



HAL
open science

Le moi réticulaire, ou la quête d'une vie de rechange

Laurent Loty

► **To cite this version:**

Laurent Loty. Le moi réticulaire, ou la quête d'une vie de rechange. La faute à Rousseau : revue de l'Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique., 2014, "Ego numericus" (66), pp.33-36. <hal-04035752>

HAL Id: hal-04035752

<https://hal.science/hal-04035752v1>

Submitted on 10 May 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

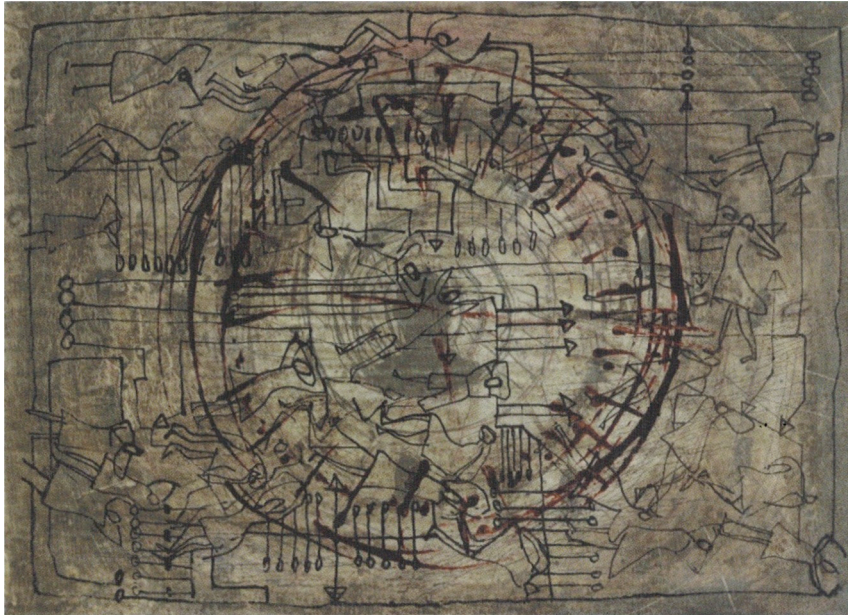


HAL Authorization

Le moi réticulaire ou la quête d'une vie de rechange

Véronique Taquin élabore une trilogie romanesque sur le rôle des médias dans les relations de l'individu à soi-même et aux autres. Dans l'enquête policière *Vous pouvez mentir* (Le Rouergue, 1998), l'animateur de l'émission radio « Pseudo » reçoit une étrange injonction : « Racontez ma vie, vous pouvez mentir ». Dans le récit d'apprentissage *Un roman du réseau*, le média est

Internet. Le texte n'a été écrit ni collectivement ni en ligne, mais il est censé avoir été rédigé par les personnages et publié sur le réseau. Dans la lenteur et la solitude de l'écriture hors ligne, et dans la filiation du récit épistolaire, ce roman contribue à inventer le genre du *roman réticulaire*. Avant qu'il ne soit publié en livre (Hermann, 2012), j'ai édité ce texte en feuilleton sur *Mediapart* (2011), le dis-



Chaque << livraison >> du feuilleton sur Médiapart est accompagnée d'une illustration créée par Béatrice Turquand d'Auzqy : ici « L'Horloge numérique ». Image du site de l'artiste <http://www.turquand-dautfly.com/>

positif produisant une seconde mise en abyme : les lecteurs ont rédigé des récits et interprétations sur les textes des personnages, eux-mêmes écrits en réalité par l'auteure.

