



HAL
open science

'Iraq al-Amir

François Larché, Ernest Will, Jacqueline Dentzer-Feydy, Fawzi Zayadine

► **To cite this version:**

François Larché, Ernest Will, Jacqueline Dentzer-Feydy, Fawzi Zayadine. 'Iraq al-Amir. Institut Français d'Archéologie du Proche Orient. Librairie Orientaliste Geuthner, 1 (BAH 132), 1991, Bibliothèque Archéologique et Historique, 2-7053-0677-3. hal-04033178

HAL Id: hal-04033178

<https://hal.science/hal-04033178v1>

Submitted on 16 Mar 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE DU PROCHE-ORIENT

BEYROUTH . DAMAS . AMMAN

BIBLIOTHÈQUE ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE - T. CXXXII

IRAQ AL AMIR

LE CHÂTEAU DU TOBIADE HYRCAN

PAR

E. WILL ET F. LARCHÉ

AVEC

F. ZAYADINE, J. DENTZER-FEYDY ET F. QUEYREL

CONTRIBUTIONS DE P.-M. BLANC ET O. DUSSART



PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES

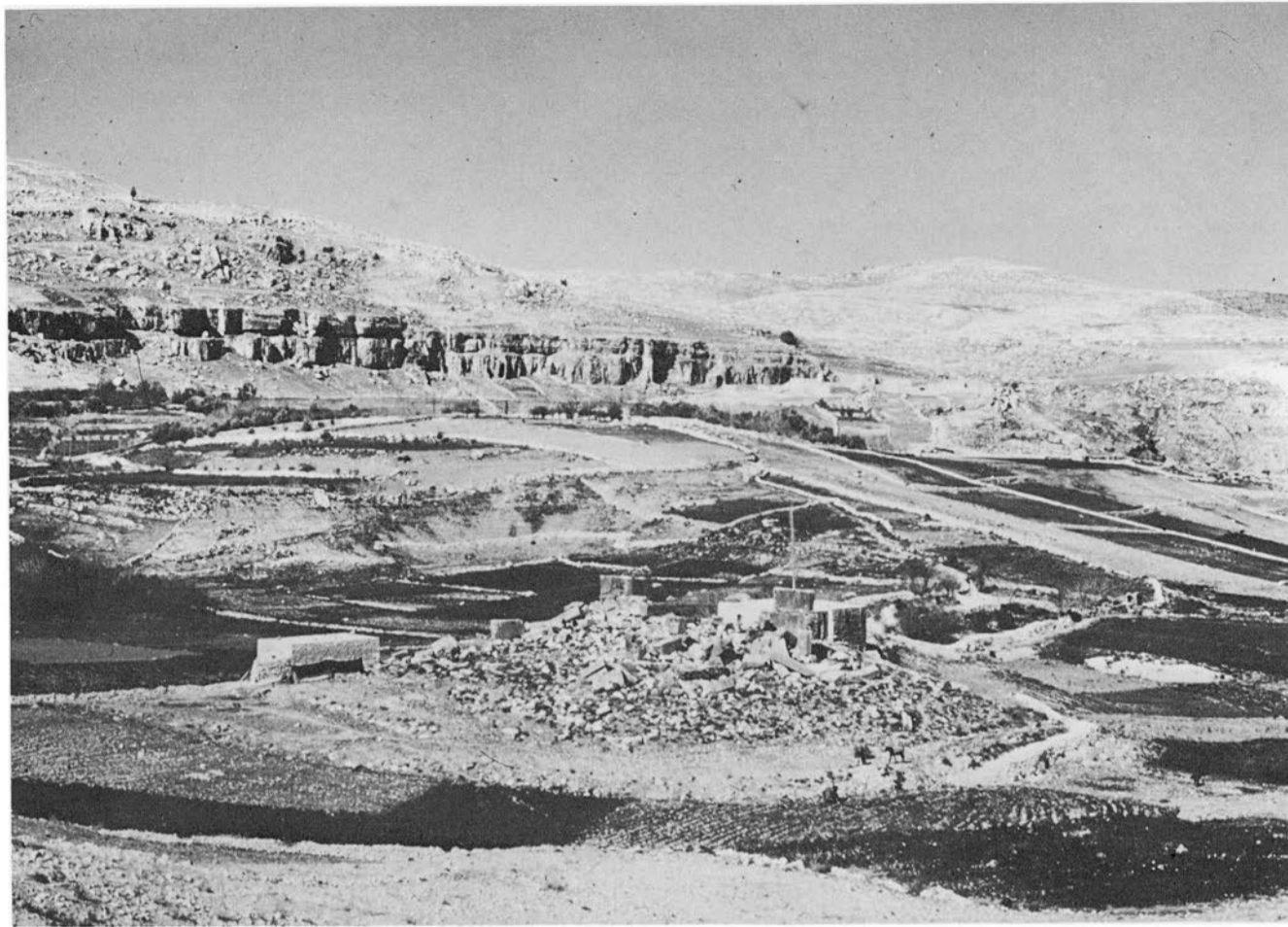
TABLE DES PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES

SÉRIE A

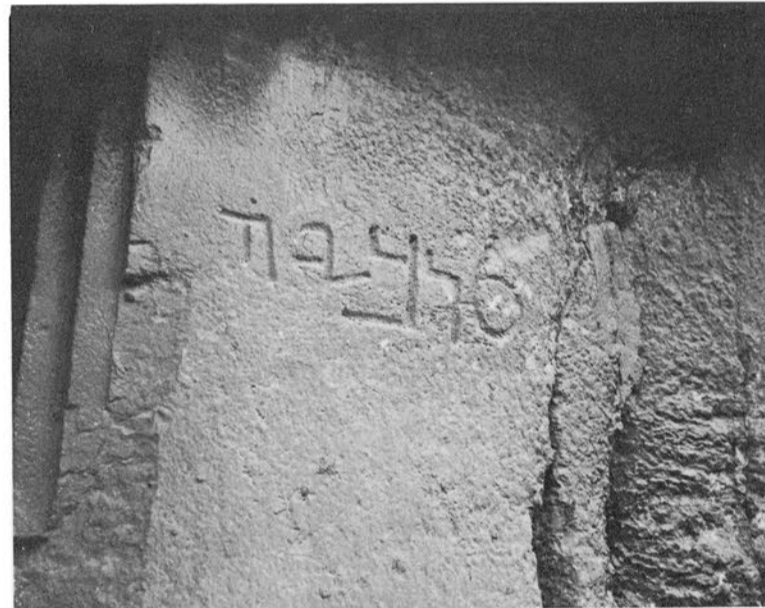
- A 1 - 1 - Le site d'Iraq al-Amir, du *Qasr* vers la falaise, vers 1950.
 2 et 3 - Inscriptions gravées à l'entrée de grottes de la falaise.
 4 - Tête de lion de style oriental.
- A 2 - 1 - Le *Qasr* avant les fouilles, vers l'est.
 2 - Le *Qasr* avant les fouilles, vue aérienne du nord-ouest.
- A 3 - 1 - Le *Qasr* : vue de l'intérieur avant les fouilles, vers le sud.
 2 - Le *Qasr* après les premiers dégagements et après une pluie d'orage, de l'est.
- A 4 - 1 - Le long côté est du *Qasr* restauré.
 2 - Le long côté ouest du *Qasr* en cours de dégagement.
- A 5 - 1 - Extrémité nord du long côté est après dégagement.
 2 - Extrémité sud du long côté est après dégagement.
- A 6 - 1 - L'angle sud-est du *Qasr* après dégagement.
 2 - L'angle nord-est du *Qasr* reconstruit.
 3 - Partie médiane du mur est après restauration.
- A 7 - 1 - La façade nord du *Qasr*.
 2 - L'entrée nord du *Qasr*.
 3 - L'entrée du vestibule nord, vers l'ouest.
 4 - L'entrée du vestibule nord, vers l'est.
- A 8 - 1 - Le vestibule nord, de l'entrée.
 2 - Le vestibule nord, vers l'angle sud-ouest.
 3 - Le vestibule nord, angle sud-est.
 4 - Le vestibule nord: la porte de l'escalier nord-est.
- A 9 - 1 - Le vestibule nord : le côté sud (mur 5).
 2 - Le vestibule nord : le côté ouest (mur 7') avec l'entrée de la pièce d'angle nord-ouest.
 3 - La fenêtre sud du mur 7'.
 4 - La fenêtre nord du mur 7'.
- A 10 - 1 - Le vestibule interne : le côté sud (mur 5').
 2 - La citerne avec le mur 7 et le mur 5', vers le sud.
 3 - Le vestibule interne, vers l'est (mur 7).
 4 - Le massif reconstruit : la face sud du vestibule interne.
- A 11 - 1 - Le *Qasr* reconstruit : côtés sud et ouest.
 2 - La façade sud du *Qasr*, avec le site.
 3 - La façade sud du *Qasr*.
- A 12 - 1 - La façade sud du *Qasr*, du sud-est.
 2 - L'angle sud-est du *Qasr* reconstruit, de l'est.
 3 - L'entrée du vestibule sud.
- A 13 - 1 - Les colonnettes de la loggia sud.
 2 - La pièce d'angle sud-ouest en cours de dégagement.
 3 - Le vestibule sud avec la porte de l'escalier sud-est.
- A 14 - 1 - Le long côté ouest du *Qasr*, du nord.
 2 - Le long côté ouest du *Qasr*, du sud.
- A 15 - 1 - Le *Qasr*; vue sur l'angle sud-ouest.
 2 - Le mur ouest écroulé.
 3 - La partie médiane du mur ouest reconstruit.
 4 - L'extrémité nord du long côté ouest reconstruit.
- A 16 - 1 - La façade sud du *Qasr*, du sud-est.
 2 - L'angle nord-ouest du *Qasr* reconstruit.

- A 17 - 1 - Vue générale du *Qasr*, du sud-ouest avec la digue et le lac.
2 - Vue d'ensemble du côté ouest reconstruit.
3 - Vue générale du nord-ouest.
- A 18 - 1 - Le bloc interne, état actuel, du nord.
2 - Le bloc interne, état actuel, du sud (avant reconstruction du massif nord).
- A 19 - 1 - Le couloir ouest, du sud au nord.
2 - Le couloir ouest, du nord au sud.
3 - Le couloir est, du nord au sud.
4 - La porte de la citerne nord-est reconstruite.
- A 20 - 1 - Le départ de l'escalier nord-est.
2 - Le départ du premier palier de l'escalier, vers l'intérieur.
3 - Le départ de la deuxième révolution de l'escalier.
4 - Engravure pour marches dans le mur n° 1.
5 - L'extrémité nord du mur est, face ouest, avant la reconstruction.
- A 21 - 1 - Les pièces 1 et 2, du nord.
2 - Les pièces 1 et 3, du nord.
3 - Les pièces 2 et 3, du nord.
- A 22 - 1 - La pièce 1 entre les murs 5' et 5'', du nord.
2 - L'entrée ouest de la pièce n° 1 (baie 11).
3 - La pièce n° 1 vers l'est avec les piles tardives.
4 - Le tambour de colonne évidé de l'angle sud-est.
- A 23 - 1 - Les pièces n° 2 et 3, du nord-ouest.
2 - La partie sud-ouest du bloc interne.
- A 24 - 1 - Les pièces n° 2 et 3, vers l'ouest (avec le mur 2).
2 - Les murs 9,2' et 2, vers l'ouest.
- A 25 - 1 - La porte de l'angle sud-est (mur 6).
2 - La porte de l'angle sud-ouest (mur 6).
3 - Les murs 6'', 6' et 6, du nord au sud.
4 - Le mur 6'' dans la pièce n° 3.
5 - Bloc du linteau des baies du mur 6 : lit d'attente en pan coupé.
- A 26 - 1 - La partie médiane du mur 6, face nord.
2 - Extrémité ouest du mur 6, face nord.
3 - La partie est du mur 6, face nord.
4 - L'extrémité est du mur 6 avec la porte de l'angle.
5 - Le mur n° 2 avec la cavité d'encastrement pour poutre.
- A 27 - 1 - Le chaînage du mur 1'.
2 - Le chaînage du mur 2'.
3-6 - Détails de chaînages du mur 1'.
- A 28 - 1 - L'engravure pour voûte dans l'assise n° 3 du mur 2.
2 - Profil de l'engravure.
3 - Voûte écroulée du couloir sud.
4 - Voûte écroulée de la pièce n° 4.
5 - Bloc de corniche remployé avec trou circulaire.
- A 29 - 1 - L'angle externe nord-est du *Qasr* (sondage Lapp II 11).
2 - L'angle externe sud-est du *Qasr* (sondage Lapp II 12).
3 - Le sondage Lapp II 1 (pièce n° 3), le mur 2' avec la baie 9, de l'est.
4 - Le sondage Lapp II 1, angle de la pièce n° 3.
5 - Le sondage Lapp II 1, avec élément de mur (doublant le mur 6'') aujourd'hui disparu.
- A 30 - 1 - Le vestibule interne dégagé, vers l'est (sondage Lapp II 7).
2 - Le vestibule interne dégagé, vers l'ouest, avec les deux rangées de piles tardives (sondage L).
3 - Le mur 2' avec la baie 9, de l'ouest (sondage Lapp II 1).
4 - La panthère du mur est au moment de sa découverte (sondage Lapp II 11 a).
5 - Baie bouchée du mur 1.
- A 31 - 1 - Sondage IFAPO n° 1, du sud, au début de la fouille.
2-4 - Les fours du sondage IFAPO n° 1.
5 - Dallage tardif au sud des fours.

- A 32 - 1 - Le sondage IFAPO n° 2, vers l'est.
 2 - Le sondage IFAPO n° 2, vers l'angle sud-est.
 3 - Le sondage IFAPO n° 2 : paroi nord du sondage.
 4 - Le sondage IFAPO n° 2 : l'angle sud-est du couloir est.
 5 - Le sondage IFAPO n° 2 : la dalle encombrante.
- A 33 - 1 - Le sondage IFAPO n° 3 : la porte tardive de la baie 1.
 2 - Le sondage IFAPO n° 3 : la baie 1 dans ses différents états.
 3 - Le sondage IFAPO n° 3 : l'angle nord-ouest entre les murs 1' et 5'.
 4 - Le mur 5' avec le seuil de la porte de la citerne nord-est.
 5 - Le mur 5', face sud, état actuel.
- A 34 - 1 - Le long côté est avant les travaux avec la dalle écroulée de l'entrée tardive.
 2 - Blocs écroulés devant le côté est du *Qasr*.
 3 - Le mur est au début des travaux, vers le sud.
 4 - L'intérieur du *Qasr* au début des travaux.
 5 - L'intérieur du *Qasr* en voie de dégagement, du sud, partie ouest.
 6 - L'intérieur du *Qasr* en voie de dégagement, du sud, partie est.
- A 35 - 1 - L'entrée tardive du *Qasr* avec la dalle basculée.
 2 - La partie nord du couloir est, état byzantin.
 3 et 4 - La citerne du nord-est en voie de dégagement.
 5 - La partie sud du couloir est, vers le nord.
 6 - La porte du mur tardif 10 vers le nord.
- A 36 - 1 - L'angle sud-est interne avec le mur tardif n° 10, vers le sud.
 2 - La pièce d'angle tardive sud-est (murs 10 et 15).
 3 - La pièce n° 2, état byzantin.
 4 - Le petit escalier tardif de la pièce n° 2.
 5 - La baie n° 3 avec restes du blocage du chaînage.
 6 - Le chapiteau à la croix de la pièce n° 3.
- A 37 - 1 - Le couloir sud et la pièce n° 4 en voie de dégagement, vers l'ouest.
 2 - L'angle interne sud-ouest avec les piles tardives (murs 6", 2' et 14).
 3 - Le couloir sud avec les murs 14 et 6' (sondage Lapp II 9).
 4 - Le couloir sud : le sondage Lapp II 9 avec le mur 6' écroulé.
 5 - Le couloir sud avec la baie 6 dans le mur 6'.
 6 - La pièce n° 4 de l'est (sondage Lapp II 8).
- A 38 - 1 - La pièce n° 3, du sud-est (sondage Lapp II 1).
 2 - La pièce n° 3, vers le sud (sondage Lapp II 1).
 3 - La pièce n° 3, vers l'est (mur 9 et baie 15) (sondage Lapp II 1).
 4 - Le bloc à bucrane n° 9 au moment de sa découverte.
 5 - La pièce n° 3 avec le mur 6' (sondage Lapp II 8).
- A 39 - 1 - Les sondages Lapp II 1 et II 2, vers le sud.
 2 - Le sondage Lapp II 2 avec le mur 13, vers le sud.
 3 - Le sondage Lapp II 2, vers l'est, avec les baies 9 et 10.
 4 - Le sondage Lapp II 8, avec le mur 6' vers le sud.
 5 - La pièce n° 1 avec la baie 11 bouchée.
- A 40 - 1 - Les lampes D 70; 74; 75 et AQ 77.69.33.
 2 - La lampe D 76 et fragments de lampes.
 3 et 4 - D 75 et fragments de lampes.
- A 41 - 1 - La façade nord du *Qasr* : restitution de H.-C. Butler.
 2 - Détail de la façade nord : restitution de H.-C. Butler.
 3 et 4 - Monnaies de la Décapole (Abila et Capitolias).
- A 42 - 1 - Le temple de Dmeir.
 2 - Mosaïque avec église à tours d'angle (Mont Nébo).
 3 - Relief de Santangelo (Musée de Naples).
 4 - Relief de Kertch (Musée de l'Ermitage).



1 - Le site d'Iraq al-Amir, du Qasr vers la falaise, vers 1950.



2 et 3 - Inscriptions gravées à l'entrée de grottes de la falaise.



4 - Tête de lion de style oriental.



1 - Le Qasr avant les fouilles, vers l'est.



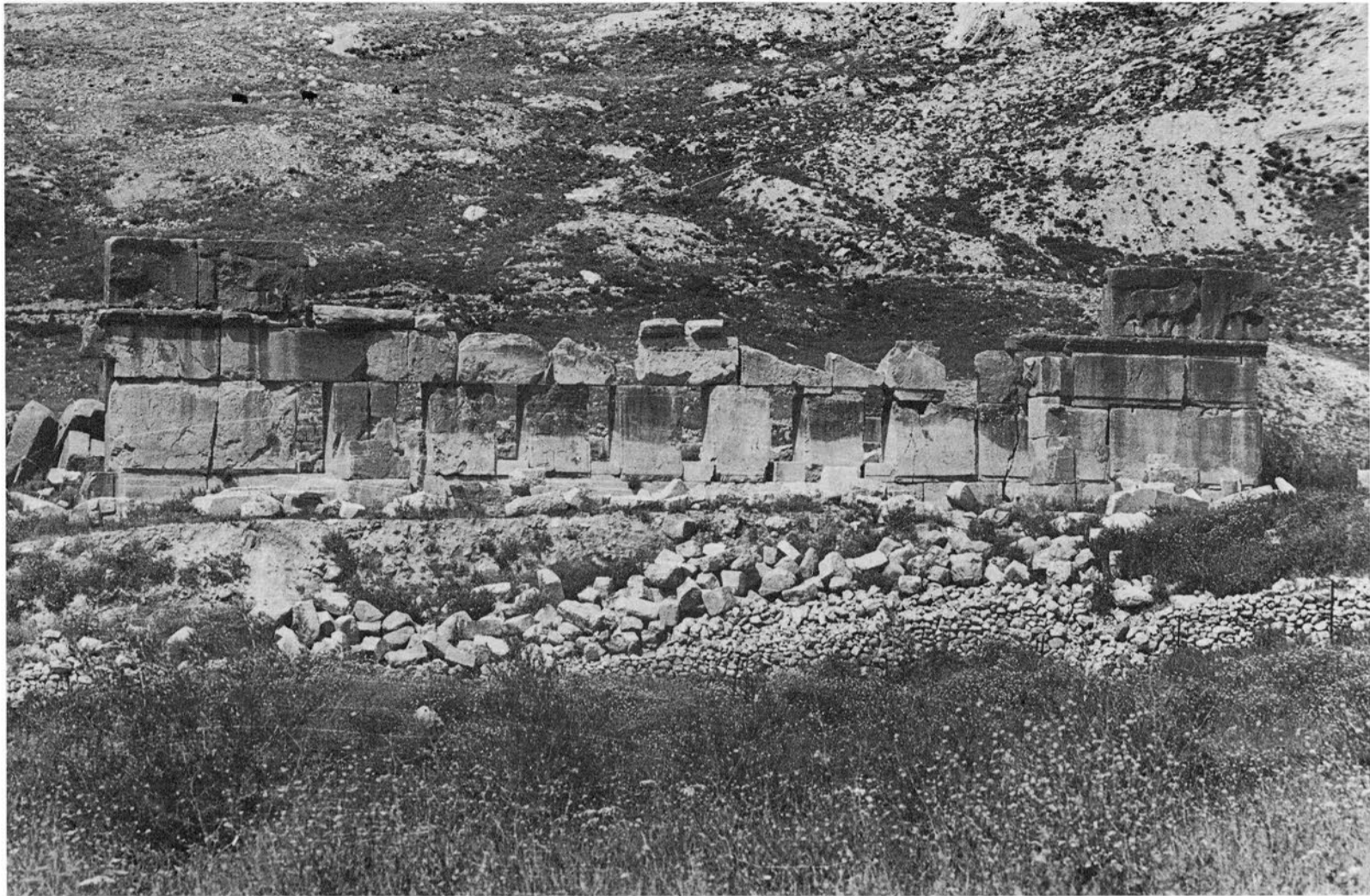
2 - Le Qasr avant les fouilles, vue aérienne du nord-ouest.



1 - Le Qasr : vue de l'intérieur avant les fouilles, vers le sud.



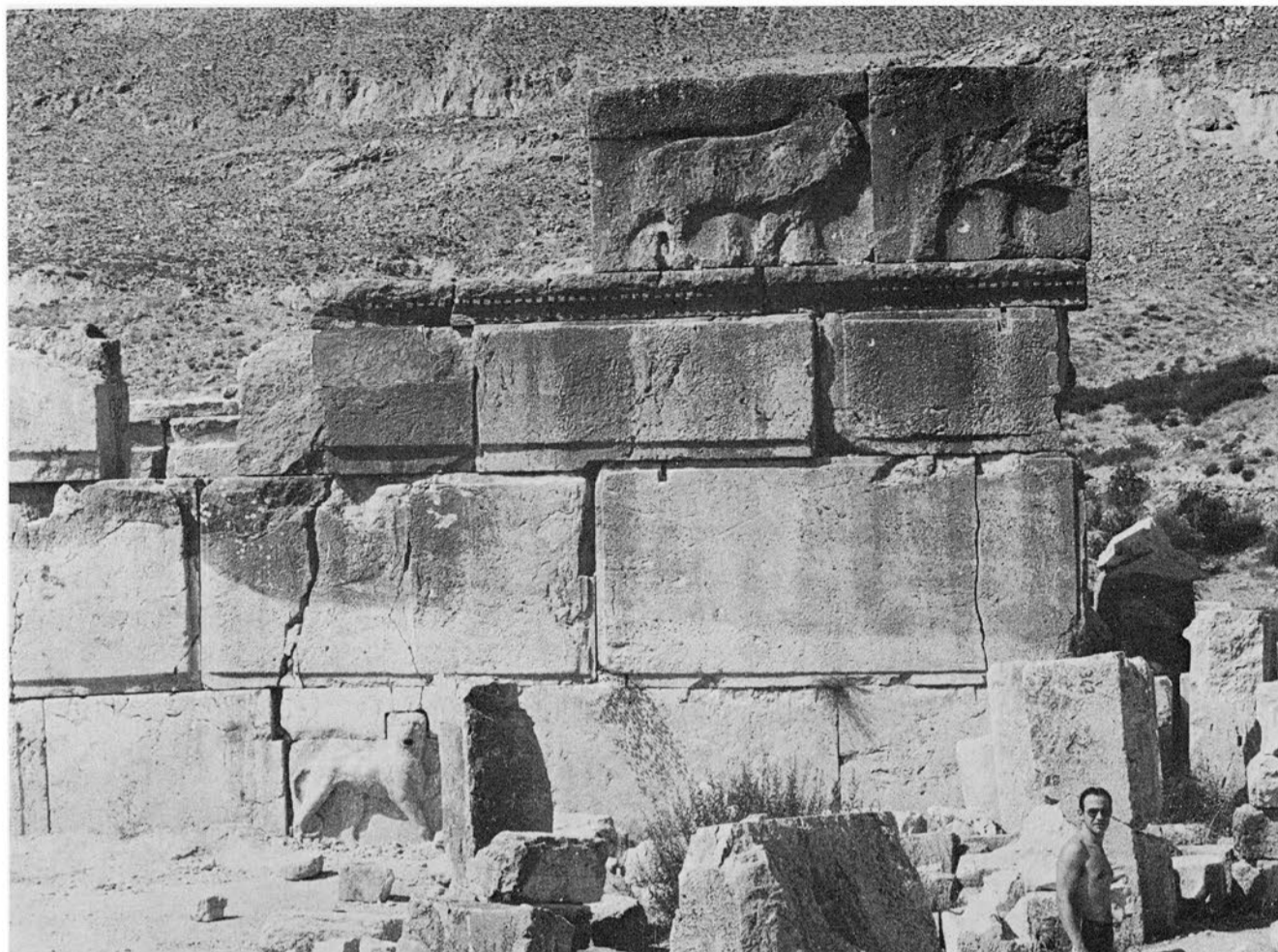
2 - Le Qasr après les premiers dégagements et après une pluie d'orage, de l'est.



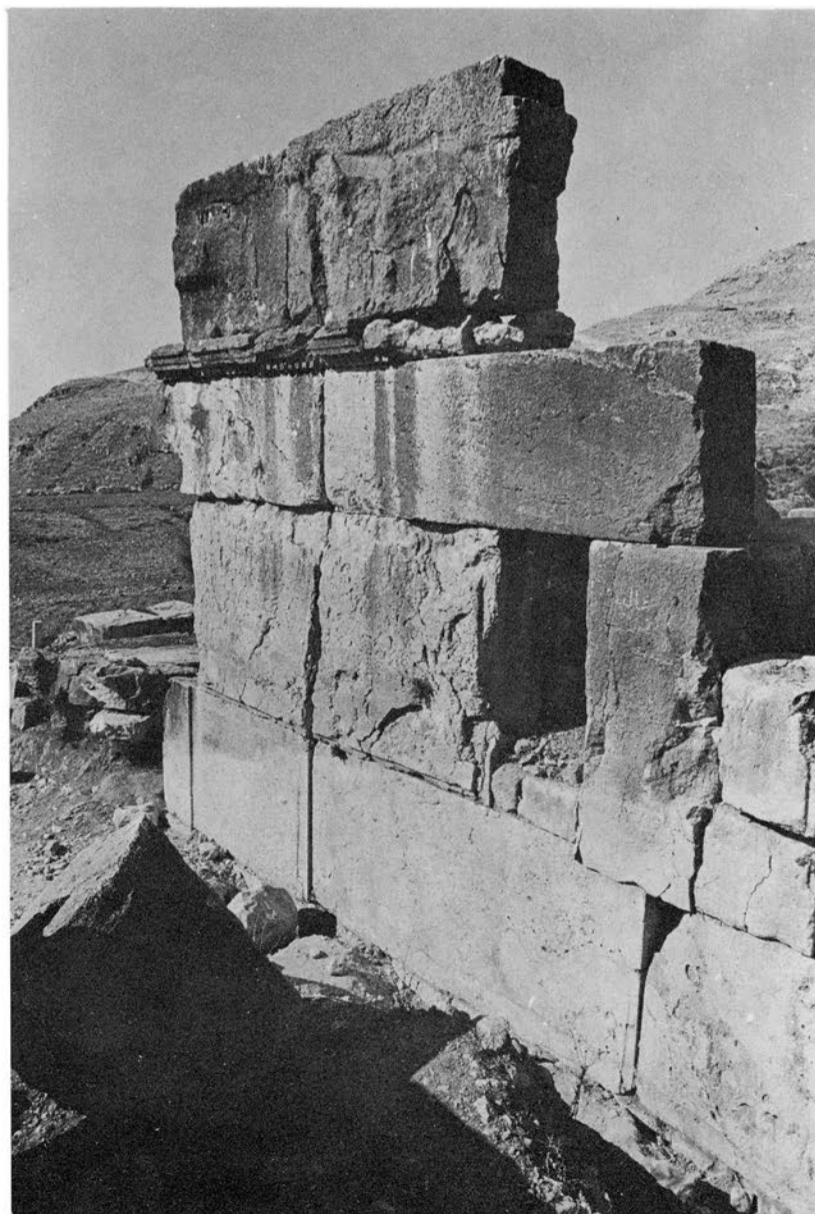
1 - Le long côté est du Qasr restauré.



2 - Le long côté ouest du Qasr en cours de dégagement.



1 - Extrémité nord du long côté est après dégagement.



2 - Extrémité sud du long côté est après dégagement.



1 - L'angle sud-est du Qasr après dégagement.



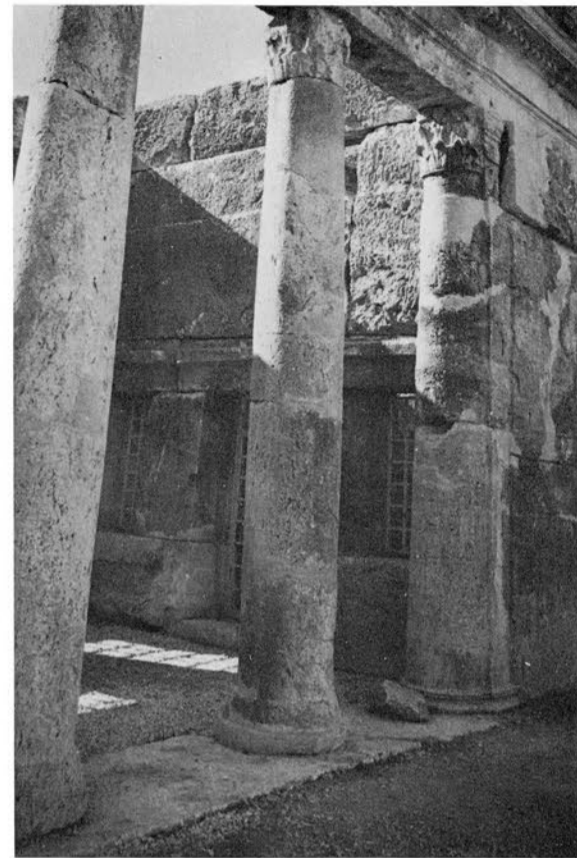
2 - L'angle nord-est du Qasr reconstruit.



3 - Partie médiane du mur est après restauration.



1 - La façade nord du Qasr.



3 - L'entrée du vestibule nord, vers l'ouest.



2 - L'entrée nord du Qasr.



4 - L'entrée du vestibule nord, vers l'est.



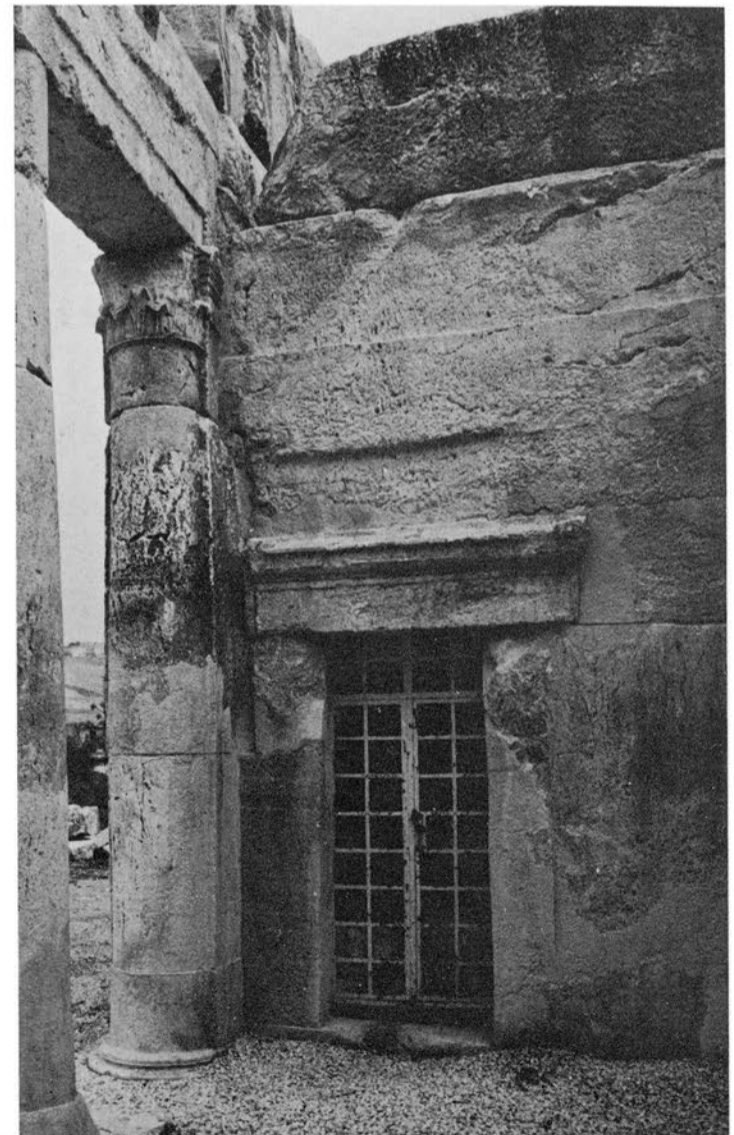
1 - Le vestibule nord, de l'entrée.



2 - Le vestibule nord, vers l'angle sud-ouest.



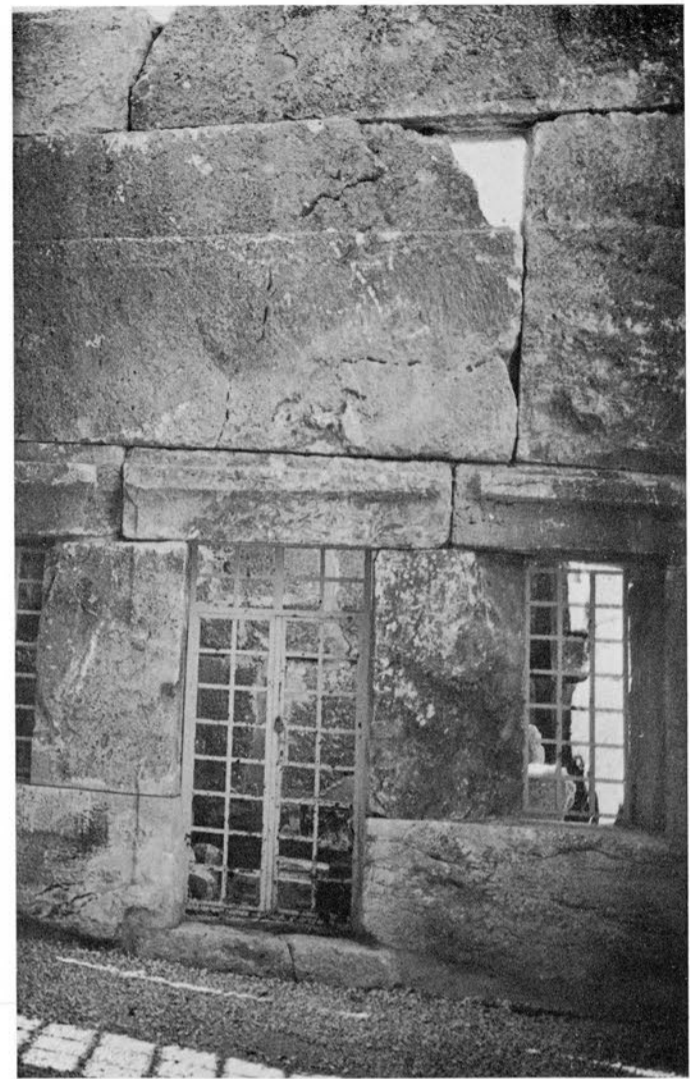
3 - Le vestibule nord, angle sud-est.



4 - Le vestibule nord: la porte de l'escalier nord-est.



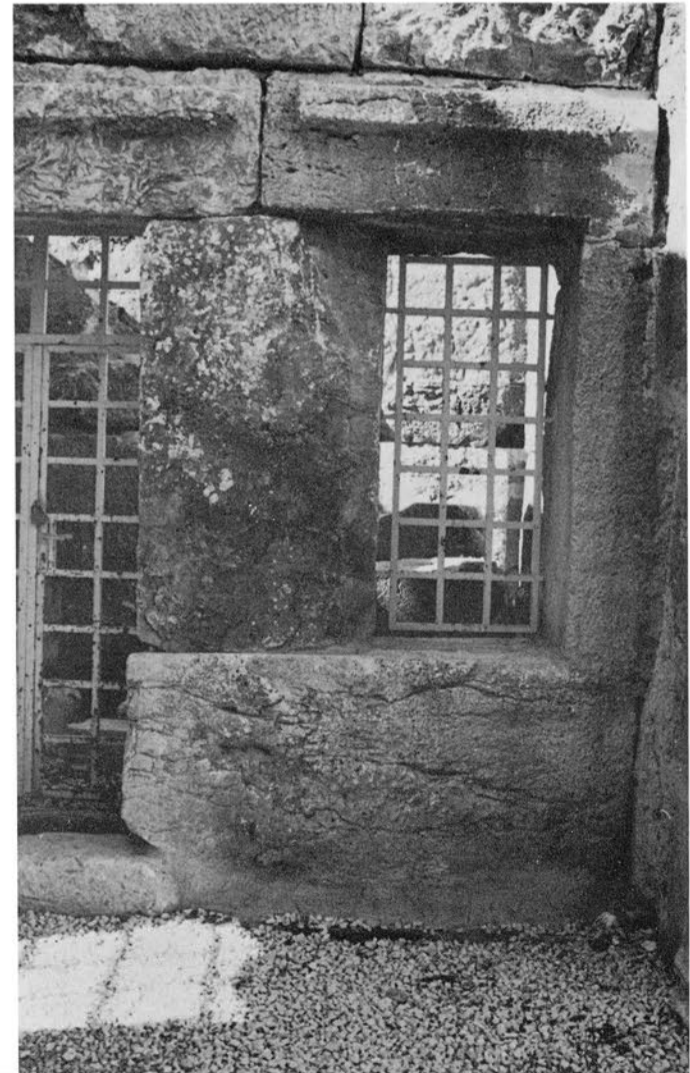
1 - Le vestibule nord : le côté sud (mur 5).



2 - Le vestibule nord : le côté ouest (mur 7') avec l'entrée de la pièce d'angle nord-ouest.



3 - La fenêtre sud du mur 7'.



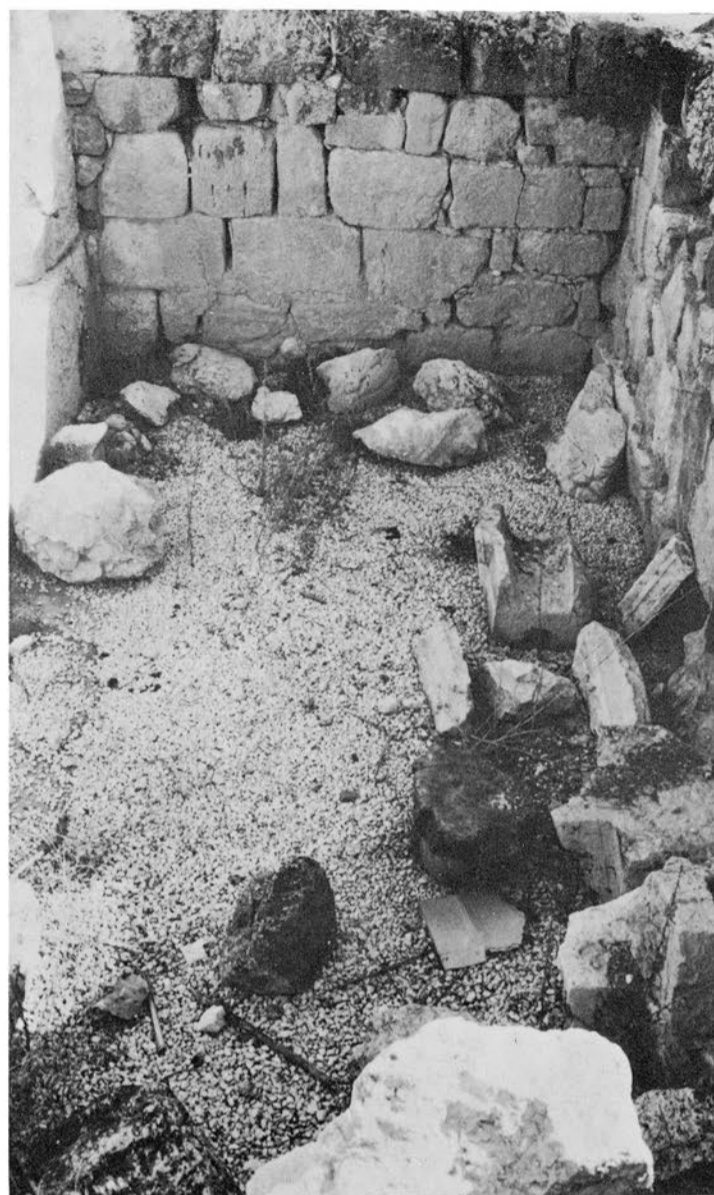
4 - La fenêtre nord du mur 7'.



1 - Le vestibule interne : le côté sud (mur 5').



