



HAL
open science

”Guía del investigador americanista en Sucre (Bolivia)”

Ana Plaza Roig, Vincent Daumas

► To cite this version:

Ana Plaza Roig, Vincent Daumas. ”Guía del investigador americanista en Sucre (Bolivia)”. Nuevo mundo Mundos Nuevos, 2022, Guía del Investigador Americanista, 10.4000/nuevomundo.91030 . hal-04029033

HAL Id: hal-04029033

<https://hal.science/hal-04029033>

Submitted on 14 Mar 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License



Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Nouveaux mondes mondes nouveaux - Novo Mundo

Mundos Novos - New world New worlds

Guide du chercheur américaniste | 2022

Guía del investigador americanista en Sucre (Bolivia)

Ana Plaza Roig y Vincent Daumas



Edición electrónica

URL: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/91030>

DOI: 10.4000/nuevomundo.91030

ISSN: 1626-0252

Editor

Mondes Américains

Este documento es traído a usted por Université Rennes 2



Referencia electrónica

Ana Plaza Roig y Vincent Daumas, «Guía del investigador americanista en Sucre (Bolivia)», *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Guía del investigador americanista, Publicado el 15 diciembre 2022, consultado el 25 diciembre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/91030> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.91030>

Este documento fue generado automáticamente el 21 diciembre 2022.



Creative Commons - Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Guía del investigador americanista en Sucre (Bolivia)

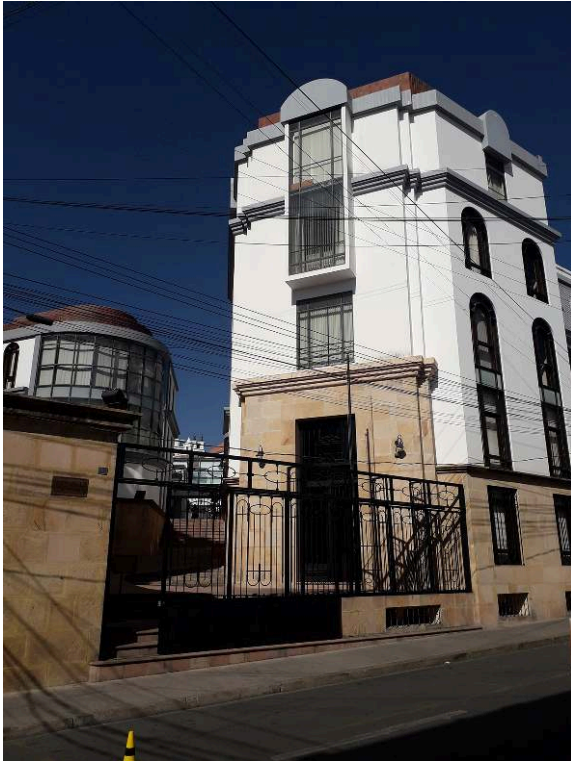
Ana Plaza Roig y Vincent Daumas

- 1 Sucre es una ciudad boliviana poco conocida en comparación con La Paz o Santa Cruz. Sin embargo, es todavía la capital constitucional de Bolivia con la sede del poder judicial, y tuvo los poderes ejecutivo y legislativo hasta 1899, que pasó a La Paz. Desde su fundación en 1538, fue nombrada Charcas, La Plata, Chuquisaca y finalmente Sucre, desde 1839 (en honor al prócer Antonio José Sucre “Gran Mariscal de Ayacucho”). La importancia política e histórica de Sucre explica la relevancia de sus archivos, cuyo principal acervo es sin duda el Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia (ABNB). De hecho, antes de ser capital constitucional, también fue la capital de la Audiencia de Charcas durante el periodo colonial. Por lo tanto, Sucre es una ciudad fundamental para cualquier investigador que esté trabajando sobre el territorio boliviano entre los siglos XVI y XIX.
- 2 A continuación, presentaremos cuatro archivos principales de la ciudad ofreciendo datos prácticos así como una descripción de sus fondos más destacados. Esta presentación es el resultado de nuestras estancias de investigación en esta ciudad, las cuales nos permitieron experimentar personalmente estas instituciones. Se ofrecerá una síntesis de algunos inventarios que poseen muy pocos o ningún dato en línea, tal como ocurre en el caso del el Archivo-Biblioteca Arquidiocesano. En este sentido, se debe notar que los datos de las páginas de los archivos, las librerías o los museos, no siempre son correctos. Por este motivo, en muchos casos el investigador americanista en Sucre (e incluso en Bolivia) tendrá que improvisar su programa de investigación según las condiciones in situ.
- 3 Por otro lado, podemos anotar la proximidad de Potosí (a unas tres horas de bus), también muy importante en términos archivísticos con la Casa de la Moneda y patrimoniales (contactar a los autores para mayor información).