Un roman réticulaire

L'histoire commence avec la proposition du webmaster Névo de réécrire la biographie de qui le souhaite. Des internautes le rejoignent sur le site *Odds* et commencent à fantasmer en retour sur la vie de Névo, qui met les textes en ligne, non sans les réécrire. Ida envoie un rêve scénarisé dans lequel elle l'accuse de l'avoir hypnotisée. Le jeune Lessen le somme de tenir sa promesse : changer sa vie. Par des jeux de rôles et des saynètes dans « la vie réelle », la petite troupe parodie les avènements dont Lessen ne veut pas : mariage rangé, école d'ingénieur, carrière dans le management. Et lorsque Lessen entre à l'École Normale Supérieure, espérance d'un autre destin, Névo disparaît. Trois ans plus tard, depuis Boston où il prépare une thèse, Lessen cherche Névo sur *Odds* et entre en contact avec Ida, à Paris. À distance, le couple se forme, et chacun imagine et écrit l'histoire de l'autre. Lorsqu'Ida surgit physiquement... elle révèle ses nombreux pseudos. Une liaison commence, au récit en-

trecoupé de souvenirs de Lessen, qui rompt lorsqu'il saisit la ressemblance qu'Ida construit entre Névo et lui. Retour à Paris. Ida serait enceinte de Névo. Lessen raconte sa découverte des archives du site, et ses retrouvailles avec Névo qui ne veut être ni amant ni père. L'internaute Emma conclut au danger des rêves, mais c'est Pommeraye, webmaster par intérim, qui achève le récit : il a saisi quelque chose de lui-même et du « temps des rencontres ».

Peu à peu, on comprend que le texte est entièrement écrit par les personnages et publié par trois narrateurs et éditeurs successifs : Névo, Lessen, Pommeraye. *Un roman du réseau* hérite du roman épistolaire, mais il s'agit d'un montage de récits, envoyés sur *Odds*, interprétés et publiés en réseau. Sous une forme énigmatique qui rappelle *Mu/holland Drive* de Lynch, la leçon (vécue par Lessen), stimulée par des idées (nourries par Ida) sur ce qu'est une personne (Névo, proche de *Nemo*; « personne » en latin), est recueillie, contre le réalisme déceptif flaubertien (Emma), par un réalisme actif diderotien (Pommeraye). On assiste à la constitution des identités qui émergent de la société des Oddfellows, puis du trio familial, amical et amoureux (Névo, Ida et Lessen) et, enfin, d'e la confrontation de chacun avec l'écriture de soi et l'image réfléchissante que lui renvoient les autres.

Numérique, ancien et nouveau

Le roman fait percevoir des phénomènes qui sont ceux d'une société réticulaire, dont Internet est à la fois un effet et un vecteur d'accentuation. Il fait voir comment toute réalité humaine, numérique ou non numérique, est médiatisée par l'imaginaire. Le rôle décisif que joue l'écriture dans la fiction et la place qu'y joue le média dévoilent et démultiplient la force des « représentations » que chacun se fait de lui-même et des autres.

Mais ce roman révèle aussi en quoi l'amplificateur numérique finit par modifier en profondeur l'ego comme

Dossier : Ego numericus

Marqué par l'écriture cinématographique, le récit comporte des faux raccords textuels. Ces étranges montages énonciatifs participent à la construction du récit, suscitent l'étonnement et le surgissement du sens. La discontinuité dévoile le réseau des associations d'idées et rend compte du souvenir qui éclaire la perception du présent. L'écriture fragmentaire permet la constitution progressive d'une unité, psychique, temporelle et romanesque. Au bout du compte,

c'est peut-être cela le véritable apprentissage du roman : se chercher et se trouver soi-même, dans un réseau de relations qui nous constitue, et parvenir, en affirmant ses choix moraux et politiques, à se déplacer, à agir, à changer sa vie. L'*ego numericus*, qui est un moi réticulaire, peut se saisir de cette liberté d'écriture à plusieurs, en ligne et hors ligne, pour mieux écrire sa vie, au présent.

Laurent Loty

LA FAUTE

À ROUSSEAU

Revue de l'association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique

N° 66- Juin 2014

ÉDITORIAL

En famille 3

OUVERTURE

Page blanche

Philippe Lejeune : Brouillons de guerre (André Pézard) 4

L'événement

Véronique Montémont: *Raconter la vie*, entretien avec Pauline Peretz 8

Véronique Leroux-Hugon: Une vie en quelques pages 11



EGO NUMERICUS

Prélude

Philippe Lejeune: Quand c'est l'outil qui façonne l'artisan 14

Repères

B. Massip : Un nouveau monde (Fogel et Patino, *La Condition numérique*) 16

Dany Orlor : Codages 18

Catherine Merlin : Une identité en pleine mutation (Poletti et Rak, *Identiry Technologies*) 20