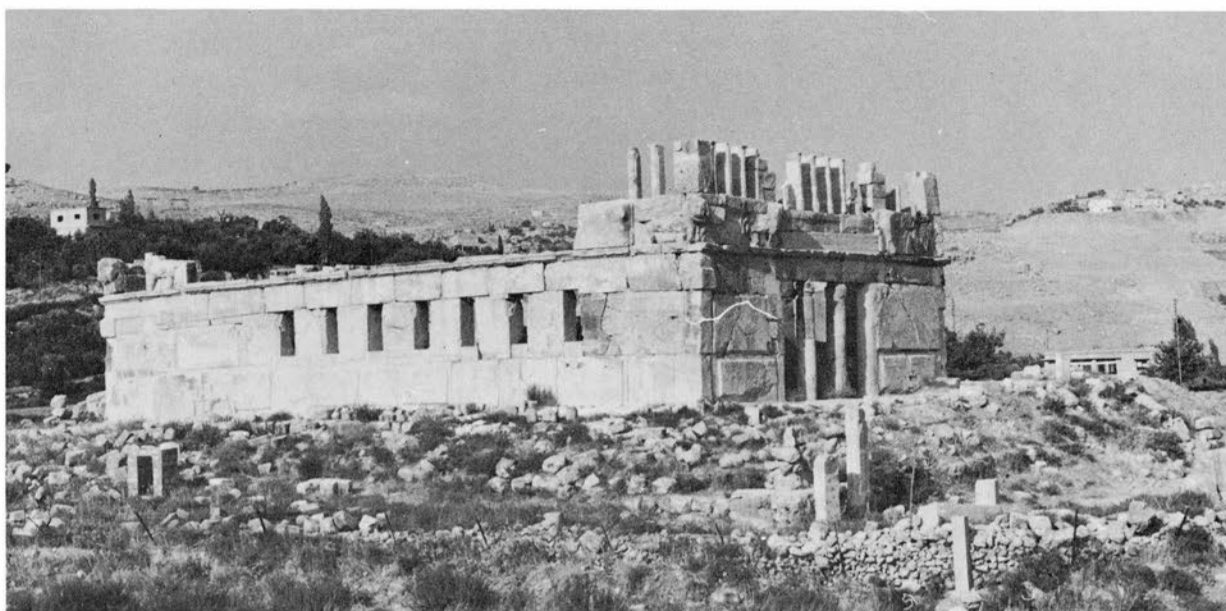
2 - La citerne avec le mur 7, et le mur 5', vers le sud.



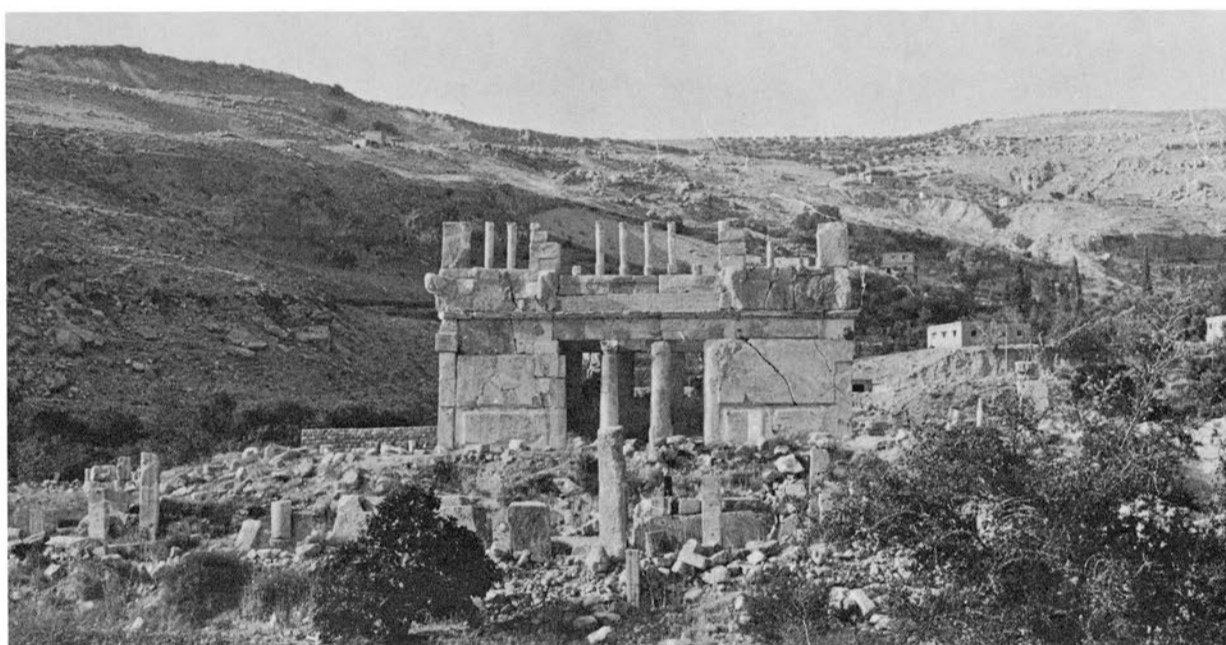
3 - Le vestibule interne, vers l'est (mur 7).



4 - Le massif nord reconstruit : la face sud du vestibule interne.



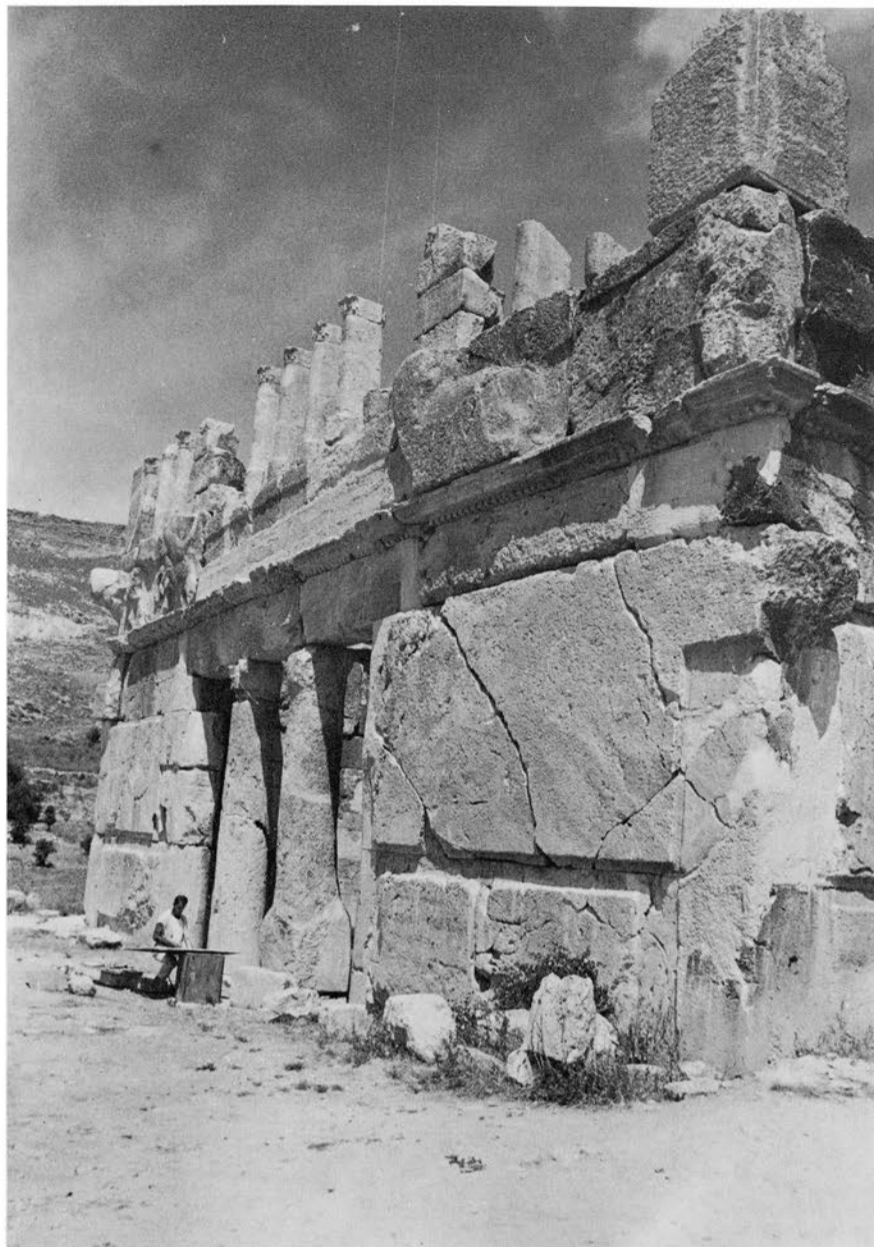
1 - Le Qasr reconstruit : côtés sud et ouest.



2 - La façade sud du Qasr, avec le site.



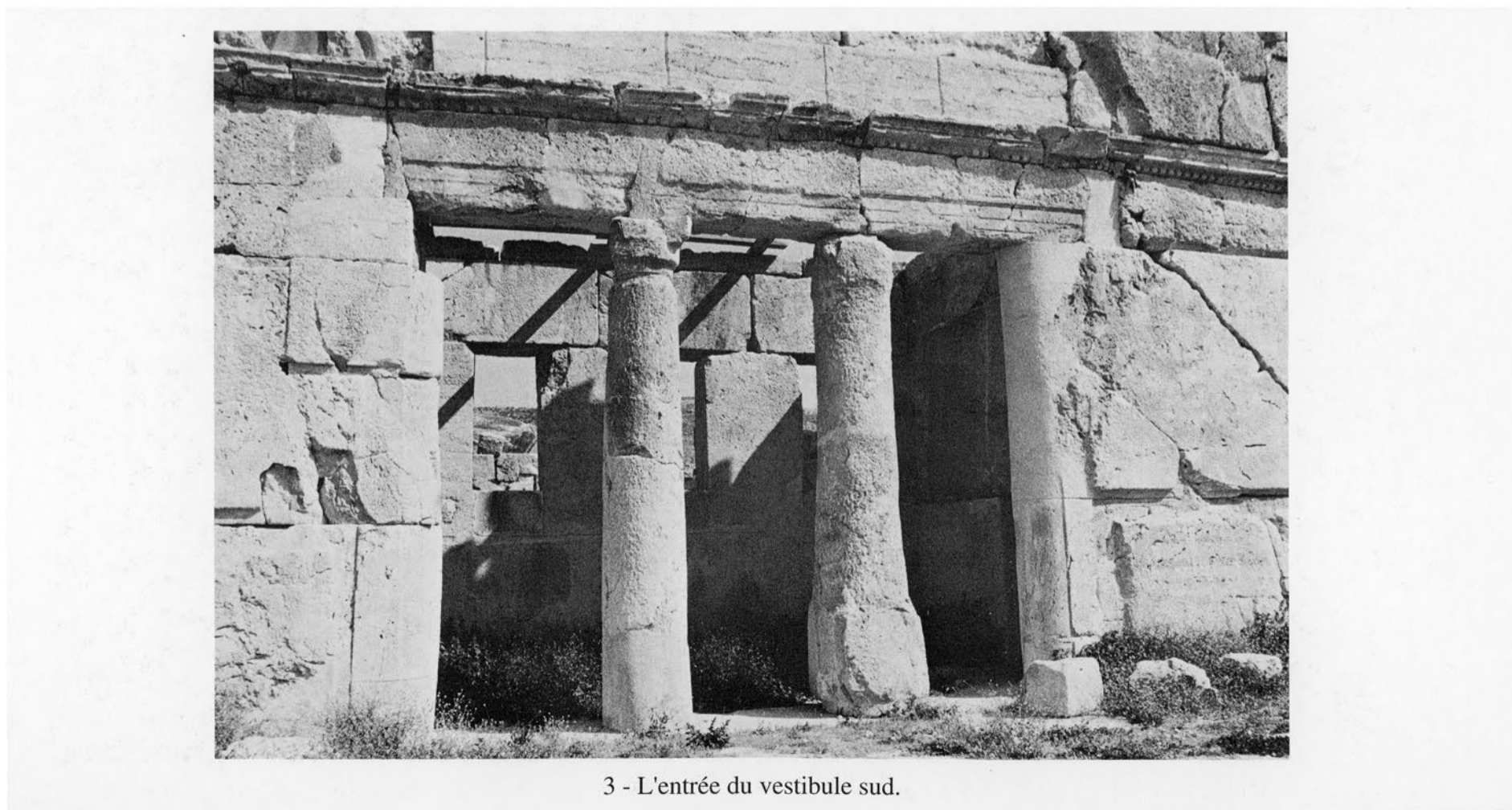
3 - La façade sud du Qasr.



1 - La façade sud du Qasr, du sud-est.



2 - L'angle sud-est du Qasr reconstruit, de l'est.



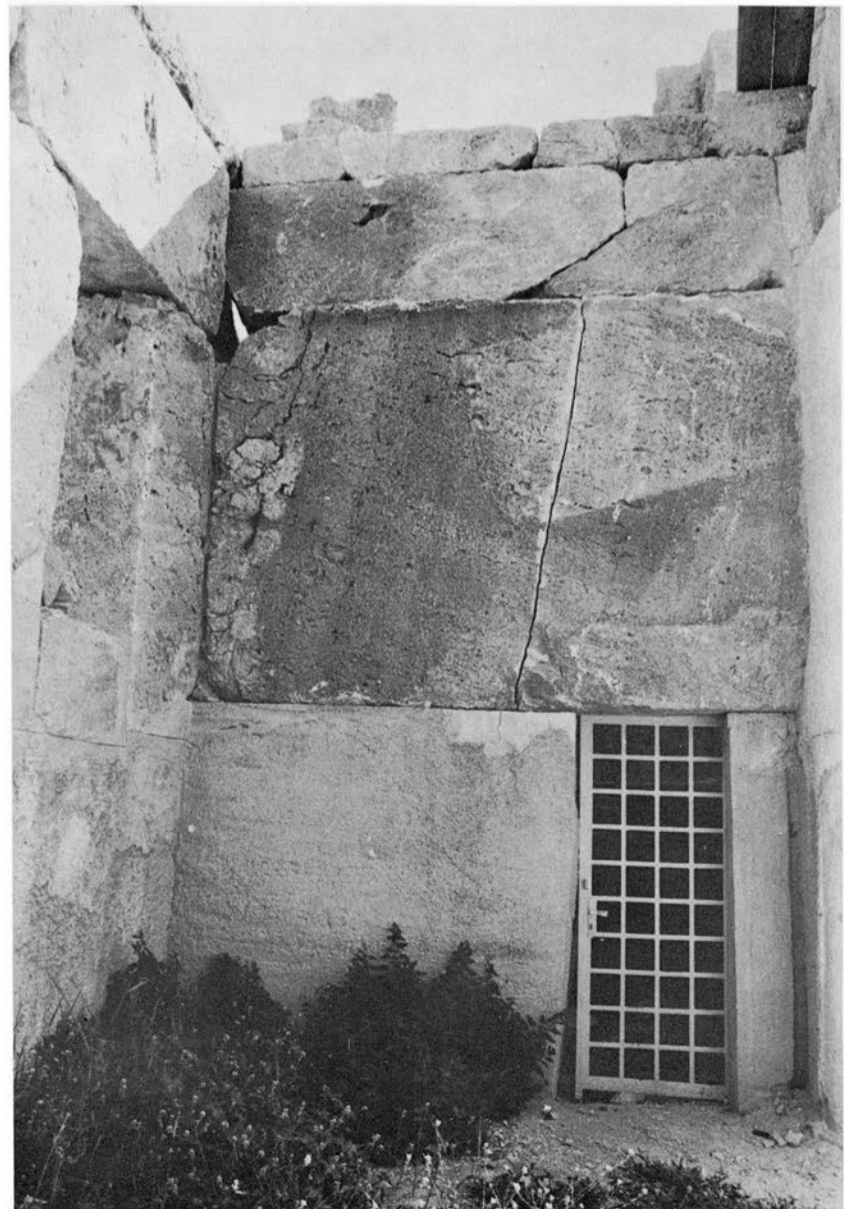
3 - L'entrée du vestibule sud.



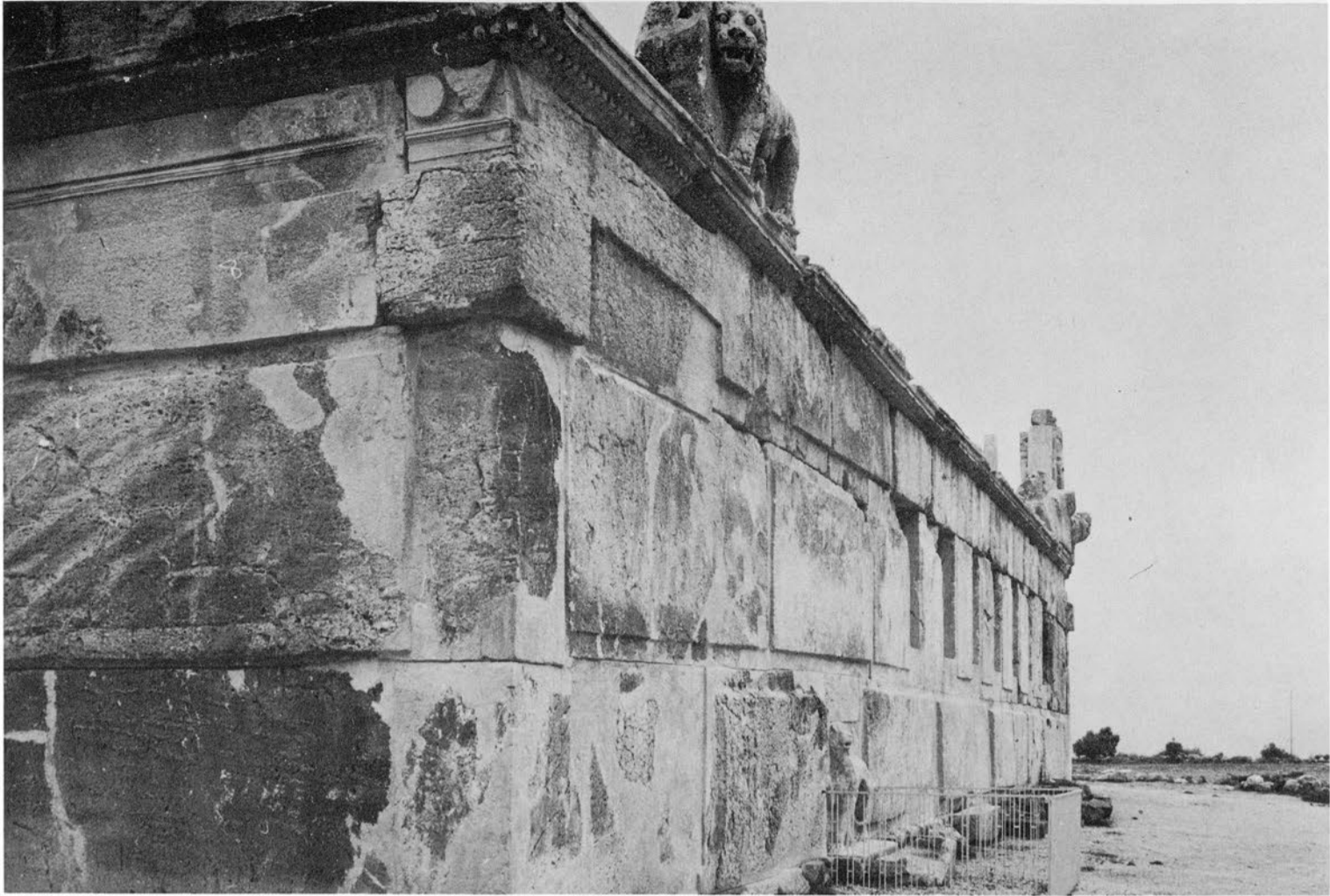
1 - Les colonnettes de la loggia sud.



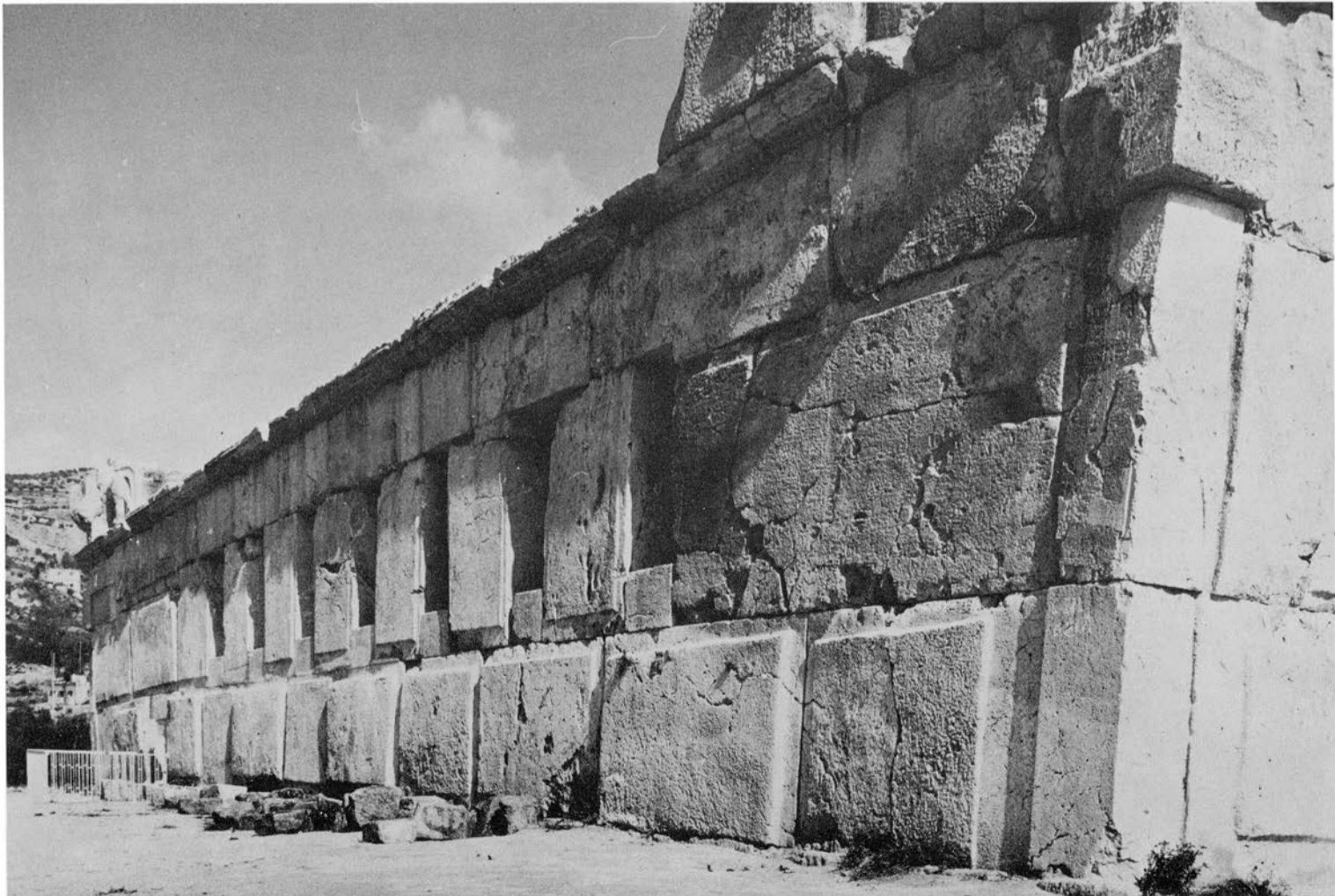
2 - La pièce d'angle sud-ouest en cours de dégagement.



3 - Le vestibule sud avec la porte de l'escalier sud-est.



1 - Le long côté ouest du Qasr, du nord.



2 - Le long côté ouest du Qasr, du sud.



1 - Le Qasr; vue sur l'angle sud-ouest.

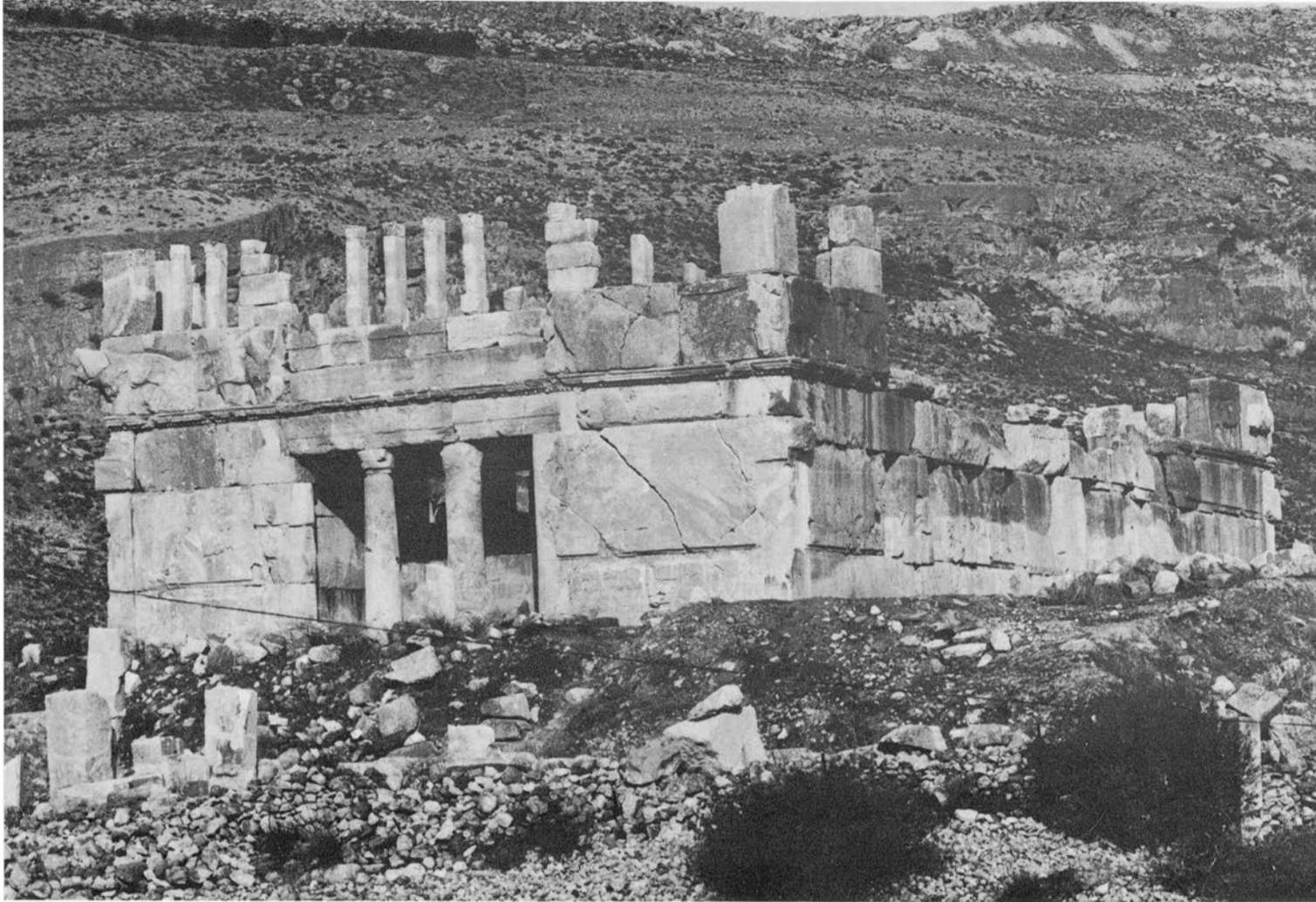


2 - Le mur ouest écroulé.



4 - L'extrémité nord du long côté ouest reconstruit.

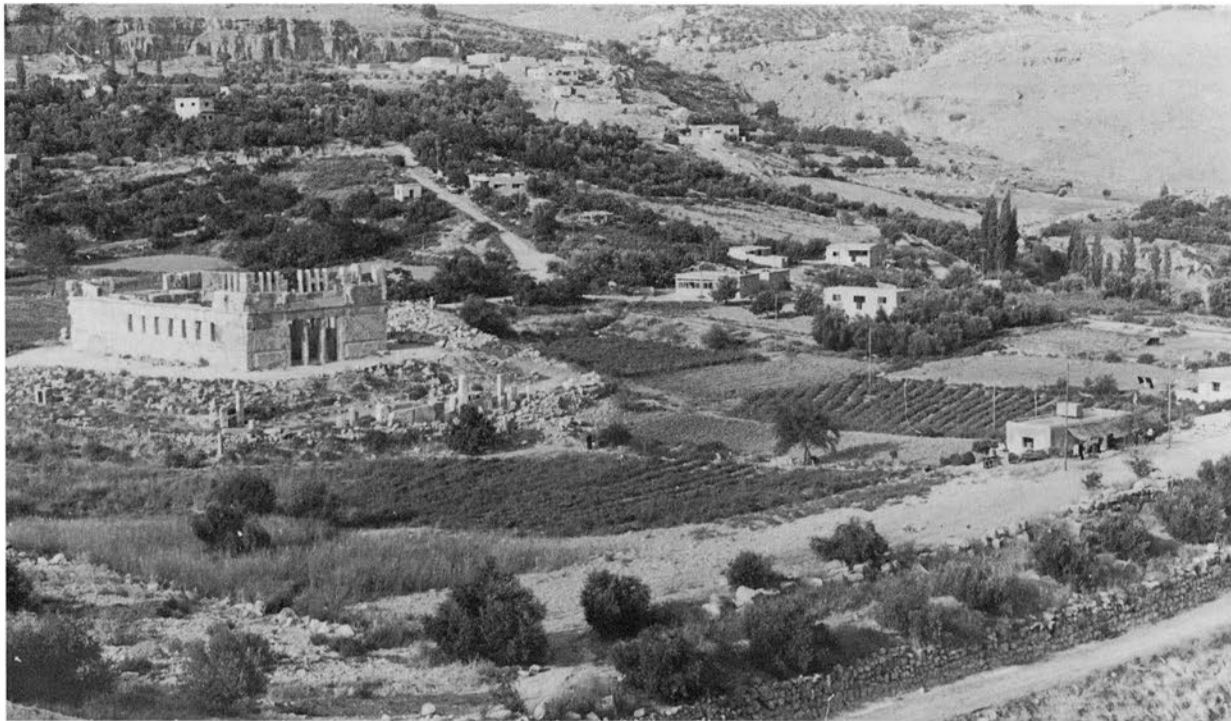




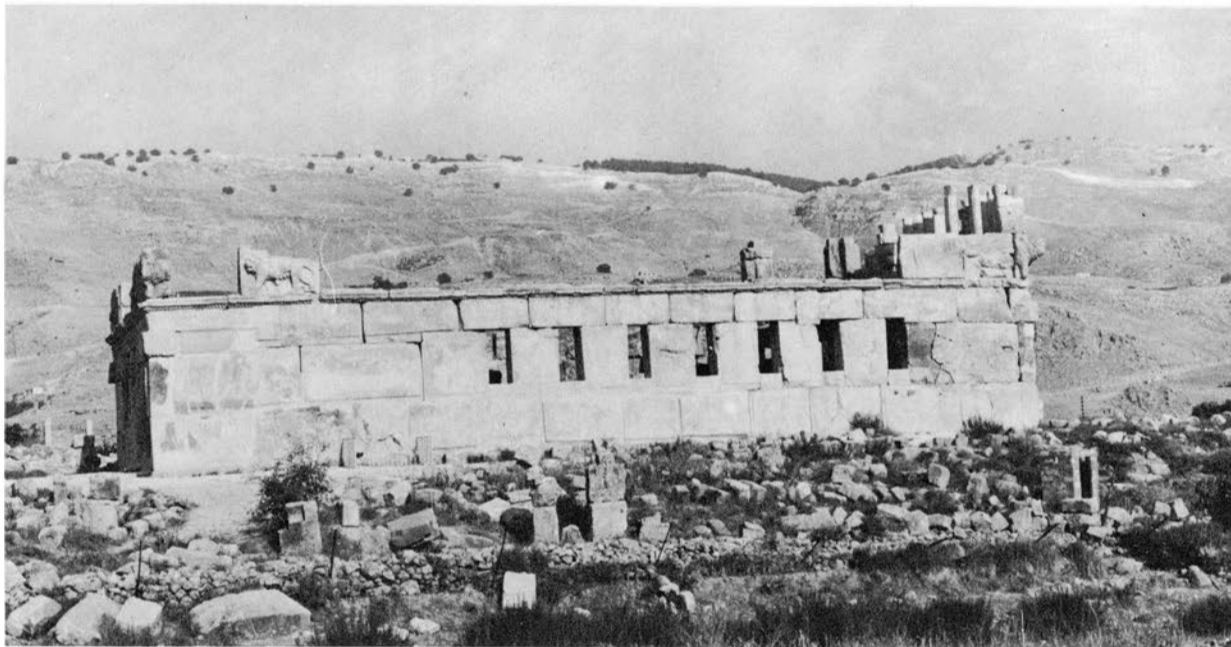
1 - La façade sud du Qasr, du sud-est.



2 - L'angle nord-ouest du Qasr reconstruit.



1 - Vue générale du Qasr , du sud-ouest avec la digue et le lac.



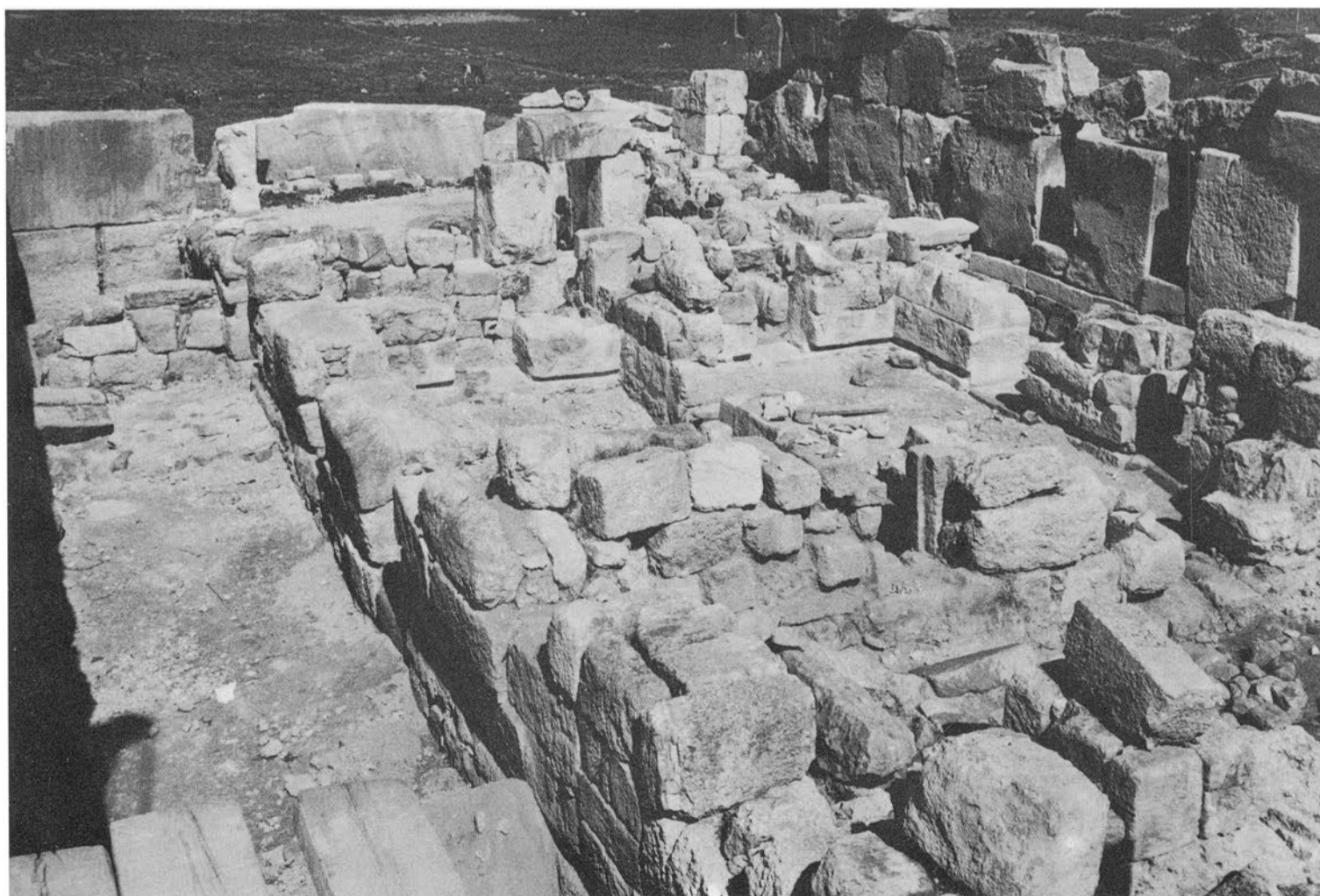
2 - Vue d'ensemble du côté ouest reconstruit.



3 - Vue générale du nord-ouest.



1 - Le bloc interne, état actuel, du nord.



2 - Le bloc interne, état actuel, du sud (avant reconstruction du massif nord).



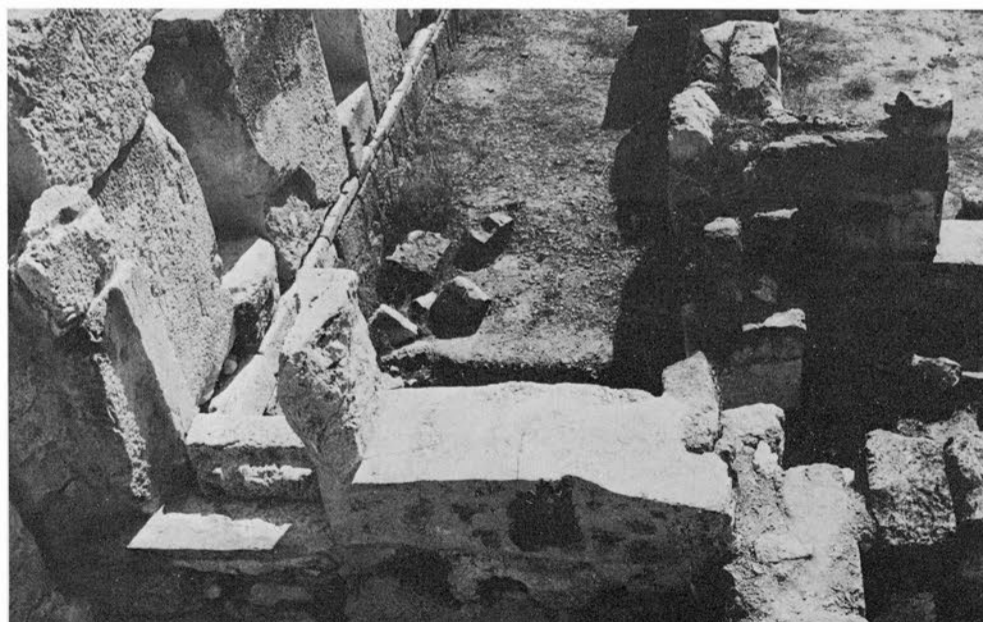
1 - Le couloir ouest, du sud au nord.



2 - Le couloir ouest, du nord au sud.



3 - Le couloir est, du nord au sud.



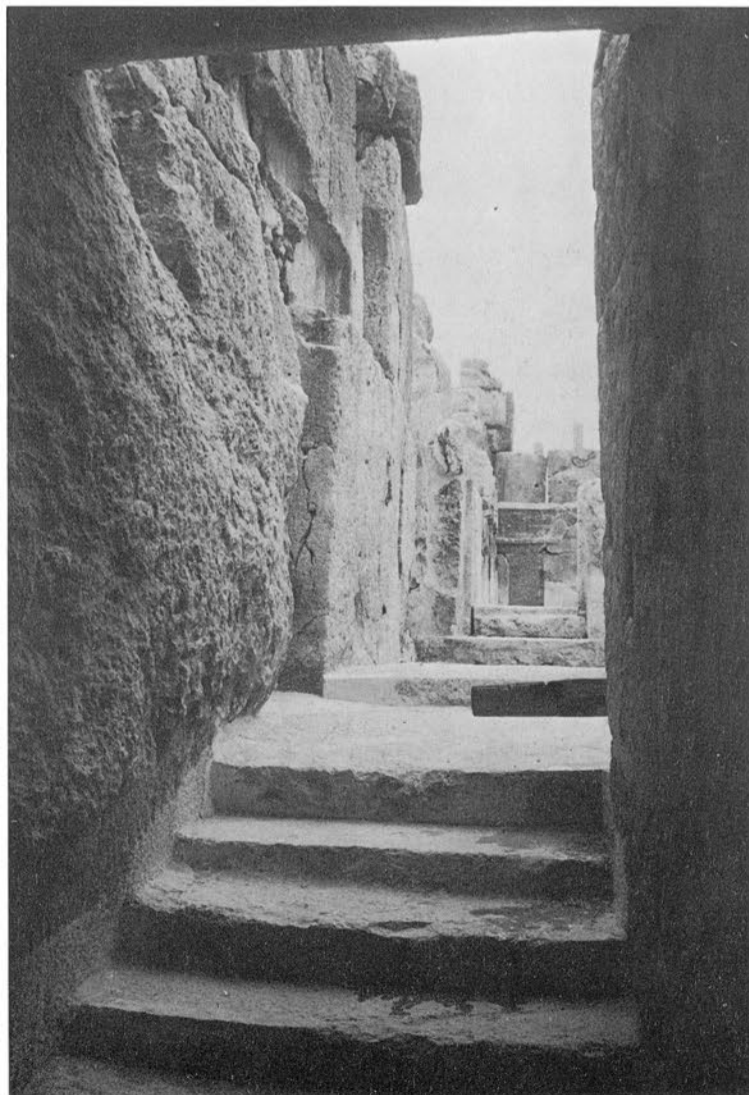
4 - La porte de la citerne nord-est reconstruite.