Archivos y bibliotecas

ABNB (Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia)

Foto 1 – El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia



Vincent Daumas

- 4 El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia es la reunión de dos instituciones (el Archivo y la Biblioteca) creadas en el siglo XIX. La Biblioteca Nacional toma sus orígenes en la biblioteca pública de Sucre, creada en 1825, y el Archivo Nacional fue creado 1883, recuperando los restos de documentación colonial y la del inicio de la República. A partir de esta unión progresiva, el ABNB fue signado por la gestión del director Gunnar Mendoza Loza (1944-1994) quién impulsó la catalogación de los documentos más importantes del fondo archivístico, y le dio su carácter científico moderno.
- 5 La fusión entre el Archivo y la Biblioteca es ahora plena, y las consultas para ambas colecciones se realizan en la misma sala de investigación.
- 6 **Fondos del Archivo Nacional de Bolivia**
- 7 El Archivo Nacional de Bolivia se organiza en tres secciones principales: **Colonia**, **República** y **Colecciones y Archivos Particulares**.
- 8 La sección **Colonia** está en su mayoría compuesta de la documentación de la Real Audiencia, la cual apenas representa el 20 % del total de la masa documental acumulada durante los casi tres siglos de actuación de la institución. Se trata en gran parte de expedientes de pleitos entre particulares implicando el parecer de los oidores de la Audiencia, de la gestión administrativa y política del territorio o de las relaciones con

las autoridades superiores (virreinales y peninsulares). Otros fondos importantes son los actos de los cabildos de La Plata y de Potosí y las escrituras notariales de La Plata.

- 9 La sección **República** comprende los fondos de diversas instituciones públicas, tales como ministerios, bancos públicos, congreso y asambleas, presidencia, cortes de justicia, institutos y juzgados. En menor grado, se encuentran los fondos de algunas empresas privadas y asociaciones.
- 10 La sección **Colecciones y Archivos Particulares** contiene tres tipos de fondos: archivos privados, colecciones y colección facticia que abarcan desde el siglo XVI hasta el XX. Dentro de la sección predominan los archivos privados, valen destacar el del primer director del ABNB, Ernst Otto Rück, los manuscritos de Gabriel René Moreno, el de Josep Barradas, primer director del Archivo-Biblioteca Arquidiocesanos, y el recientemente incorporado: el archivo personal de Gastón Doucet, investigador argentino dedicado a la historia social y del derecho en la época colonial del Marquesado de Tojo, entre tantos otros. Dentro de las colecciones podemos resaltar la del Banco Central de Bolivia y aquella denominada colección facticia, reunida por Gunnar Mendoza. También amerita ser revisada la sección de Antiguos Raros y Curiosos y finalmente, la que fue reunida por Gabriel René Moreno denominada Mojos y Chiquitos (Siglos XVIII - XIX).
- 11 Finalmente, se encuentra la sección de **partituras musicales**, una amplia recopilación entre los siglos XVII y XX. Contiene la colección de la Iglesia Catedral de La Plata (Siglos XVII - XIX), del compositor Peruano Pedro Ximénez Abril Tirado (Siglo XIX) y del Convento de la Inmaculada de las Hermanas Adoratrices de Sucre (Siglos XIX y XX), entre otras.
- 12 Los diversos fondos y secciones del Archivo son muy bien presentados en el cuadro del Guía General:
https://www.archivoybibliotecanacionales.org.bo/index.php?option=com_content&view=article&id=109&Itemid=257
- 13 **Catálogos del Archivo Nacional de Bolivia**
- 14 La documentación del archivo está catalogada prácticamente en su totalidad. Esta catalogación se encuentra o bajo la forma del Catálogo en Línea Atom, o de PDFs descargables en línea, o como catálogos e inventarios disponibles en sala. El personal del archivo es muy atento para ayudar al investigador en su búsqueda de documentos.
- 15 Aunque la sección **Colonia** se encuentra totalmente en línea, para las secciones **República y Colecciones y Archivos Particulares** hay una mitad de catálogos que se encuentran online, el resto se debe solicitar a demanda.
- 16 Catálogos de los diversos fondos del Archivo:
https://www.archivoybibliotecanacionales.org.bo/index.php?option=com_content&view=article&id=109&Itemid=257
- 17 Catálogo en línea: <https://archivo-abnb.org.bo/index.php/>
- 18 **Fondos de la Biblioteca Nacional de Bolivia**
- 19 Son cuatros los fondos de la Biblioteca Nacional de Bolivia:
 - El **Fondo General** consiste en publicaciones sobre Bolivia, ya sean de procedencia boliviana o extranjera, editadas en los siglos XIX y XX. Además de esta ya importante masa documental, se encontrará también entre sus colecciones publicaciones oficiales, tesis de grado y postgrado universitarios, periódicos y revistas, mapas y planos desde el

