

FOUILLE ET ÉTUDE DES URNES FUNÉRAIRES DE *THAENAE* CONSERVÉES AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE SFAX

Le site archéologique de *Thaenae*

Thaenae, l'antique Henchir Thina, est un site de bord de mer, à une douzaine de kilomètres au sud de Sfax. Il a connu une très longue occupation, de l'époque punique (V^e siècle avant J.-C.) à la conquête arabe (milieu du VII^e siècle). Au début du IV^e siècle, un imposant rempart de 3,7 km, 84 tours et trois portes protège la ville et ses habitants. Principalement dégagés entre 1892 et 1910 par l'armée puis par M. Fendri (1960 et 1962) et N. Jeddi (1993), des maisons, des rues, des thermes, des tombes et un amphithéâtre sont toujours visibles. Le site reste encore très peu exploré.



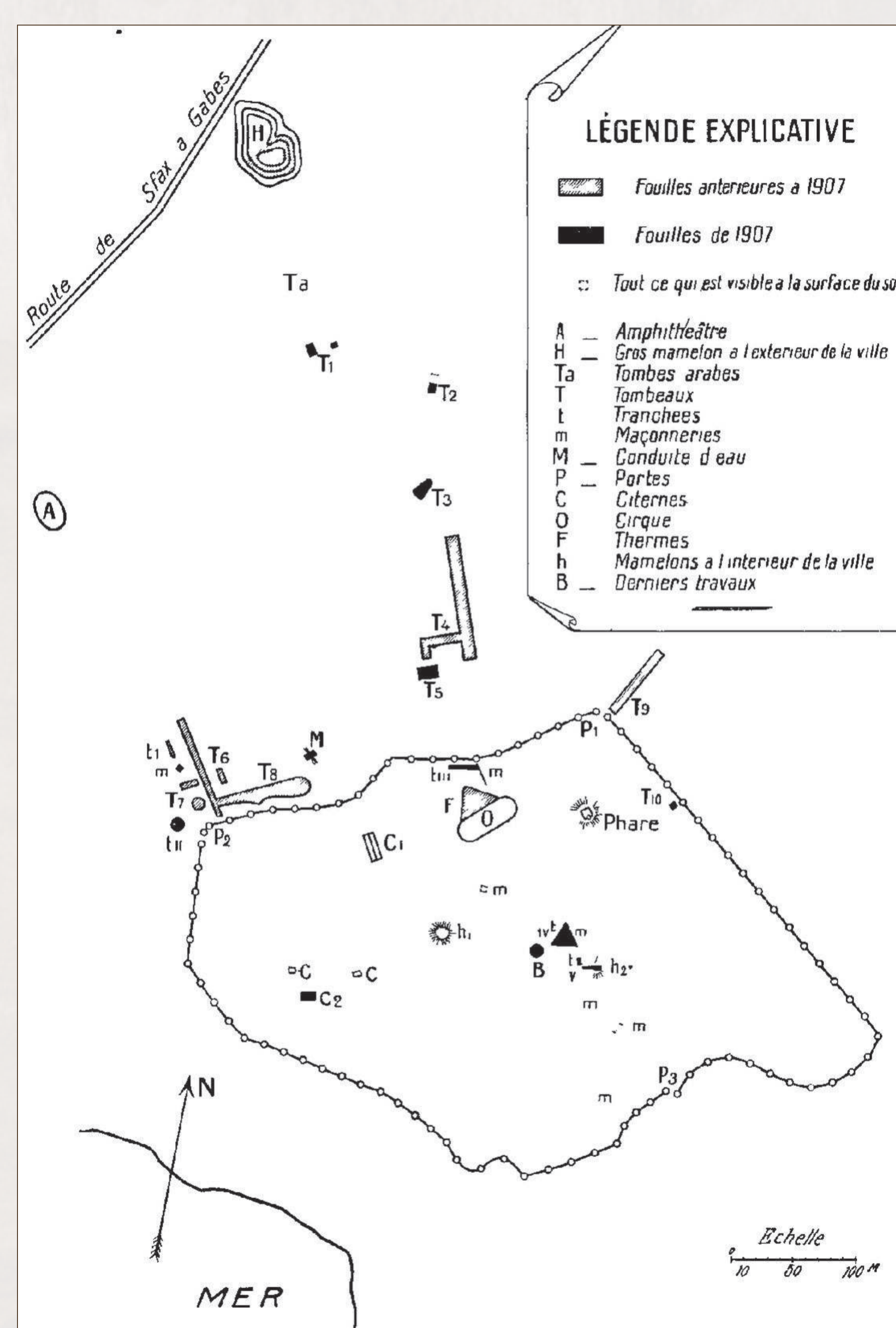
Thermes d'Esculape et des Mois, *Thaenae*