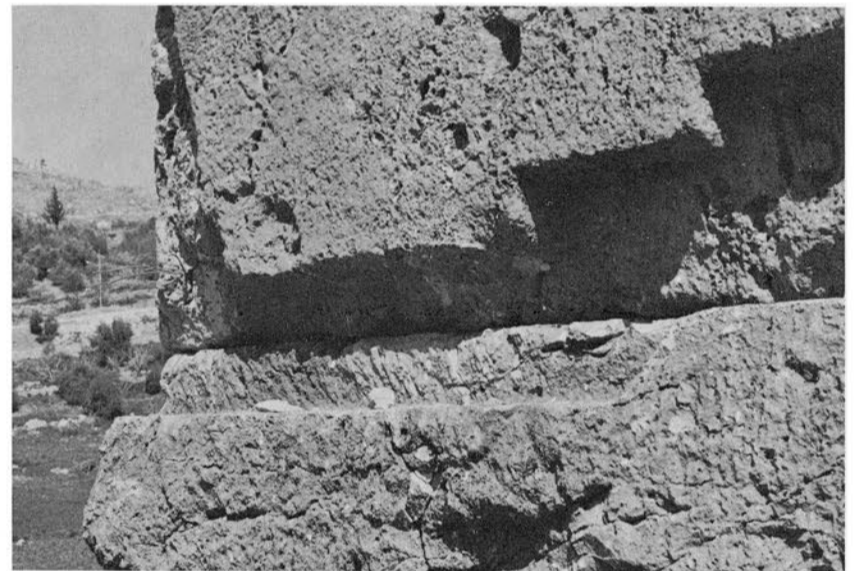
1 - Le départ de l'escalier nord-est.



3 - Le départ de la deuxième révolution de l'escalier.



2 - Le départ du premier palier de l'escalier, vers l'intérieur.



4 - Engravure pour marches dans le mur n° 1.



5 - L'extrémité nord du mur est, face ouest, avant la reconstruction.



1 - Les pièces 1 et 2, du nord.



2 - Les pièces 1 et 3, du nord.



3 - Les pièces 2 et 3, du nord.



1 - La pièce 1 entre les murs 5' et 5'', du nord.



2 - L'entrée ouest de la pièce n° 1 (baie 11).



3 - La pièce n° 1 vers l'est avec les piles tardives.



4 - Le tambour de colonne évidé de l'angle sud-est.



1 - Les pièces nos 2 et 3, du nord-ouest.



2 - La partie sud-ouest du bloc interne.



1 - Les pièces nos 2 et 3, vers l'ouest (avec le mur 2).



2 - Les murs 9,2' et 2, vers l'ouest.



1 - La porte de l'angle sud-est (mur 6).



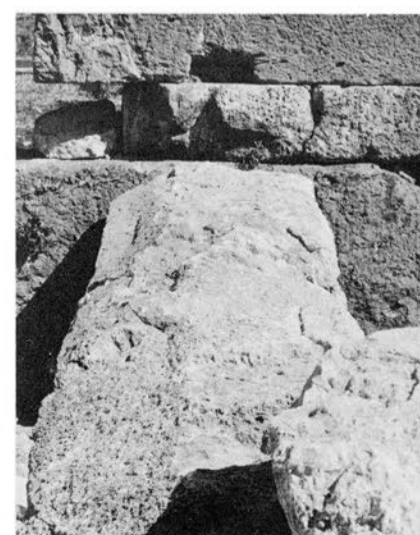
2 - La porte de l'angle sud-ouest (mur 6).



3 - Les murs 6'', 6' et 6, du nord au sud.



4 - Le mur 6'' dans la pièce n° 3.



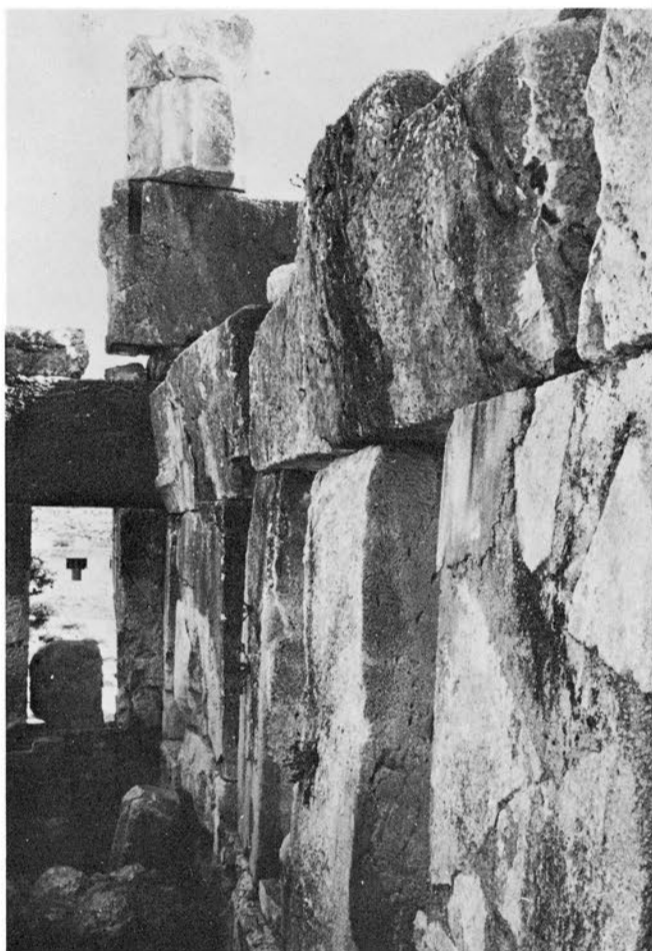
5 - Bloc du linteau des baies du mur 6 : lit d'attente en pan coupé.



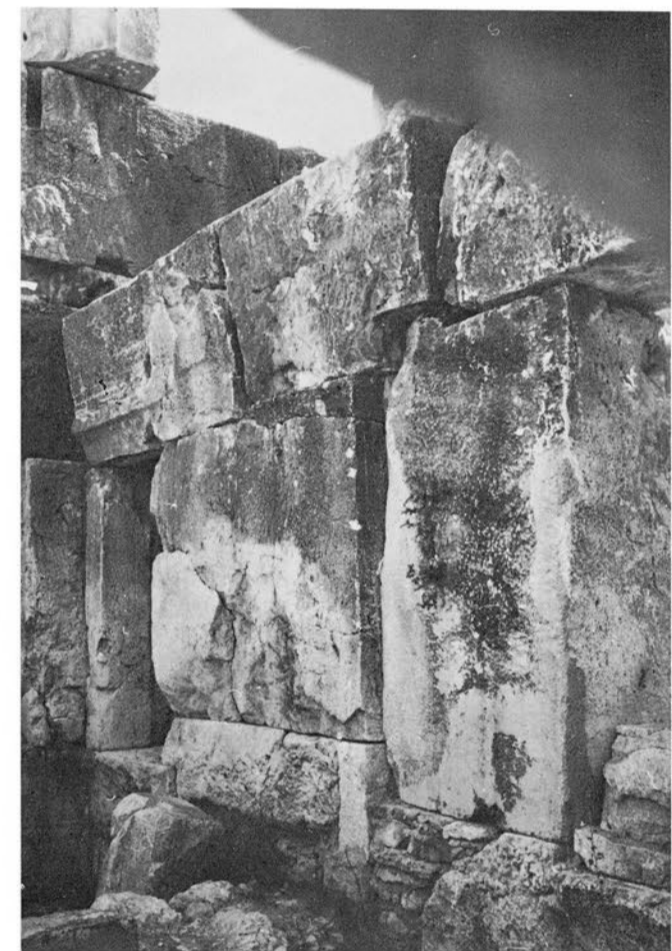
1 - La partie médiane du mur 6, face nord.



2 - Extrémité ouest du mur 6, face nord.



3 - La partie est du mur 6, face nord.



4 - L'extrémité est du mur 6 avec la porte de l'angle.



5 - Le mur n° 2 avec la cavité d'encastrement pour poutre.



1 - Le chaînage du mur 1'.



2 - Le chaînage du mur 2'.



3



4

3-6 - Détails de chaînages du mur 1'.



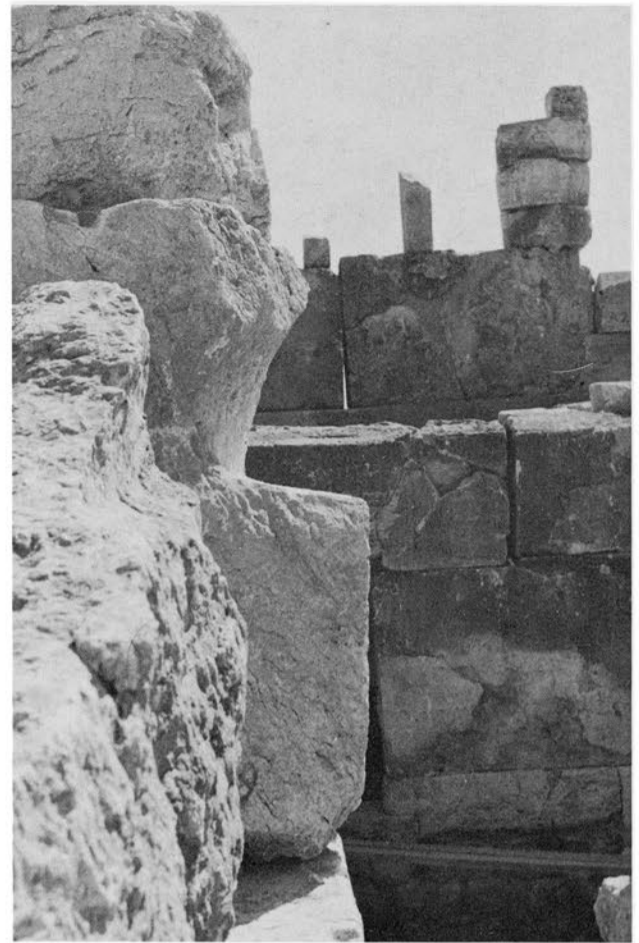
5



6



1 - L'engravure pour voûte dans l'assise n° 3 du mur 2.



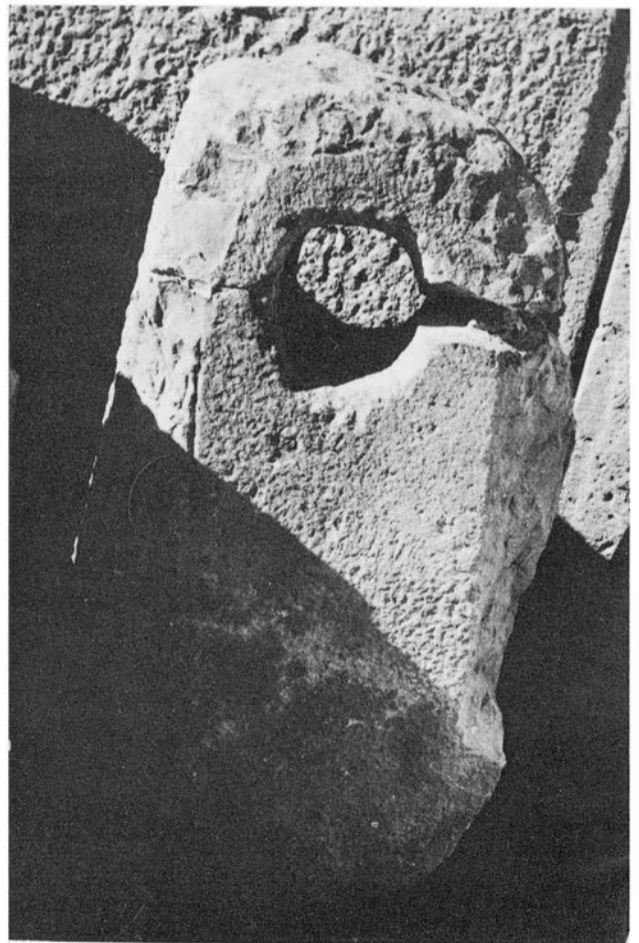
2 - Profil de l'engravure.



3 - Voûte écroulée du couloir sud.



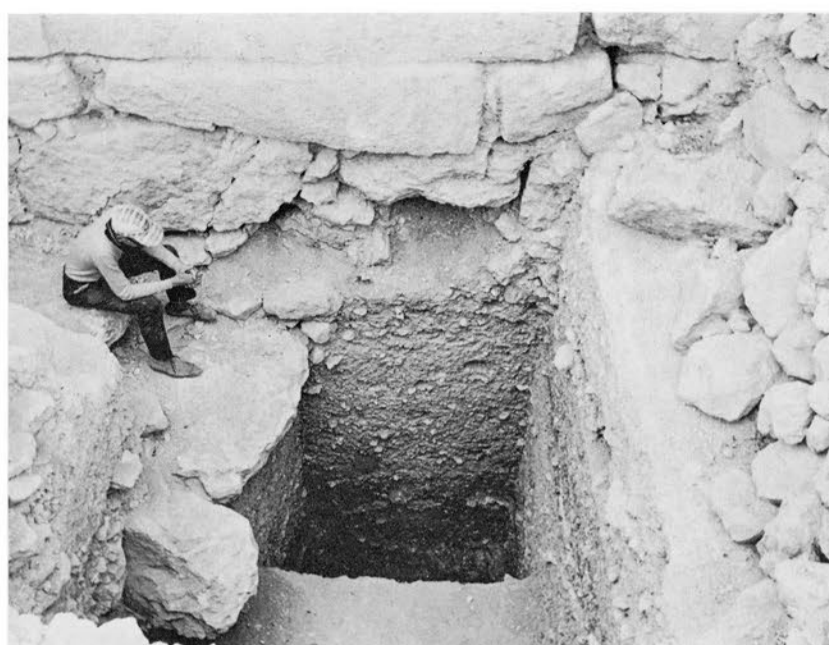
4 - Voûte écroulée de la pièce n° 4.



5 - Bloc de corniche remployé avec trou circulaire.



1- L'angle externe nord-est du Qasr (sondage Lapp II 11).



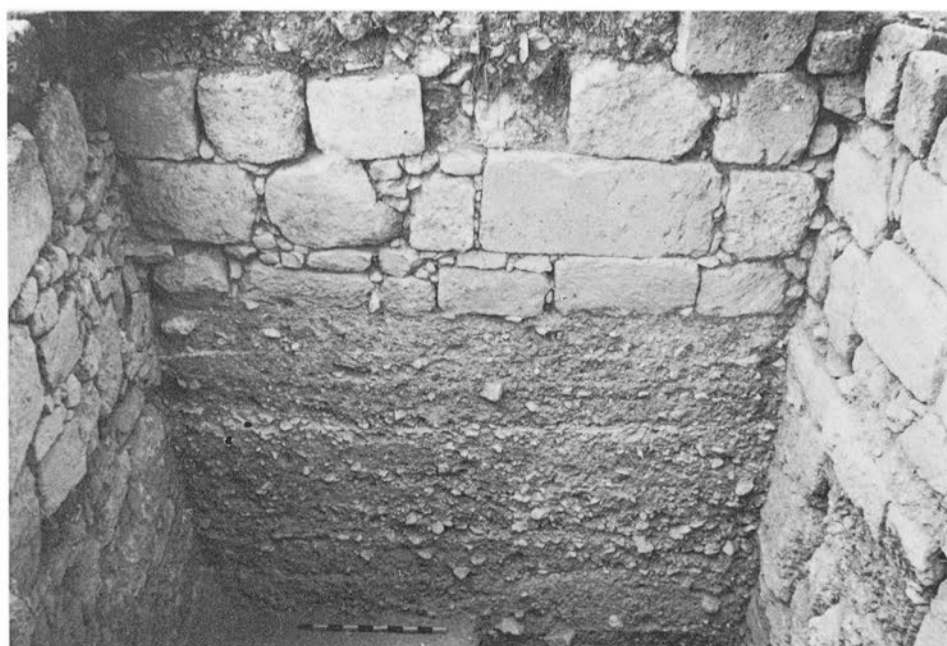
2 - L'angle externe sud-est du Qasr (sondage Lapp II 12).



3 - Le sondage Lapp II 1 (pièce n° 3), le mur 2' avec la baie 9, de l'est.



4 - Le sondage Lapp II 1, angle de la pièce n° 3.



5 - Le sondage Lapp II 1', avec élément de mur (doublant le mur 6") aujourd'hui disparu.

(Photographies P. Lapp)



1 - Le vestibule interne dégagé, vers l'est (sondage Lapp II 7).



2 - Le vestibule interne dégagé, vers l'ouest, avec les deux rangées de piles tardives (sondage Lapp II 7).



3 - Le mur 2' avec la baie 9, de l'ouest (sondage Lapp II 1).

(1-4, photographies P. Lapp)



4 - La panthère du mur est au moment de sa découverte (sondage Lapp II 11 a)



5 - Baie bouchée du mur 1.



1 - Sondage IFAPO n° 1, du sud, au début de la fouille.



2

2-4 - Les fours du sondage IFAPO n° 1.



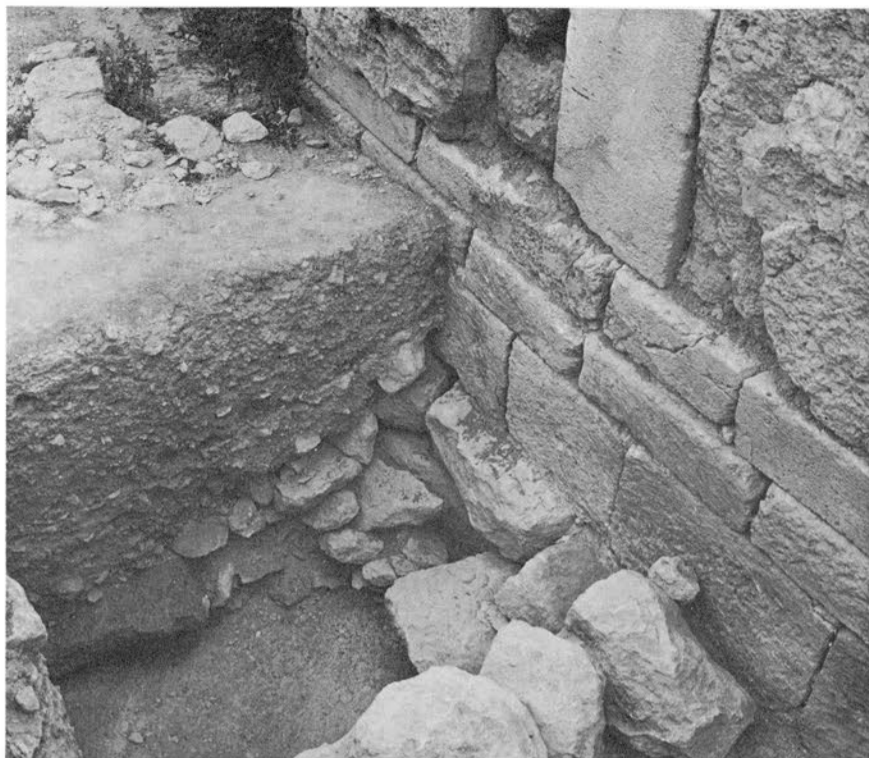
3



5 - Dallage tardif au sud des fours.



4



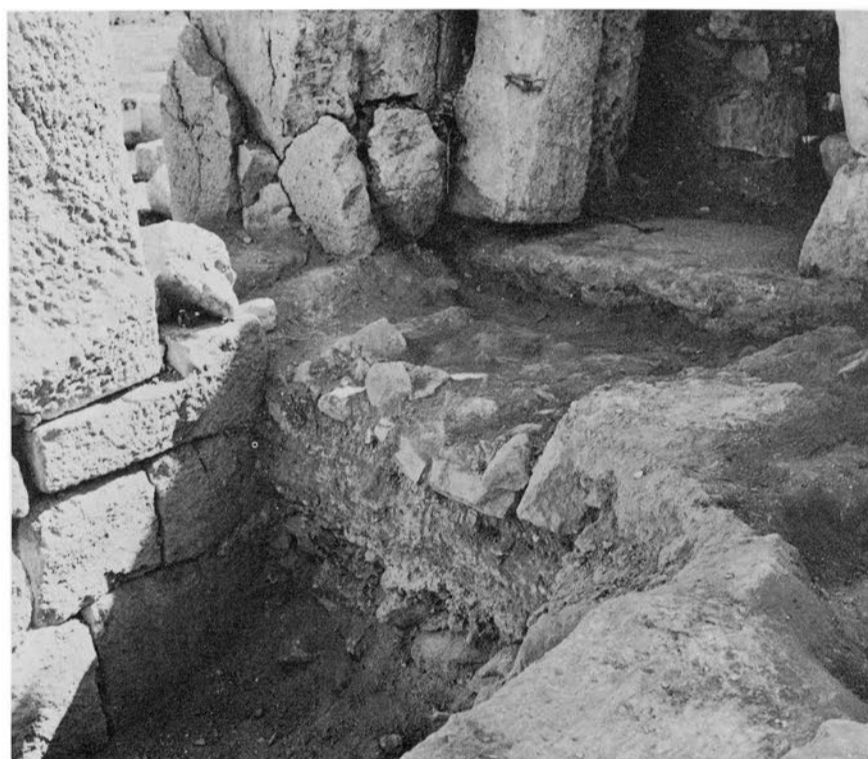
1 - Le sondage IFAPO n° 2, vers l'est.



2 - Le sondage IFAPO n° 2, vers l'angle sud-est.



3 - Le sondage IFAPO n° 2 : paroi nord du sondage.



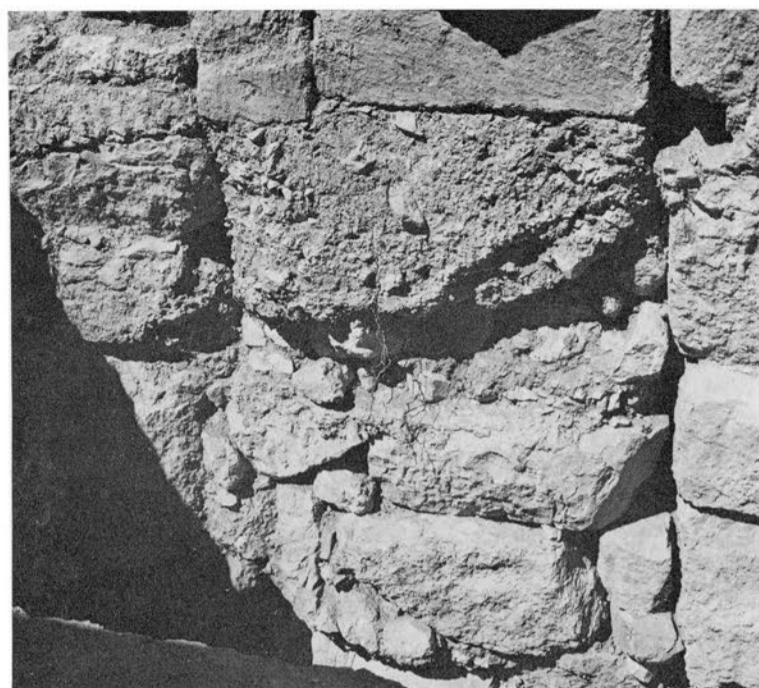
4 - Le sondage IFAPO n° 2 : l'angle sud-est du couloir est.



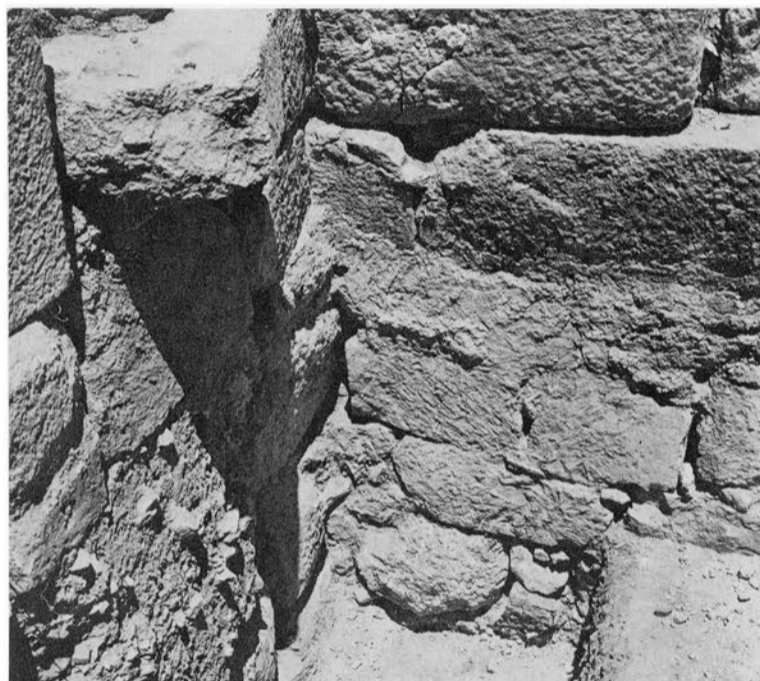
5 - Le sondage IFAPO n° 2 : la dalle encombrante.



1 - Le sondage IFAPO n° 3: la porte tardive de la baie 1.



2 - Le sondage IFAPO n° 3: la baie 1 dans ses différents états.



3 - Le sondage IFAPO n° 3 : l'angle nord-ouest entre les murs 1' et 5'.



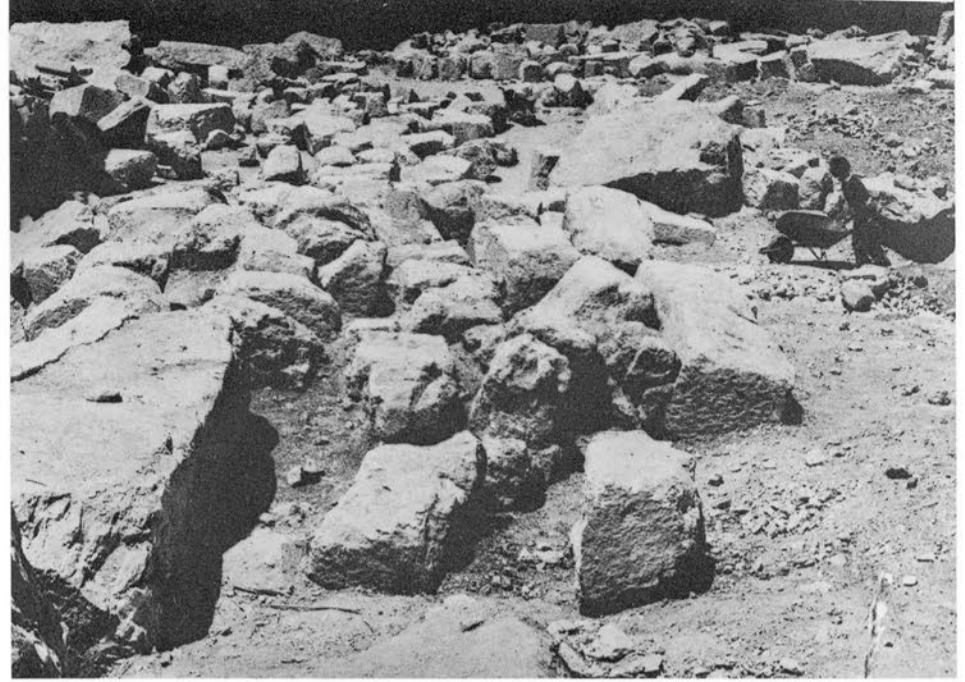
4 - Le mur 5' avec le seuil de la porte de la citerne nord-est.



5 - Le mur 5', face sud, état actuel.



1 - Le long côté est avant les travaux avec la dalle écroulée de l'entrée tardive.



2 - Blocs écroulés devant le côté est du Qasr.



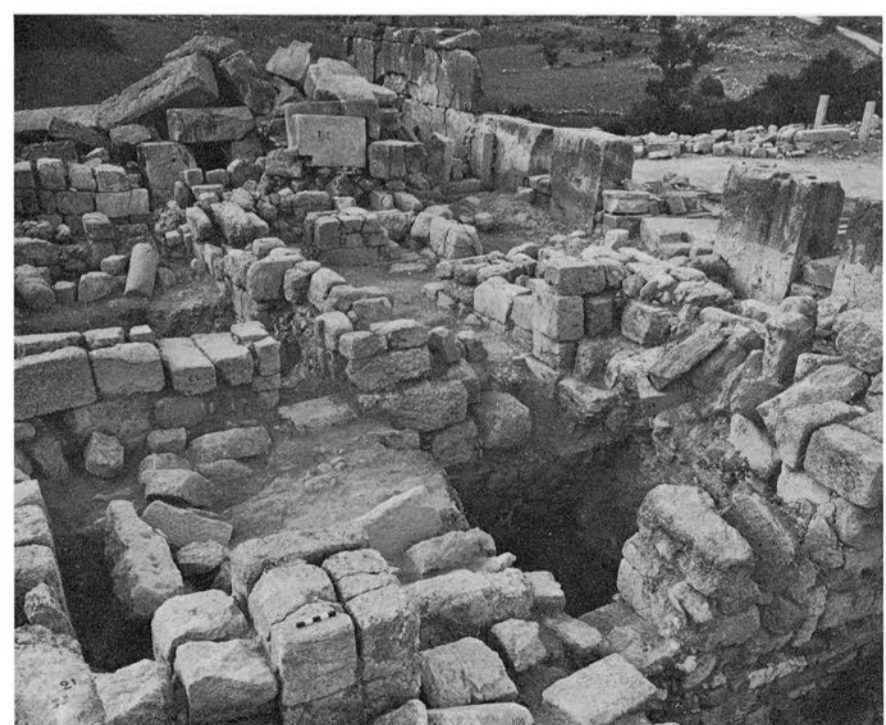
3 - Le mur est au début des travaux, vers le sud.



4 - L'intérieur du Qasr au début des travaux



5 - L'intérieur du Qasr en voie de dégagement, du sud, partie ouest.



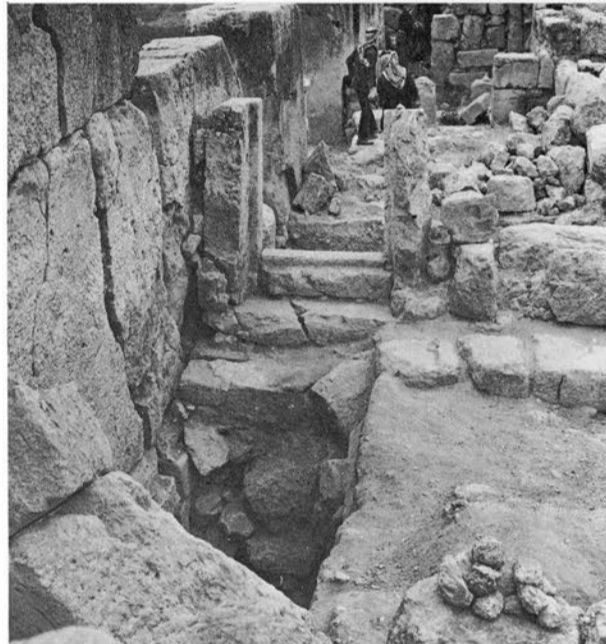
6 - L'intérieur du Qasr en voie de dégagement, du sud, partie est.



1 - L'entrée tardive du Qasr avec la dalle basculée.



2 - La partie nord du couloir est, état byzantin.



3 et 4 - La citerne du nord-est en voie de dégagement.



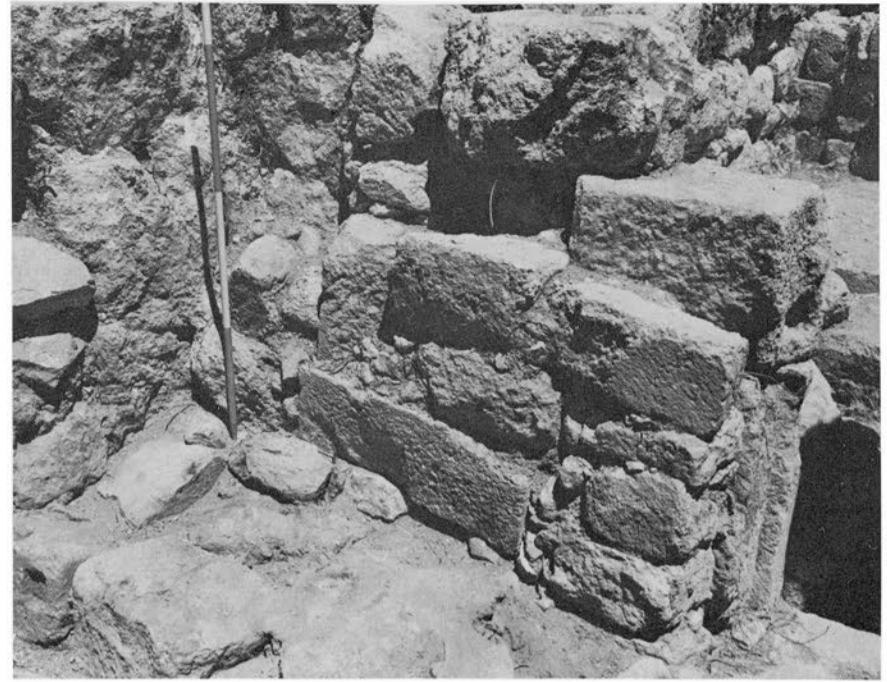
5 - La partie sud du couloir est, vers le nord.



6 - La porte du mur tardif 10, vers le nord.



1 - L'angle sud-est interne avec le mur tardif n° 10, vers le sud.



2 - La pièce d'angle tardive sud-est (murs 10 et 15).



3 - La pièce n° 2, état byzantin.



4 - Le petit escalier tardif de la pièce n° 2.



5 - La baie n° 3 avec restes du blocage du chaînage .



6 - Le chapiteau à la croix de la pièce n° 3.



1 - Le couloir sud et la pièce n° 4 en voie de dégagement, vers l'ouest.



2 - L'angle interne sud-ouest avec les piles tardives (murs 6'', 2' et 14).



3 - Le couloir sud avec les murs 14 et 6' (sondage Lapp II 9).



4 - Le couloir sud : le sondage Lapp II 9 avec le mur 6 écroulé.



5 - Le couloir sud avec la baie 6 dans le mur 6'.



6 - La pièce n° 4 de l'est (sondage Lapp II 8).



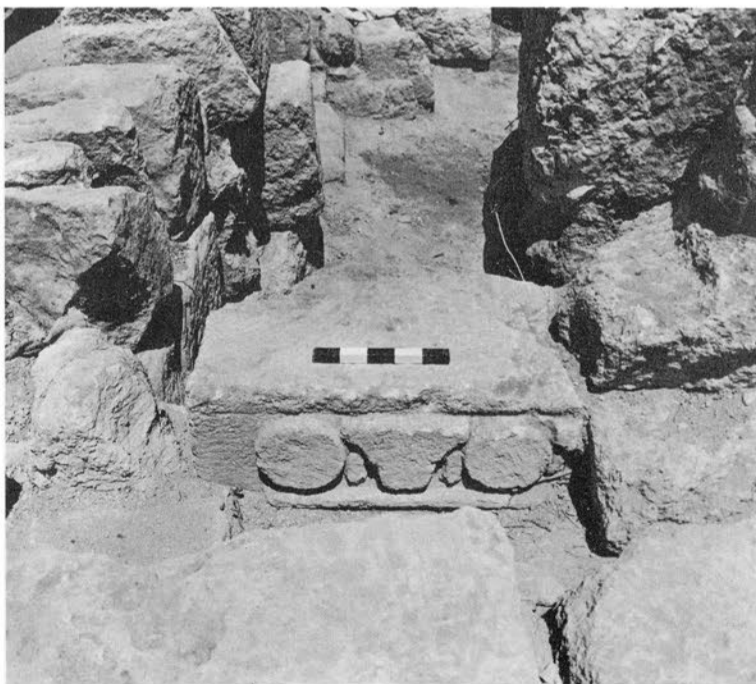
1 - La pièce n° 3, du sud-est (sondage Lapp II 1).



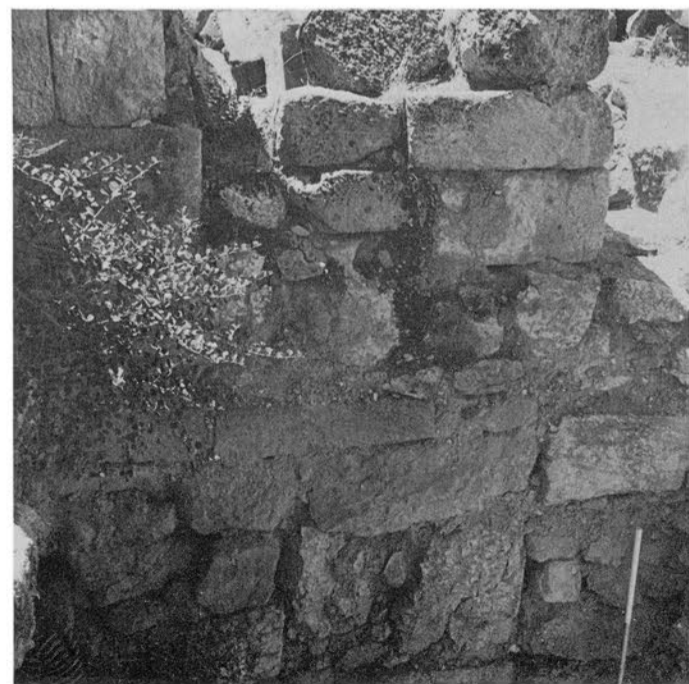
2- La pièce n° 3, vers le sud (sondage Lapp II 1).



3- La pièce n° 3, vers l'est (mur 9 et baie 15) (sondage Lapp II 1).



4- Le bloc à bucrâne n° 9 au moment de sa découverte.



5 - La pièce n° 4 avec le mur 6' (sondage Lapp II 8).



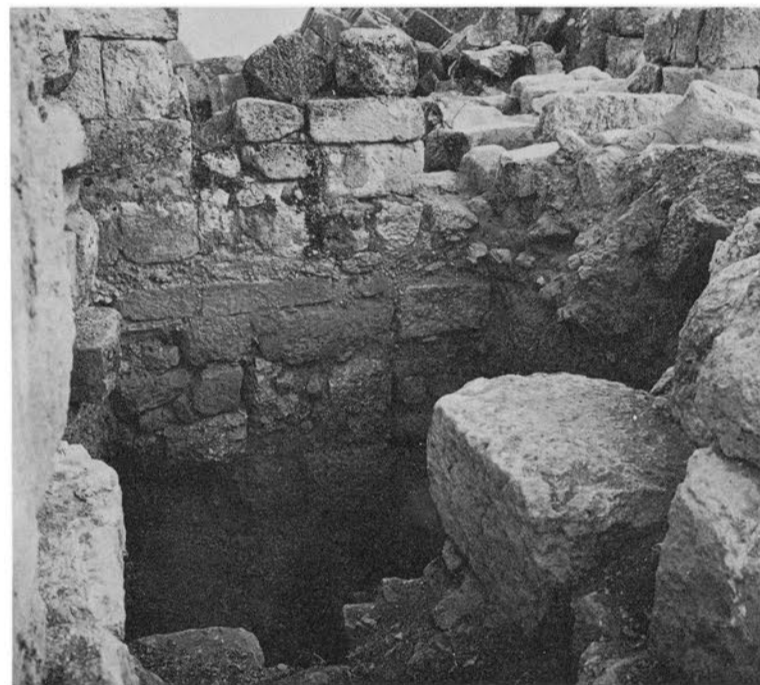
1 - Les sondages Lapp II 1 et II 2, vers le sud.



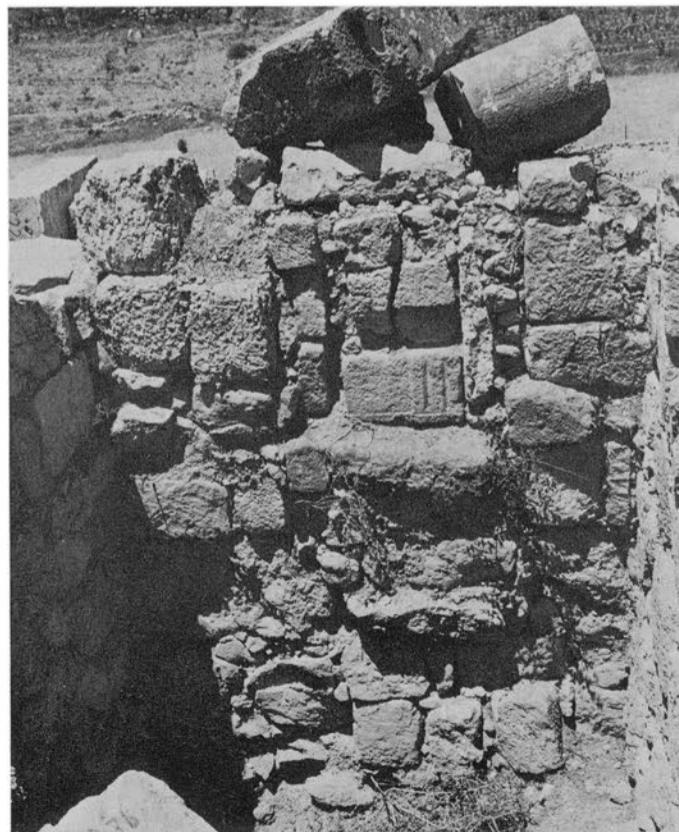
2 - Le sondage Lapp II 2 avec le mur 13, vers le sud.



3 - Le sondage Lapp II 2, vers l'est, avec les baies 9 et 10.