siglo XIX.

– El **Fondo Fotografías** abarca fotografías de todo tipo y época, que sean de paisajes, retratos grupales, eventos políticos (en particular de la Guerra del Chaco), etc.

– El **Fondo Antiguo** contiene libros impresos hasta el siglo XVIII.

– El **Fondo Colecciones Particulares** trata de las colecciones personales de diversas personalidades políticas o culturales de Bolivia, tal como la de Gunnar Mendoza Loza, gran director y archivero del ABNB. El fondo abarca, entonces, documentación muy variada, principalmente de los siglos XIX y XX.

20 Se encontrará más detalles sobre estos diversos fondos aquí:

[https://www.archivoybibliotecanacionales.org.bo/index.php?](https://www.archivoybibliotecanacionales.org.bo/index.php?option=com_content&view=article&id=140&Itemid=220)

[option=com_content&view=article&id=140&Itemid=220](https://www.archivoybibliotecanacionales.org.bo/index.php?option=com_content&view=article&id=140&Itemid=220)

21 **Catálogos de la Biblioteca Nacional de Bolivia**

22 Para el **Fondo Antiguo**, la colección “Antiguos, raros y curiosos” tiene su catálogo en la página de la Guía General del Archivo. Las dos otras colecciones (“Instituciones Eclesiásticas” y “Rómulo Vildoso Cáceres”, anterior al siglo XVII) de este fondo sólo tienen catálogo impreso en sala.

23 Para el resto de las colecciones de la Biblioteca Nacional, existen catálogos impresos para ciertos fondos. Otra parte tiene catálogo en línea, pero para eso se necesita códigos de acceso que se pueden obtener contactando el ABNB.

24 **Requisitos de entrada**

25 Para acceder a la sala de consultas, el investigador tiene que enviar una nota de presentación incluyendo algunos datos personales y una breve presentación de su tema de investigación, cuyo modelo se encuentra en la página del ABNB. Deberá también rellenar un corto formulario de datos personales y proporcionar una fotocopia de su documento de identidad. Al llegar al ABNB, tendrá una corta entrevista de presentación con el director del archivo. En seguida, el personal del archivo le presentará los servicios de la Sala de Investigadores, y le proporcionará su carnet de investigación.

26 El acceso a los fondos del ABNB es plenamente gratuito, tanto para los ciudadanos bolivianos como para los extranjeros. No se necesita cita previa.

27 Se debe notar que el uso de guantes, proporcionados en sala, es obligatorio para toda la documentación antigua.

28 Además, está prohibido sacar fotografías de los documentos antiguos como nuevos. Sin embargo, se propone un servicio de reprografía, por un precio de 2,5 Bs por cara digitalizada y de 1 Bs por fotocopia. Hay que tener en cuenta que la mayoría de los archivos no se pueden fotocopiar por su antigüedad.

