



Enjeux de contextualisation et d'ancrage territorial en amont de tout projet de valorisation

Mélanie Duval

► To cite this version:

Mélanie Duval. Enjeux de contextualisation et d'ancrage territorial en amont de tout projet de valorisation. Sauvegarde et valorisation du patrimoine bâti, Guide de protocoles d'interventions transfrontalier, Projet PITEM Pa.C.E. (Plan Intégré Théatique " Patrimoine Culture Economie "), INTERREG ALCOTRA 2014-2020, pp.39-43, 2023. hal-04070263

HAL Id: hal-04070263

<https://hal.science/hal-04070263>

Submitted on 15 Apr 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0
International License

SAUVEGARDE
ET VALORISATION
DU PATRIMOINE BÂTI

GUIDE DE PROTOCOLES D'INTERVENTIONS TRANSFRONTALIER

////////////////////

SALVAGUARDIA E VALORIZZAZIONE
DEL PATRIMONIO COSTRUITO

GUIDA AI PROTOCOLLI DI INTERVENTO TRANSFRONTALIERO





SAUVEGARDE
ET VALORISATION
DU PATRIMOINE BÂTI

SALVAGUARDIA
E VALORIZZAZIONE DEL
PATRIMONIO COSTRUITO



Fig. 1 - Préhistosite des gorges du Verdon
© MPG

SOMMAIRE

PRÉFACE	6
INTRODUCTION	8
1 SAUEVGARDER	12
ARCHITECTURE EN TERRE CRUE À LA PRÉHISTOIRE DANS LE SUD DE LA FRANCE INGRID SÉNÉPART	13
MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION DANS LES BOURGS D'IMPERIA RITA VECCHIATTINI	18
BÂTI EN PIERRE SÈCHE : CRITÈRES TYPOLOGIQUES DES APPAREILLAGES LOUIS CAGIN	21
SURVEILLANCE MICROCLIMATIQUE DU BÂTI ECCLÉSIASTIQUE CENTRE DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION « LA VENARIA REALE »	26
ÉTUDE ET SUIVI DE PONTS HISTORIQUES RÉGION AUTONOME DU VAL D'AOSTE ET CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE HAUTE-SAVOIE	30
FOCUS : LA NUMÉRISATION 3D DU PONT VIEUX DE CLUSES CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE HAUTE-SAVOIE	34
BIBLIOGRAPHIE	37
2 VALORISER	38
ENJEUX DE CONTEXTUALISATION ET D'ANCRAGE TERRITORIAL EN AMONT DE TOUT PROJET DE VALORISATION MÉLANIE DUVAL	39
FOCUS : FORMATION ET SENSIBILISATION AUX LOGIQUES DE RESTAURATION CENTRE DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION « LA VENARIA REALE » ET CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE HAUTE-SAVOIE	44
VALORISATION DES SITES ARCHÉOLOGIQUES ENTRE PROTECTION ET OUVERTURE AU PUBLIC MÉLANIE DUVAL	46
DE LA DONNÉE ARCHÉOLOGIQUE À LA RESTITUTION DU BÂTI MARZIO MERCANDELLI ET ALEXANDRE LEBEL	52
RESTAURATION ET OUVERTURE AU PUBLIC DE FORTIFICATIONS RÉGION PIÉMONT, RÉGION LIGURIE ET DÉPARTEMENT DE SAVOIE	56
« SENTIERS RÉSISTANTS » ET CRÉATION D'UN RÉSEAU SUR LA RÉSISTANCE VILLE MÉTROPOLITAINE DE TURIN	60
BIBLIOGRAPHIE	63
CONCLUSION	64
CRÉDITS ET REMERCIEMENTS	66

