effet, ils me permettent de rebondir rapidement en cas de désintérêt du client sur une activité particulière.

Ma pratique est centrée sur le client, ses besoins, ses intérêts et ses objectifs. J'adapte donc les interventions à chaque niveau, suivant le stade de développement de chaque enfant ou adulte. Le curriculum est progressif et chaque intervention contient différents niveaux de réalisation. Il propose également des stratégies d'auto-régulation ou de gestions de émotions qui peuvent aider les clients en cas de moments difficiles. Ce qui me rassure dans ma pratique quotidienne est vraiment d'avoir les outils dans les studios pour aider mes clients lorsqu'ils sont confrontés à un trop-plein d'angoisse et d'anxiété.

Quand j'ai débuté, j'avais peur de me perdre dans la multitude des programmes offerts par le curriculum. J'ai donc décidé de commencer par des activités simples et répétitives ajoutées une simple exploration des objets et instruments présents et de beaucoup d'improvisation musicale. Savoir jouer du piano, des percussions, de la guitare et chanter est nécessaire et je suis heureuse de développer mes compétences en guitare et en improvisation grâce à ma pratique quotidienne. Une fois la relation établie et une meilleure connaissance de mes clients, il m'est alors apparu très facile de créer leur plan de traitement à partir des programmes et objectifs visés. La variété des programmes permet alors la flexibilité requise pour s'adapter à la particularité de chacun d'eux.

Cabasa Talk

Voici un exemple concret d'une intervention et de son utilisation pratique. Je l'utilise avec mes clients qui n'ont pas accès au langage ou peu, ou ont des problèmes d'articulation/prononciation. La motivation du contact avec la cabasa est si forte que j'obtiens de chacun des sons, syllabes, mots ou phrases. Un de mes clients, adolescent, avec un sévère trouble de l'autisme, vient une fois par semaine. La première fois que j'ai utilisé la cabasa sur sa main, il a éclaté de rire puis m'a physiquement communiqué son envie de recommencer. J'ai alors commencé à chanter la chanson assimilée à cette activité dans le curriculum puis pressé la cabasa contre sa main dans l'attente d'une réponse physique ou sonore à la fin de chaque phrase musicale. Les premières réponses ont été corporelles, puis des sons internalisés et finalement des rires ou vocalisations après quelques semaines. La clé de cette intervention est la patience. Attendre et ne pas lâcher la pression ni le regard jusqu'à ce que le client réponde à sa façon avant de faire rouler la cabasa sur la main, le pied, ou la partie du corps qui motive le patient. L'évolution de ce jeu est de répéter des sons ciblés, des syllabes, des mots puis des phrases, et finalement, de donner la cabasa au client pour qu'il mène lui-même l'intervention sur le thérapeute et devienne le leader du jeu. Nous avons toujours comme objectif principal de notre pratique chez ET la recherche de l'indépendance de nos clients.

Conclusion

En conclusion, avoir accès à cette ressource qu'est le curriculum créé par Esther Thane, m'a permis de plonger sans me noyer dans ce nouveau quotidien. Esther étant également en charge de notre supervision, je me sens accompagnée et soutenue dans ma pratique. La mise à disposition et partage de ressources est très importante pour la communauté canadienne des musicothérapeutes. Cela est très inspirant et me permet petit à petit de construire ma pratique et mon identité professionnelle en son sein.