29 El reglamento completo de consultas se encuentra en la página del archivo :

[https://www.archivoybibliotecanacionales.org.bo/index.php?](https://www.archivoybibliotecanacionales.org.bo/index.php?option=com_content&view=article&id=113&Itemid=158)

[option=com_content&view=article&id=113&Itemid=158](https://www.archivoybibliotecanacionales.org.bo/index.php?option=com_content&view=article&id=113&Itemid=158)

30 **Ubicación**

Calle Dalence n°4, Sucre, Bolivia.

31 **Horarios**

La sala de investigador está abierta del lunes al viernes, de 8h30 hasta 15h30 en horario corrido (horarios implementados con la crisis sanitaria, susceptibles de evolución).

32 **Contactos**

contacto@abnb.org.bo

(+591) 4 6452246

<https://www.archivoybibliotecanacionales.org.bo/>

Archivo-Biblioteca Arquidiocesanos Monseñor Miguel Santos de Taborga

Foto 2 – La catedral de Sucre



Vincent Daumas

- 33 El archivo que hoy está disponible para la consulta, fue creado a fines de 1994 por Monseñor Jesús Pérez Rodríguez. Lleva el nombre del arzobispo Monseñor Miguel Santos Taborga y Pizarro (1833 – 1905) en homenaje a su labor archivística en torno a los documentos del siglo XIX. Coloquialmente a este archivo se lo denomina ABAS.
- 34 Su primer director fue Josep Barnadas (1941 -2014), historiador especializado en la época colonial. Junto con el segundo director del archivo, el historiador Guillermo Calvo (1946 -) escribieron la primera guía preliminar sobre el archivo, que en la actualidad sigue vigente. Dicha empresa fue realizada con el apoyo económico de la fundación Tavera de origen español. Desde el 2020, el ABAS es dirigido por el Padre Hugo Mejías Urmilla.
- 35 **Fondos**
- 36 El archivo contiene cuatro fondos documentales, el **Arquidiocesano**, **Parroquial**, **Capitular** y **Seminario**. A pesar de que es aquí donde se encuentran la mayoría de los documentos pertenecientes al Arzobispado de La Plata o Charcas, el archivo ha sufrido significativas pérdidas a lo largo del tiempo, razón por la cual aunque se encuentren algunos documentos del período colonial, éstos son muy escasos en relación a la producción de documentos que hubo en la época. Así mismo, cabe destacar que en el

archivo predominan documentos del siglo XIX y XX. El fondo **Arzobispal** contiene distintos documentos referentes a la curia del arzobispado, que comprenden los períodos coloniales y republicanos. Se divide en dos volúmenes, el primero contiene, entre otros: Acusaciones y causas a/de eclesiásticos (Siglos XVIII – XX); Apelaciones de obispados sufragáneos (Siglos XVII – XVIII); Beaterios, obras piadosas, enseñanzas religiosas (Siglos XV – XIX); Cabildo Eclesiástico (Siglos XVII – XX); Capellanías de Cinti, Chuquisaca, Cochabamba, Oruro, Potosí y Tarija (Siglos XVII – XX); Capellanías Pastorales (Siglos XIX – XX); Censos (Siglos XVI – XX); Cofradías (Siglos XVII – XX); Concurso de curatos (Siglos XVIII – XIX); Curía Arzobispal (Siglos XVII – XIX); Despojos de tierras (Siglo XVII – XX); Devociones, festejos y rogativas (Siglos XVII – XIX); Diezmos (Siglos XVII – XIX); Fábrica (Siglos XVII – XX); Monasterios femeninos; Obispados Sufragáneos (Siglos XVII – XX); Órdenes religiosas; Reales cédulas (Siglos XVII – XIX); Sínodos (Siglos XVIII – XIX); Tribunal eclesiástico (Siglos XVI – XX); Vicarías foráneas (Siglos XVIII – XX); Visitas pastorales (Siglos XVII – XX). El segundo volumen contiene: Confirmaciones (Siglos XIX – XX); Conventos y misceláneas; Dispensas matrimoniales; Provisiones, entre otros.

