



**HAL**  
open science

# Une découverte majeure : la collection on musicale de l'Académie royale de Pau

Bénédicte Hertz

► **To cite this version:**

Bénédicte Hertz. Une découverte majeure : la collection on musicale de l'Académie royale de Pau. 2023. hal-04068024

**HAL Id: hal-04068024**

**<https://hal.science/hal-04068024>**

Submitted on 13 Apr 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

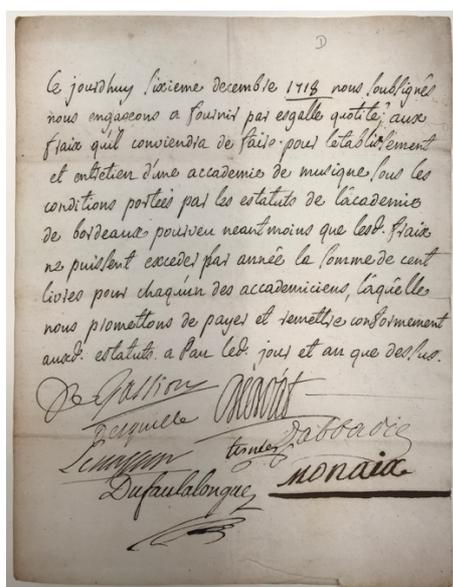
## Une découverte majeure : la collection musicale de l'Académie royale de Pau

Bénédicte Hertz (CMBV/CESR-UMR 7323)

Article publié le 12 avril 2023 sur le carnet de recherche du projet AcadéC :  
<https://acadec.hypotheses.org/1785>

Dans le cadre de l'enquête menée à l'échelle nationale depuis février 2022 dans le cadre du projet AcadéC ([ANR-21-CE27-0001](#)), Jean-Philippe Goujon (Université de Bordeaux Montaigne) et Bénédicte Hertz (CMBV-CESR) ont effectué du 20 au 24 mars derniers une mission de collecte d'archives à Pau. Cette recherche a offert une découverte majeure : l'identification de la collection musicale de l'Académie de musique de la ville, conservée à la Bibliothèque patrimoniale de Pau.

Fondée en 1718, l'Académie royale de Pau a la particularité de mêler en son sein Académie de musique et Académie royale des sciences et beaux-arts. Elle mène donc de ce fait une double activité : la tenue de discussions scientifiques et littéraires d'une part, l'organisation de concerts réguliers d'autre part. Le cas n'est pas isolé. Deux autres villes ont également vu naître des académies à la fois scientifiques et musicales : Lyon (Académie des beaux-arts, fondée en 1713) et Bordeaux (Académie des Lyriques, fondée en 1707). À Pau comme à Bordeaux ou Lyon, ces académies des sciences se séparent ensuite de l'activité artistique – l'institution paloise supprimant même complètement ses séances hebdomadaires de concerts en 1744. Il n'en reste pas moins que la porosité entre activités musicales et scientifiques semble constituer l'un des ressorts du développement de l'académisme musical que le projet ACADEC tente d'appréhender de manière systématique dans la France du premier XVIII<sup>e</sup> siècle.



Établissement de l'Académie de musique de Pau, 6 décembre 1718, Archives des Pyrénées-Atlantiques, D14.1

L'existence, l'activité et le fonctionnement de l'Académie paloise sont bien connus. Ils ont été étudiés et documentés par le chanoine Victor Dubarat en 1889<sup>1</sup>, dont les travaux ont été repris en 1971 par l'historien Christian Desplat<sup>2</sup>. À la suite du chantier d'inventaire du patrimoine local entrepris en 2010, Cécile Devos a livré une précieuse étude sur l'Hôtel de l'Académie, situé rue des Cordeliers, ayant accueilli les activités de la société, dont les concerts hebdomadaires<sup>3</sup>.

Les archives départementales des Pyrénées-Atlantiques conservent l'essentiel des sources administratives connues, au nombre desquelles les plans de l'hôtel de l'Académie, ainsi qu'un registre des délibérations des académiciens qui documente de manière concrète l'activité musicale : engagement des musiciens, inventaires des livres de musique... Au regard du répertoire des sources disponibles que l'équipe constitue sur la cinquantaine d'institutions recensées dans le cadre du projet, ce registre constitue un témoignage rare, comparable aux seuls autres registres connus - pour les académies d'Aix, de Grenoble et de Moulins.

Mais, au-delà, c'est à la Bibliothèque patrimoniale de Pau que Jean-Philippe Goujon et Bénédicte Hertz ont fait leur plus belle découverte. Cette bibliothèque conserve quant à elle dans ses collections des sources musicales du dix-huitième siècle qui n'avaient jamais été étudiées ni même mises en relation avec l'Académie paloise. Aucun [Catalogue du Patrimoine Musical Régional](#) n'existant pour ce territoire, c'est Jean-Philippe Goujon, l'un des premiers à avoir exploré ce fonds, qui avait émis dans son doctorat l'hypothèse que les Mss 98-100 provenaient de l'Académie de Musique<sup>4</sup>. C'est l'hypothèse de cette provenance que nous venons de confirmer.