SOMMARIO

PREFAZIONE	6
INTRODUZIONE	8
1 SALVAGUARDARE	12
ARCHITETTURA IN TERRA CRUDA NELLA PREISTORIA NEL SUD DELLA FRANCIA INGRID SÉNÉPART	13
MATERIALI DI COSTRUZIONE NEI BORGH DI IMPERIA RITA VECCHIATTINI	18
EDIFICI IN PIETRA A SECCO: CRITERI TIPOLOGICI PER I MODELLI DI LOUIS CAGIN	21
MONITORAGGIO MICROCLIMATICO DEGLI EDIFICI ECCLESIASTICI CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI «LA VENARIA REALE»	26
TUDIO E MONITORAGGIO DI PONTI STORICI REGIONE AUTONOMA DELLA VALLE D'AOSTA E CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE HAUTE-SAVOIE	30
FOCUS : LA DIGITALIZZAZIONE 3D DEL PONTE VIEUX DE CLUSES CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE HAUTE-SAVOIE	34
BIBLIOGRAFIA	37
2 VALORIZZARE	38
SFIDE INERENTI ALLA CONTESTUALIZZAZIONE E AL RADICAMENTO TERRITORIALE A MONTE DI QUALSIASI PROGETTO DI VALORIZZAZIONE MÉLANIE DUVAL	39
FOCUS : FORMAZIONE E SENSIBILIZZAZIONE ALLE LOGICHE DI RESTAURO CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI «LA VENARIA REALE» E CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE HAUTE-SAVOIE	44
VALORIZZAZIONE DEI SITI ARCHEOLOGICI TRA PROTEZIONE E APERTURA AL PUBBLICO MÉLANIE DUVAL	46
DAL DATO ARCHEOLOGICO ALLA RESTITUZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO MARZIO MERCANDELLI E ALEXANDRE LEBEL	52
RESTAURO E APERTURA AL PUBBLICO DELLE FORTIFICAZIONI REGIONE PIEMONTE, REGIONE LIGURIA E DÉPARTEMENT DE SAVOIE	56
«SENTIERI RESISTENTI» E CREAZIONE DI UNA RETE SULLA RESISTENZA CITTÀ METROPOLITANA DI TORINO	60
BIBLIOGRAFIA	63
CONCLUSIONE	64
CREDITI E RINGRAZIAMENTI	66

VALORISER VALORIZZARE

La seconde partie de ce guide est dédiée à la valorisation du patrimoine bâti. Elle rassemble des projets et des travaux qui rendent compte de processus et de règles pratiques pour l'ouverture au public, l'accessibilité, la mise en réseau et l'appropriation du patrimoine bâti. Les approches, les outils et méthodes de valorisation du patrimoine sont variés, donnant la possibilité de s'en inspirer quel que soit le projet.

L'ouverture au public et l'accessibilité forment une phase du processus de valorisation. C'est le fait de rendre accessible un bien patrimonial à l'ensemble de la population, que l'accès en soit permanent et inconditionnel ou subordonné à certaines conditions. Pour illustrer cette phase, les projets décrits abordent les notions de restauration, de réhabilitation, de sécurisation, de protection, etc., et mettent en valeur certains aménagements et dispositifs de valorisation.

La mise en réseau et l'appropriation du patrimoine constituent la seconde phase. Elle est complémentaire, et souvent simultanée, aux opérations d'ouverture au public et d'accessibilité. La mise en réseau est le regroupement d'un ensemble de lieux, de structures et de personnes, afin de créer des échanges, des partenariats, des collaborations, etc. Enfin, l'appropriation peut se définir par l'acte de l'esprit qui fait sien les connaissances qu'il acquiert sur un bien patrimonial. Les projets décrits traitent des notions de contextualisation, d'ancrage, de partenariat, de formation, etc.

La seconda parte di questa guida è dedicata alla valorizzazione del patrimonio costruito. Riunisce progetti e opere che illustrano i processi e le regole pratiche per l'apertura al pubblico, l'accessibilità, la messa in rete e l'appropriazione del patrimonio architettonico. Gli approcci, gli strumenti e i metodi di valorizzazione del patrimonio sono diversificati e consentono di trarne ispirazione a prescindere dal progetto.

L'apertura al pubblico e l'accessibilità sono una fase del processo di valorizzazione. Si tratta di rendere un bene patrimoniale accessibile a tutta la popolazione, sia che l'accesso sia permanente e incondizionato, sia che sia soggetto a determinate condizioni. Per illustrare questa fase, i progetti descritti trattano i concetti di restauro, riabilitazione, messa in sicurezza, protezione, ecc. e mettono in evidenza alcuni meccanismi di sviluppo e valorizzazione.

La messa in rete e l'appropriazione del patrimonio costituiscono la seconda fase. È complementare, e spesso simultanea, alle operazioni di apertura al pubblico e di accessibilità. Il networking è il raggruppamento di un insieme di luoghi, strutture e persone al fine di creare scambi, partnership, collaborazioni, ecc. Infine, l'appropriazione può essere definita come l'atto della mente che fa propria la conoscenza acquisita su un bene del patrimonio. I progetti descritti trattano i concetti di contestualizzazione, radicamento, partnership, formazione, ecc.