Maison de Dionysos, *Thaenae*

Les nécropoles

Elles s'étendent à l'extérieur de la ville, au nord, et non loin des voies qui permettaient de rejoindre les cités voisines de *Tacape* (Gabès) et de *Taparura* (Sfax). Recouverts rapidement, les monuments funéraires présentent une conservation exceptionnelle. Ils livrèrent un mobilier abondant (inscriptions, urnes, lampes, plats, verreries...) ainsi que des peintures et des mosaïques.



Localisation des vestiges de *Thaenae* en 1907



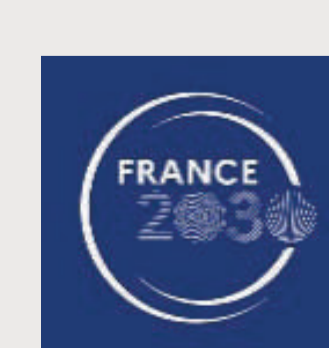
Mausolée et tombes à caisson



Peinture décorant une tombe de *Thaenae*

Crédits images :

- Photographies du site : L. Damelet (Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France).
- Plan : Barrier (L'), Benson (L') 1908, « Fouilles à Thina (Tunisie) », *Bulletin Archéologique du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques*, 1908, pl. IV.
- Peinture : Barbet (A.), 2013, *Peintures romaines de Tunisie*, Picard, Paris, fig. 397, p. 269.



FOUILLE ET ÉTUDE DES URNES FUNÉRAIRES DE *THAENAE* CONSERVÉES AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE SFAX

Le musée archéologique de Sfax

Installé depuis 1907 dans l'Hôtel de Ville, il expose essentiellement des pièces provenant de *Thaenae*. Les salles, aménagées en 1955 et 1966 par M. Fendri, sont en cours de rénovation par l'Institut National du Patrimoine. Ces travaux sont l'occasion de restaurer et d'étudier le mobilier issu des anciennes fouilles avec les nouvelles méthodes de l'archéologie.



Mosaïque restaurée de Narcisse qui pavait une galerie des grands thermes de *Thaenae*



Rhyton en verre découvert dans une tombe de *Thaenae* au début du XX^e s.

La collection des urnes funéraires

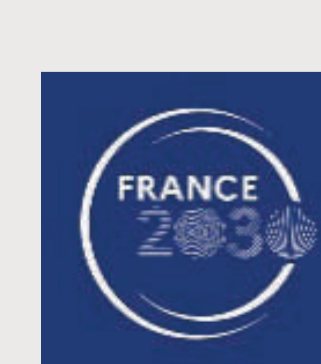
Contrairement aux idées reçues, le feu ne réduit pas en cendres les corps. Ainsi, parmi les urnes conservées au musée, dix contenaient encore des ossements brûlés. De formes et de tailles diverses, elles datent pour la plupart entre le II^e et le milieu du III^e siècle. Ces "sépultures secondaires à crémation" ont été fouillées par des conservateurs de l'INP et des étudiants de Sfax et de Sousse en 2020 et 2022 dans le cadre d'une formation organisée par une équipe internationale pluridisciplinaire d'archéologues et d'anthropologues.



Les différents types d'urnes de la collection étudiée

Crédits images :

- mobilier : L. Damelet (Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France).
- mosaïque : S. Arous Ouslati, Institut National du Patrimoine de Tunisie.