- 37 El fondo **Parroquial** contiene libros de bautismos, matrimonios y defunciones de distintos archivos parroquiales y parroquias que antiguamente fueron del arzobispado de la plata.
- 38 El fondo **Capitular** reúne distintos documentos del cabildo eclesiástico: Actas capitulares; Autos; Censos; Cofradías; Diezmos; Expedientes; Fábrica; entre otros.
- 39 Finalmente, el fondo del **Seminario** consta de la historia del seminario “San Cristóbal” de la arquidiócesis.
- 40 El archivo también cuenta con una biblioteca que reúne las colecciones de distintos curas en torno a la historia eclesiástica, historia colonial, republicana y del arte boliviana.
- 41 El archivo también cuenta con una biblioteca que reúne las colecciones de distintos curas en torno a la historia eclesiástica, historia colonial, republicana y del arte boliviana.
- 42 **Catálogos**
- 43 Lamentablemente, los inventarios no se encuentran en formato digital. Sólo pueden verse en formato papel en la misma institución. Sin embargo, para darse una noción más detallada de los fondos se puede consultar la siguiente guía:
- 44 Josep BARNADAS y Guillermo CALVO AYAIVIRI, Archivo-Biblioteca Arquidiocesanos “Monseñor Tabora” (Sucre). Guía general preliminar, Documentos Tavera, núm. 20, Madrid, 2006.
- 45 **Requisitos de entrada**
- 46 Es un archivo que oficialmente se encuentra cerrado. Sin embargo, para consultar si es posible visitarlo es necesario ir al Museo de la Catedral o al Arzobispado. Esta situación hace que los horarios y días de consulta sean impredecibles. No hay servicio de reprografía y en principio no está permitido sacar fotos.
- 47 **Ubicación**
- Nicolás Ortiz 91, Sucre. Es en el mismo lugar donde se encuentra el Museo de la Catedral.

48 **Horarios**

Variables.

49 **Contactos**

No tiene sitio web. Contactar a la autora para mayor información.

Casa de la Libertad

Foto 3 – Casa de la Libertad



Ana Plaza Roig

50 La biblioteca “Joaquín Gantier Valda”, ubicada en el edificio histórico de la Casa de la Libertad, toma sus orígenes en los fondos de la Sociedad Geográfica y de Historia de Sucre, fundada en el siglo XIX. A pesar de ser mucho más pequeña que la colección del ABNB, abarca algunos documentos originales, fechados hasta el siglo XVII. Cabe mencionar que tanto la Casa de la Libertad como el ABNB dependen de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

51 **Fondos**

52 El fondo de documentos históricos, también denominado “**Colección Particular**”, contiene más de 1300 documentos de los siglos XVII a XX.

53 El fondo de **Mapas y Planos** recoge cerca de 2000 documentos, principalmente de los siglos XIX y XX, pero algunos pertenecen al periodo colonial.

54 Por fin y al cabo, la **Biblioteca** tiene cerca de 12000 referencias bibliográficas, incluso revistas y folletos, principalmente de los siglos XIX y XX, pero también algunos libros de los siglos XVII y XVIII.

55 **Catálogos**

- 56 El catálogo de los **documentos de archivo** (“Colección Particular”) está disponible en línea, pero no está perfectamente actualizado. Se encuentra en el mismo Catálogo en Línea del ABNB, sección “Instituciones archivísticas”, después “Casa de la Libertad”, después “Colección Particular”, con un PDF descargable.
- 57 El fondo de **Mapas y Planos** dispone de un catálogo impreso.
- 58 No existe catálogo electrónico o impreso del **material bibliográfico**, y solo se puede preguntar al archivero consejos según los temas de investigación.
- 59 **Requisitos de entrada**
- 60 Se debe presentar un documento de identidad y rellenar un formulario de datos personales. No se necesita pagar la entrada de la Casa de la Libertad.
- 61 Se pueden sacar fotografías de los documentos, sin embargo, los documentos de archivo ya están digitalizados (pero no en línea), y se pueden enviar gratuitamente al correo electrónico de los investigadores. Se ofrece el mismo servicio para los mapas y planos, pero las fotografías son de bastante mala calidad.
- 62 **Ubicación**
Plaza 25 de Mayo, n.11, Sucre.
- 63 **Horarios**
De las 8h a las 16h, de lunes a viernes.
- 64 **Contactos**
<https://www.casadelalibertad.org.bo/>, pestaña “Biblioteca Joaquín Gantier Valda”.
info@casadelalibertad.org.bo