ENJEUX DE CONTEXTUALISATION ET D'ANCRAGE TERRITORIAL EN AMONT DE TOUT PROJET DE VALORISATION

MÉLANIE DUVAL

L'objectif de cette approche est de discuter des enjeux de contextualisation et d'ancrage territorial dans la valorisation des sites archéologiques.

Ces enjeux sont à interroger au regard de la notion de ressource et de la volonté des acteurs territoriaux de mobiliser ces sites dans des logiques de développement territorial. Cela rejoint la manière dont les acteurs vont percevoir les sites, comme pouvant ou non jouer un rôle en matière de développement des territoires. Ainsi, des sites peuvent être désignés comme faisant patrimoine par les institutions (avec l'adoption de mesures de protection) sans pour autant faire patrimoine pour les acteurs du territoire.

Dans le même temps, la problématique de la valorisation des sites archéologiques nécessite de prendre en compte les modalités de perception que les acteurs ont des potentielles vulnérabilités des sites face à une ouverture au public, en lien avec les valeurs qu'ils leur attribuent.

En amont de tout projet de valorisation, il est nécessaire d'analyser et de prendre en compte le contexte territorial dans lequel s'inscrit le projet de valorisation du site archéologique. Cette démarche est essentielle dans la mesure où elle garantit, en partie, l'ancrage territorial du projet de valorisation et sa pérennité dans le temps. Pour illustrer cette importance, les exemples des projets de valorisation des roches gravées en Haute-Maurienne et en Guadeloupe peuvent ici être mis en avant.

VALORISATION DES ROCHES GRAVÉES EN HAUTE-MAURIENNE

La Haute-Maurienne, située dans le département de la Savoie, compte plusieurs centaines de sites d'art rupestre (Fig. 27). Pour la très grande majorité, il s'agit de gravures protohistoriques faites de symboles, ou encore de personnages.

Désignés comme faisant patrimoine avec, pour certains d'entre eux, l'adoption de mesures de protection spécifiques, plusieurs sites ont fait l'objet de projets de valorisation.

Ainsi, le parc archéologique des Lozes (commune d'Aussois), ouvert au début des années 2000, propose aux

SFIDE INERENTI ALLA CONTESTUALIZZAZIONE E AL RADICAMENTO TERRITORIALE A MONTE DI QUALSIASI PROGETTO DI VALORIZZAZIONE

MÉLANIE DUVAL

L'obiettivo di questo approccio è quello di discutere le questioni relative alla contestualizzazione e al radicamento territoriale nella valorizzazione dei siti archeologici.

Questi aspetti devono essere oggetto di discussione rispetto alla nozione di risorsa e alla volontà degli attori territoriali di mobilitare questi siti nelle logiche di sviluppo territoriale. Questo si riferisce al modo in cui gli attori percepiscono i siti, percepiti come in grado di svolgere un ruolo nello sviluppo dei territori o meno. Pertanto, i siti possono essere designati come patrimonio da parte delle istituzioni (con l'adozione di misure di protezione) senza essere considerati come parte del patrimonio da parte degli attori del territorio.

Al contempo, la problematica della valorizzazione dei siti archeologici richiede che si tenga conto del modo in cui le parti interessate percepiscono la potenziale vulnerabilità dei siti di fronte all'apertura al pubblico, in relazione ai valori che attribuiscono loro.

Prima di qualsiasi progetto di valorizzazione, è necessario analizzare e prendere in considerazione il contesto territoriale in cui il progetto di valorizzazione del sito archeologico deve essere realizzato. Tale approccio è essenziale in quanto garantisce, in parte, l'ancoraggio territoriale del progetto di valorizzazione e la sua sostenibilità nel tempo.

Per illustrare l'importanza di questo procedimento, si possono citare gli esempi di progetti di valorizzazione delle rocce incise nella Haute-Maurienne e in Guadeloupe.

VALORIZZAZIONE DELLE ROCCE INCISE NELLA HAUTE MAURIENNE

La Haute-Maurienne, situata nel dipartimento della Savoia, vanta diverse centinaia di siti di arte rupestre (Fig. 27). La maggior parte di questi presentano incisioni protostoriche di simboli o caratteri.

Indicati come patrimonio con, per alcuni di essi, l'adozione di specifiche misure di tutela, diversi siti sono stati oggetto di progetti di valorizzazione.

