



HAL
open science

Compte rendu de: "Leopardi. Les Petites Œuvres morales", (coll. " Philosophies ") by Philippe Audegean

Alain Panero

► To cite this version:

Alain Panero. Compte rendu de: "Leopardi. Les Petites Œuvres morales", (coll. " Philosophies ") by Philippe Audegean. *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 2013, T. 203 (N°2 AVRIL-JUIN 2013). hal-04045846

HAL Id: hal-04045846

<https://hal.science/hal-04045846>

Submitted on 25 Mar 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Philippe Audegean, *Leopardi. Les « Petites Œuvres morales »*, Paris, PUF, collection « Philosophies », 2012, 162 p.

En cent soixante pages, P. Audegean tient son pari : donner, au lecteur français qui ignorerait tout des *Petites Œuvres morales*, les clés qui lui permettront d'entrer facilement dans la lecture de Giacomo Leopardi, moraliste, poète et philosophe italien (1798-1837), connu pour son pessimisme radical fondé, non pas sur un système en règle comme chez son contemporain Schopenhauer, mais sur une incrédulité à toute épreuve. Il serait d'ailleurs injuste de réduire cette incrédulité originaire à un trait de caractère, plus ou moins lié à l'enfance du poète, ou à une posture esthétique, plus ou moins jouée. Contre une telle interprétation, Audegean montre bien, citant à juste titre plusieurs extraits du *Zibaldone* de Leopardi, véritable somme philosophique de quatre mille pages écrite tel un journal intime, le travail de maturation proprement théorique qui a accompagné la rédaction des vingt-cinq textes ou dialogues (aux allures d'hymnes, de chants, d'allégories) qui constituent les *Operette morali*.

En lisant ici le commentaire dense et éclairant de ces textes poétiques, on ne peut en effet que reconnaître leur teneur philosophique. Guidé par Audegean, maître de conférences en italien et de surcroît philosophe, le lecteur songera alors à Montaigne, Voltaire (voir, par exemple, p. 75-81), le commentaire de « Le pari de Prométhée », Pascal, ou encore à Cioran, mais aussi à la philosophie indienne, aux stoïciens, à Platon ou à Épicure. Nul syncrétisme ou éclectisme toutefois. C'est la radicalité et donc l'inactualité même du questionnement (sur la Nature, le mal, la misologie, le bonheur, le plaisir, la mort, le sens, l'amour, l'illusion, l'écriture, la gloire, etc.) qui suscitent ici mille et mille échos aux grandes interrogations de la vraie philosophie, celle qui se moque de la philosophie.

Les lecteurs déjà familiers des poèmes de Leopardi, ne pourront, eux, qu'admirer le travail pédagogique de P. Audegean qui, soucieux à la fois d'exhiber la logique interne de l'œuvre et de restituer fidèlement l'ordre chronologique de la rédaction des matériaux (voir, p. 161-162), trame, dans un style qui n'aurait pas déplu au philosophe Leopardi, au risque peut-être d'irriter le poète, un traité contemporain d'immanence, d'ailleurs plus français ou allemand qu'italien.

Alain PANERO