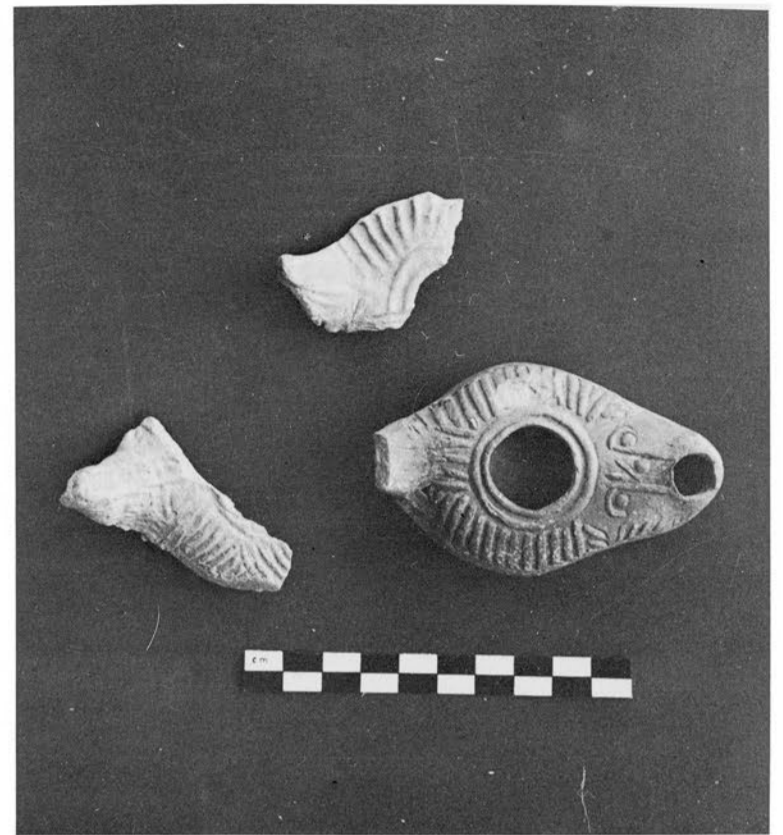
4 - Le sondage Lapp II 8, avec le mur 6' vers le sud.



5 - La pièce n° 1 avec la baie 11 bouchée.



1 - Les lampes D 70; 74; 75 et AQ 77.69.33.



3

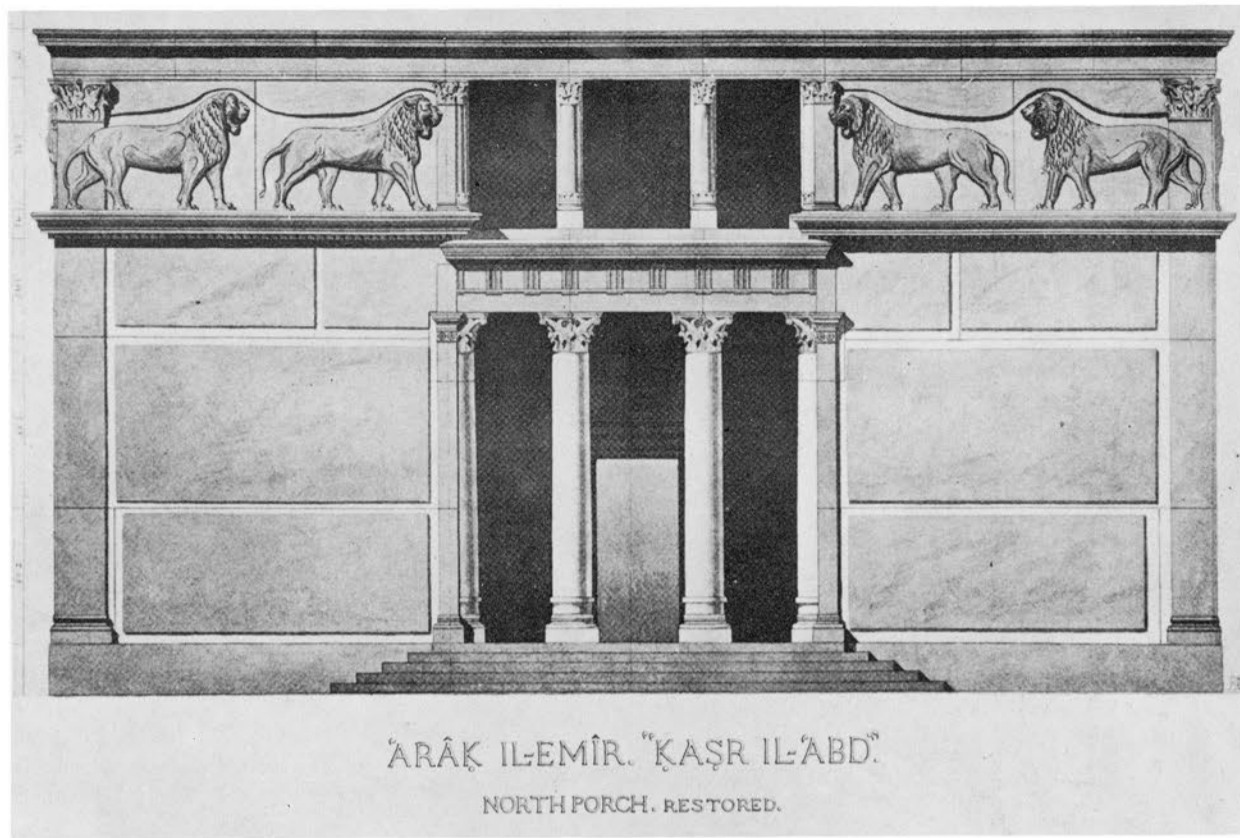
3 et 4 - D 75 et fragments de lampes.



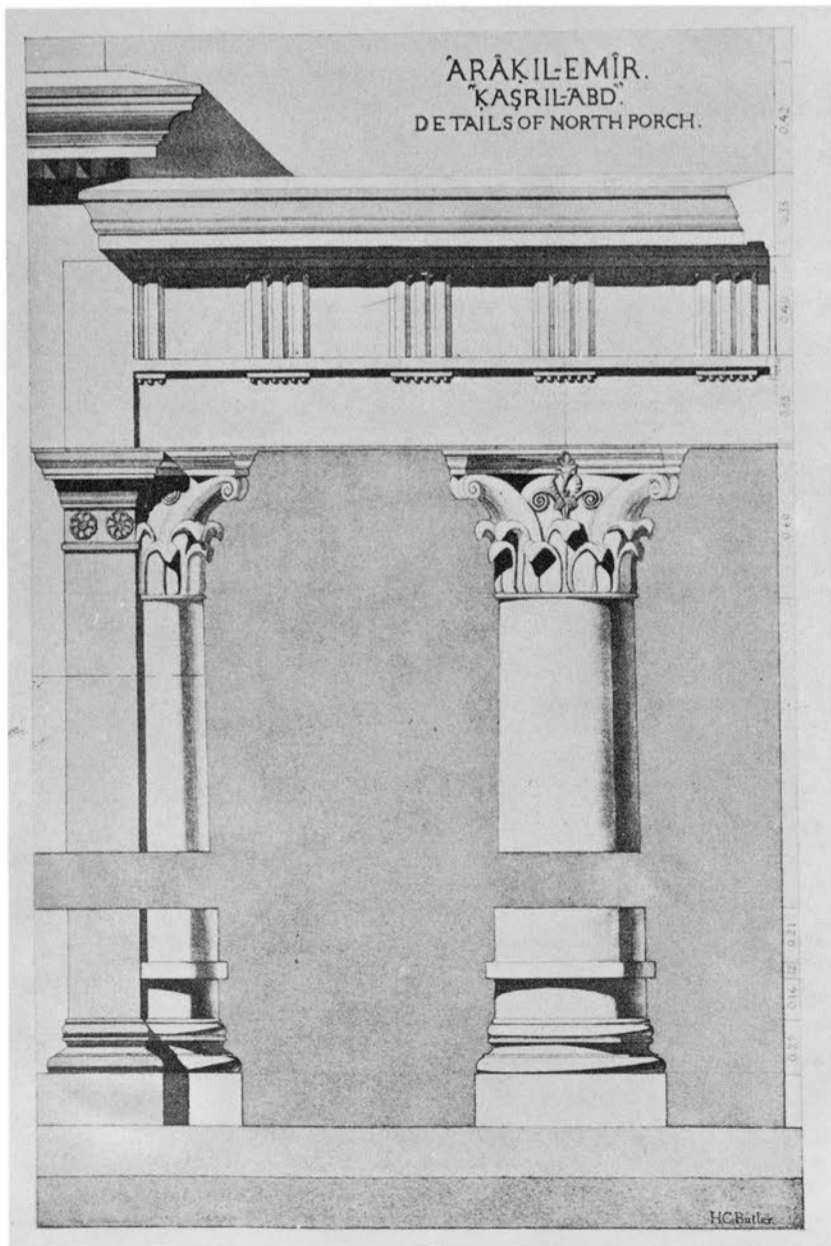
2 - La lampe D 76 et fragments de lampes.



4



1 - La façade nord du Qasr : restitution de H.-C. Butler.



2 - Détail de la façade nord : restitution de H.-C. Butler.

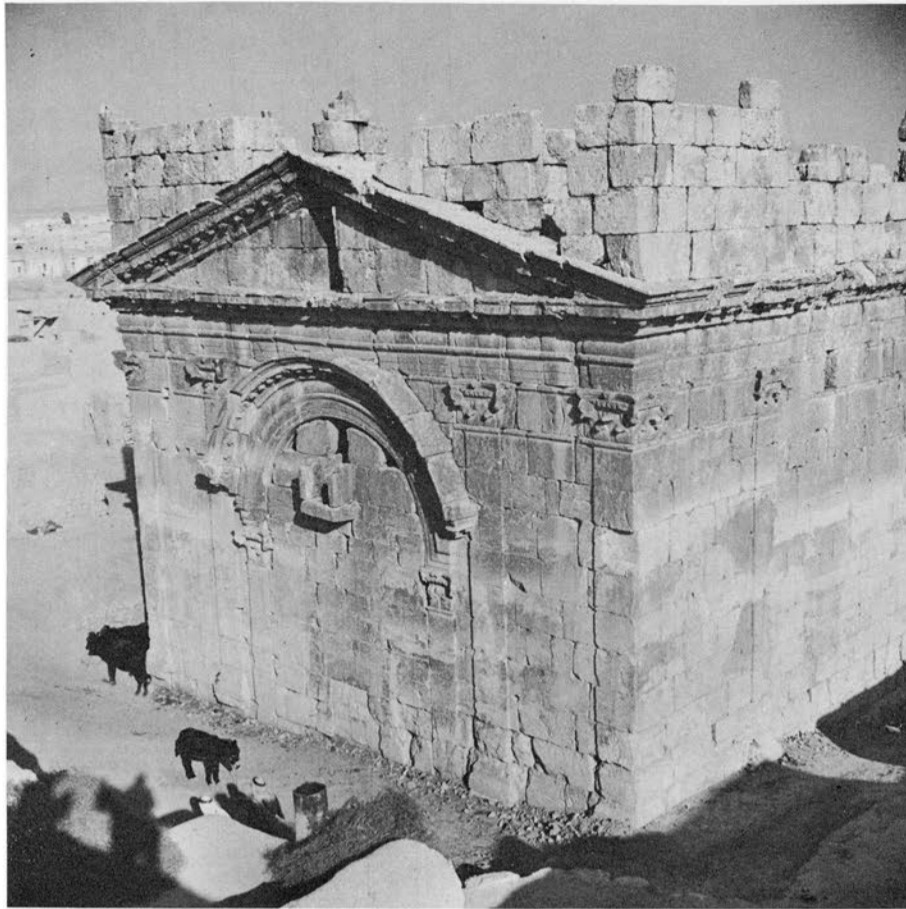


3

3 et 4 - Monnaies de la Décapole (Abila et Capitolias).



4



1 - Le temple de Dmeir.



2 - Mosaïque avec église à tours d'angle (Mont Nébo).



3 - Relief de Santangelo (Musée de Naples).



4 - Relief de Kertch (Musée de l'Ermitage).

TABLE DES PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES

SÉRIE B

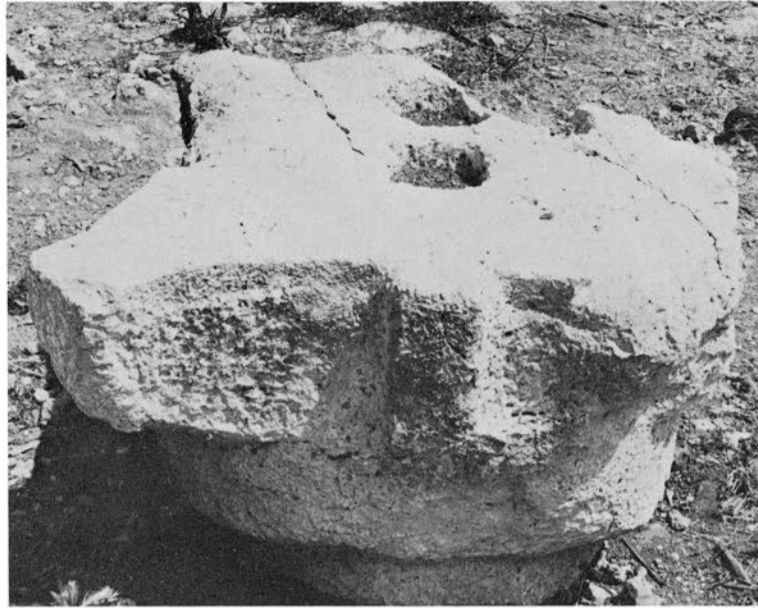
- B 1 - Vestibules nord et sud : colonnes des façades.
- 1 - Chapiteau d'ante 322.
 - 2 - Chapiteau 423.
 - 3 - Chapiteau d'ante 325.
 - 4 - Chapiteau d'ante 322.
 - 5 - Chapiteau 323.
 - 6 - Chapiteau 323.
 - 7 - Base d'ante 316.
 - 8 - Base d'ante 312.
- B 2 - Vestibules nord et sud : entablements des façades (n°1-4).
- 1 - Vestibule nord, entablement 334.
 - 2 - Vestibule sud, entablement 435.
 - 3 - Vestibule nord, chapiteau de pilastre et entablement 231.
 - 4 - Vestibule nord, entablement 231.
 - 5 - Linteau H1 de fenêtre entre pièce nord-ouest et loggia nord.
 - 6 - Claveau mouluré de provenance inconnue.
- B 3 - Vestibule nord : linteaux.
- 1 - Linteau de fenêtre 731' de la pièce nord-ouest.
 - 2 - Linteau 732' de la porte de la pièce nord-ouest.
 - 3 - Linteau de fenêtre 733' de la pièce nord-ouest.
 - 4 - Linteau 721 de la porte de l'escalier nord.
- B 4 - Vestibule nord : linteaux.
- 1 - Linteau de fenêtre 533 de la pièce nord et couronnement de mur 542.
 - 2 - Linteau 534 de la porte de la pièce nord et couronnement de mur 543.
 - 3 - Linteau 534 de la porte de la pièce nord.
 - 4 - Linteau de fenêtre 535 de la pièce nord et couronnement de mur 543.
- B 5 - Loggia nord : colonnes.
- 1 - Chapiteau d'ante 365 E.
 - 2 - Chapiteau d'ante 566 E.
 - 3 - Chapiteau 564 E.
 - 4 - Demi-base 761 A.
 - 5 - Demi-base 761' A.
 - 6 - Base 366 A.
- B 6 - Loggia nord : entablement.
- 1 - Corniche double E.
 - 2 - Corniche d'angle G1.
 - 3 - Frise dorique J6.
 - 4 - Architrave et frise doriques J1.
 - 5 - Architraves et frises doriques J3, J2, J1 et corniche E.
 - 6 - Entablement dorique double O3.
- B 7 - Entablements.
- 1 - Couronnement extérieur : corniche dorique 321 avec départ de fronton.
 - 2 - Couronnement extérieur, angle nord-est : triglyphe d'angle 3X1.
 - 3 - Couronnement extérieur : corniche dorique 2Z.
 - 4 - Couronnement extérieur : frise dorique 2Y.
 - 5 - Couronnement extérieur : architrave dorique 2X.
 - 6 - Arrière de la loggia nord : entablement double U1.
 - 7 - Architrave double P4.

- B 8 - Fenêtres du niveau 2 : demi-colonnes.
 1 - Base F15.
 2 - Base F18.
 3 - Traitement des feuilles (calcaire tendre).
 4 - Traitement des feuilles (calcaire dur).
 5 - Base F.
 6 - Base conservée au musée du Louvre (A.O. 5024, fonds De Saulcy).
- B 9 - Fenêtres du niveau 2 : demi-colonnes.
 1 - Base F30.
 2 - Base F1.
 3 - Base F24.
 4 - Détail d'une crosse.
 5 - Détail d'une feuille.
 6 - Chapiteau F34 de la colonne 463.
- B 10 - Fenêtres du niveau 2 : demi-colonnes.
 1 - Chapiteau F34 de la colonne 463.
 2 - Chapiteau de pilastre et de quart-de-colonne F7.
 3 - Chapiteau F34 de la colonne 463.
 4 - Chapiteau F35 de la colonne 462.
 5 - Chapiteau conservé au musée du Louvre (A.O. 5025, fonds De Saulcy).
 6 - Lit de pose d'un chapiteau.
- B 11 - Fenêtres du niveau 2 : demi-colonnes.
 1 - Pose des trumeaux 467, 468, 469 de la loggia sud sur les socles 454, 455.
 2 - Chapiteau de pilastre et de quart-de-colonne F31.
 3 - Pièce d'angle sud-ouest, face sud.
 4 - Chapiteau de pilastre et de quart-de-colonne F13 s'encastant dans la face est du bloc 161.
 5 - Chapiteau de pilastre et de quart-de-colonne F13.
- B 12 - Fenêtres du niveau 2 : entablements.
 1 - Corniche ionique 4C1 sur bloc 471.
 2 - Face dorique de l'entablement double 272.
 3 - Face dorique de l'entablement double 272.
 4 - Entablement ionique N9 (calcaire tendre).
 5 - Entablement ionique 372.
 6 - Entablement ionique N10.
 7 - Entablement ionique 472.
- B 13 - Couronnement extérieur : chapiteaux à l'aigle.
 1 - Angle nord-est : chapiteau 1A4, face est.
 2 - Angle sud-ouest : chapiteau 3A4, face sud.
 3 - Angle nord-est : chapiteau 1A4, face nord.
 4 - Angle nord-ouest : chapiteau 2A4, face nord.
- B 14 - Bloc interne au niveau 2 : ordre corinthien.
 1 - Chapiteau de pilastre S1.
 2 - Quart-de-base d'angle rentrant S7, S8.
 3 - Quart-de-base d'angle rentrant S7, S8.
 4 - Demi-base S3.
 5 - Demi-chapiteau S6 sur demi-tambours S9, S10.
 6 - Quart-de-colonnes accolés S8.
 7 - Demi-bases accolées S4.
- B 15 - Bloc interne au niveau 2 : ordre corinthien.
 1 - Chapiteau de pilastre corinthien h1.
 2 - Chapiteau de pilastre corinthien h1.
 3 - Détail de crosse.
 4 - Détail de crosse.
 5 - Demi-chapiteau corinthien S4.
 6 - Demi-chapiteau corinthien S2.
 7 - Demi-chapiteau corinthien S3.
 8 - Demi-chapiteau corinthien S3.

- B 16 - Bloc interne au niveau 2.
 1 - Linteau de porte b1.
 2 - Linteau de porte b1.
 3 - Entablement dorique L1.
 4 - Fronton f1.
 5 - Entablement ionique K1.
 6 - Fronton f1.
- B 17 - Bloc interne au niveau 2.
 1 - Fragments de fût g.
 2 - Fragments de chapiteau ionique q.
 3 - Fragment de corniche d'angle D'1.
 4 - Fragment de chapiteau ionique q.
 5 - Entablement dorique d'angle V'1.
 6 - Base ionique p1.
- B 18 - Blocs du Qasr et du village.
 1 - Qasr : corniche ionique d'angle C1.
 2 - Qasr, bloc interne au niveau 2 : chapiteau de pilastre Q2.
 3 - Village : architrave et frise dorique.
 4 - Village : frise dorique.
 5 - Village : Tambours de colonnes.
 6 - Village : demi-colonnes accolées.
- B 19 - Village : chapiteaux.
 1 - Village : chapiteau n°5.
 2 - Village : chapiteau n°4.
 3 - Village : chapiteau n°1.
 4 - Village : chapiteau n°3.
 5 - Village : chapiteau n°2.
- B 20 - Comparaisons.
 1 - Jérash : base de colonne à feuilles dressées.
 2 - Pétra : base de colonne à feuilles dressées.
 3 - Musée d'Alexandrie , chapiteau n°17855.
 4 - Alexandrie : chapiteau de Plinthine, d'après A.Adriani, *Annuaire*, III, 1940-1950, pl. LVIII, fig.1.
 5 - Alexandrie : chapiteau de Plinthine, d'après A.Adriani, *Annuaire*, III, 1940-1950, pl. LVIII, fig.4.
 6 - Hermopolis, chapiteau, d'après A.J.B. Wace, *Hermopolis*, pl. 15, fig. 2.
- B 21 - Comparaisons.
 1 - Amathonte de Chypre, chapiteau, d'après A.Westholm, *Swedish Cyprus Expedition*, vol.II, pl.CLXI, 2-3.
 2 - Kourion, chapiteau corinthien à proximité du Théâtre (cliché Ec. Fr. d'Athènes par A. Hermary).
 3 - Kourion, chapiteau corinthien à proximité du Théâtre (cliché Ec. Fr. d'Athènes par A. Hermary).
 4 - Kourion, chapiteau corinthien à proximité du Théâtre (cliché Ec. Fr. d'Athènes par A. Hermary).
- pl.V, 1.



1 - Chapiteau d'ante 322.



2 - Chapiteau 423.



3 - Chapiteau d'ante 325.



4 - Chapiteau d'ante 322.



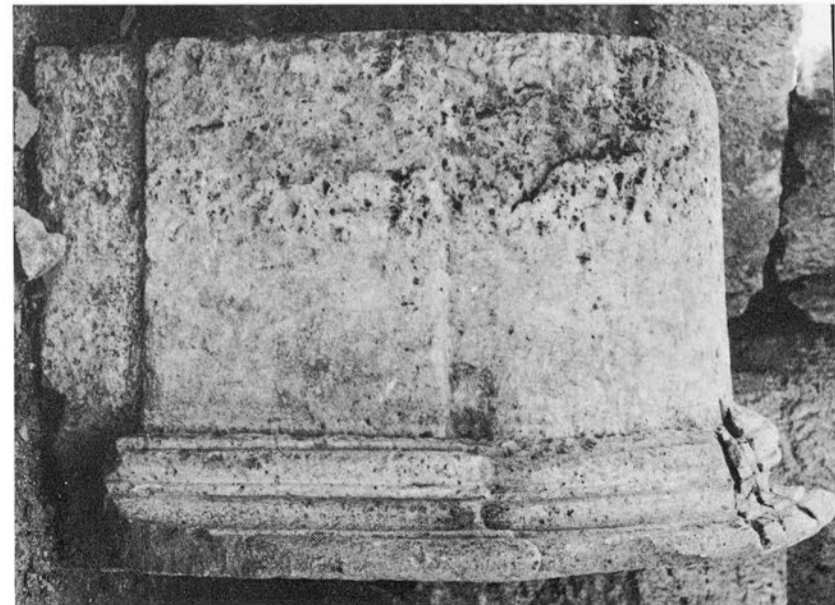
5 - Chapiteau 323.



6 - Chapiteau 323.

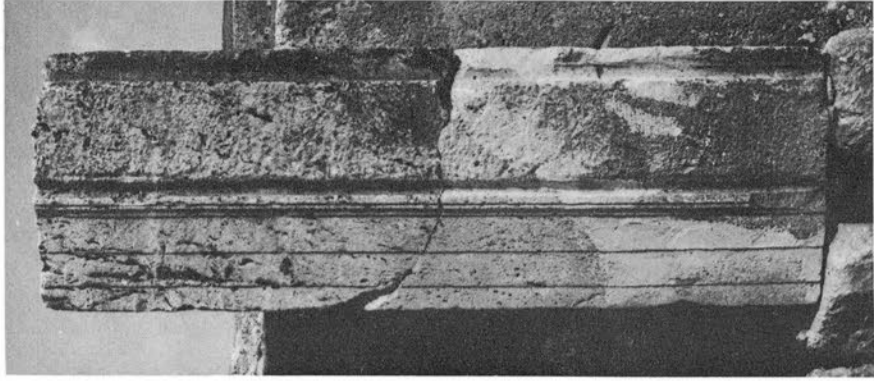


7 - Base d'ante 316.

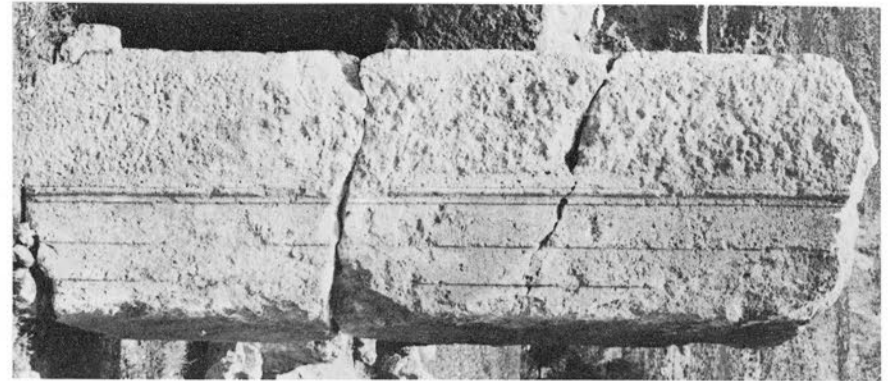


8 - Base d'ante 312.

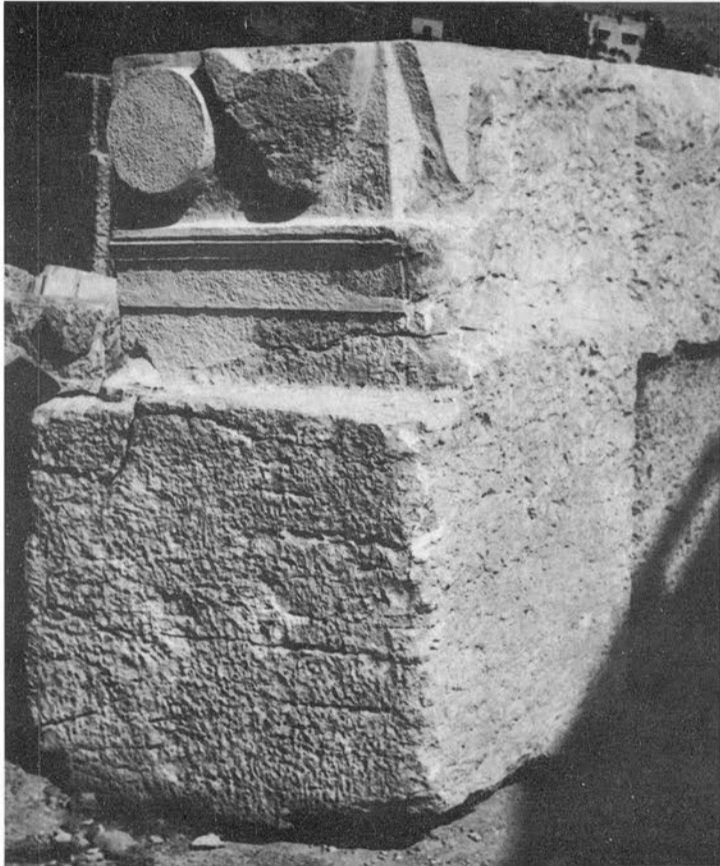
Vestibules nord et sud : colonnes des façades.



1 - Vestibule nord, entablement 334.



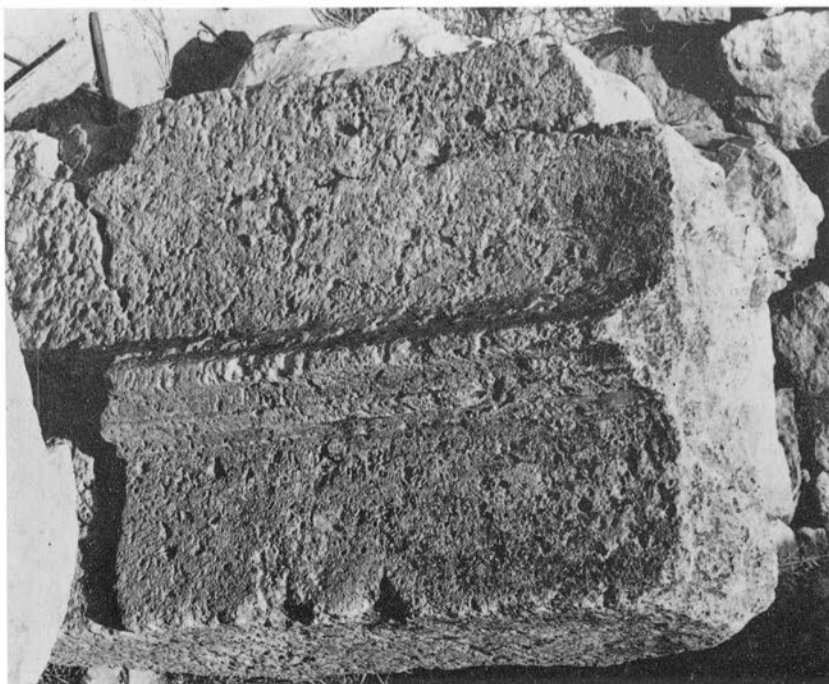
2 - Vestibule sud, entablement 435.



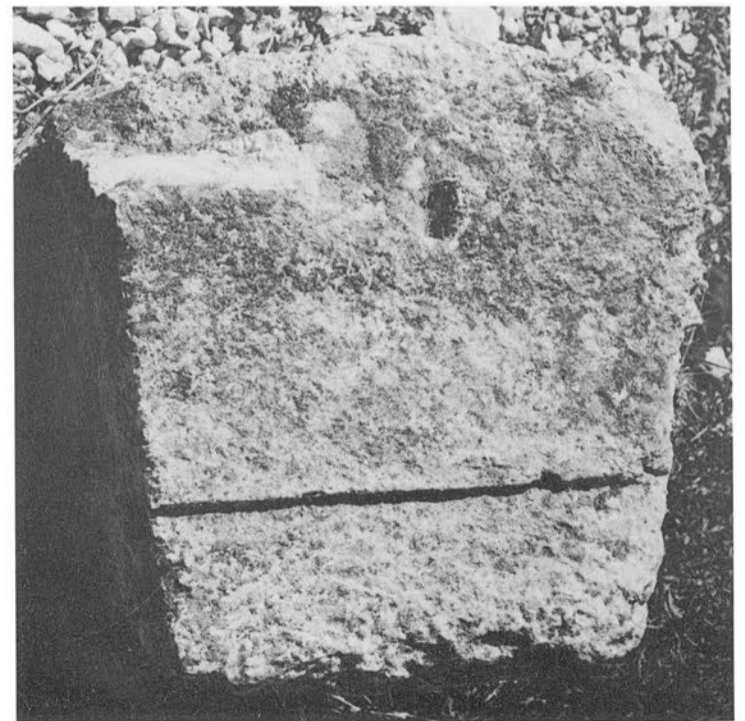
3 - Vestibule nord, chapiteau de pilastre et entablement 231.



4 - Vestibule nord, entablement 231.



5 - Linteau H1 de fenêtre entre pièce nord-ouest et loggia nord.



6 - Claveau mouluré de provenance inconnue.

Vestibules nord et sud : entablements des façades (n°1-4).

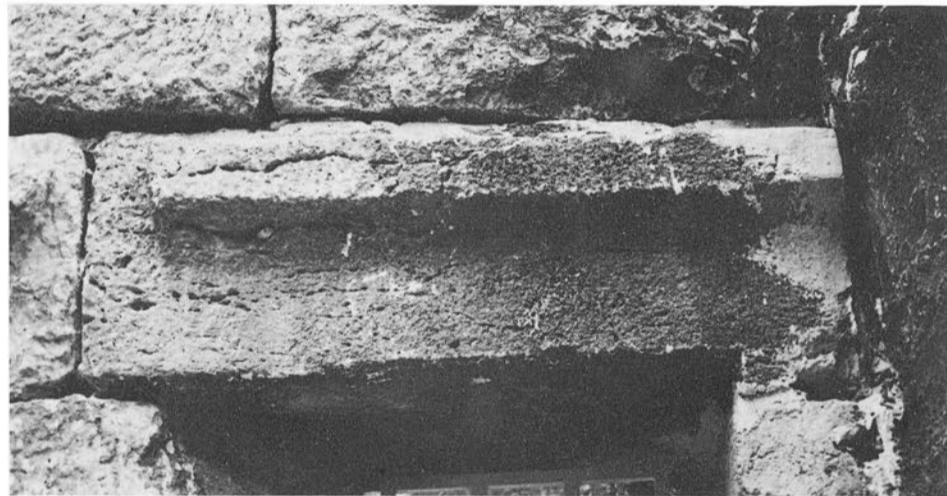
1 - Linteau de fenêtre 731' de la pièce nord-ouest.



2 - Linteau 732' de la porte de la pièce nord-ouest.



3 - Linteau de fenêtre 733' de la pièce nord-ouest.



4 - Linteau 721 de la porte de l'escalier nord.



Vestibule nord : linteaux.

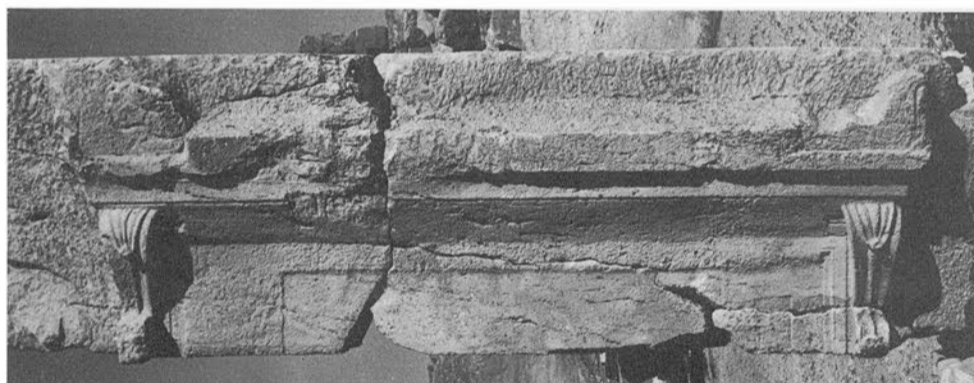
1 - Linteau de fenêtre 533 de la pièce nord
et couronnement de mur 542.



2 - Linteau 534 de la porte de la pièce nord
et couronnement de mur 543.



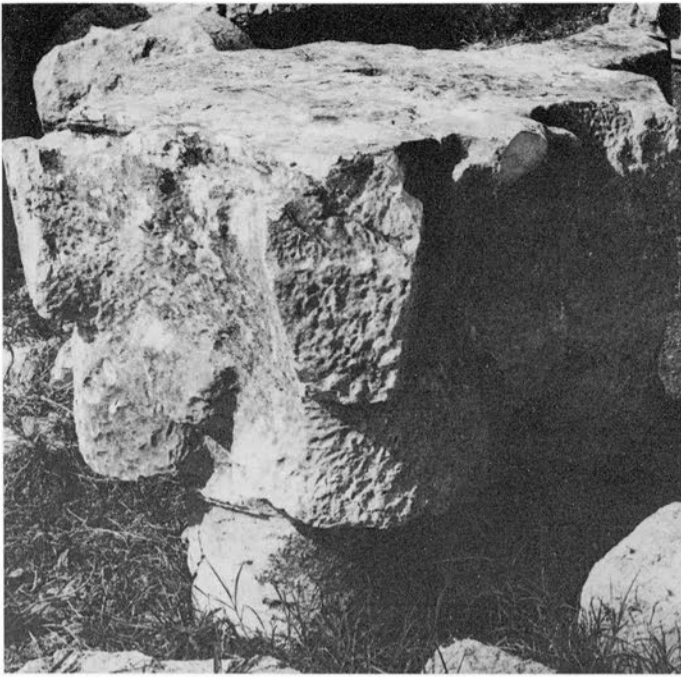
3 - Linteau 534 de la porte de la pièce nord.



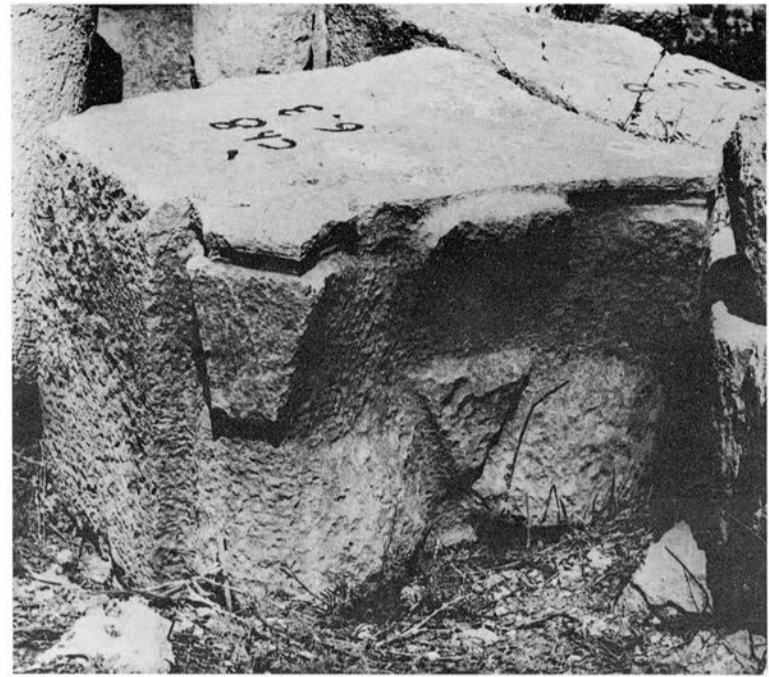
4 - Linteau de fenêtre 535 de la pièce nord
et couronnement de mur 543.



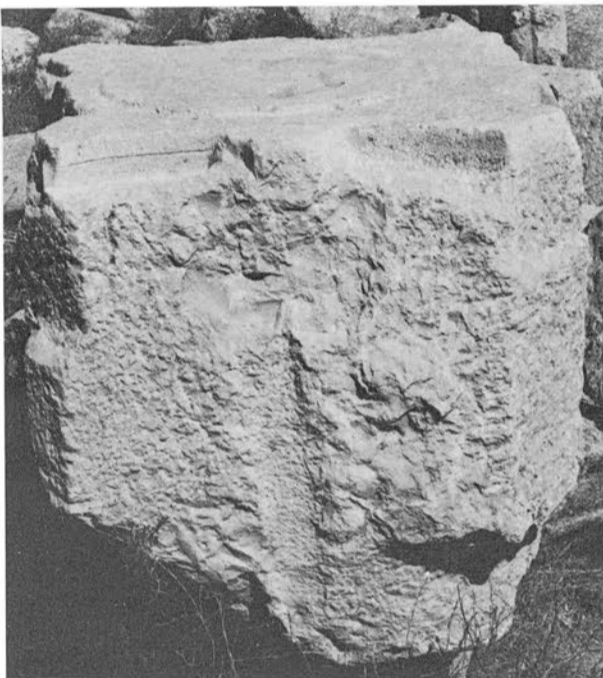
Vestibule nord : linteaux.



1 - Chapiteau d'ante 365 E.



2 - Chapiteau d'ante 566 E.



3 - Chapiteau 564 E.



4 - Demi-base 761 A.

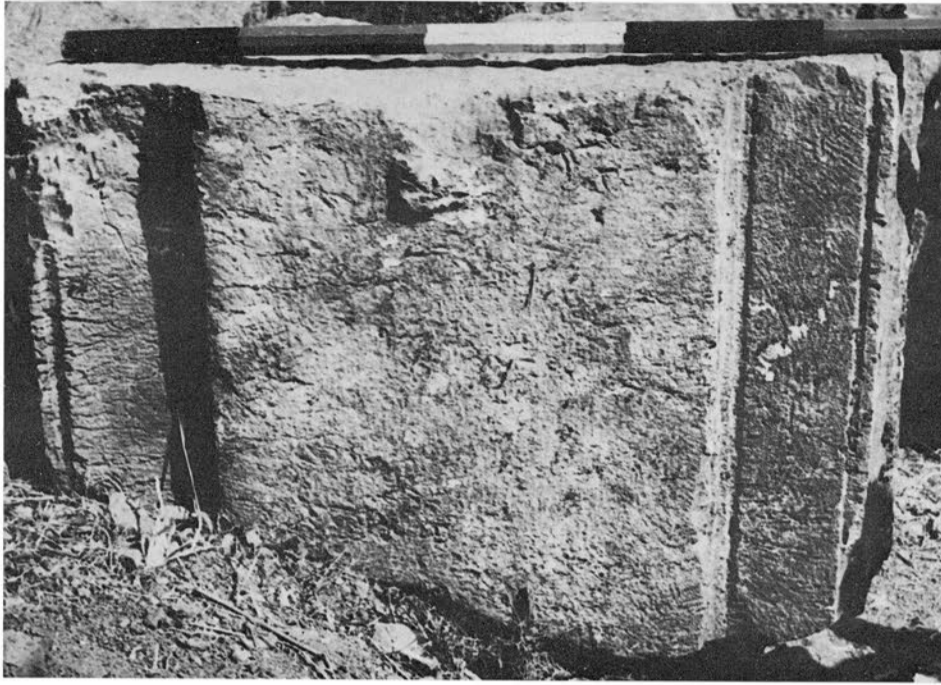


5 - Demi-base 761' A.