FOUILLE ET ÉTUDE DES URNES FUNÉRAIRES DE *THAENAE* CONSERVÉES AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE SFAX

La fouille et étude des urnes

Afin de récolter le plus d'informations possibles sur le déroulement des funérailles qui eurent lieu il y a près de 2000 ans à *Thaenae*, un protocole strict de fouille a été mis en place et enseigné aux stagiaires :



Photographie de chaque passe de fouilles



Prélèvement du contenu par passes de 2 à 3 cm d'épaisseur



Dessin et description du remplissage de l'urne

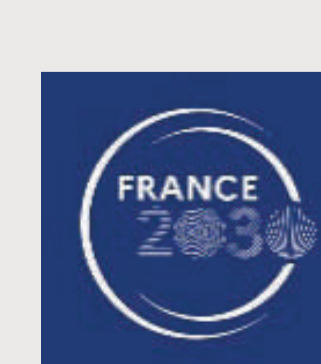


Tamissage et tri de tous les éléments (os, charbons, graines, escargots, mobilier, etc.)



Identification de chaque fragment d'os de plus de 2 mm avec l'aide des anthropologues

Crédits images :
- C. Corneli (LC2R).



FOUILLE ET ÉTUDE DES URNES FUNÉRAIRES DE *THAENAE* CONSERVÉES AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE SFAX

Le contenu des urnes : quoi ? par qui ? et pourquoi ?

- les os humains : l'**anthropologue** donne des informations sur l'identité du défunt, son état de santé mais aussi sur l'intensité du foyer, la conduction du feu et le mode de prélèvement sur le bûcher.
- la faune : l'**archéozoologue** identifie les espèces et ses modes de consommation.
- les restes végétaux : le **carpologue** repère les graines et les fruits placés sur le bûcher.
- les charbons : l'**anthracologue** reconnaît les différentes essences et détermine leurs fonctions (bois de chauffe, odorifère ou mobilier).

Résultats

Un enfant d'environ 7 ans, des hommes et des femmes parfois arthrosés ont été placés sur des bûchers qui atteignait plus de 600 °C. L'olivier mais aussi le laurier et le genévrier étaient utilisés. Des préparations alimentaires (pain, galettes, bouillies ?), des olives, des cônes de pin pignon et des oiseaux de taille moyenne étaient placés sur le feu pour les divinités funéraires. Puis l'urne était remplie, déposée dans une niche ou dans une fosse et le nom du défunt pouvait être gravé sur du marbre afin que sa mémoire traverse les âges.



Tête fémorale d'un jeune adulte blanchie et déformée par le feu



Marcus Aemilius Asellus
(25 ans)



Sepunia Secundilla
(30 ans)



Aiacia Formonsa
(50 ans)

Crédits images :

- fémur : P. Bailet (Dracenie Provence Verdon agglomération, chercheur associé au CNRS CEPAM UMR 7264).
- stèles : L. Damelet (Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France).

TRIADS



Auteurs des textes : Nabil Belmabrouk¹, Solenn de Larminat², Salem Mokni³, Samira Arous¹, Paul Bailet⁴, Carine Cenzone⁵, Rémi Rêve²⁻³, Véronique Zech-Matterne⁶.

- 1) Institut National du Patrimoine, Tunisie / 2) Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France / 3) Université de Sfax / 4) Dracenie Provence Verdon agglomération, chercheur associé CEPAM / 5) Chercheuse associée Aix Marseille Univ, CNRS, LA3M, Aix-en-Provence, France / 6) Muséum national d'Histoire naturelle, CNRS, AASPE, Paris, France.

Ces panneaux ont été réalisés dans le cadre du workpackage 2 du programme tuniso-français *Training and Research in Archaeology and Development Strategies in Tunisia (TRIADS-Tunisia)*, porté par l'Institut National du Patrimoine, l'Université de Sfax, l'Université de Sousse et Aix-Marseille Université/CNRS (Centre Camille Jullian), qui a bénéficié d'une aide du gouvernement français au titre de France 2030, dans le cadre de l'Initiative d'Excellence d'Aix-Marseille Université – A*MIDEX AMX-MED-012, et du soutien logistique de l'Institut français de Tunisie.