Serge Tisseron: L'enfant et l'écran, pour une diététique 22

E. Legros Chapuis : *Ego numericus*, un homme nouveau ? 24

Itinéraires

Pierre : Itinéraire d'un ego numérique 25

Hélène Gestern: Avec quoi écrivez-vous? 28

Bernard Massip : APA numerica, d'hier à demain 30

Pratiques

Dany Orlor : Collaborations en ligne 32

Laurent Loty : Le moi réticulaire 17. Taquin, *Un roman du réseau*) 33

Bernard Massip : Selfies, autoportraits d'aujourd'hui 36

Michel Vannet : Autoscribus 38

E. Legros Chapuis : De multiples formes d'expression 39

Anne Sellier: Une vie entière au téléphone (*Dialng Diary*) 41

Réticences

Isabelle Valeyre : Résistance sans fierté 42

Catherine Bierling: Révolution ? 43

Bernard Massip: Pannes 45

Denis Dabbadie: Une nouvelle Ève 48

Gilles Alvarez : Tiens, les lilas sont en fleur ! 50

Mémoire & avenir

Christine Genin : Quelle mémoire pour *ego numericus* ? 52

Gilles Alvarez : Vivre à l'âge d'*homo numericus* (Michel Serres, *Petite Poucette*) 55

Bernard Massip: Une journée dans les archives du Web 57

Christine Genin : Quel avenir pour *ego numericus* ? 60

Finale

Félix Lendroit : « C'était le bon temp » 63

CHRONIQUES

Elena Gretchanaia : Les Mémoires éclairés du général comte Rostoptclune	64
Comte Rostoptclune : Mes mémoires en dix minutes	65
V. Leroux-Hugon: Traumatismes de guerre et écriture, le cas des appelés en Algérie (C. Chaput-Le Bars)	66
Sylvie Jouanny: Les archives revigorées par l'ego	69
Sabine Kraenker : La rupture amoureuse	70
Isabelle Valeyre: Un destin dévié (Édouard Louis, <i>En finir avec Eddy Bel'égueule</i>)	72
E. Legros Chapuis: L'écrivain public, porte-plume de l'autobiographie	74

NOUS AVONS LU, NOUS AVONS VU

René Rioul: Une année charnière (A. Compagnon, <i>La Classe de rhéto</i>)	76
Gérald Cahen : Comment être son propre ethnologue (Marc Augé)	77
Hélène Gestern: Peau contre patte (K. Miermont, <i>L'Année du cha</i>)	78
E. Legros Chapuis: Une jeunesse banlieusarde (Marc Villard)	79

VIE DE L'ASSOCIATION

Philippe Lejeune: Rapport d'activités 2013-2014	80
Bloc-notes de Christine, janvier-avril 2014	84
Les nouveaux Cahiers de l'APA	85
Dépôts reçus, janvier-avril 2014	86
Calendrier 1 Les Apaisés publient 1 La FAR en librairie	87
Publications de l'APA	88

Couverture: photo © V. Montémont, 2014

LA FAUTE À ROUSSEAU

Revue de l'Association pour l'Autobiographie et le Patrimoine Autobiographique (APA)

La Grenette, 10 rue Amédée-Bonnet, 01500 Ambérieu-en-Bugey

Tél. : 04.74.34.65.71

Courrier électronique : apa@sitapa.org

Site Internet : <http://www.sitapa.org>

Directeur de la publication : Philippe Lejeune

Comité de rédaction : Gilles Alvarez, Gérald Cahen, Elisabeth Cépède,
Denis Dabbadie, Hélène Gestern, Sylvie Jouanny, Elizabeth Legros Chapuis,
Philippe Lejeune, Véronique Leroux-Hugon, Bernard Massip, Véronique Montémont,
Françoise Simonet-Tenant, Isabelle Valeyre, Antoinette Weil

ISS 1168-4704. Dépôt légal: juin 2014

Publié avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpe.
et du Conseil Régional Rhône-Alpe

LA FAUTE

À ROUSSEAU

Revue de l'association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique



Ego numericus