Centro bibliográfico documental histórico de la Universidad San Francisco Xavier (CBDHUSFX)

- 65 Nacido de los archivos de la Universidad San Francisco Xavier, este archivo se organiza al fin del siglo XIX, recuperando progresivamente documentación tratando principalmente de Sucre y de su provincia.
- 66 **Fondos**
- 67 Sus fondos son los siguientes:
- 68 – **Fondo de la Universidad** desde el año 1900, con 1187 tomos. Entre otros, trata de la historia de la institución, sus relaciones tanto con el ministerio de la educación como con diversas otras escuelas.
- **Fondo de la Alcaldía** desde el año 1830, con 982 tomos. Abarca diversos procesos sobre la gestión cotidiana de la municipalidad y de su territorio.
- **Fondo de la Prefectura** desde el año 1897, con 1588 cajas y tomos. Entre otros, contiene correspondencias, visitas de la provincia, catastros.
- **Fondo de las Notarías de la Capital y Provincias** desde el año 1826, con 800 cajas y 700 tomos.
- **Fondo de Folletería** desde el año 1808, con 569 cajas. Diversos papeles, libritos y hojas sueltas impresas de los siglos XIX y XX.
- **Fondo de Libros Antiguos** desde el año 1503, con 966 tomos. Sobre todos los temas, pero sobresalen los de teología, historia, derecho, medicina y algunos diccionarios.
- **Fondo Miscelánea** (diversa bibliografía), con 63 cajas. Incluye muchos números de la Gaceta Judicial, de la Gaceta Oficial de Bolivia, del Boletín de la Sociedad Geográfica de

Sucre, así que números discontinuos de diversos periódicos bolivianos, y bibliografía reciente de todos los temas.

– **Fondo Reconstrucción de Sucre**, desde el año 1948, con 253 cajas. Documentación sobre la reconstrucción de la ciudad después del sismo de 1948, tanto de gestión, correspondencia, compatibilidad.

– **Fondo de documentos Importantes**, desde el año 1826. Selección muy diversa de documentación. Se puede en particular señalar muchos documentos sobre comercio y transporte de instrumentos de músicas a los siglos XIX y XX.

– **Fondo de la Academia Carolina** desde el año 1778 al 1941, con 10 cajas. Diversa documentación sobre esta escuela de abogados creada al fin de la Colonia.

69 **Catálogos**

70 El archivo tiene un catálogo general listando las piezas de cada fondo. Solo se puede consultar en formato impreso en la sala de investigación.

71 **Requisitos de entrada**

72 **Ubicación**

Calle Aniceto Arce, n.46, Sucre. Planta baja del Centro Cultural de la Universidad.

73 **Horarios**

De lunes a viernes, de las 8h a las 16h30.

74 **Contactos**

<https://culturaydeporte.usfx.bo/centrodocumental/>

fbclid=IwAR3mBZVxMC2E9pL4DrioJt-MJmo_PLeR0ZX_f016kxE0QI2iEgssbFFKlBM

centrodocumental@usfx.bo

Librerías

75 De manera general, son muy pocas las librerías de Sucre, entre las cuales pocas tienen libros interesantes para la investigación americanista.

76 Solo se puede destacar los libros del **editorial del ABNB**, en venta a la secretaría del archivo, tratando principalmente de historia colonial y republicana, así como los números del *Anuario de Estudios Bolivianos Archivísticos y Bibliográficos*, que actualmente es de descarga gratuita. El catálogo se encuentra en línea:

[https://www.archivoybibliotecanacionales.org.bo/index.php?](https://www.archivoybibliotecanacionales.org.bo/index.php?option=com_content&view=article&id=114&Itemid=332)

[option=com_content&view=article&id=114&Itemid=332](https://www.archivoybibliotecanacionales.org.bo/index.php?option=com_content&view=article&id=114&Itemid=332)

77 Entre las librerías privadas, podemos mencionar la pequeña **Libre Ría**, ubicada en la calle Dalence n°305, entre Avaroa y Potosí. Está ofrece una selección de libros de diversas ciencias sociales, de editoriales bolivianos e internacionales. Está abierta de lunes a viernes, de 9h30 a 12h30 y de 14h30 a 18h30.