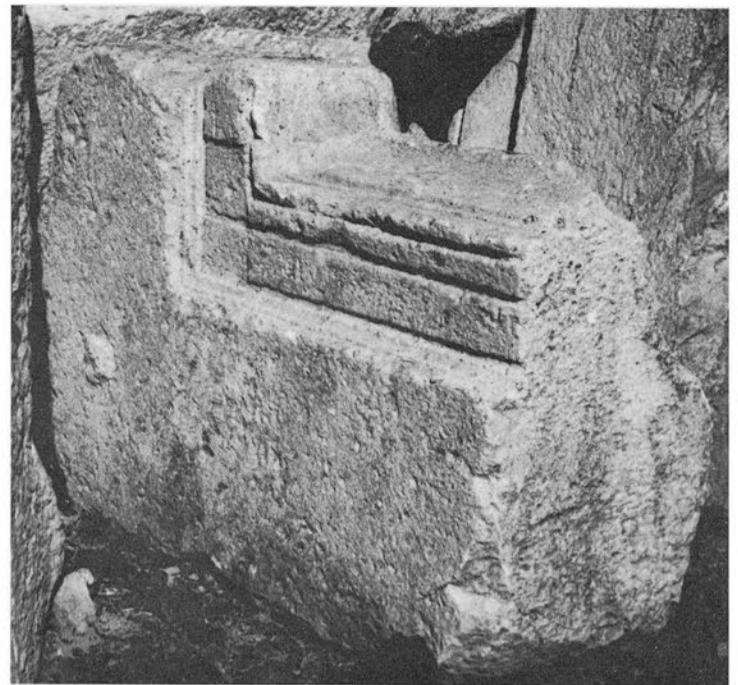


6 - Base 366 A.

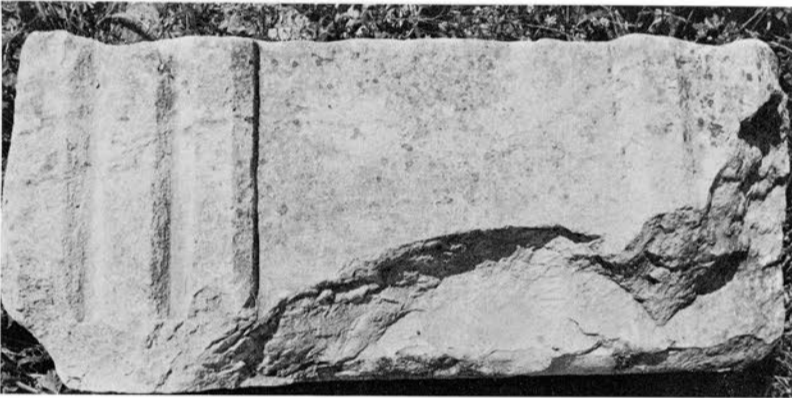
Loggia nord : colonnes.



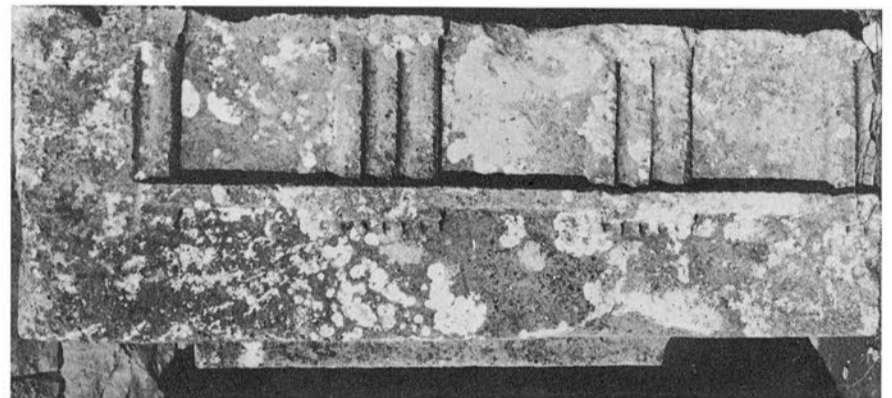
1 - Corniche double E.



2 - Corniche d'angle G1.



3 - Frise dorique J6.



4 - Architrave et frise doriques J1.

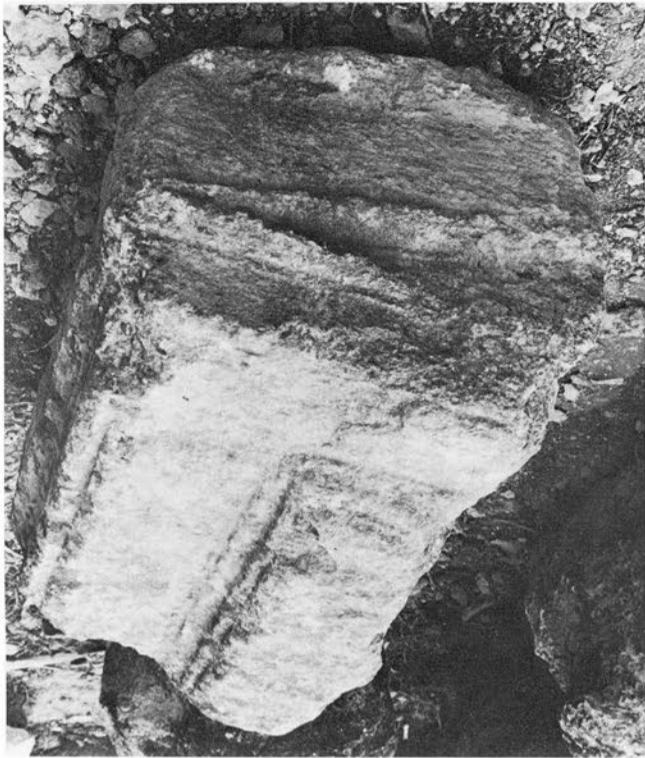


5 - Architraves et frises doriques J3, J2, J1 et corniche E.

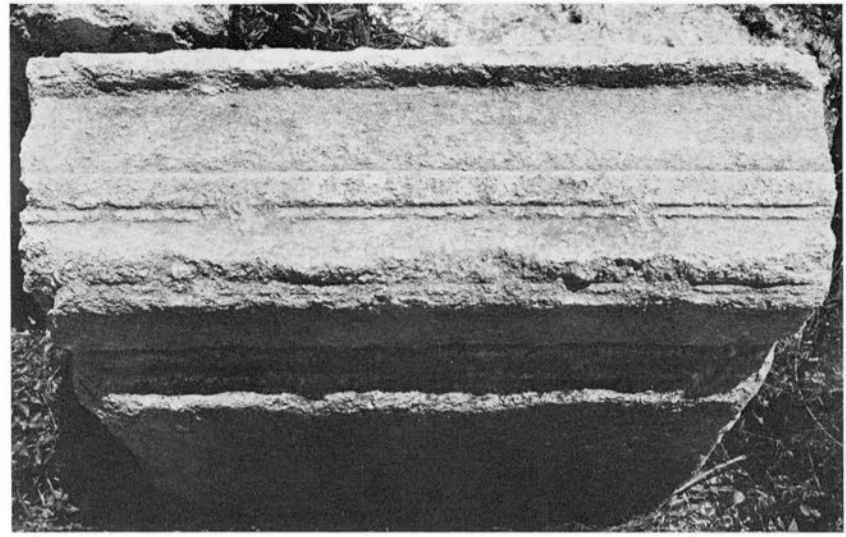


6 - Entablement dorique double O3.

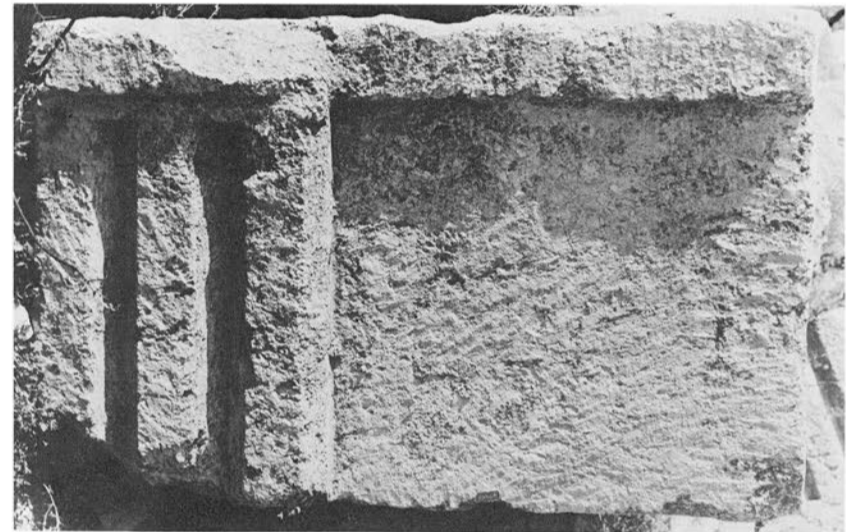
Loggia nord : entablement.



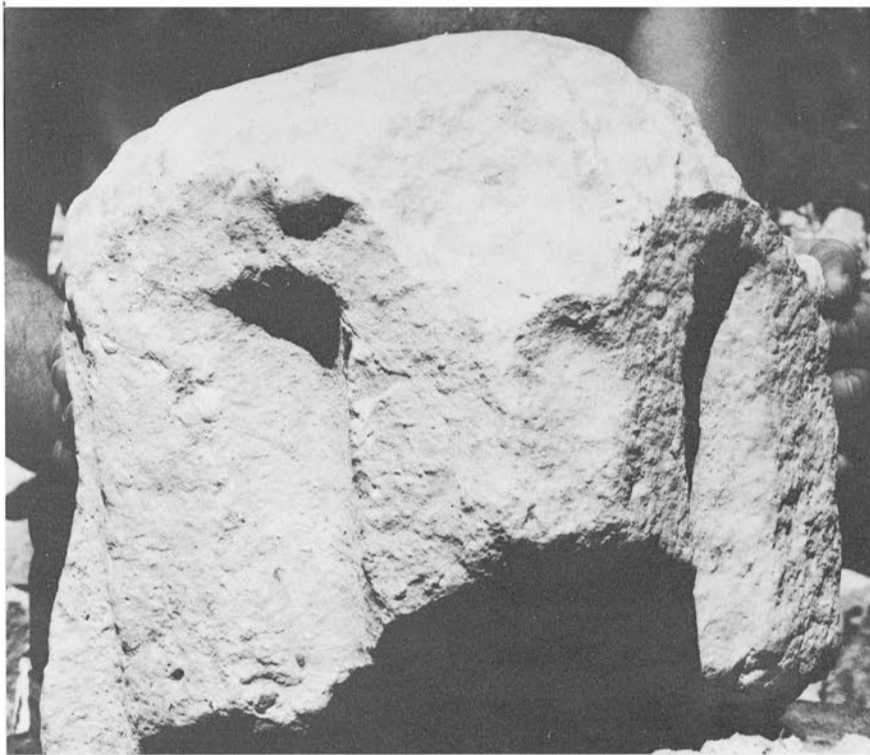
1 - Couronnement extérieur : corniche dorique 321 avec départ de fronton.



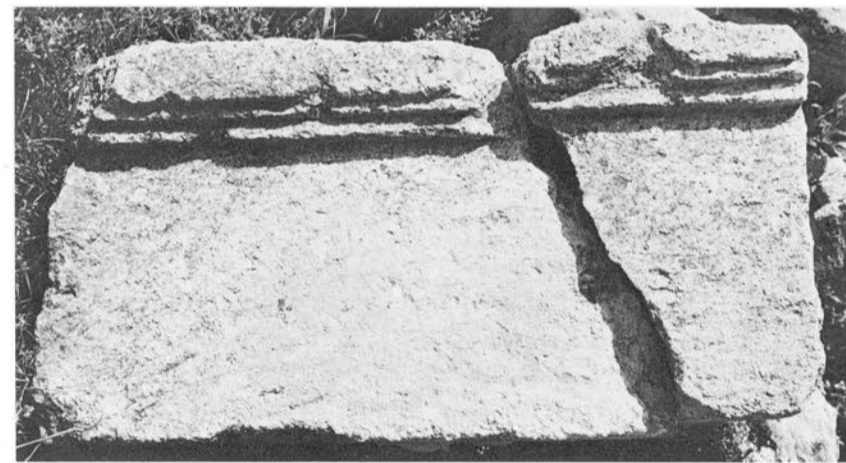
3 - Couronnement extérieur : corniche dorique 2Z.



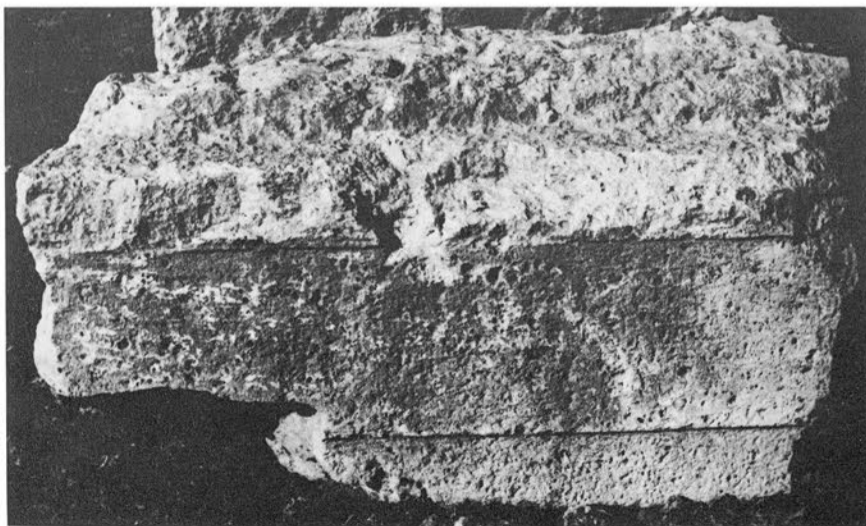
4 - Couronnement extérieur : frise dorique 2Y.



2 - Couronnement extérieur, angle nord-est : triglyphe d'angle 3X1.



5 - Couronnement extérieur : architrave dorique 2X.



6 - Arrière de la loggia nord : entablement double U1.

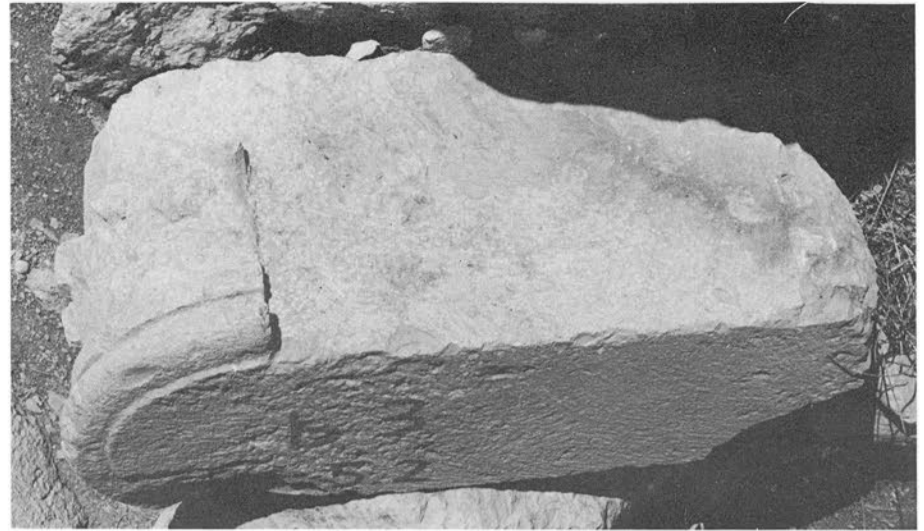


7 - Architrave double P4.

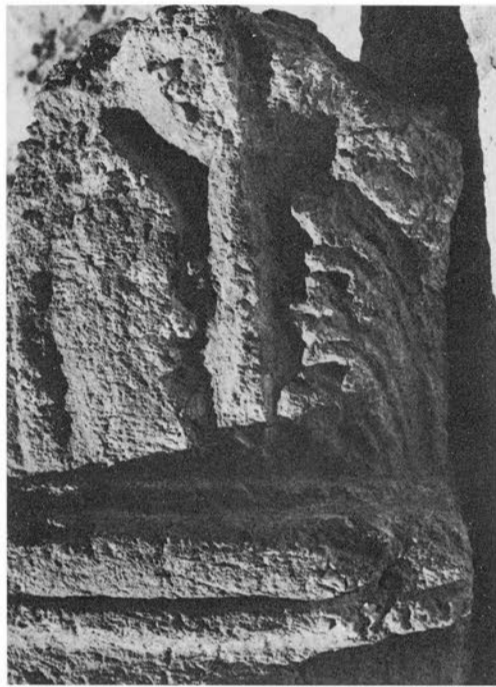
Entablements.



1 - Base F15.



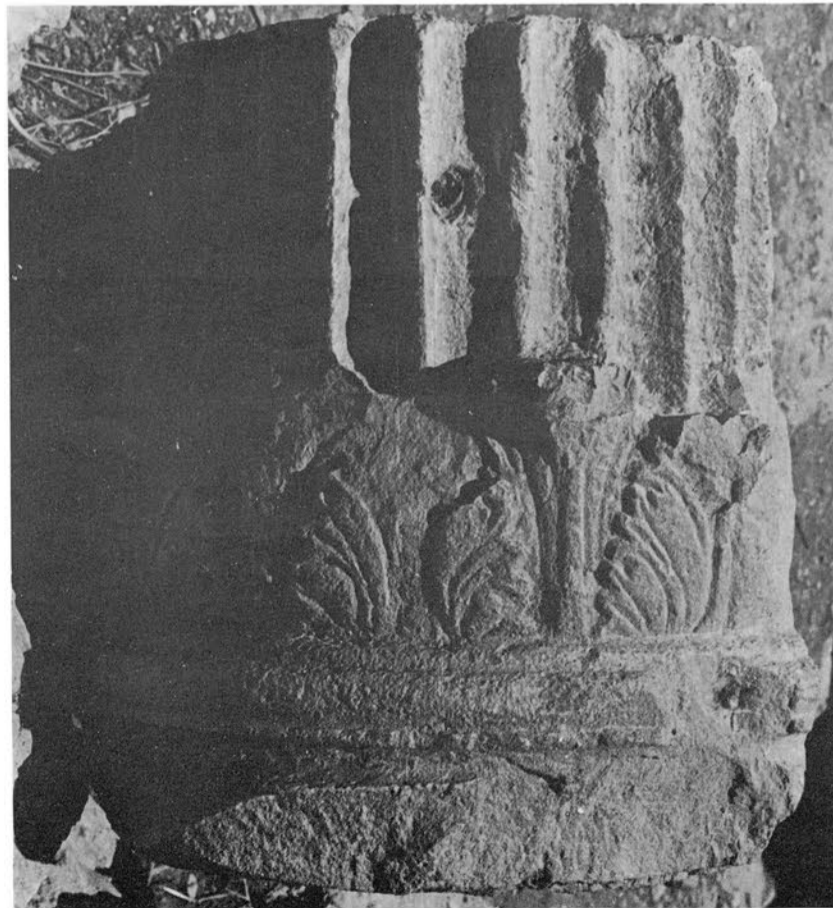
2 - Base F18.



3 - Traitement des feuilles (calcaire tendre).



4 - Traitement des feuilles (calcaire dur).

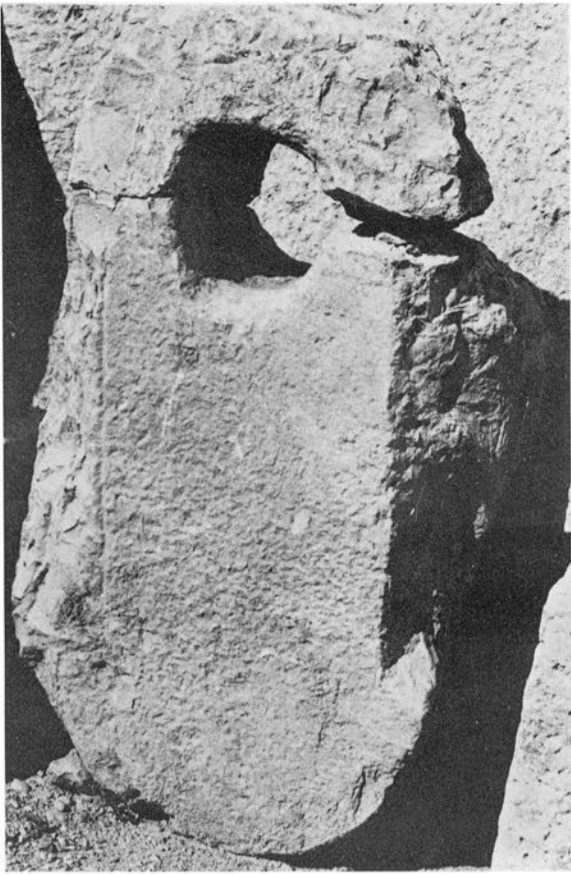


5 - Base F.

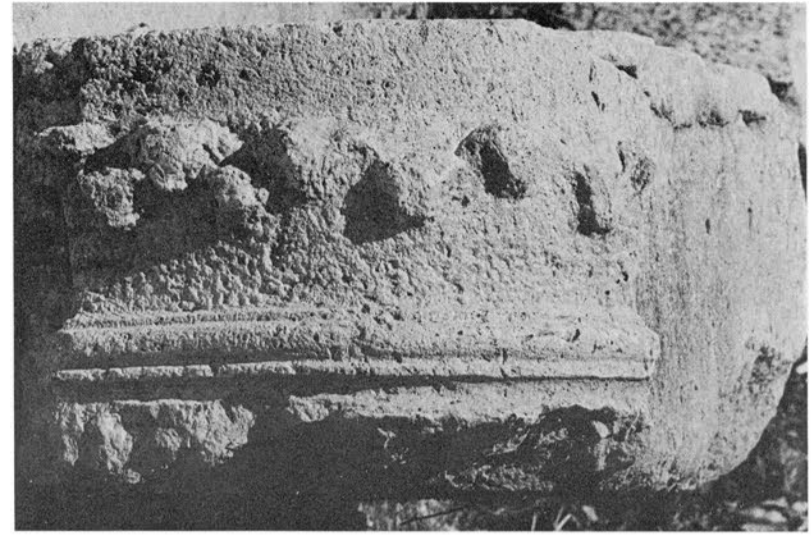


6 - Base conservée au musée du Louvre (A.O. 5024, fonds De Saulcy).

Fenêtres du niveau 2 : demi-colonnes.



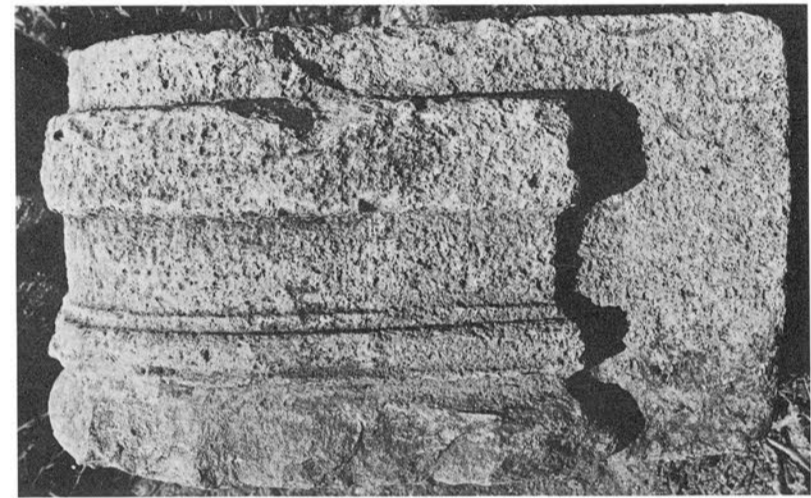
1 - Base F30.



2 - Base F1.



3 - Base F24.



4 - Détail d'une crosse.

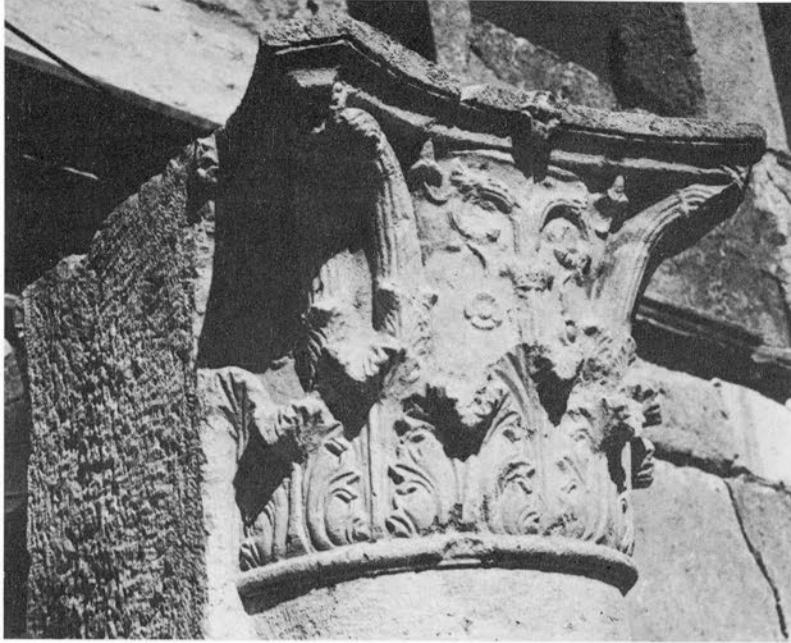


5 - Détail d'une feuille.



6 - Chapiteau F34 de la colonne 463.

Fenêtres du niveau 2 : demi-colonnes.



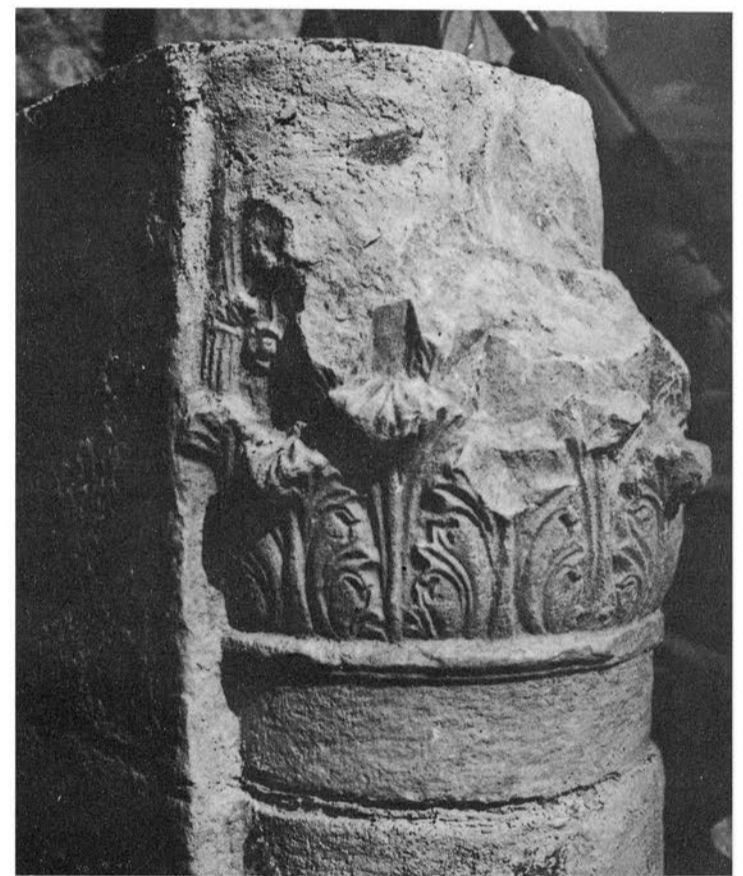
1 - Chapiteau F34 de la colonne 463.



2 - Chapiteau de pilastre et de quart-de-colonne F7.



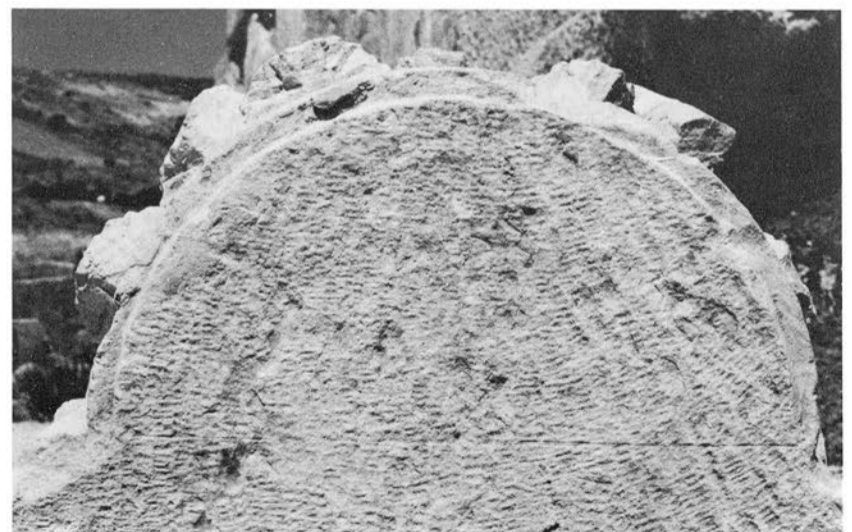
3 - Chapiteau F34 de la colonne 463.



4 - Chapiteau F35 de la colonne 462.



5 - Chapiteau conservé au musée du Louvre (A.O. 5025, fonds De Saulcy).



6 - Lit de pose d'un chapiteau.

Fenêtres du niveau 2 : demi-colonnes.



1 - Pose des trumeaux 467, 468, 469 de la loggia sud sur les socles 454, 455.



2 - Chapiteau de pilastre et de quart-de-colonne F31.



3 - Pièce d'angle sud-ouest, face sud.

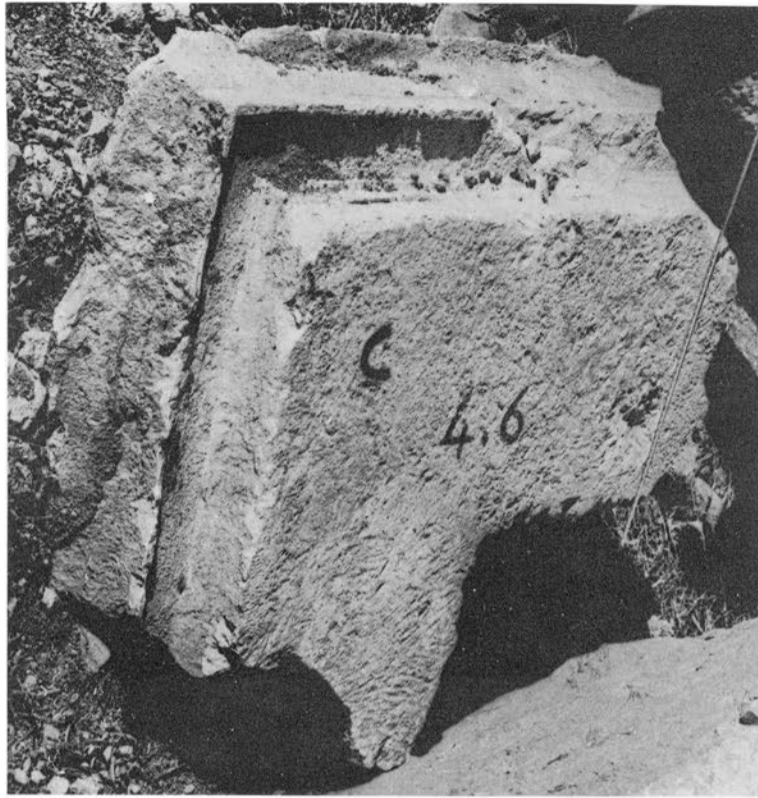


4 - Chapiteau de pilastre et de quart-de-colonne F13 s'encastrent dans la face est du bloc 161.

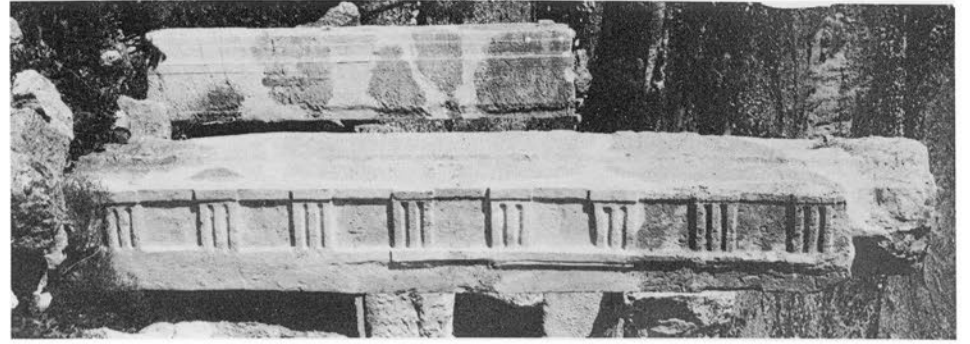


5 - Chapiteau de pilastre et de quart-de-colonne F13.

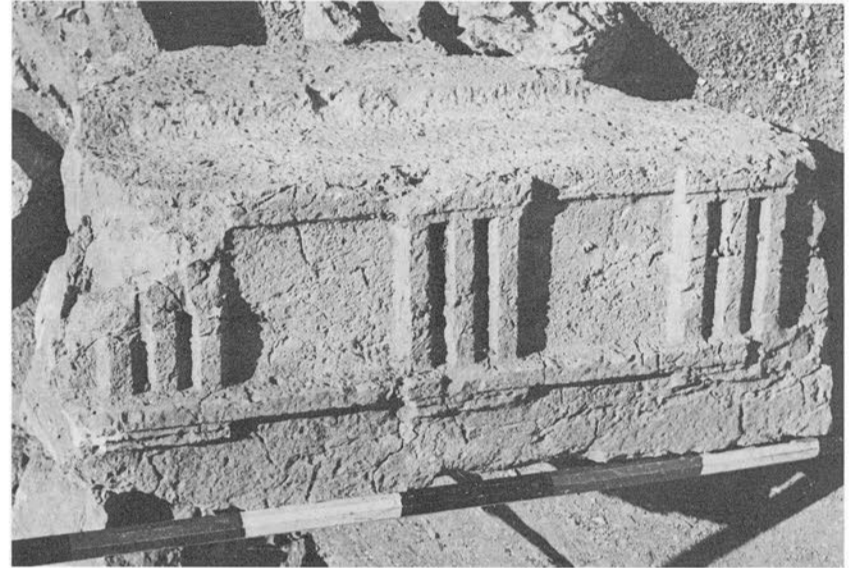
Fenêtres du niveau 2 : demi-colonnes.



1 - Corniche ionique 4C1 sur bloc 471.



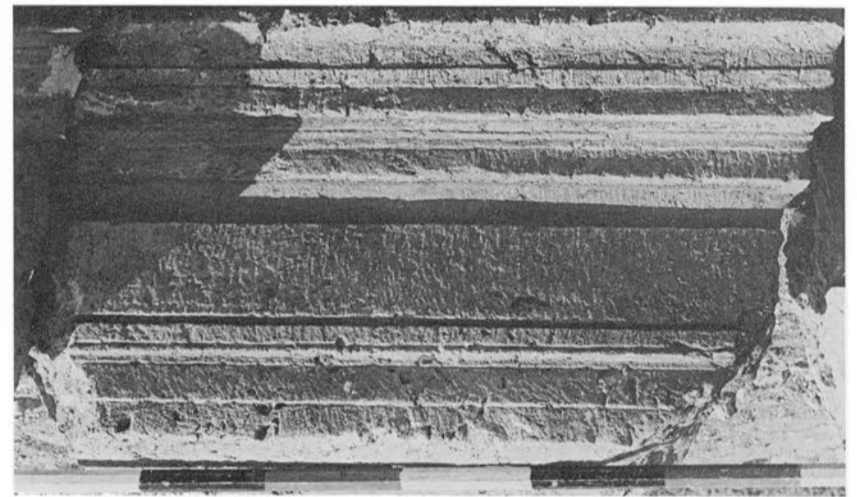
2 - Face dorique de l'entablement double 272.



3 - Face dorique de l'entablement double 272.



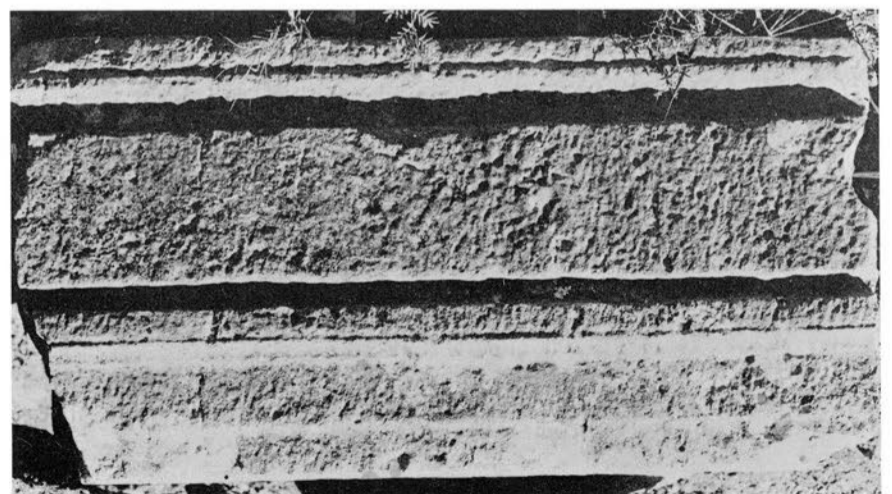
4 - Entablement ionique N9 (calcaire tendre).



5 - Entablement ionique 372.



6 - Entablement ionique N10.



7 - Entablement ionique 472.

Fenêtres du niveau 2 : entablements.



1 - Angle nord-est : chapiteau 1A4, face est.



2 - Angle sud-ouest : chapiteau 3A4, face sud.



3 - Angle nord-est : chapiteau 1A4, face nord.



4 - Angle nord-ouest : chapiteau 2A4, face nord.

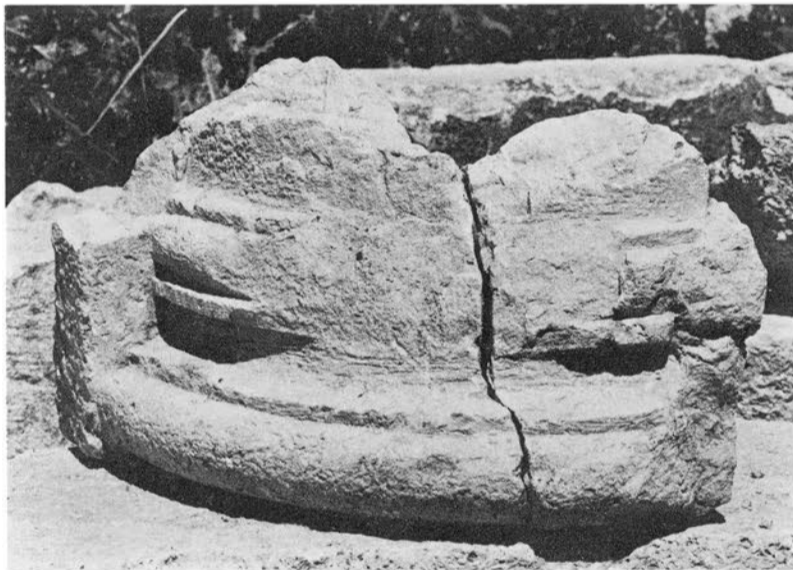
Couronnement extérieur : chapiteaux à l'aigle.



1 - Chapiteau de pilastre S1.



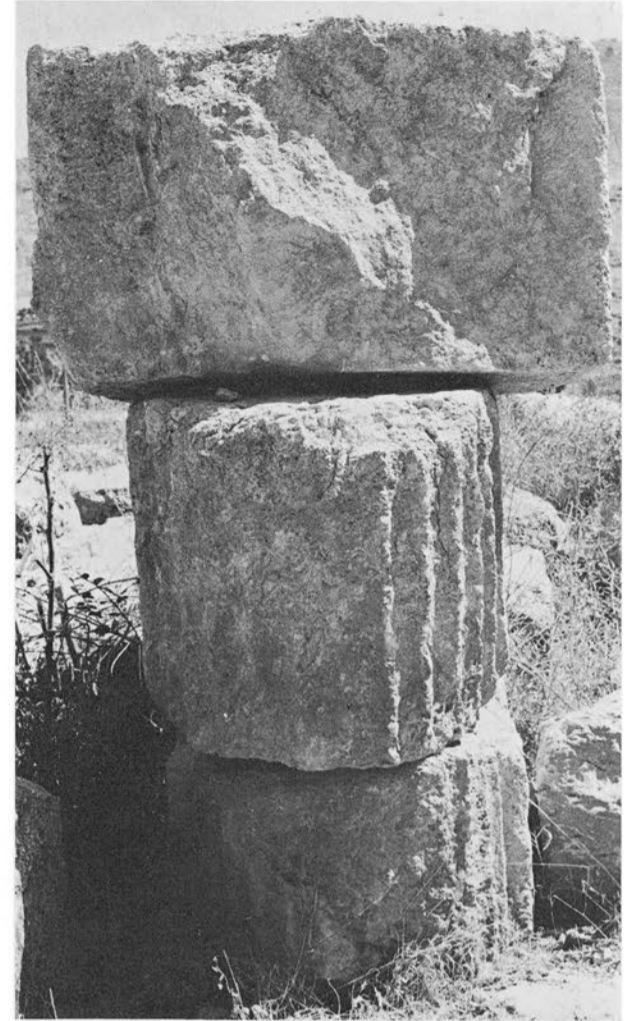
2 - Quart-de-base d'angle rentrant S7, S8.



3 - Quart-de-base d'angle rentrant S7, S8.



4 - Demi-base S3.



5 - Demi-chapiteau S6 sur demi-tambours S9, S10.