In questo modo, il parco archeologico di Lozes (comune

visiteurs de découvrir plusieurs affleurements gravés. La pierre aux Pieds, la pierre aux Saints ainsi que les roches gravées du lac de l'Arcelle (les trois à proximité de Lanslevillard) sont également des sites aménagés avec des dispositifs de valorisation (panneaux, plateforme d'observation) (Fig. 28).

À la même période, la commune de Bessans aménage le site du Rocher du Château pour faciliter sa compréhension par les visiteurs.

Paradoxalement, ces dispositifs restent peu connus et appropriés par la société civile et les acteurs territoriaux, et *in fine*, par les visiteurs du territoire, que ce soit des excursionnistes ou des touristes séjournant dans la vallée. Aujourd'hui, peu ou mal indiquées sur le territoire, très peu mises en avant dans les bureaux d'information touristique ou sur les sites internet des opérateurs touristiques, très peu référencées dans la liste des activités à effectuer sur le territoire, les roches gravées sont à la marge des dynamiques touristiques telles qu'elles sont aujourd'hui organisées en Haute-Maurienne, territoire de montagne marqué par l'emprise spatiale des stations de ski et leur poids socio-économique.

En l'absence d'équipements tels que des écompteurs, il est difficile d'avancer un volume de fréquentation précis. À titre d'exemple, une fourchette maximum de quelques centaines de visiteurs par an au parc de Lozes peut être avancée. Cette estimation se base sur quatre demi-journées d'observation conduites entre le 15 juillet et le 15 août 2018.

VALORISATION DES ROCHES GRAVÉES EN GUADELOUPE

Les projets de valorisation des roches gravées en Guadeloupe sont confrontés à des enjeux similaires à ceux de la Haute-Maurienne (Fig. 29 et 30).

Ici, c'est la prégnance du tourisme littoral et des ressources culturelles en lien avec l'histoire de l'esclavagisme qui viennent limiter des dynamiques patrimoniales et touristiques autour des roches gravées précolombiennes.

Les principaux facteurs explicatifs sont :

- l'effet distance-temps, soit la manière dont l'île a été progressivement mise en tourisme, avec la concentration des hébergements et des activités dans le nord de l'île, à plus d'une heure de route des dispositifs de valorisation des roches gravées ;
- la manière dont l'imaginaire de la destination de l'île s'est construit, avec la mise en avant du tourisme balnéaire, des ressources paysagères autour du volcan et de la forêt tropicale. Au sein de l'imaginaire « Guadeloupe », il y a actuellement peu de place pour l'entrée culturelle ;
- les effets de concurrence avec d'autres types de ressources patrimoniales, et notamment l'histoire coloniale et celle de l'esclavagisme.

di Aussois), inaugurato all'inizio degli anni 2000, offre ai visitatori la possibilità di scoprire diversi affioramenti incisi. Anche la pierre aux Pieds, la pierre aux Saints e le rocce incise del lago di Arcelle (tutte e tre vicino a Lanslevillard) sono siti che sono stati attrezzati con dispositivi di valorizzazione (pannelli, piattaforma di osservazione) (Fig. 28).

Nello stesso periodo, il comune di Bessans ha attrezzato il sito di Rocher du Château per facilitare la comprensione per i visitatori.

Paradossalmente, questi dispositivi continuano a essere poco conosciuti e poco utilizzati dalla società civile e dagli attori territoriali e, in ultima istanza, dai visitatori del territorio, siano essi escursionisti o turisti che soggiornano nella valle.

Poco o male indicate sul territorio, molto poco promosse negli uffici di informazione turistica o sui siti web degli operatori turistici, pochissimo citate nell'elenco delle attività da svolgere sul territorio, le rocce incise sono ai margini delle dinamiche turistiche così come sono organizzate oggi nella Haute-Maurienne, un territorio montano contraddistinto dall'impronta spaziale delle stazioni sciistiche e dal loro peso socio-economico.

In assenza di apparecchiature come gli eco-contatori, è difficile fornire un volume preciso di frequentazione. A titolo di esempio, si può indicare una fascia massima di poche centinaia di visitatori all'anno per il parco di Lozes. Questa stima si basa su quattro mezze giornate di osservazione condotte tra il 15 luglio e il 15 agosto 2018.