78 Se pueden encontrar algunos volúmenes de la colección **Biblioteca del Bicentenario de Bolivia** en la librería Pompeya, situada en la calle España, n°42.

<https://www.bbb.gob.bo/index.php/obras-publicadas/>

79 Existe también una librería de segunda mano abarcando ciertas obras relevantes para el estudio americanista. Se llama **Bibliocatu** (o Medinaceli Libros Chuquisaca en su página Facebook) y se ubica en la calle Manuel Molina (indicada en línea como calle Urcullo) al n°1053. Abre normalmente el sábado, pero se recomienda contactarlos con anticipación a través del número indicado en su página Facebook.

Museos principales

Museos de arte

80 - Museo Colonial Charcas

Foto 4 – El Museo Colonial Charcas



Vincent Daumas

81 Museo especializado en arte colonial, tiene una interesante colección de pinturas, esculturas y platería de los siglos XVI a XIX. Destacan las pinturas de artistas como Melchor Pérez de Holguín, Gaspar Miguel de Berrío e iconografías como la trinidad trifacial.

82 <https://museocolonialcharcas.usfx.bo/>

83 - Museo de la Catedral

Foto 5 – Catedral de Sucre



Ana Plaza Roig

- 84 La colección se caracteriza por una interesante selección de pintura, escultura y ajuares eclesiásticos de la época colonial de distintas iglesias de la ciudad. Sobresalen las pinturas del Jesuita Bernardo Bitti, custodias con piedras preciosas, una importante cantidad de casullas y de retratos de Arzobispos.
- 85 <https://museo-de-la-catedral.negocio.site/>
- 86 - Convento Santa Clara
El convento fue fundado en 1636 y aún sigue funcionando como tal. El museo se caracteriza por su colección colonial de pinturas sobre lienzo, murales, esculturas y el órgano. Dentro de la visita se acude a la Iglesia, que es de estilo neoclásico.
- 87 - Convento Santa Teresa
Creado en 1665, el convento aún sigue en actividad. Tiene un museo con una interesante colección que da cuenta sobre la vida conventual de las hermanas. Entre los objetos más destacados se pueden encontrar instrumentos de labranza de la huerta, de boticarios coloniales, de uso cotidiano en las celdas, entre esculturas, instrumentos musicales, de bordado, cerámicas y retratos pos mortem de algunas hermanas, como el caso de las hijas del Marqués del Valle de Tojo. Para visitar la iglesia se puede acudir a misa, no se abre para el público en general.
- 88 - Convento Recoleta
Un convento que sigue activo en la actualidad, fundado en 1601 por la orden franciscana. Tiene el árbol más antiguo de Sucre, al cual se le pide deseos al recorrerlo en sentido contrario a las agujas del reloj. Se puede observar la iglesia desde el coro, su sillería perteneció a la Iglesia de San Francisco de Asís.

89 - San Francisco de Asís

Como muchas iglesias del período colonial, fue usada como cuartel durante las guerras de independencia. Es por este motivo que muchos de los retablos pertenecen a distintos períodos y varios han sido reconstruidos. Dentro de la colección pictórica destacan las series de Santas mártires y la de los doctores de la Iglesia.

90 - Museo del tesoro

Museo dedicado a la mineralogía, joyería y minería. A pesar de ser un museo privado dirigido a las ventas de joyería de la tienda del museo, la exposición es bastante completa y de interés.

91 <https://www.boliviaentusmanos.com/turismo/attractivos/museo-casa-del-tesoro.html>

Museos históricos

92 - Casa de Libertad

Foto 6 – Salón de la independencia, Casa de la Libertad.



Ana Plaza Roig

93 Edificio histórico en el cual se firmó el Acta de la Independencia de Bolivia en 1825, sus salas tratan de la historia de la Guerra de la Independencia y de la República boliviana. <https://www.casadelalibertad.org.bo/>

94 - Castillo de la Glorieta

Palacio al sur de Sucre (a unos 5 km) construido en el siglo XIX por los príncipes de la Glorieta, pareja de la alta sociedad sucreña. Tiene una gran diversidad de estilos arquitectónicos.