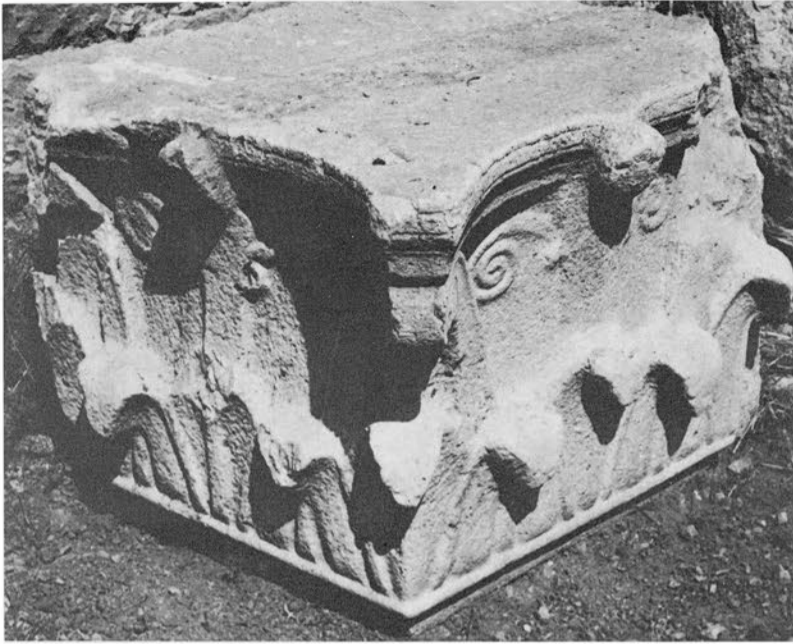


6 - Quart-de-colonnes accolés S8.



7 - Demi-bases accolées S4.

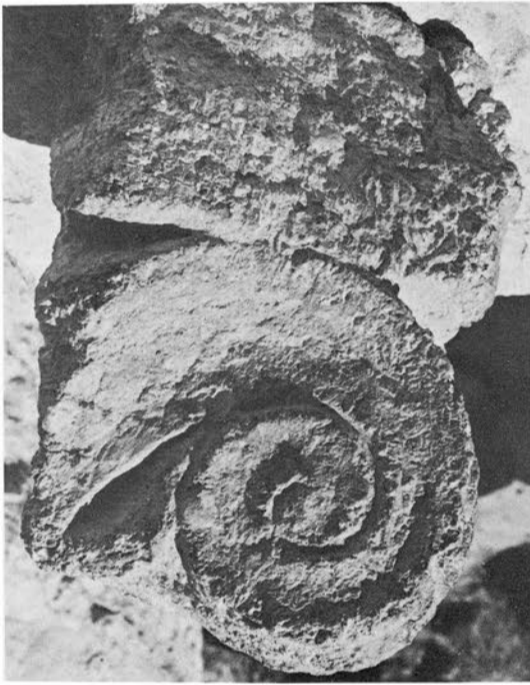
Bloc interne au niveau 2 : ordre corinthien.



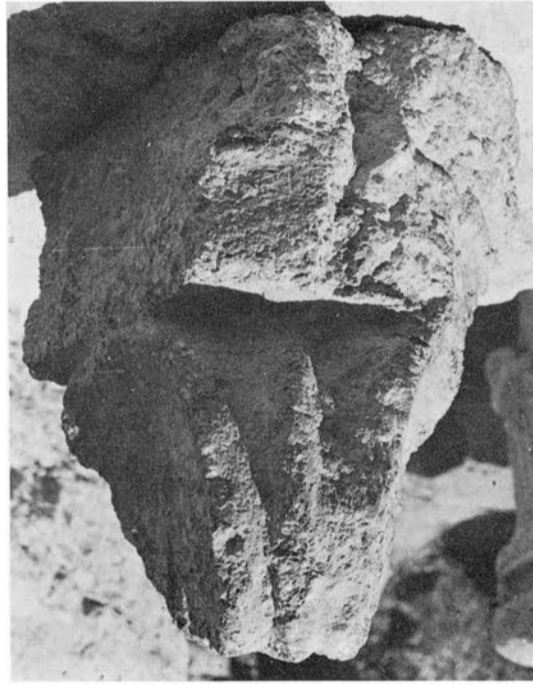
1 - Chapiteau de pilastre corinthien h1.



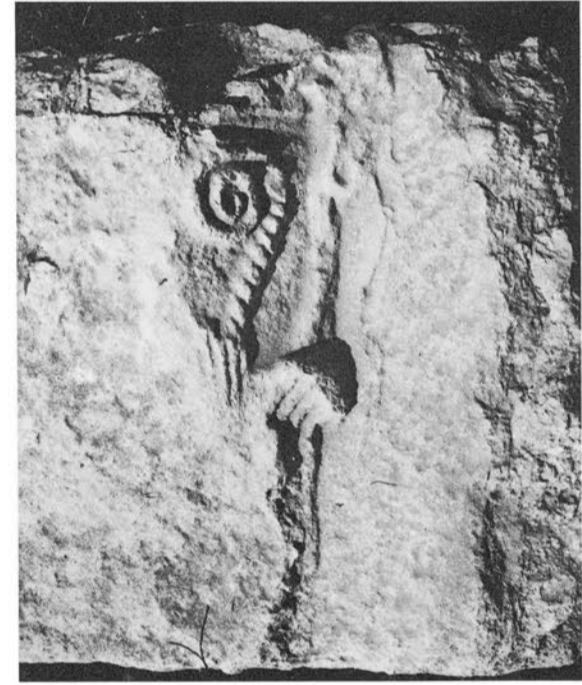
2 - Chapiteau de pilastre corinthien h1.



3 - Détail de crosse.



4 - Détail de crosse.



5 - Demi-chapiteau corinthien S4.



6 - Demi-chapiteau corinthien S2.

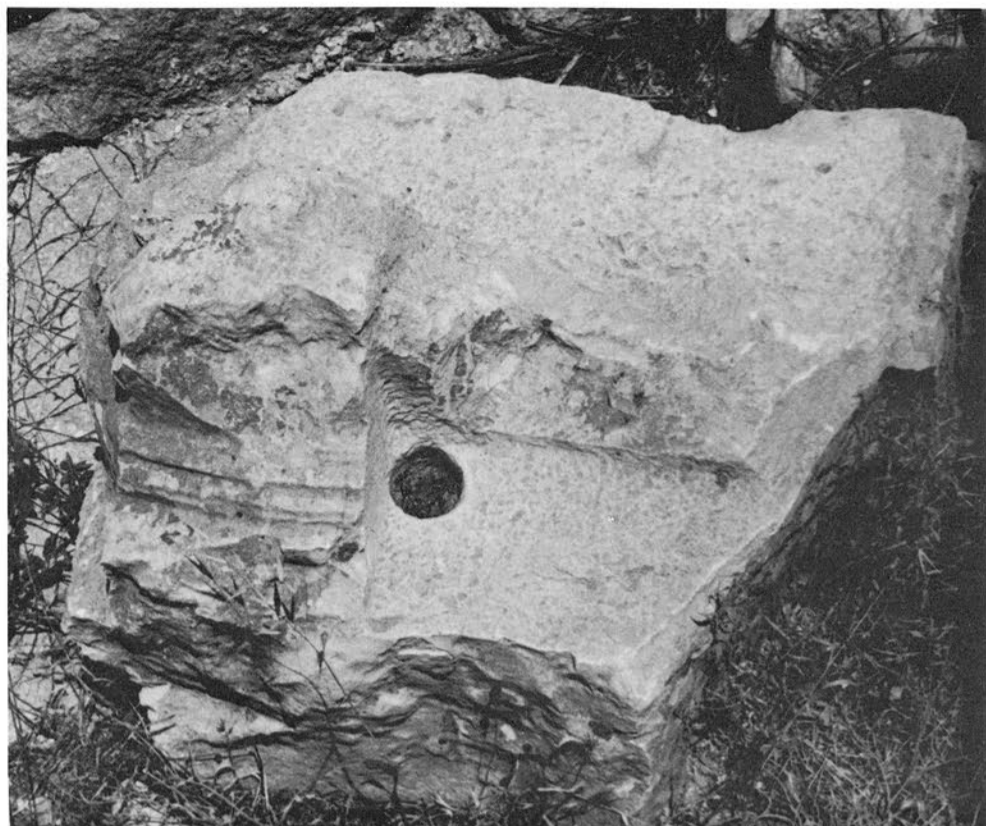


7 - Demi-chapiteau corinthien S3.

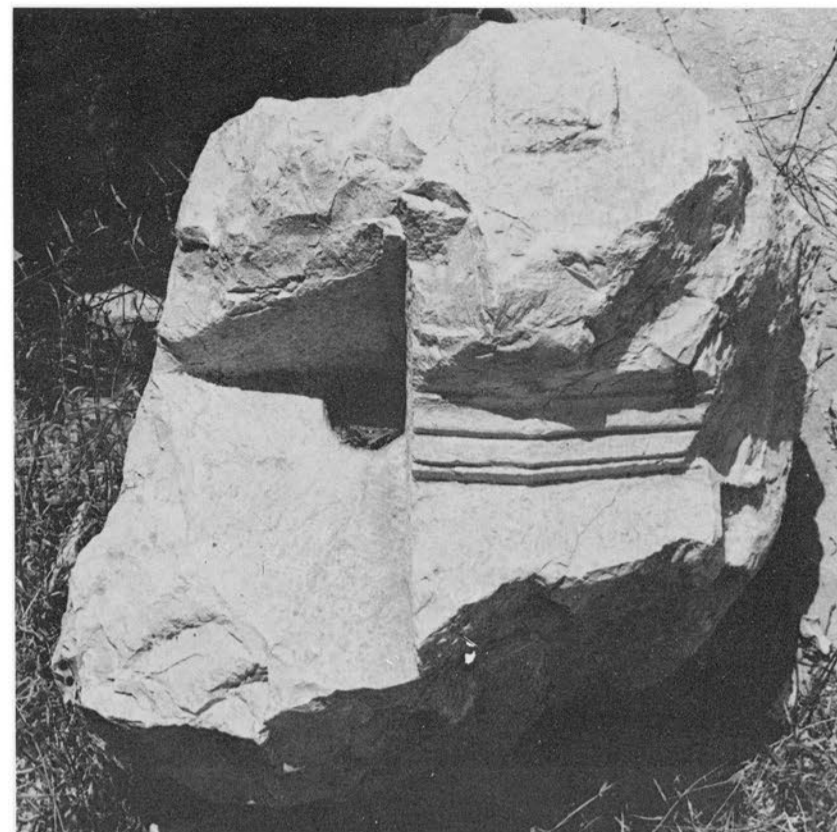


8 - Demi-chapiteau corinthien S3.

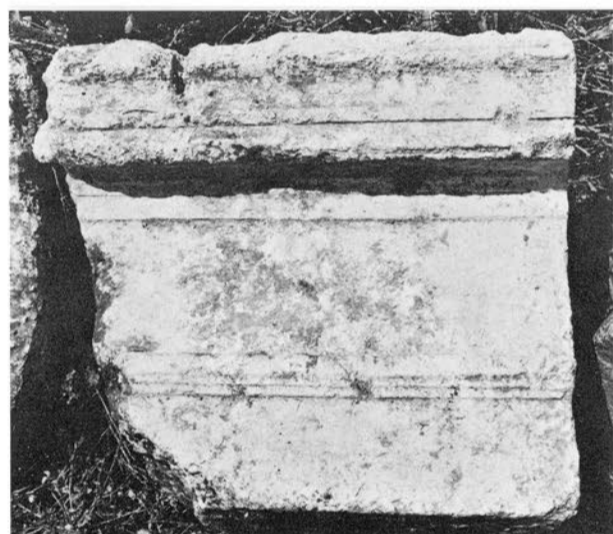
Bloc interne au niveau 2 : ordre corinthien.



1 - Linteau de porte b1.



2 - Linteau de porte b1.



3 - Entablement dorique L1.



4 - Fronton f1.



5 - Entablement ionique K1.

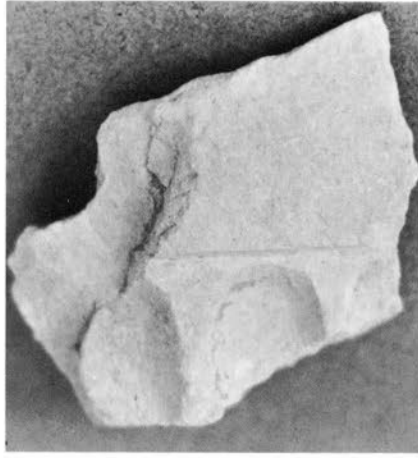


6 - Fronton f1.

Bloc interne au niveau 2.



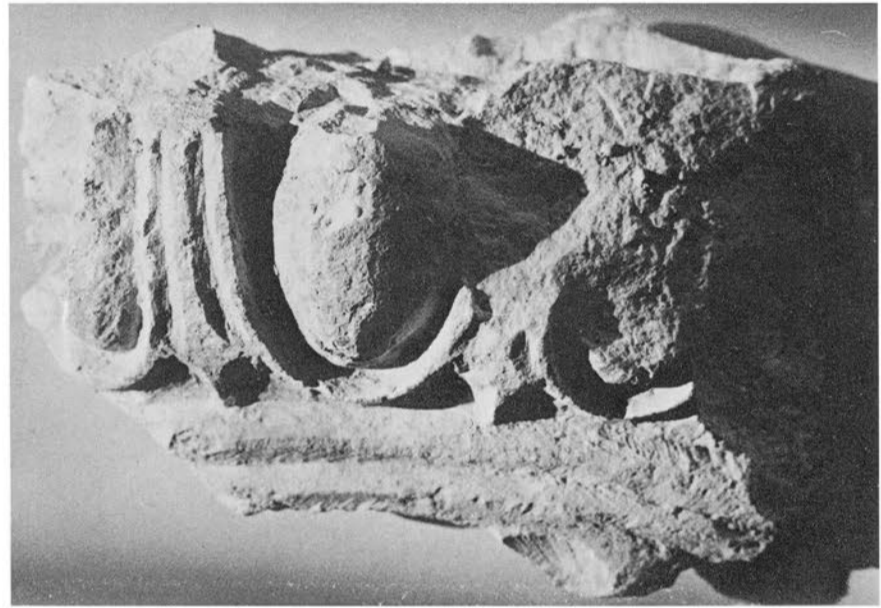
1 - Fragments de fût g.



2 - Fragments de chapiteau ionique q.



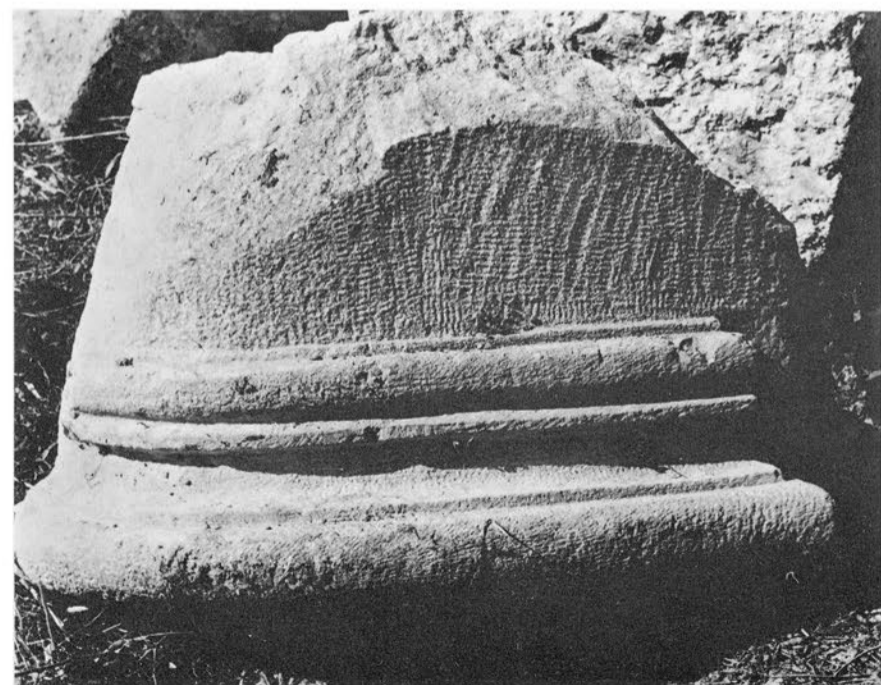
3 - Fragment de corniche d'angle D'1.



4 - Fragment de chapiteau ionique q.

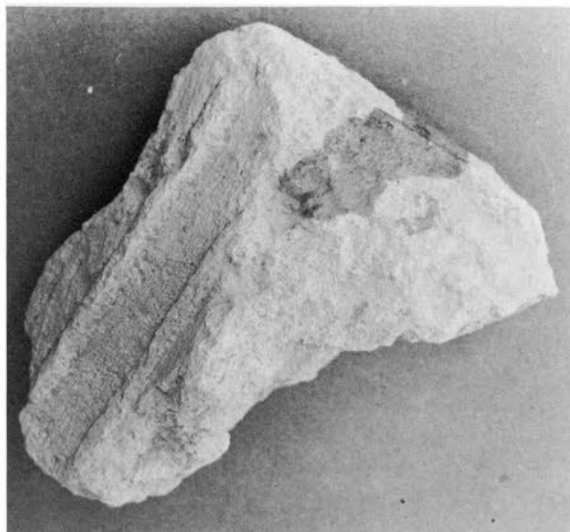


5- Entablement dorique d'angle V'1.

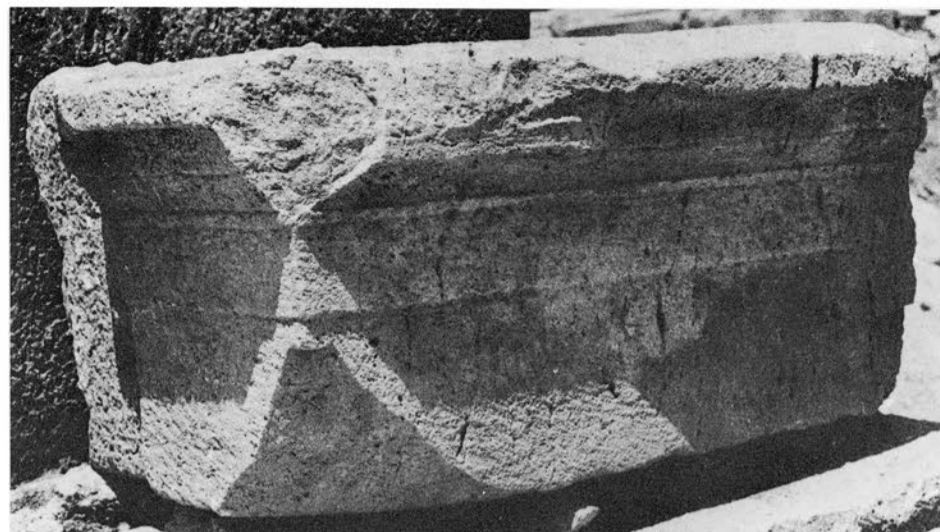


6 - Base ionique p1.

Bloc interne au niveau 2.



1 - Qasr : corniche ionique d'angle C1.



2 - Qasr, bloc interne au niveau 2 : chapiteau de pilastre Q2.



3 - Village : architrave et frise dorique.



4 - Village : frise dorique.



5 - Village : Tambours de colonnes.

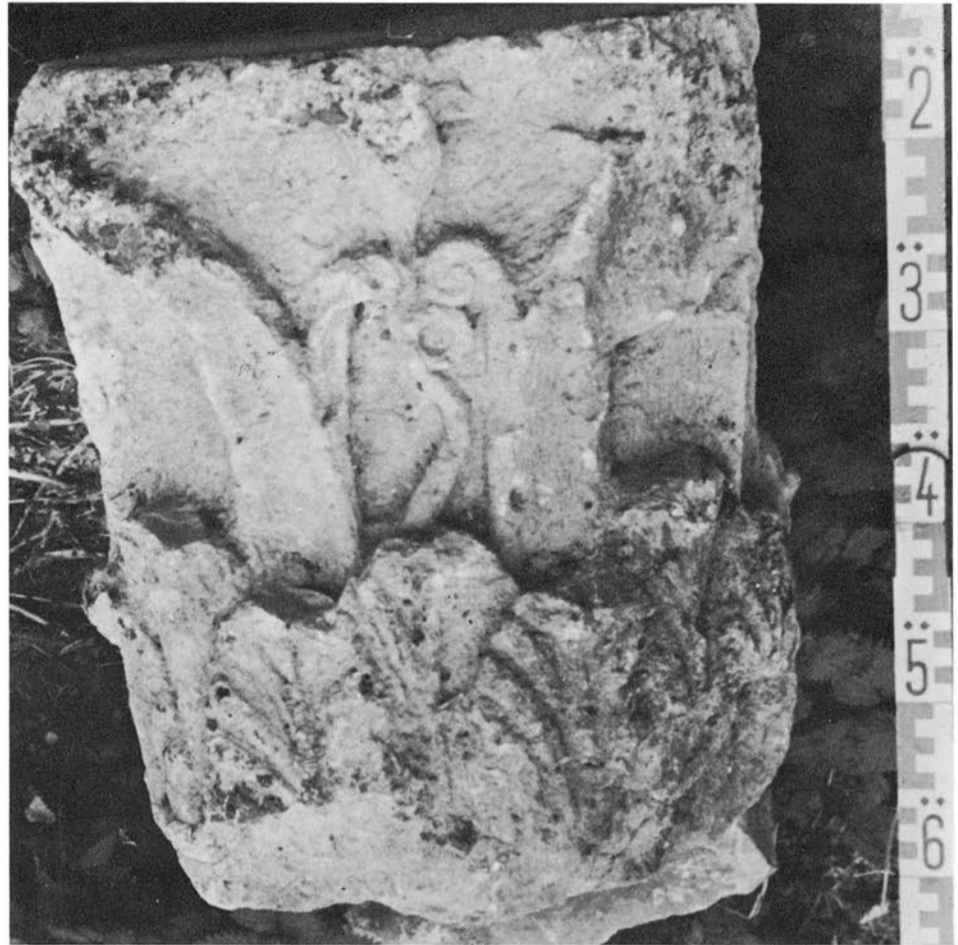


6 - Village : demi-colonnes accolées.

Blocs du Qasr et du village.



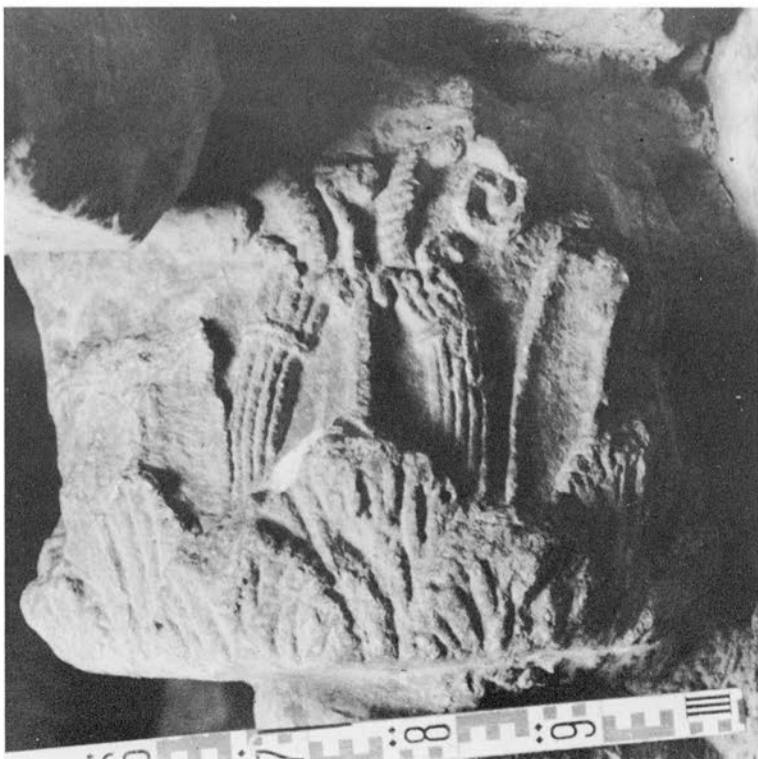
1 - Village : chapiteau n°5.



4 - Village : chapiteau n°3.



2 - Village : chapiteau n°4.



3 - Village : chapiteau n°1.



5 - Village : chapiteau n°2.

Village : chapiteaux.



1 - Jérash : base de colonne à feuilles dressées.



2 - Pétra : base de colonne à feuilles dressées.



3 - Musée d'Alexandrie , chapiteau n°17855.



4 - Alexandrie : chapiteau de Plinthe, d'après A.Adriani, *Annuaire*, III, 1940-1950, pl LVIII, fig. 1.



6 - Hermopolis, chapiteau, d'après A.J.B. Wace, *Hermopolis*, pl. 15, fig. 2.



5 - Alexandrie : chapiteau de Plinthe, d'après A.Adriani, *Annuaire*, III, 1940-1950, pl. LVIII, fig.4.

Comparaisons.



1 - Amathonte de Chypre, chapiteau, d'après A. Westholm, *Swedish Cyprus Expedition*, vol.II, pl.CLXI, 2-3.



2 - Kourion, chapiteau corinthien à proximité du Théâtre (cliché Ec. Fr. d'Athènes par A Hermary).



3 - Kourion, chapiteau corinthien à proximité du Théâtre (cliché Ec. Fr. d'Athènes par A Hermary).



4 - Kourion, chapiteau corinthien à proximité du Théâtre (cliché Ec. Fr. d'Athènes par A Hermary).



5 - Pétra, demi-chapiteau corinthien situé au sud des « Thermes ».



6 - Musée d'Alexandrie, chapiteau n°3803, d'après K.Ronczewski, *Alexandrie*, pl.V, 1.

Comparaisons.

TABLE DES PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES SÉRIE C

- C 1 - Panthère 1 (1110).**
1 - 2. Ensemble.
3. Tête.
4. Patte.
- C 2 - Panthère 2 (213).**
1. Après anastylose.
2. Lors de la fouille.
3. Après restauration.
- C 3 - Lionne 3 (153) et lion 4 (154).**
1. 3-4 est : Avant restauration.
2 et 3. 4 : Fragments lors de la fouille.
4. 4 est : Après restauration.
- C 4 - Lionne 3 (153) et lion 4 (154 + 351).**
1 et 2. 3-4 est : Après restauration.
3. 4 : Vue sur l'angle, après restauration.
4 et 5. 4 : Fragments du corps et de la tête.
6. 4 nord : Après anastylose.
- C 5 - Lionnes 5 (352), 6 (353), lion 7 (354 + 251), lionne 8 (252).**
1 et 3. 5 : Avant et après restauration.
2 et 4. 6 : Avant et après restauration.
5. 7 nord : Avant anastylose.
6. 7-8 : Vue sur l'angle après anastylose.
7. 7 : Fragment corps ouest.
- C 6 - Lionne 8 (252).**
1 à 3. 8 : Avant et après restauration.
- C 7 - Lionne 8 (252) et panthère 2 (213).**
1. 2, 7 ouest, 8 : Après restauration.
2. 8 : En cours d'anastylose.
3 et 4. 8 : Tête.
5. 8 : Avant-train.
- C 8 - Lionne 8 (252).**
1. 8 : Lionceau.
2. 8 : Arrière-train.
3. 8 : Patte et queue.
- C 9 - Lionne 9 (253) et lion 10 (254 + 451).**
1 et 2. 9-10 ouest : Après anastylose.
3 et 4. 10 : Tête et corps sud, avant anastylose.
- C 10 - Lion 10 (254 + 451); lionne 11 (452), lionne 12 (456), lion 13 (457 + 151).**
1. 10 sud-11 : Après restauration.
2. 12-13 sud : Après restauration.
3. 13 sud : Après restauration.
4. 12 : Avant restauration.
5. 12-13 : Après restauration.
- C 11 - Lion 13 (151), Lion 14 (152), fragments 14, 15, 16, 18.**
1. 13 est-14.
2. 14.
3. 15.
4. 16.
5. 18.

C 12 - Fragments de lions et de lionnes.

1. 19.
2. 22.
3. 23.
4. 24.
5. 25.
6. 31.
7. 41.
8. 52.
9. 51.
10. 34.
11. 41 bis.
12. 41 ter.

C 13 - Aigle 1 A.

- 1 à 3. 53 : Ensemble.
4. 53 : Face est.
5. 53 : Face nord.

C 14 - Aigle 1 A et 2 A.

- 1 et 3. 53 : Face est.
- 2 et 4. 53 : Face nord.
- 5 et 6. 57.

C 15 - Aigle 2 A et 3 A.

1. 58.
2. 58 : D'après Butler (1909), fig. 6, p. 12.
- 3 et 4. 63 ouest.
- 5 à 7. 63 sud.

C 16 - Aigle 3 A et fragments.

- 1 à 3. 63 sud.
- 4 et 5. 54 : Faces interne et externe.
- 6 et 7. 66 : Face interne et couverture.
8. 72.
9. 70.
10. 71.

C 17 - Aigle 6 A et fragments.

1. 77.
2. 78.
3. 82.
4. 80.
5. 85.
6. 91.
7. 92.

C 18 - Comparaisons : panthères et lion.

1. Frise de Marissa.
2. Coupe des Ptolémées, Cabinet des Médailles, Paris.
3. Phiale de Boscoreale, Louvre (Bj 1969).
4. Canthare de Berthouville, Cabinet des Médailles, Paris.
5. Cratère de Derveni, Musée de Salonique.
6. Skyphos de Boscoreale, Louvre (Bj 1911).
7. Skyphos de Boscoreale, Louvre (Bj 1912).

C 19 - Comparaisons : lions.

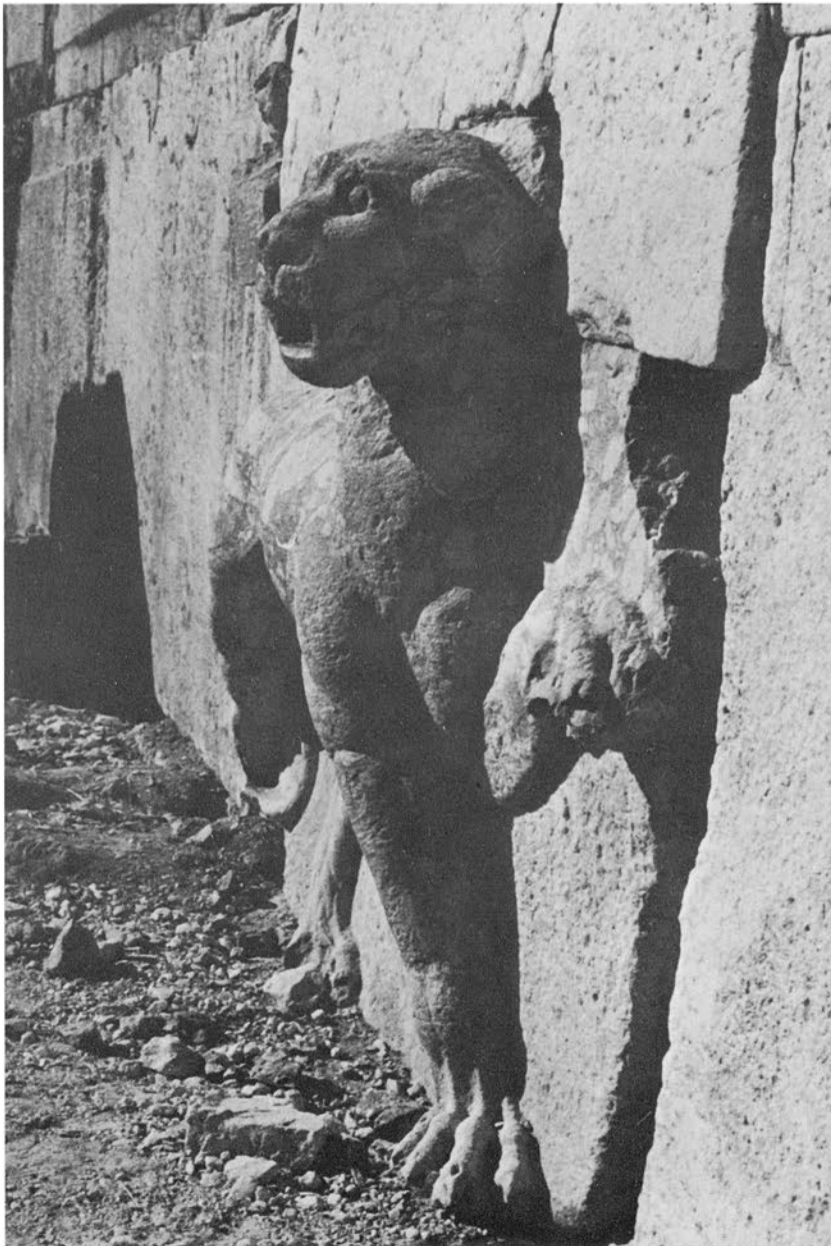
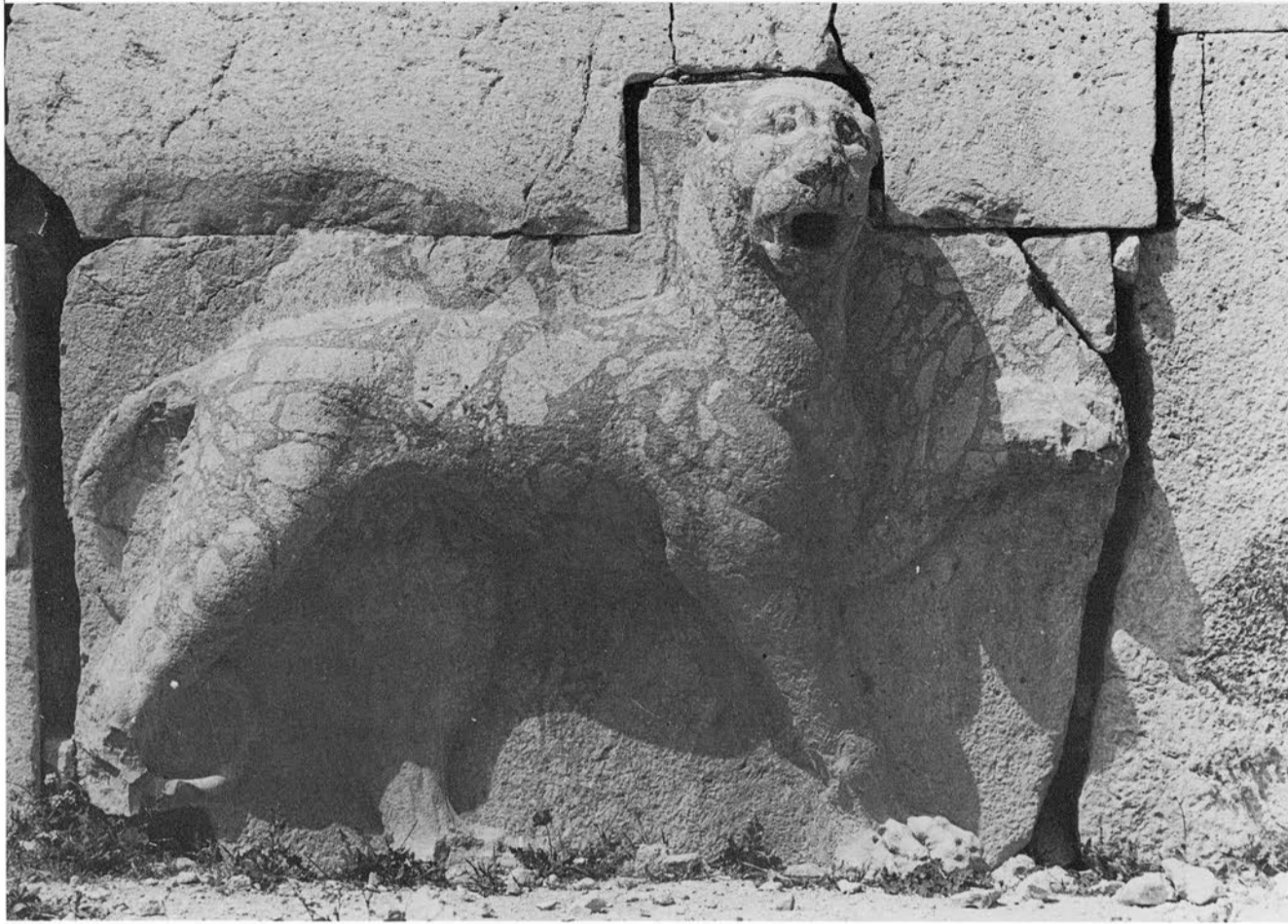
- 1 et 2. Pétra, tombe aux lions.
3. Cratère de Derveni, Musée de Salonique.
4. Pétra, lion de la Khazné.
5. Pétra, élément de frise.
6. Lion du Mausolée, moulage, Musée des monuments antiques, Versailles.
7. Relief Grimani, moulage, Musée des moulages, Lyon.
8. Lion de Memphis, Louvre (MA 1669).

C 20 - Comparaisons : lions et aigles.

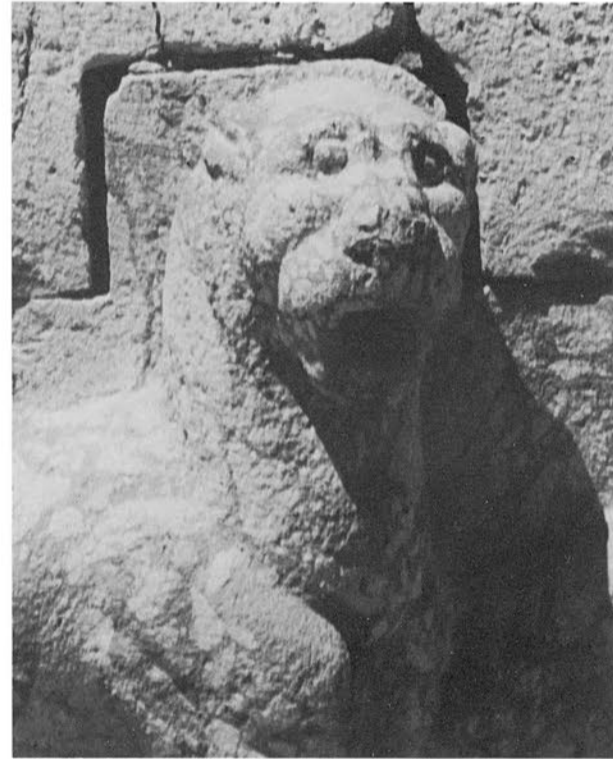
1. Lion de Memphis, Louvre (MA 1667).
2. Lion de Memphis, Louvre (MA 1668).
3. Lion de Chéronée.
4. Lion d'Amphipolis.
5. Phiale de Boscoreale, Louvre (Bj 1969).
6. Métope d'Iraq al-Amir. D'après Butler (1909), p. 21, fig. 12 C.
7. Aigle Antoniadès, d'Alexandrie, Louvre (MA 1671).

C 21 - Comparaisons : aigles.

- 1 à 6. Pétra, aigles du Khazné.



1 - 2. Ensemble.



3. Tête.



4. Patte.



1. Après anastylose.



2. Lors de la fouille.

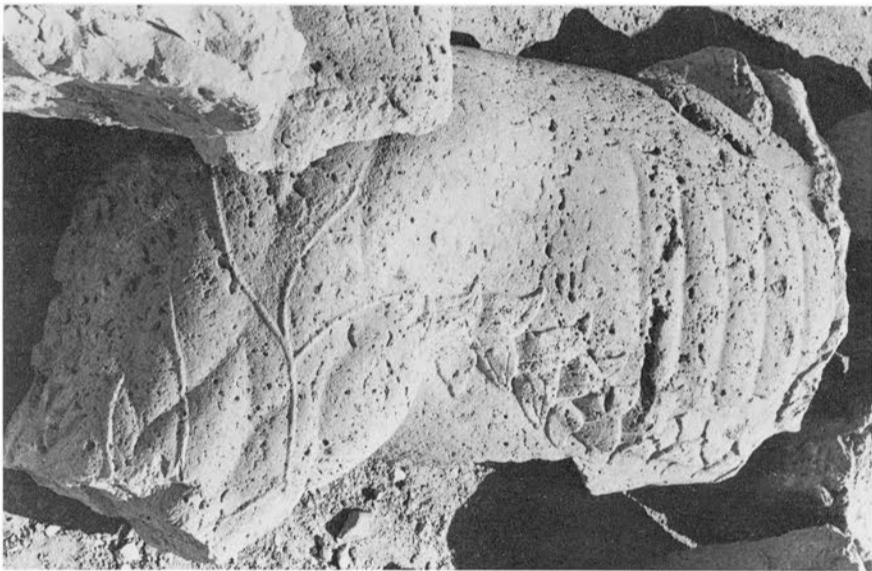


3. Après restauration.

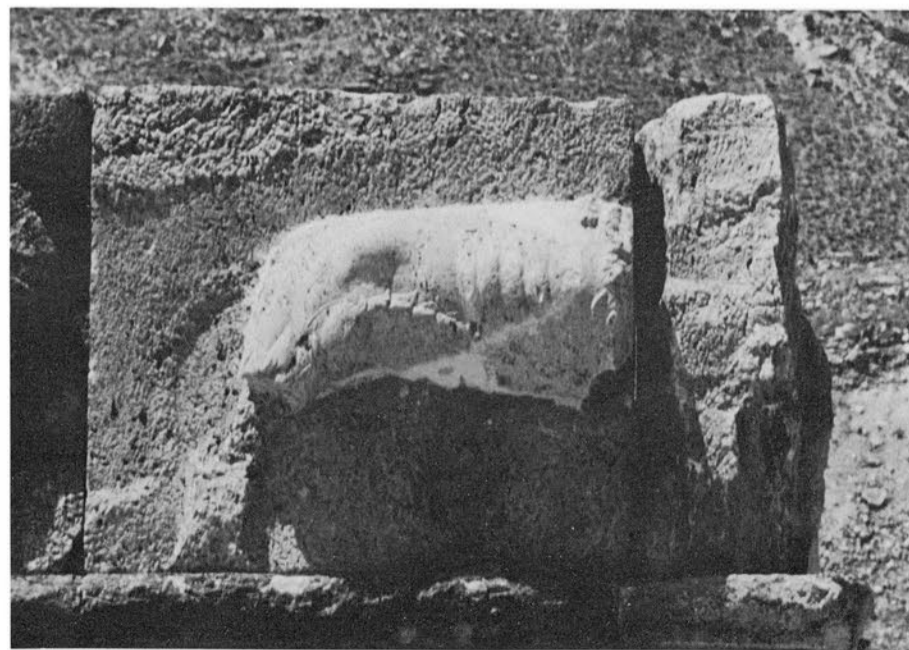
Panthere 2 (213).