VALORIZZAZIONE DELLE ROCCE INCISE IN GUADALUPA

I progetti di valorizzazione delle rocce incise in Guadalupe si scontrano con problematiche simili a quelle della Haute-Maurienne (Fig. 29 e 30).

In questo caso, è l'importanza del turismo costiero e delle risorse culturali legate alla storia della schiavitù a limitare le dinamiche del patrimonio e del turismo intorno alle rocce incise precolombiane.

I principali fattori esplicativi sono:

- l'effetto distanza-tempo, vale a dire il modo in cui l'isola è stata progressivamente sviluppata come destinazione turistica, con la concentrazione di alloggi e attività nel nord dell'isola, a più di un'ora di macchina dalle rocce incise;
- il modo in cui è stato costruito l'immaginario isolano, con la promozione del turismo balneare, le risorse paesaggistiche attorno al vulcano e la foresta tropicale. Nell'immaginario « Guadalupa », c'è attualmente poco spazio per il comparto culturale;
- gli effetti della concorrenza con altri tipi di risorse del patrimonio, in particolare la storia coloniale e la storia della schiavitù.



Mélanie Duval



Mélanie Duval

Fig. 27 - Gravures au parc archéologique des Lozes, en Savoie.

Sezioni dell'elevazione del Pont Vieux de Cluses.

Fig. 28 - Dispositifs informatifs et roches gravées au parc archéologique des Lozes, en Savoie.

Dispositivi informativi e rocce incise nel parco archeologico di Lozes, in Savoia.

Ces deux exemples démontrent l'importance de prendre en compte les contextes dans lesquels s'inscrivent les projets de valorisation des sites archéologiques. Cette analyse est d'autant plus nécessaire à conduire que les projets de valorisation, quels qu'ils soient, génèrent des attentes à l'échelle locale et qu'en l'absence de fréquentation, la désillusion est au rendez-vous, alimentant des spirales de désintéressement du local par rapport à leurs sites archéologiques.

Au contraire, la mise en tourisme effective de ces sites et leur fréquentation alimentent des spirales positives, et un sentiment de fierté à une échelle locale d'être visité en raison de la présence des sites archéologiques. Les différentes études de cas mobilisées ont démontré la nécessité de prendre en compte, en amont de tout projet de valorisation, le contexte territorial dans lequel s'inscrit le site archéologique en question.

Interroger les éléments constitutifs du paysage patrimonial et touristique, questionner les jeux des acteurs en présence à différentes échelles spatiales et temporelles permet, a priori, de penser des dispositifs de valorisation plus à même d'être appropriés par les acteurs en charge des territoires et par les visiteurs. En cela, l'approche géographique est pertinente pour aborder ces enjeux de contexte à différentes échelles.

Questi due esempi dimostrano l'importanza di tenere conto dei contesti in cui vengono realizzati i progetti di valorizzazione dei siti archeologici.

Questa analisi è tanto più necessaria in quanto i progetti di valorizzazione, qualunque essi siano, creano delle aspettative a livello locale e, in assenza di visitatori, il risultato è la disillusione che alimenta spirali di disinteresse locale per i propri siti archeologici.

Al contrario, l'effettivo sviluppo del turismo su questi siti e la loro frequentazione alimentano spirali positive e un sentimento di orgoglio su scala locale per essere visitati grazie alla presenza di siti archeologici.

I diversi casi di studio utilizzati hanno dimostrato la necessità di prendere in considerazione, a monte di qualsiasi progetto di valorizzazione, il contesto territoriale in cui si trova il sito archeologico in questione.

Interrogarsi sugli elementi costitutivi del patrimonio e del paesaggio turistico, interrogarsi sull'interazione degli attori coinvolti a diverse scale spaziali e temporali permette, a priori, di pensare a sistemi di valorizzazione che abbiano maggiori probabilità di essere fatti propri dagli attori incaricati dei territori e dai visitatori. In questo senso, l'approccio geografico è pertinente per affrontare queste sfide contestuali a diversi livelli.



Mélanie Duval



Mélanie Duval

Fig. 29 - Gravures au parc archéologique des Roches gravées, à Trois-Rivières, en Guadeloupe.

Incisioni nel parco archeologico di Roches gravées a Trois-Rivières, Guadalupa.

Fig. 30 - Visite au parc archéologique des Roches gravées, à Trois-Rivières, en Guadeloupe.

Visita al parco archeologico di Roches Gravées a Trois-Rivières, Guadalupa.