<https://www.boliviaentusmanos.com/turismo/atractivos/museo-castillo-de-la-glorieta.html>

95 - Museo histórico militar

La colección posee antiguos armamentos, principalmente de los siglos XIX y XX, con elementos sobre las guerras del Chaco y del Pacífico.

[https://turismosucres.com/portal2/index.php?](https://turismosucres.com/portal2/index.php?option=com_content&view=article&id=83&Itemid=92&lang=es)

[option=com_content&view=article&id=83&Itemid=92&lang=es](https://turismosucres.com/portal2/index.php?option=com_content&view=article&id=83&Itemid=92&lang=es)

Museos antropológicos

96 - MUSEF (Museo Nacional de Etnografía y Folklore)

Foto 7 – Patio del MUSEF



Ana Plaza Roig

97 Actualmente tres son las exposiciones permanentes: sobre las *illas* (miniaturas de objetos diversos utilizados en los rituales religiosos indígenas), sobre los topos y prendedores (ornamento femenino de origen prehispánico), y sobre el lazo entre retablos pequeños y piedras santas.

<http://www.musef.org.bo/exposiciones-sucres>

98 - Museo antropológico

Ubicado en el mismo edificio que el Museo Colonial Charcas, tiene colecciones arqueológicas del segundo milenio a. c. hasta el siglo XV, tratadas con un enfoque antropológico. Entre sus presentaciones, destacan particularmente cerámicas, cráneos humanos y cuerpos momificados.

<https://www.boliviaentusmanos.com/turismo/atractivos/museo-antropologico.html>

- 99 - Museo de arte indígena
Muestras de textiles artesanales, con motivos tradicionales y modernos.
<https://www.soy sucre.info/es/museo-de-arte-indigena-asur/>
- 100 - Museo costumbrista
Sobre ropas y diversos objetos de uso cotidiano de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX.
<https://www.boliviaentusmanos.com/turismo/attractivos/museo-universitario-costumbrista-casa-deheza.html>
- 101 - Museo Valenzuelo
Sobre el mobiliario de las casas burguesas sucreñas de finales del siglo XIX e inicios del XX.
<https://www.boliviaentusmanos.com/turismo/attractivos/museo-universitario-dr-alfredo-gutierrez-valenzuela.html>

Algunos datos prácticos

- 102 Sucre dispone de un aeropuerto, pero solo con vuelos nacionales, así que desde el extranjero, se tendrá generalmente una correspondencia en Cochabamba o Santa Cruz. Se puede igualmente viajar en buses, bastante numerosos en Bolivia, pero el tiempo promedio desde Santa Cruz es 12 horas de viaje.
- 103 Se aconseja alquilar un espacio cerca del centro para poder ir caminando a los archivos, bibliotecas y principales museos. Cerca de los archivos, se pueden fácilmente encontrar comidas que venden en la calle, la cual se puede llevar al ABNB que dispone de un espacio de cafetería dentro de su recinto. Por otro lado, existen muchas pensiones en las cuales se puede tener un almuerzo completo por unos 15 Bs.
- 104 Para tomar en cuenta, los meses sin lluvia son de marzo a octubre. Sucre se destaca por tener tormentas eléctricas entre noviembre y febrero. El clima es seco, es recomendable tener anteojos de sol, sombrero y protector solar. La amplitud térmica puede variar como mínimo unos 10/15 grados en el día. Es importante tener en cuenta que en la mayoría de los espacios cerrados no hay calefacción.
- 105 La ciudad es muy segura, pero lo más peligroso es la circulación por la carretera, la cual requiere máxima vigilancia. En el mismo sentido, existe una densa oferta de taxis y de buses, pero cuyos criterios de seguridad son muy elementales. Sugerimos que antes de tomar taxis consulten el precio con personas locales, ya que suelen cobrar de más a los extranjeros.

Foto 8 – Vista general de la ciudad de Sucre



Vincent Daumas

AUTORES

ANA PLAZA ROIG

IIAC-UNTREFERIMIT, Université de Rennes 2ERIMIT, Université de Rennes 2

VINCENT DAUMAS

ERIMIT, Université de Rennes 2ERIMIT, Université de Rennes 2