1. 3-4 est : Avant restauration.

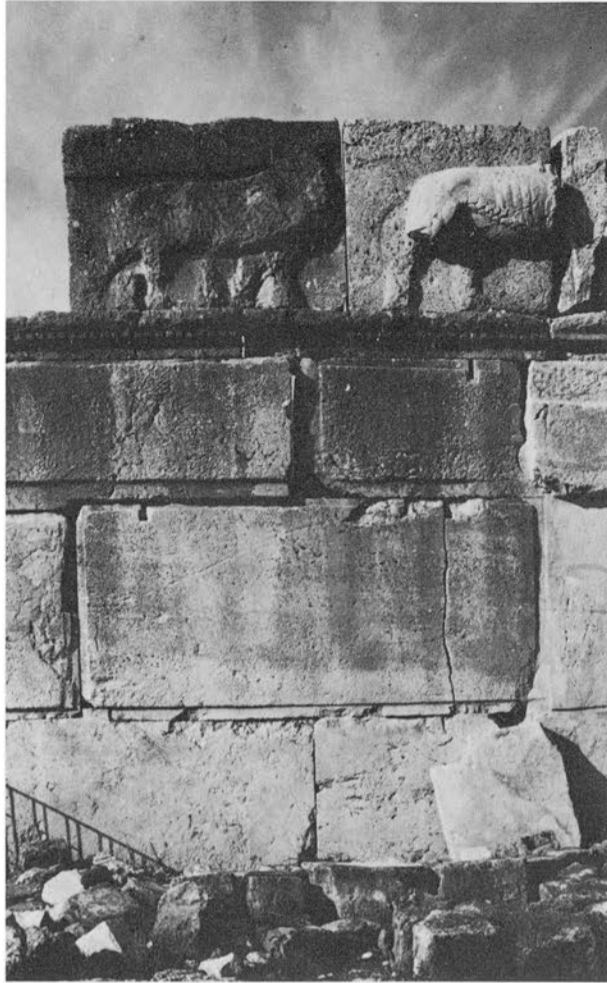


2 et 3. 4 : Fragments lors de la fouille.

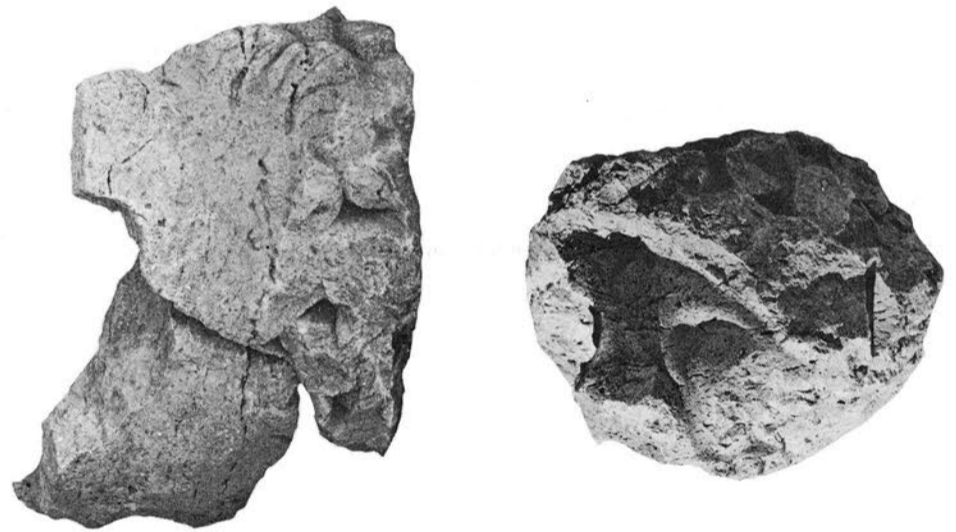


4. 4 est : Après restauration.

Lionne 3 (153) et lion 4 (154).



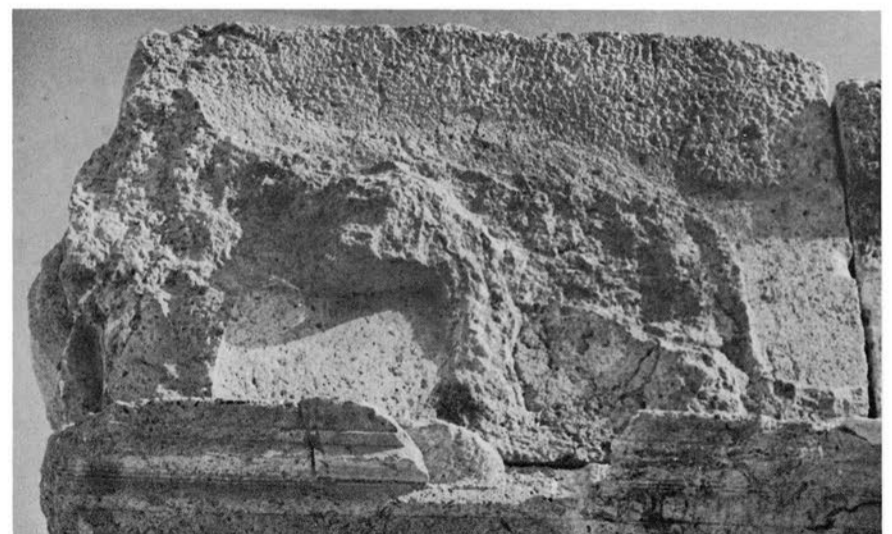
1 et 2. 3-4 est : Après restauration.



4 et 5. 4 : Fragments du corps et de la tête.

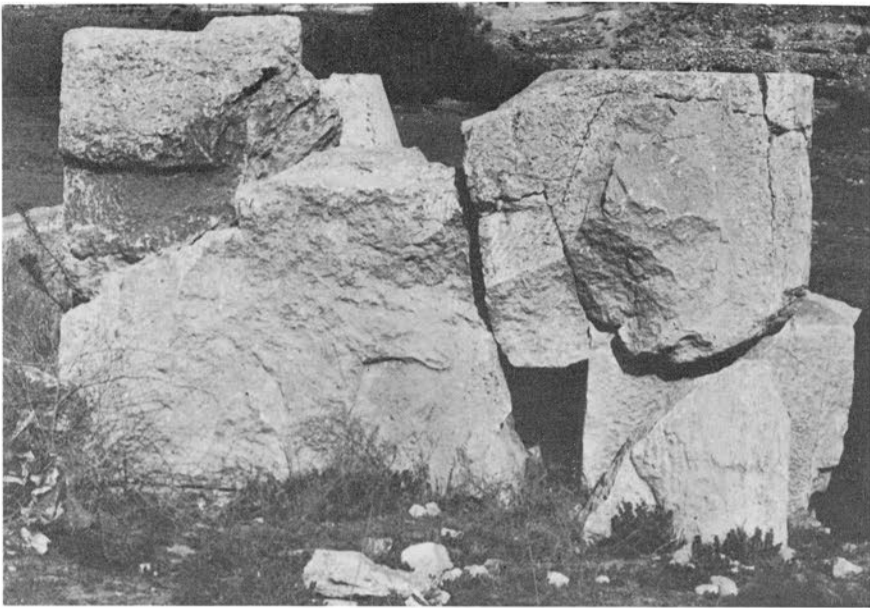


3. 4 : Vue sur l'angle, après restauration.

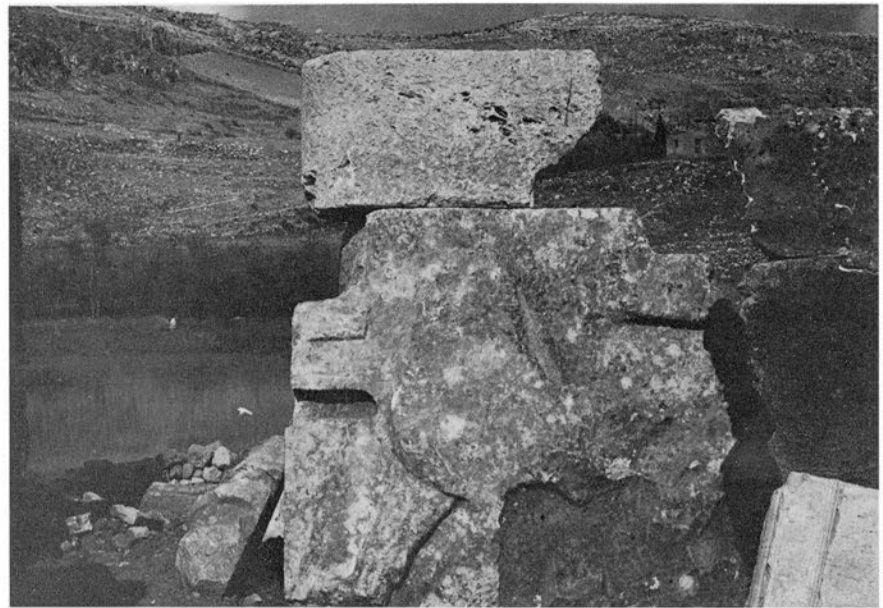


6. 4 nord : Après anastylose.

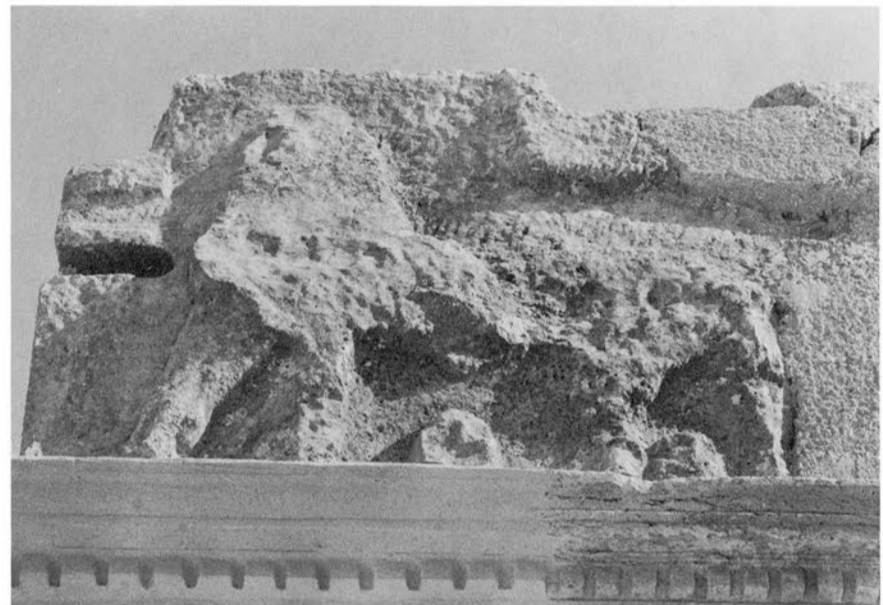
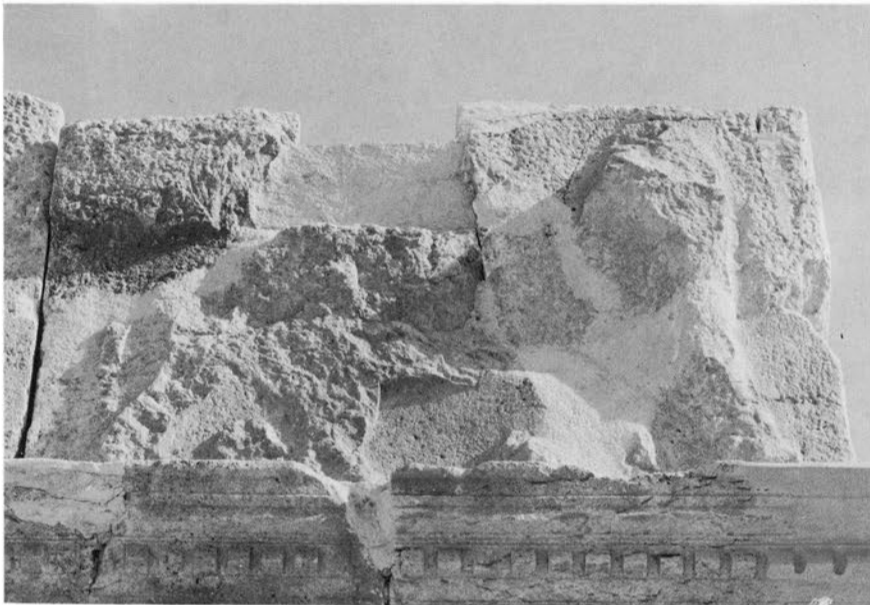
Lionne 3 (153) et lion 4 (154 + 351).



1 et 3. 5 : Avant et après restauration.



2 et 4. 6 : Avant et après restauration.



5. 7 nord : Avant anastylose.

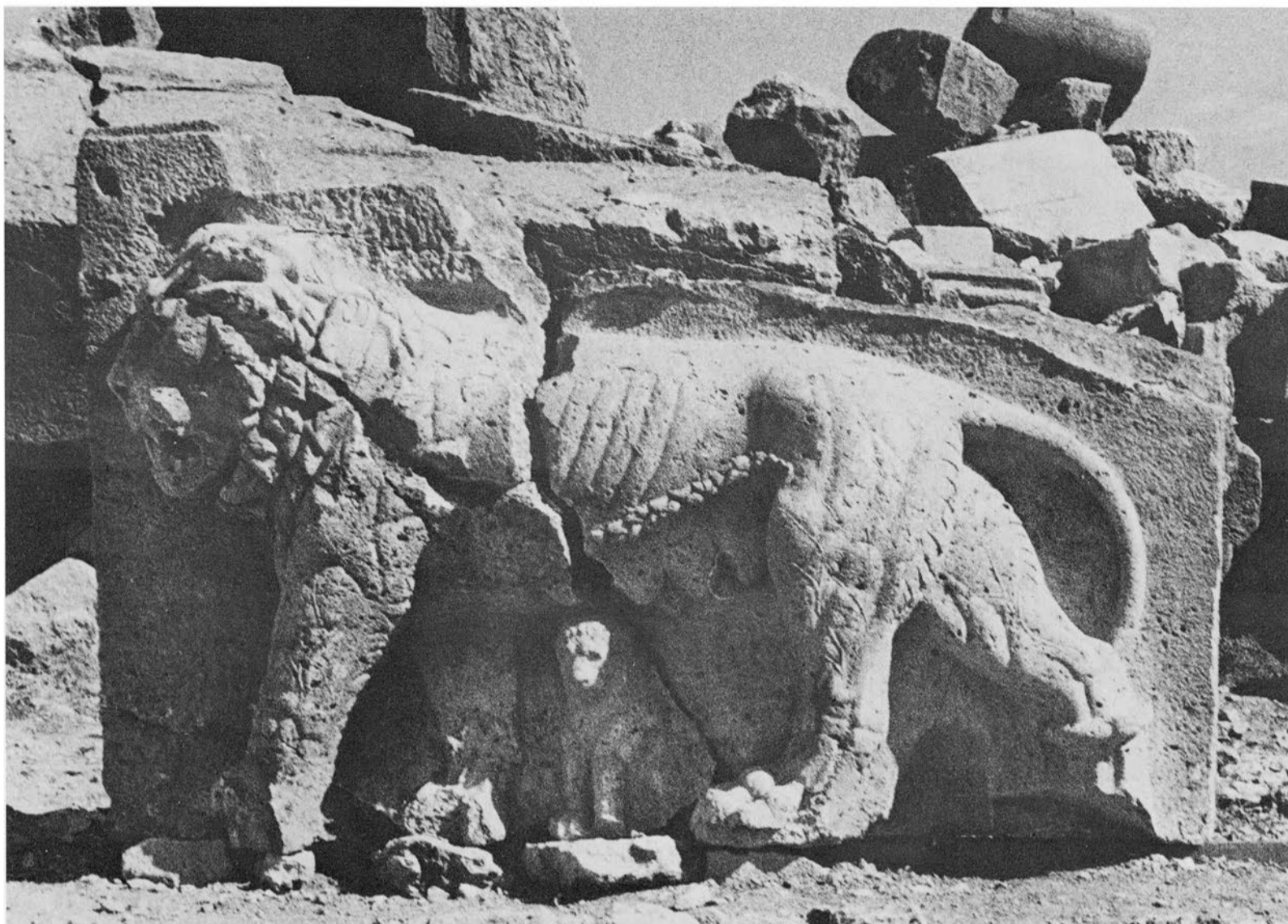


6. 7-8 : Vue sur l'angle après anastylose.

7. 7 : Fragment corps ouest.



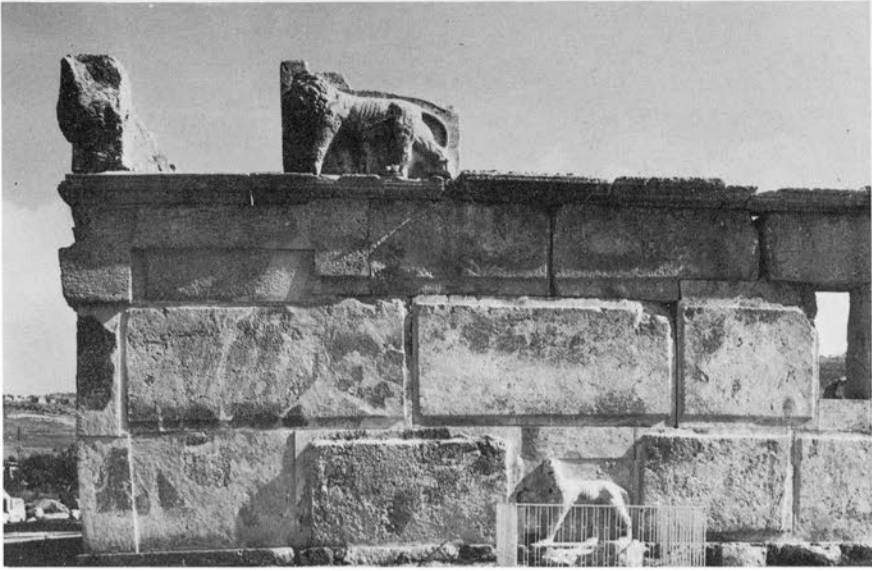
Lionnes 5 (352), 6 (353), lion 7 (354 + 251), lionne 8 (252).



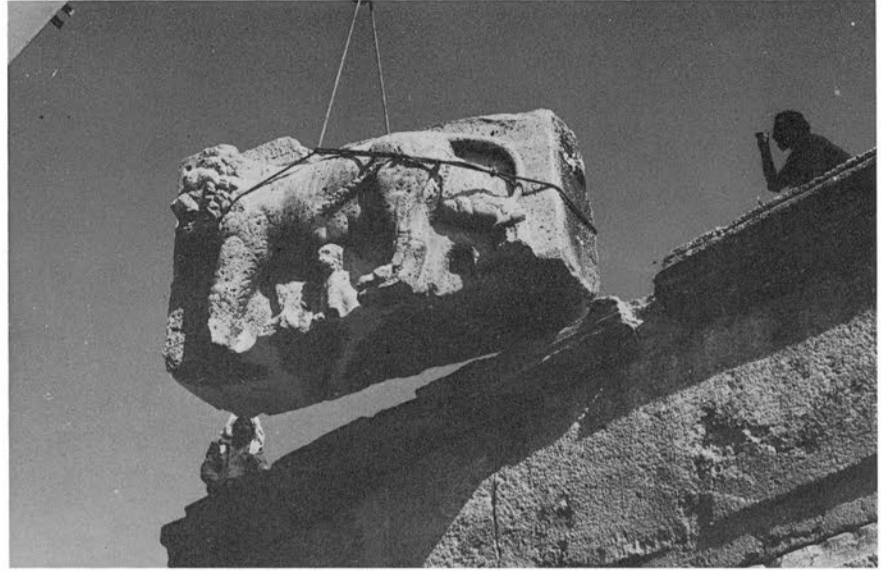
1 à 3. 8 : Avant et après restauration.



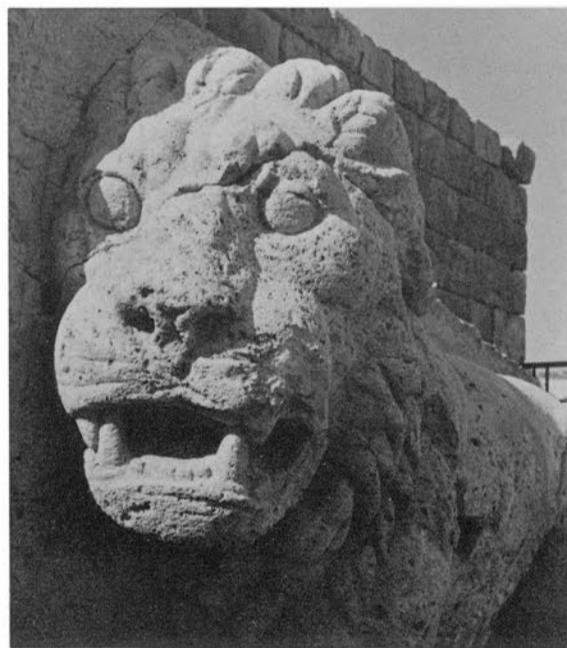
Lionne 8 (252).



1. 2, 7 ouest, 8 : Après restauration.



2. 8 : En cours d'anastylose.



3 et 4. 8 : Tête.



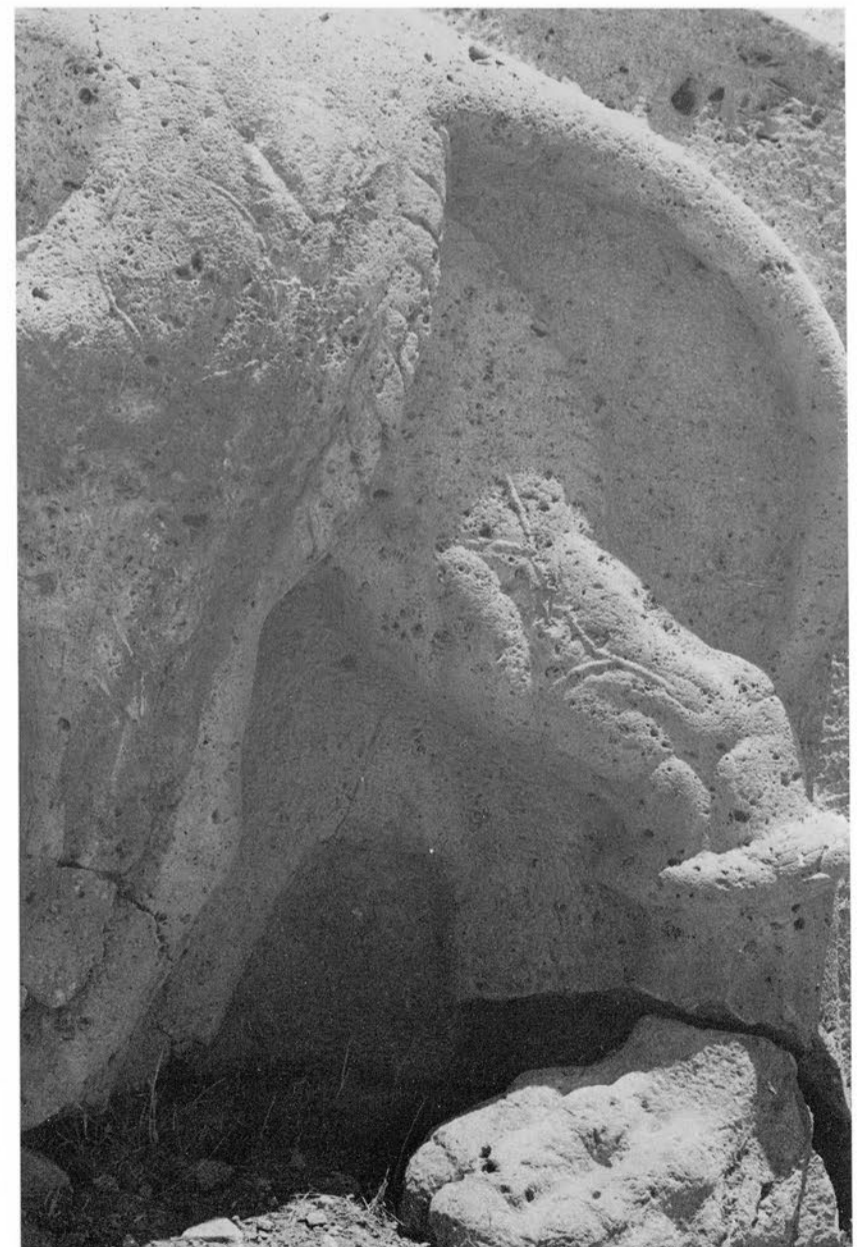
5. 8 : Avant-train.



1. 8 : Lionceau.

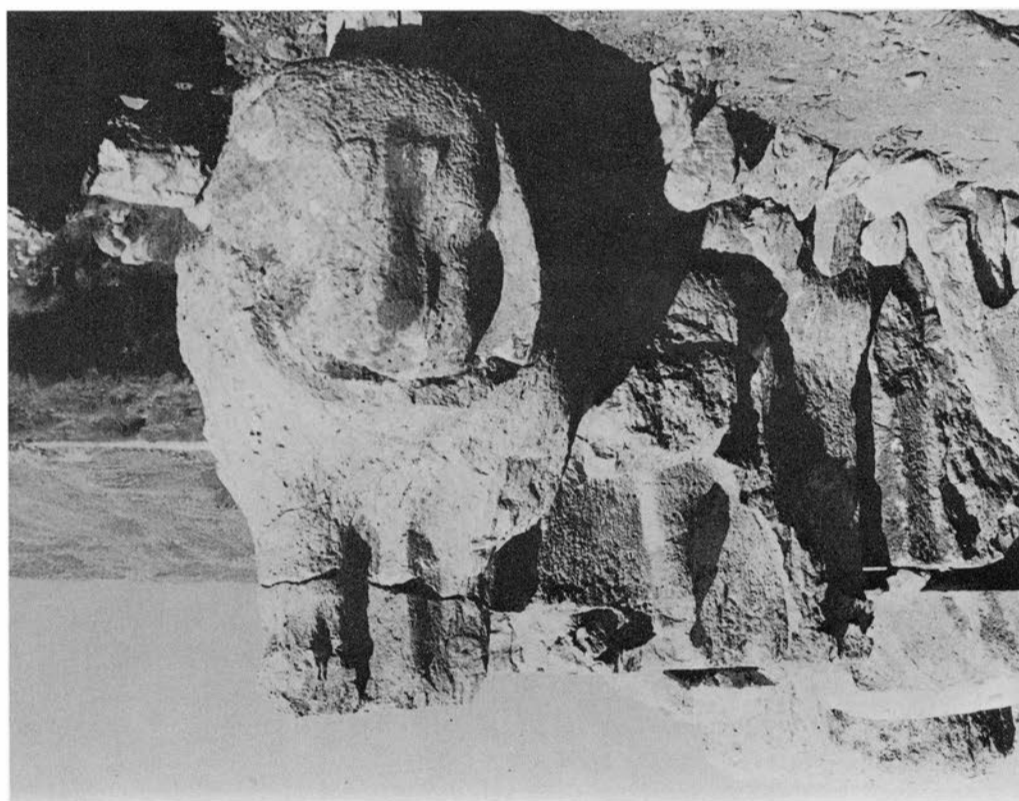
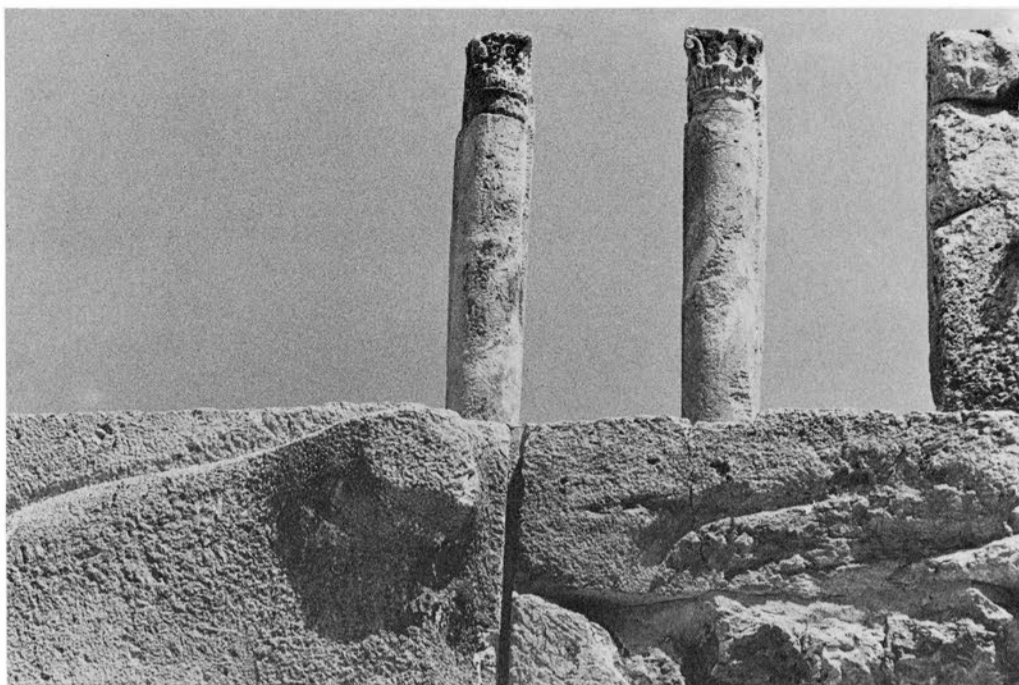


2. 8 : Arrière-train.



3. 8 : Patte et queue.

1 et 2. 9-10 ouest : Après anastylose.



3 et 4. 10 : Tête et corps sud, avant anastylose.





1. 10 sud-11 : Après restauration.



2. 12-13 sud : Après restauration.



3. 13 sud : Après restauration.



4. 12 : Avant restauration.



5. 12-13 : Après restauration.

Lion 10 (254 + 451), lionne 11 (452), lionne 12 (456), lion 13 (457 + 151).



1. 13 est-14.



2. 14.



3. 15.

Lion 13 (151), Lion 14 (152), fragments 14, 15, 16, 18.



1. 19.



2. 22.



3. 23.



4. 24.



5. 25.



6. 31.



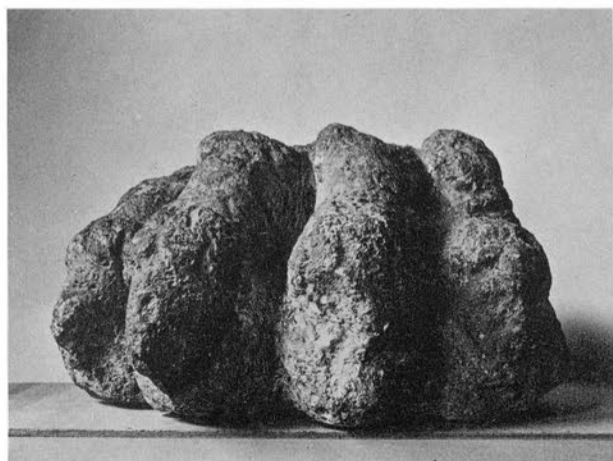
7. 41.



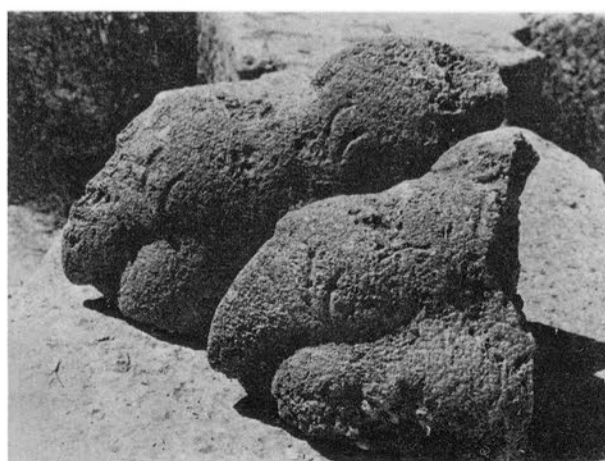
8. 52.



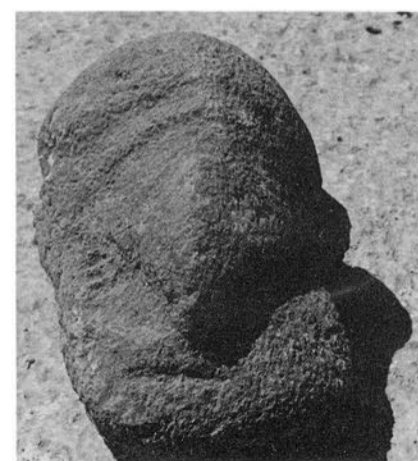
9. 51.



10. 34.

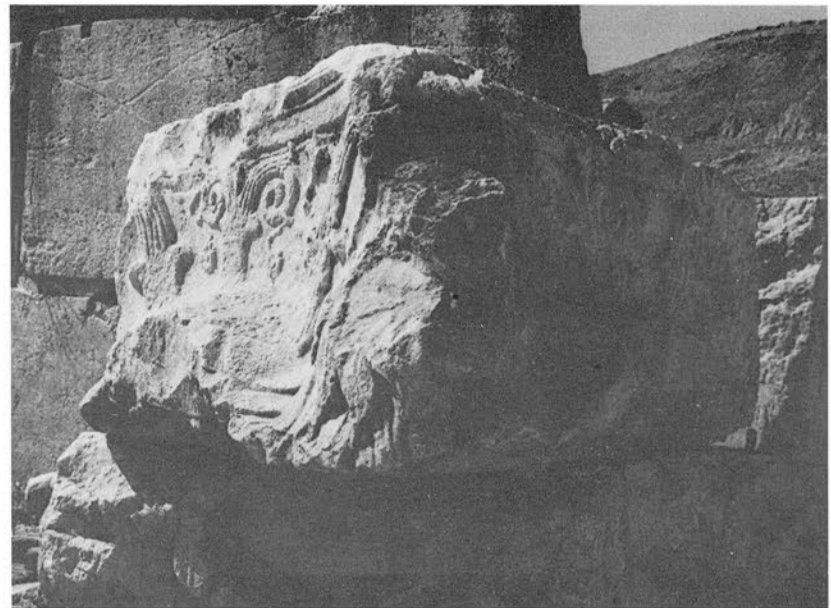


11. 41 bis.



12. 41 ter.

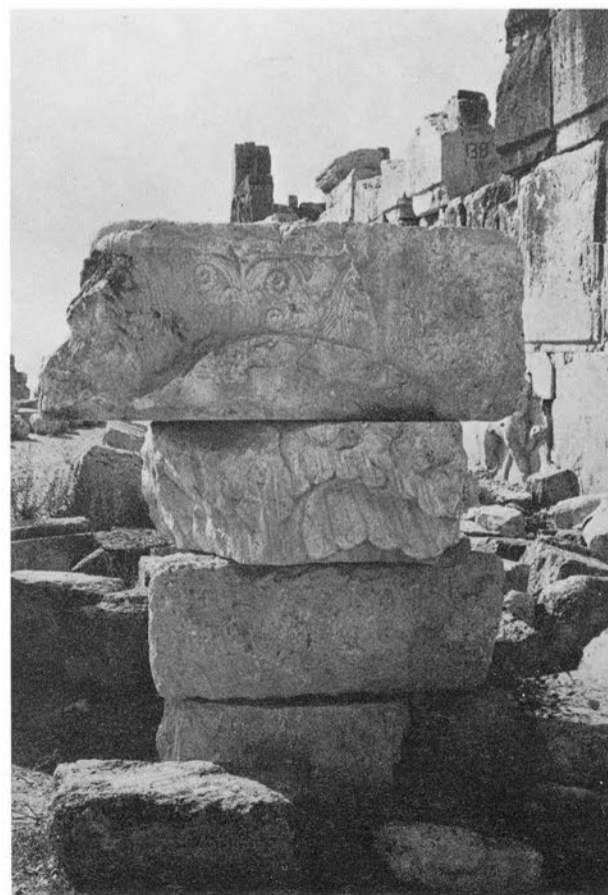
Fragments de lions et de lionnes.



1 à 3. 53 : Ensemble.



4. 53 : Face est.



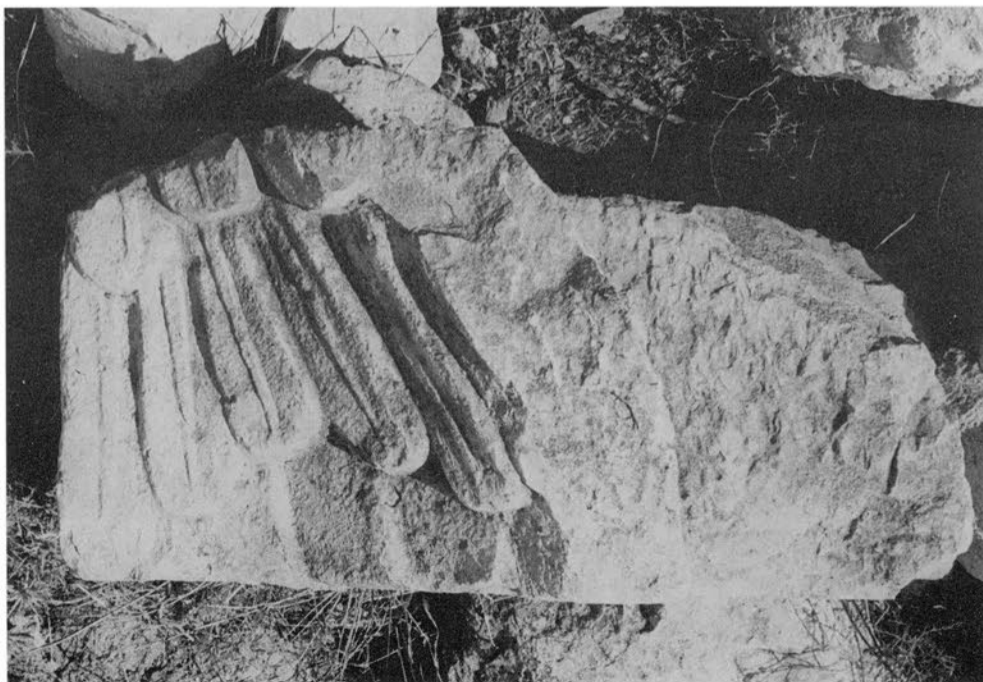
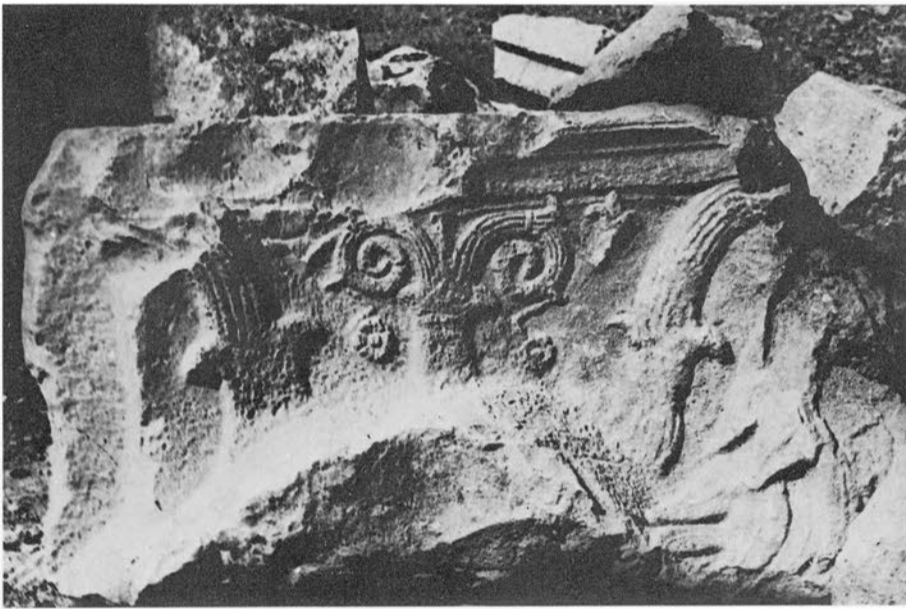
5. 53 : Face nord.



1 et 3. 53 : Face est.



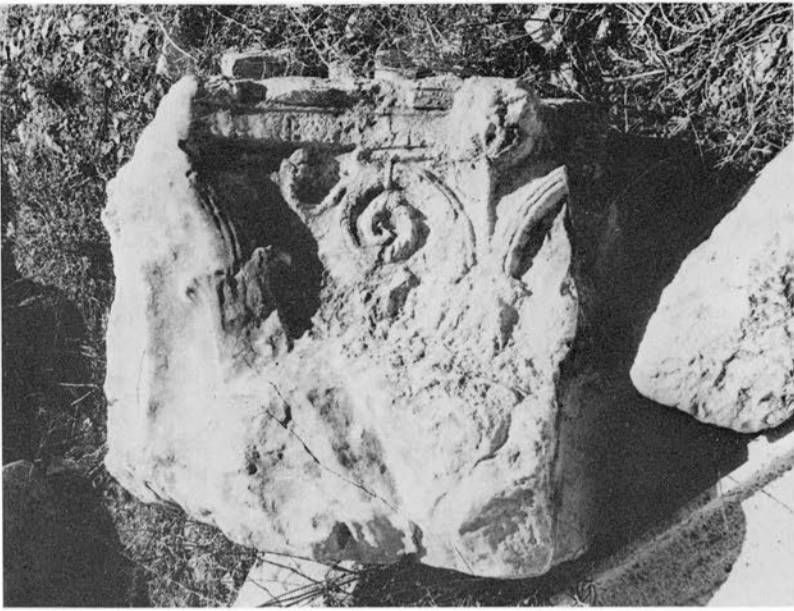
2 et 4. 53 : Face nord.