Le Ms 98 était alors décrit dans l'inventaire sous le titre de « [Leçons de musique. Musique de chant et d'orchestre en 3 gros portefeuilles contenant des parties de divers opéras \[Armide, Omphale, les grâces, Iphigénie\] cantates, musique religieuse, sonates pour violon.](#) ». Il se présentait lors de notre venue sous forme de liasses disjointes, réunies en trois dossiers et formant un ensemble hétérogène avec les Ms 99 et 100. Il s'agit de parties séparées manuscrites de format oblong, produites par différents copistes – certaines mains intervenant de manière récurrente. Si certains cahiers sont dans un parfait état de conservation, d'autres sont lacunaires, voire composés de simples feuillets isolés.

---

<sup>1</sup> Victor Dubarat, « L'Ancienne Académie royale en Béarn : l'Académie de musique ; l'Académie des sciences et des beaux-arts (1718-1789) », dans V. Dubarat, *Études d'histoire locale et religieuse*, Pau, Veuve Ribaut, 1889, p. 124-229 / rééd. dans *La Vie musicale dans les provinces françaises t. VI*, Genève, Minkoff Reprint, 1985.

<sup>2</sup> Christian Desplat, *L'Académie royale de Pau au XVIII<sup>e</sup> siècle : un milieu socio-culturel provincial*, Pau, Société des sciences, lettres et arts de Pau et du Béarn, 1971, 141 p.

<sup>3</sup> Cécile Devos, « L'architecture civile du XVIII<sup>e</sup> siècle à Pau : trois exemples de la rue des Cordeliers », *Revue de Pau et du Béarn*, Société des sciences, lettres et arts de Pau, n°40, 2013, p. 71-98.

<sup>4</sup> Jean-Philippe Goujon, *Hétérogénéité et discontinuité dans les ballets d'André Campra composés pour l'Académie royale de musique (1697-1740)*, thèse de doctorat, Université de Poitiers, 2019.



État de la collection avant le travail de tri et inventaire.

Pau, Bibliothèque patrimoniale, Ms 98 (photo de gauche) ; Ms 98-100 (photo de droite)

Nous avons effectué durant deux jours, dans des conditions exceptionnelles rendues possibles grâce à l'accueil et la grande disponibilité de l'équipe de la bibliothèque, une reconstitution et un tri minutieux de ces cahiers de parties séparées composant le Ms 98. Le premier inventaire établi sur place par Bénédicte Hertz recense 26 titres différents, auxquels correspond un nombre variable de parties séparées (parties de chœur, solistes ou orchestre) n'excédant pas la dizaine. Quand les œuvres ou leurs auteurs n'étaient pas mentionnés ou mentionnés partiellement, ils ont été identifiés. Seules quelques pièces sont encore anonymes, mais un traitement est en cours. Enfin, l'ensemble a été photographié.



Travail de tri et d'inventaire dans la salle de consultation commune de la Bibliothèque patrimoniale et des Archives communautaires de Pau.

Le Ms 98 ainsi classé a été immédiatement conditionné dans des boîtes de conservation par la Bibliothèque. Ce premier travail d'analyse et d'inventaire dans le cadre du projet Acadec et à la lumière de ses premiers résultats/rapprochements a donc permis de l'identifier et de l'inscrire dans une logique archivistique. Ce manuscrit n'est plus un reliquat mystérieux mais le fragment d'un fonds produit par l'Académie de musique paloise. C'est ainsi que chercheurs et musiciens amenés à consulter ces manuscrits pourront désormais les lire.

À l'aune de notre connaissance sur le mouvement d'académisme musical et ses différentes déclinaisons, plusieurs indices nous permettent d'affirmer qu'il s'agit bien là de la collection musicale de l'Académie de musique de Pau : recoupement avec les inventaires du répertoire consigné dans le registre de l'Académie conservé aux Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques (D13, par ailleurs détaillé par Dubarat et Desplat), présence de noms de musiciens attachés à l'Académie, répertoire typique d'une Académie de musique ou Concert...

La collection reflète parfaitement le répertoire d'une Académie de musique du début du XVIII<sup>e</sup> siècle : opéras français, « fragments » et « concerts choisis » (extraits d'opéras), cantates françaises, ariettes, airs italiens, sonates et motets à grand chœur. Alors que la seule collection d'une Académie de musique connue à ce jour en France se constitue de partitions générales (Lyon), ces matériels instrumentaux et vocaux palois des années 1720 offrent un témoignage unique des pratiques musicales en province.



Pau, Bibliothèque patrimoniale, Ms 98

Commence aujourd'hui un passionnant travail de description et d'analyse de ces sources. L'extraction et le traitement consécutifs des données alimenteront la base de données, valorisant ainsi ce *corpus* inédit. La première présentation des résultats de cette recherche, sous la forme d'un exposé à deux voix lors de notre dernier séminaire AcadéC du 30 mars 2023, va être complétée et étayée par une publication scientifique dans une revue.

Nous remercions encore Marie Anne Bornet-Mollier, responsable de la bibliothèque, et son équipe pour cette belle collaboration autour de la revalorisation de ces archives !