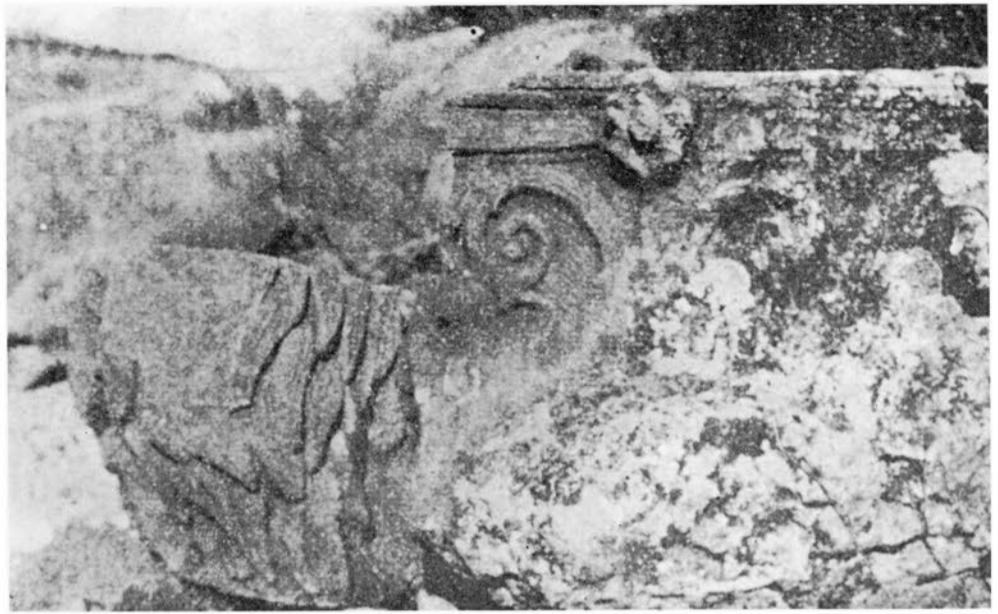
5 et 6. 57.



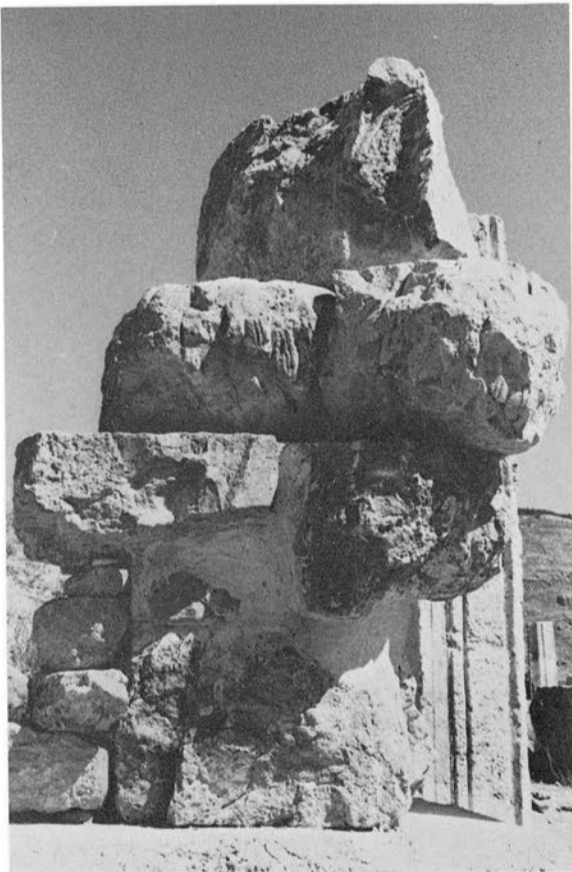
Aigle 1 A et 2 A.



1. 58.



2. 58 : D'après Butler (1909), fig. 6, p. 12.

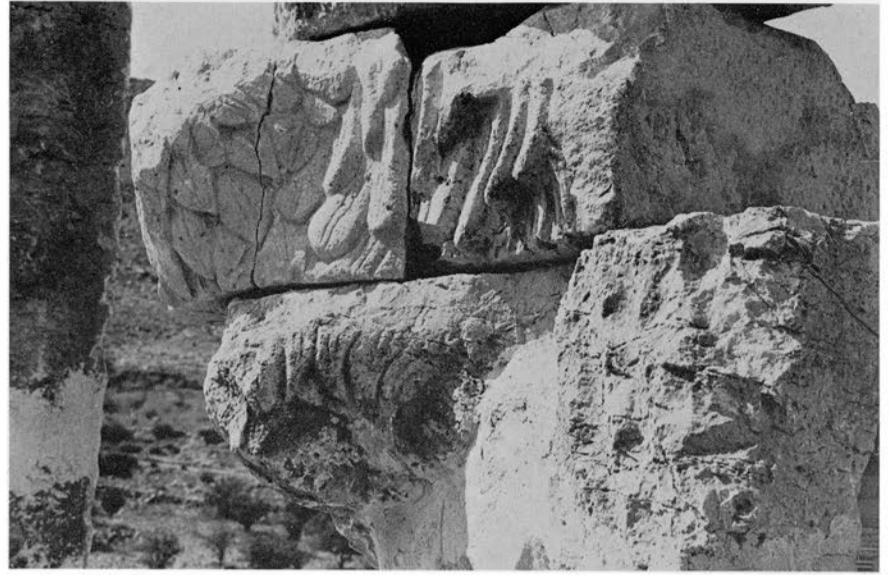
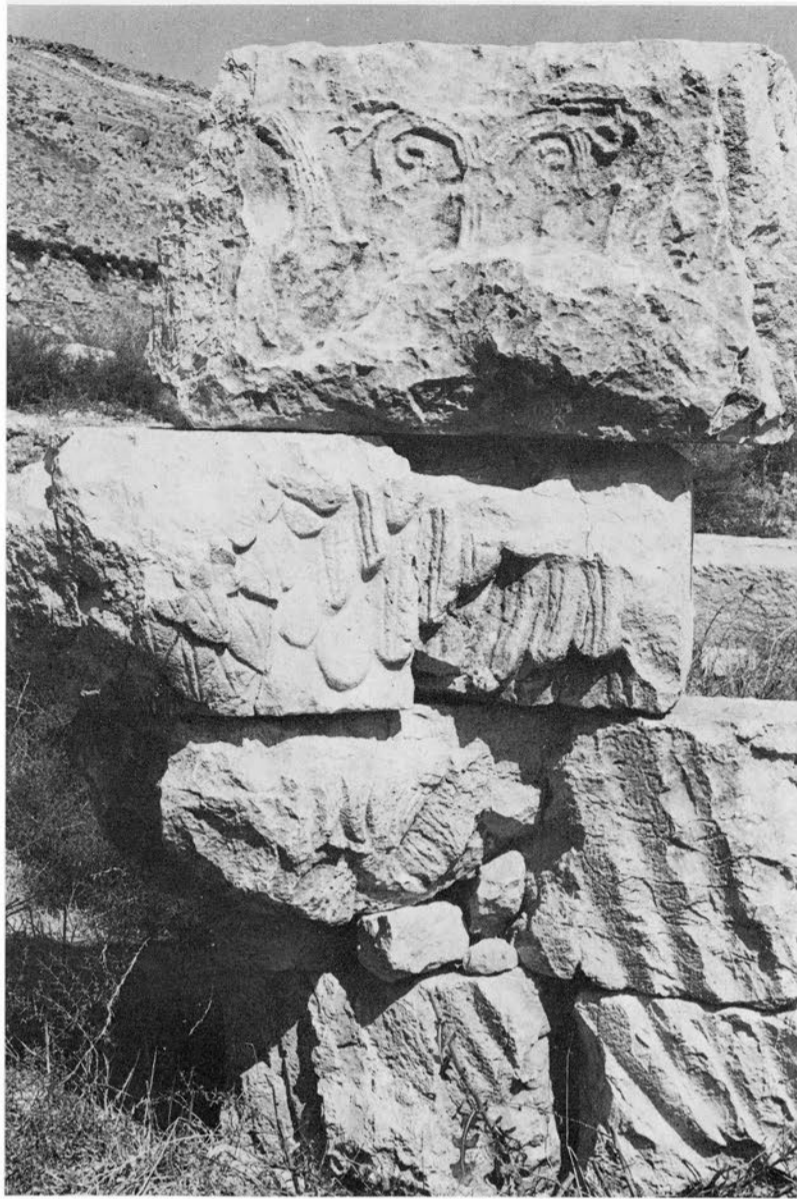


3 et 4. 63 ouest.

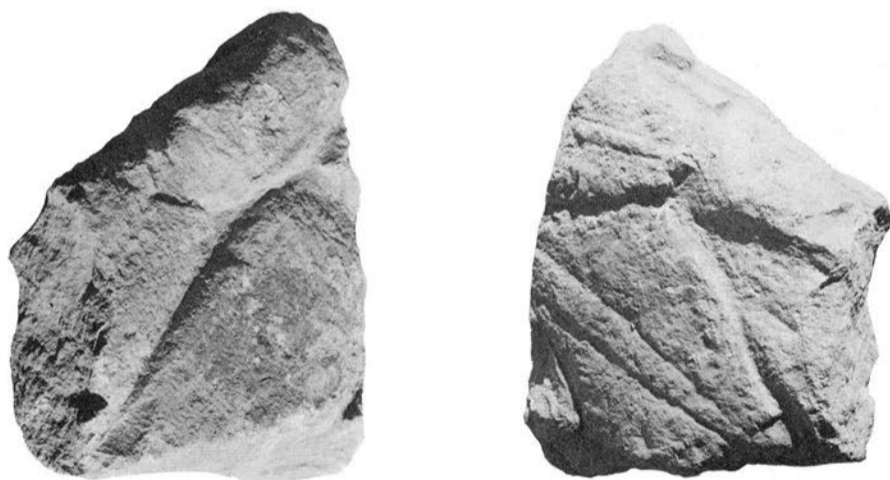


5 à 7. 63 sud.

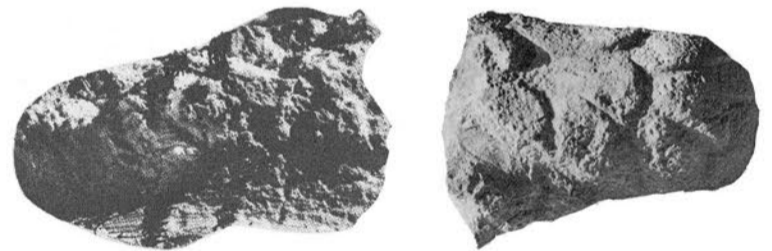
Aigle 2 A et 3 A.



1 à 3. 63 sud.



4 et 5. 54 : Face interne et externe.



6 et 7. 66 : Face interne et couverture.



8. 72.



9. 70.



10. 71.

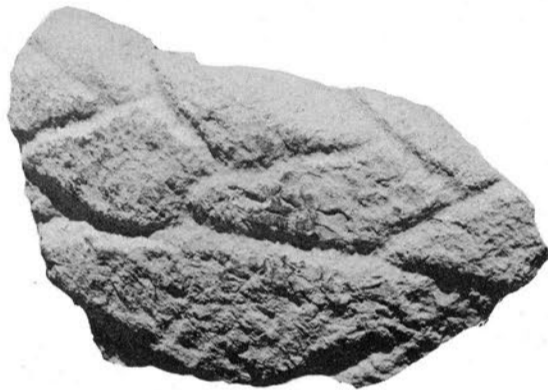
Aigle 3 A et fragments.



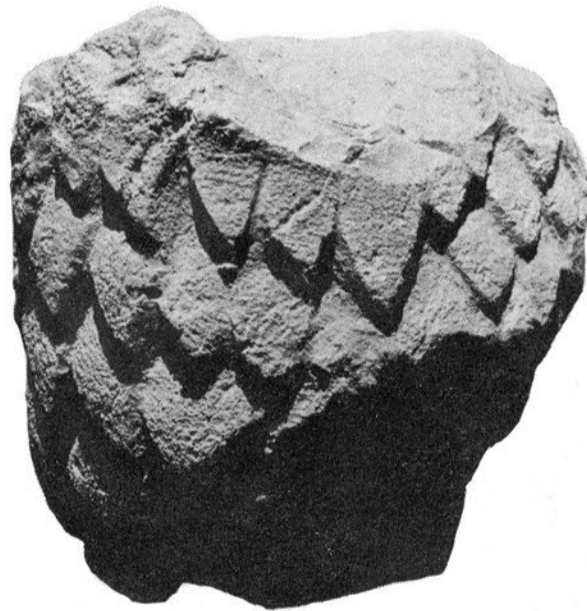
1. 77.



2. 78.



3. 82.



4. 80.



5. 85.

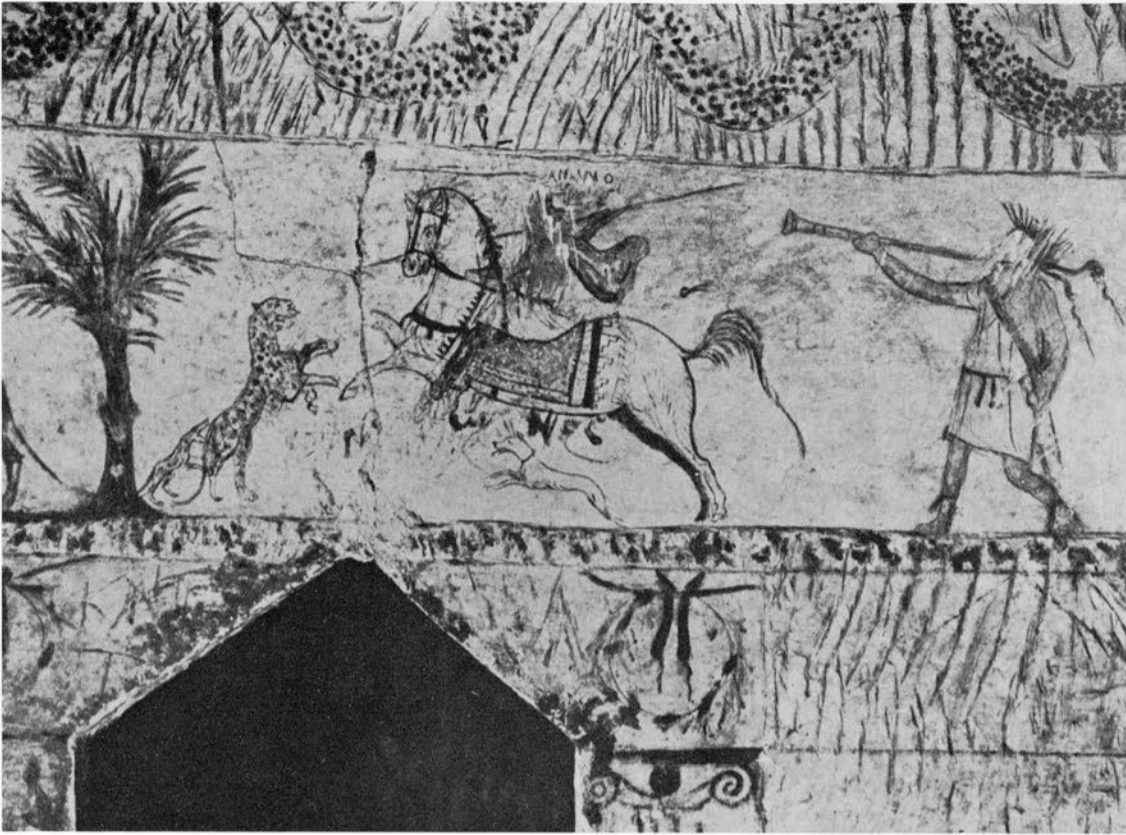


6. 91.

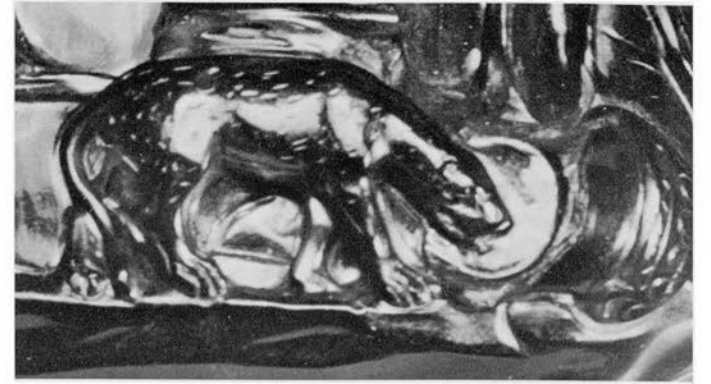


7. 92.

Aigle 6 A et fragments.



1. Frise de Marissa.



2. Coupe des Ptolémées, Cabinet des Médailles, Paris.



3. Phiale de Boscoreale, Louvre (Bj 1969).



4. Canthare de Berthouville, Cabinet des Médailles, Paris.



5. Cratère de Derveni, Musée de Salonique.

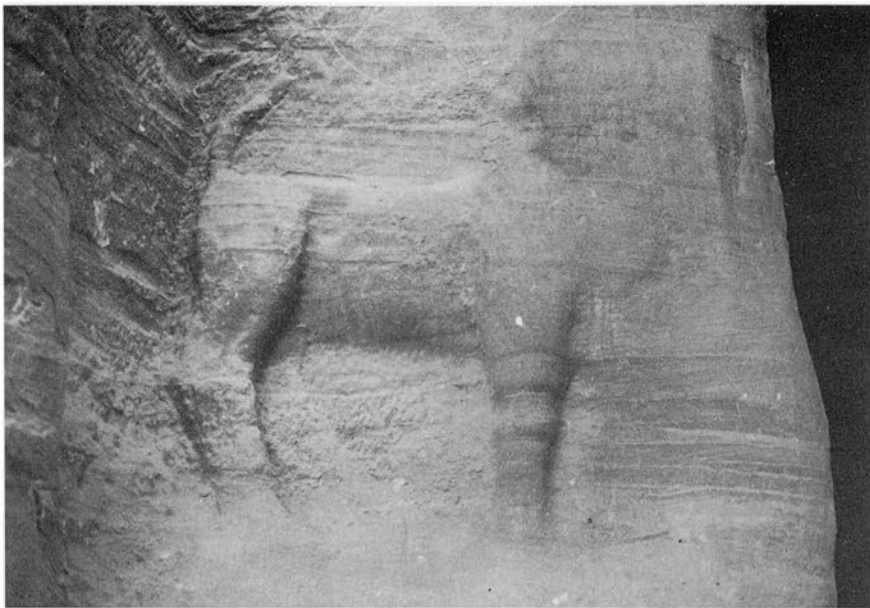


6. Skyphos de Boscoreale, Louvre (Bj 1911).

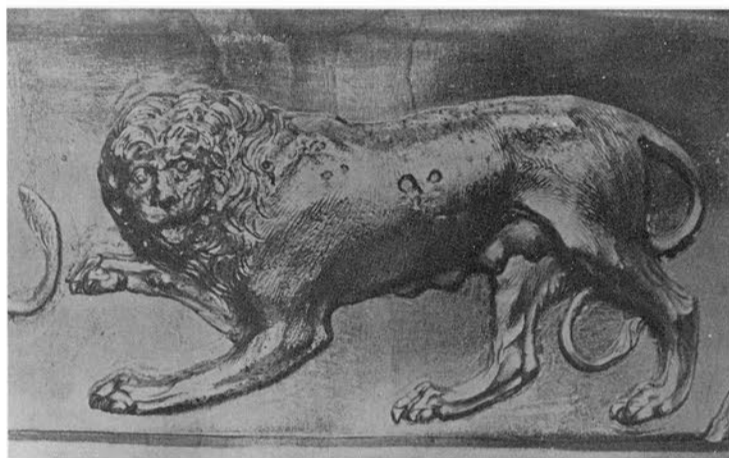


7. Skyphos de Boscoreale, Louvre (Bj 1912).

Comparaisons : panthères et lion.



1 et 2. Pétra, tombe aux lions.



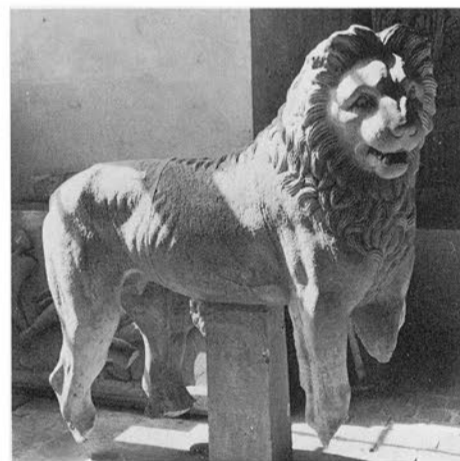
3. Cratère de Derveni, Musée de Salonique.



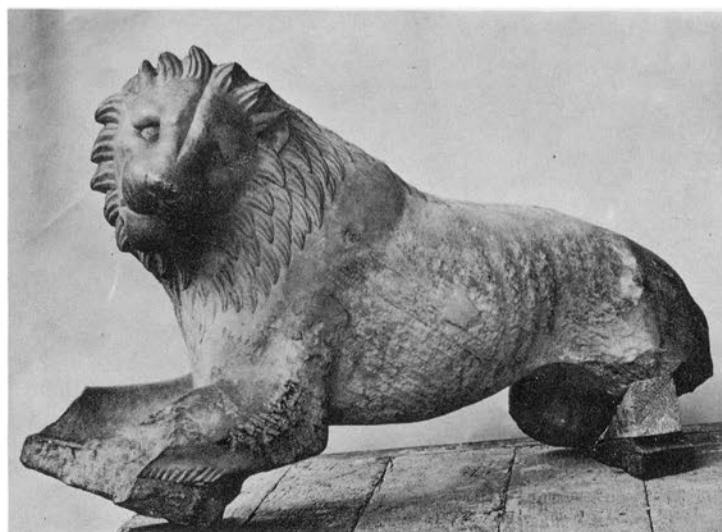
4. Pétra, lion du Khazné.



5. Pétra, élément de frise.



6. Lion du Mausolée, moulage, Musée des monuments antiques, Versailles.

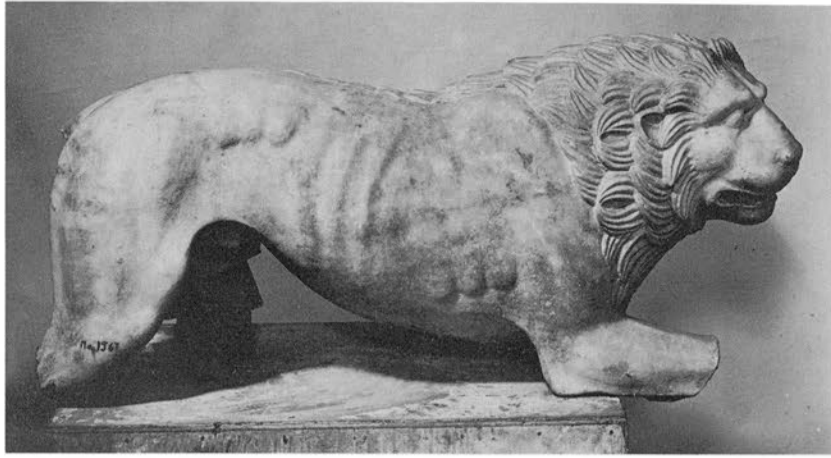


8. Lion de Memphis, Louvre (MA 1669).



7. Relief Grimani, moulage, Musée des moulages, Lyon.

Comparaisons : lions.



1. Lion de Memphis, Louvre (MA 1667).



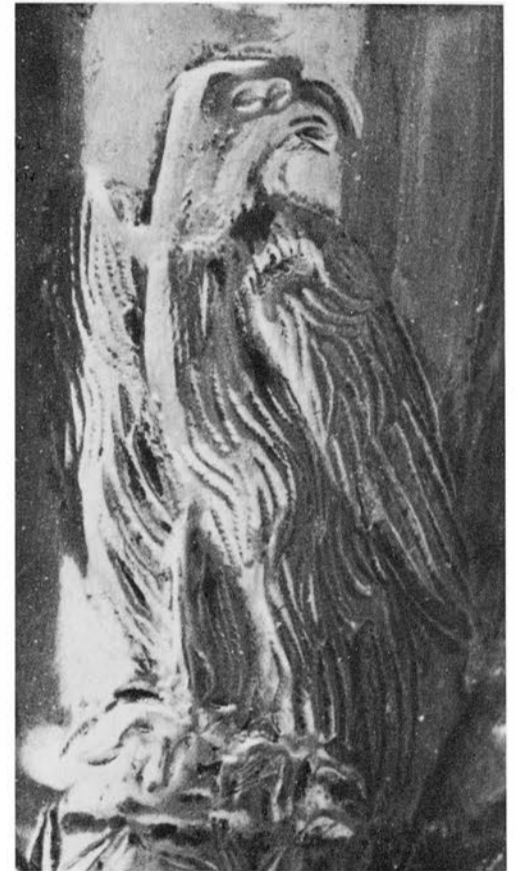
2. Lion de Memphis, Louvre (MA 1668).



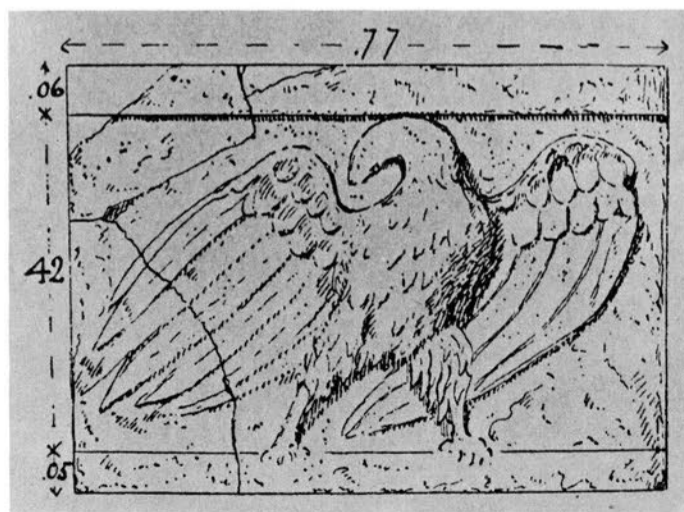
3. Lion de Chéronée.



4. Lion d'Amphipolis.



5. Phiale de Boscoreale, Louvre (Bj 1969).

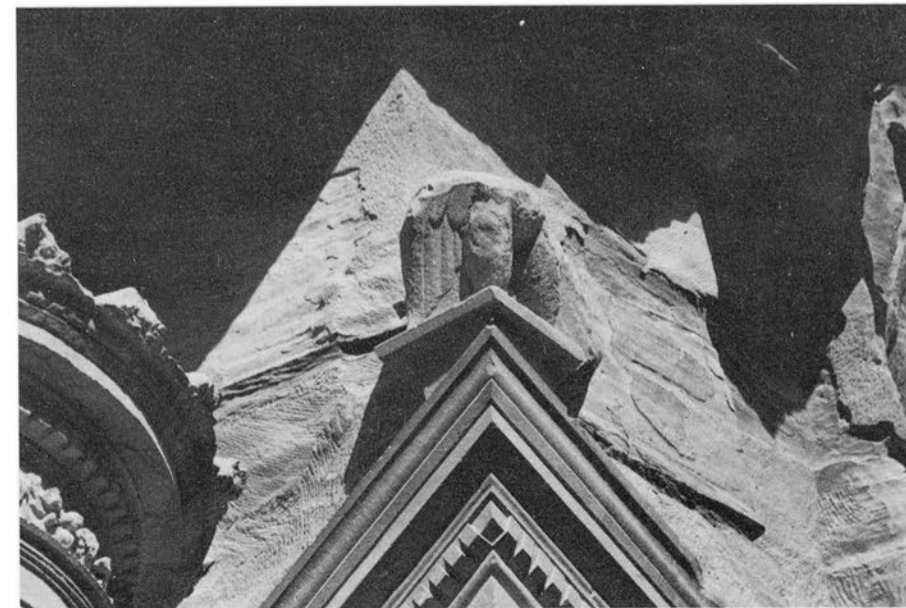
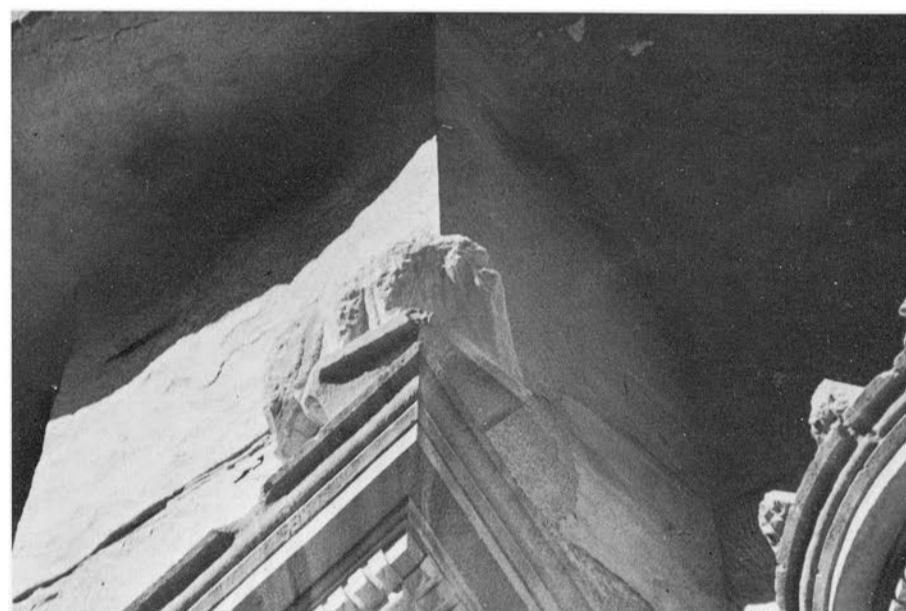
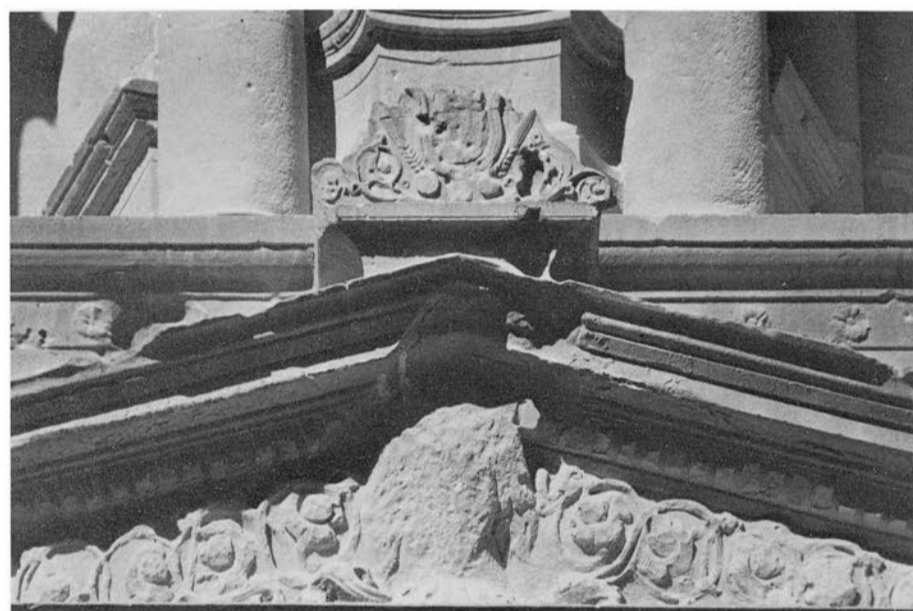
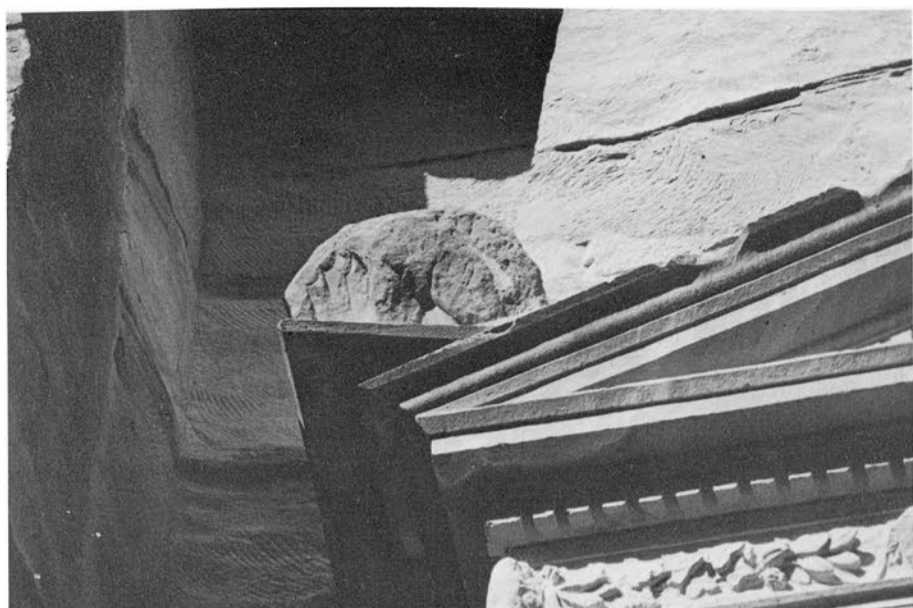


6. Métope d'Iraq al-Amir. D'après Butler (1909), p. 21, fig. 12 C.



7. Aigle Antoniadès, d'Alexandrie, Louvre (MA 1671).

Comparaisons : lions et aigles.



1 à 6. Pétra, aigles du Khazné.

Comparaisons : aigles.

Les photographies qui ont servi à la réalisation des planches de ce volume sont dues à F. Braemer, J.-M. Dentzer, F. Larché, P. Leriche, J. Starcky, Cl. Vibert-Guigue, E. Will. Les films sont pour la plupart disponibles à l'IFAPO, section d'Amman.

Les photographies des pl. A 29 et A 30 ont été aimablement fournies par Mme Nancy Lapp et datent de la fouille de Paul Lapp. Il en est de même pour les dessins des figures 5 et 6 du texte.

La photographie du relief de Kertch (pl. A 42) a été mise à notre disposition par Mme Savostsina du Musée de l'Ermitage.

La photographie du relief de Santangelo (pl. A 42) a été communiquée par le Musée de Naples.

Pour les photographies de la série C, cf. p. 210

Errata de l'Album.

Nous signalons au lecteur les erreurs suivantes dans les planches du volume *Album*:

1. Pl. 5: à l'angle sud-ouest du Qasr, lire L 15 à la place de L 16. Pour l'ensemble des sondages Lapp, cf. ici p. 98, fig. 5.

2. Pl. 71 : L'échelle du chapiteau restitué est erronée; le diamètre de la demi-colonne est de 30,5 cm.

3. Pl. 100 : il convient de restituer deux lionceaux sous chaque lionne; cf. pl. 11, 36, 99.

TABLE DES MATIÈRES

| | Page |
|--|------|
| AVANT-PROPOS..... | I |
| | |
| PREMIÈRE PARTIE : LE SITE ET SON HISTOIRE | 1 |
| I. LA DÉCOUVERTE | 3 |
| II. LES TOBIADES EN TRANSJORDANIE ET A JÉRUSALEM..... | 5 |
| 1. Les Tobiades et la restauration judéenne | 5 |
| 2. Les Samaritains et la restauration judéenne | 7 |
| 3. L'hellénisation de la Palestine | 8 |
| 4. Les Tobiades et les Lagides..... | 10 |
| 5. La première ferme d'impôts de Joseph..... | 12 |
| 6. Hyrcan à Alexandrie..... | 14 |
| 7. Le pacte dotal..... | 15 |
| 8. Héliodore au Temple | 17 |
| 9. Les Tobiades et la révolte hasmonéenne | 18 |
| 10. Hyrcan à Tyros | 19 |
| 11. La fin d'Hyrcan | 21 |
| 12. Chronologie..... | 22 |
| III. LE TÉMOIGNAGE DE FL. JOSÈPHE, ANTIQUITÉS XII, 4, 1..... | 25 |
| 1. Texte et commentaire | 25 |
| 2. Qu'est ce qu'une baris ? | 31 |
| 3. Conclusion..... | 35 |
| IV. L'IMPLANTATION DU QASR | 37 |
| V. BIBLIOGRAPHIE | 41 |
| | |
| DEUXIÈME PARTIE : DESCRIPTION ET RESTITUTION DU MONUMENT HELLÉNISTIQUE..... | 47 |
| I. LA FAÇADE NORD..... | 51 |
| 1. Le premier niveau de la façade nord (mur 3) | 51 |
| 2. Le deuxième niveau de la façade nord (mur 3)..... | 53 |
| 3. Le vestibule nord | 57 |
| 4. Le pièce d'angle nord-ouest | 58 |
| 5. L'escalier de l'angle nord-est..... | 59 |
| 6. La loggia nord | 61 |
| 7. La face sud du mur 5 et la pièce d'angle nord-ouest au deuxième niveau..... | 63 |
| II. LES LONGS MURS EST ET OUEST | 65 |
| 8. Les longs murs est 1 et ouest 2 : la face externe | 65 |
| 9. Les longs murs est 1 et ouest 2 : la face interne..... | 71 |

| | |
|---|---------|
| III. LA FAÇADE SUD..... | 73 |
| 10. Le premier niveau de la façade sud (mur 4)..... | 73 |
| 11. Le deuxième niveau de la façade sud (mur 4)..... | 73 |
| 12. Le vestibule sud..... | 75 |
| 13. La cage d'escalier de l'angle sud-est | 76 |
| 14. La pièce d'angle sud-ouest..... | 77 |
| 15. La loggia sud au deuxième niveau..... | 78 |
| IV. LE MASSIF NORD ET LE BLOC INTERNE..... | 81 |
| 16. Le massif nord | 81 |
| 17. Le bloc interne..... | 83 |
| 18. Blocs disparates | 86 |
| TROISIÈME PARTIE : L'HISTOIRE DU MONUMENT..... | 89 |
| I. L'INACHÈVEMENT DU BÂTIMENT HELLÉNISTIQUE..... | 93 |
| II. LES DONNÉES CHRONOLOGIQUES. LA STRATIGRAPHIE DE P. LAPP | 97 |
| III. LES NIVEAUX INTERNES : APPAREILS, BAIES ET CHÂINAGES. | |
| LE PROJET HELLÉNISTIQUE..... | 103 |
| IV. COUVERTURES ET PLAFONDS..... | 113 |
| V. LES ETATS TARDO-ROMAIN ET BYZANTINS..... | 119 |
| QUATRIÈME PARTIE : TECHNIQUE ET DÉCOR..... | 125 |
| I. LA TECHNIQUE | 127 |
| A. Matériaux..... | 127 |
| B. Appareils | 128 |
| C. Lits, joints et parements..... | 129 |
| D. Techniques d'assemblage..... | 130 |
| E. Mise en œuvre..... | 132 |
| F. Conclusion | 134 |
| II. LA MÉTROLOGIE | 135 |
| Façade et vestibule nord | 137 |
| Façade et vestibule sud..... | 138 |
| Longs côtés | 139 |
| Conclusion..... | 140 |
| III. LE DÉCOR ARCHITECTURAL | 141 |
| Introduction..... | 141 |
| Abréviations | 145 |
| 1. L'organisation du décor..... | 149 |
| 2. Les ordres | 161 |
| 3. Les baies..... | 195 |
| Conclusion..... | 207 |

| | |
|---|---------|
| IV. LE DÉCOR SCULPTÉ | 209 |
| Introduction | 209 |
| Note liminaire | 210 |
| Origine des illustrations | 210 |
| 1. Panthères..... | 211 |
| 2. Lions | 219 |
| 3. Aigles..... | 243 |
| CINQUIÈME PARTIE : LE MONUMENT : SON IDENTITÉ. SES ORIGINES | 253 |
| I. A LA RECHERCHE D'UNE IDENTITÉ : TEMPLE OU PALAIS..... | 255 |
| II. LE MONUMENT ET SES MODÈLES | 267 |
| 1. Analyse architecturale fonctionnelle..... | 267 |
| 2. Les modèles : l'édifice à tours d'angle..... | 270 |
| 3. L'accommodation hellénistique..... | 277 |
| 4. Conclusion..... | 285 |
| SIXIÈME PARTIE : LE MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE | 287 |
| I. LA CÉRAMIQUE | 291 |
| II. LES LAMPES | 293 |
| 1. Remarques préliminaires | 293 |
| 2. Catalogues des lampes trouvées sur le site | 293 |
| 3. Conclusion..... | 296 |
| 4. Bibliographie | 298 |
| III. LES VERRES | 299 |
| IV. LES STUCS PEINTS | 309 |
| TABLE DES FIGURES DANS LE TEXTE | 311 |
| TABLE DES PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES SÉRIE A | 313 |
| TABLE DES PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES SÉRIE B | 359 |
| TABLE DES PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES SÉRIE C | 385 |
| TABLE DES MATIÈRES | 411 |

© 1991, LIBRAIRIE, ORIENTALISTE PAUL GEUTHNER, S.A.
ISBN 2-7053-0677-3

Tous droits réservés. Aucune partie de cet ouvrage ne peut être traduite, adaptée ou reproduite de quelque manière que ce soit: par impression, procédé anastatique, microfilm, microfiche ou par tout autre moyen sans autorisation préalable de l'Éditeur.

«La Loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage du copiste et non destinées à une utilisation collective» et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, «toute représentation intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite» (alinéa 1^{er} de l'Article 40).

«Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.»

Le Gérant: Marc F. SEIDL-GEUTHNER

L'Exploitant: Institut Français d'Archéologie du Proche-Orient

Imprimerie Catholique sal — Araya, Beyrouth — Liban