



HAL
open science

**Bibliographie indicative sur les femmes dramaturges
d'Ancien Régime (XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles) ;
Colloque-festival, Lyon, 15-17 nov. 2023**

Isabelle Garnier, Edwige Keller-Rahbé, Justine Mangeant

► **To cite this version:**

Isabelle Garnier, Edwige Keller-Rahbé, Justine Mangeant. Bibliographie indicative sur les femmes dramaturges d'Ancien Régime (XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles) ; Colloque-festival, Lyon, 15-17 nov. 2023. 2023. hal-04025891

HAL Id: hal-04025891

<https://hal.science/hal-04025891>

Submitted on 13 Mar 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Colloque-festival

« Théâtre de femmes aux XVI^e-XVIII^e siècles : archive, édition, dramaturgie »

Lyon, 15-17 novembre 2023

Colloque international et pluridisciplinaire organisé dans le cadre de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM-UMR 5317)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

(état au 12/03/2023)

Bibliographie établie par Isabelle GARNIER (IHRIM, Université Lyon 3); Edwige KELLER-RAHBÉ (IHRIM, Université Lyon 2); Justine MANGEANT (CERILAC-IHRIM, Université Paris Cité).

NB : Voir aussi la bibliographie critique [« Misogynie et théâtrophobie : les femmes et les controverses sur le théâtre »](#) établie par François Lecercle et Clotilde Thouret (*Alternatives théâtrales, Scènes de femmes. Écrire et créer au féminin*, n° 129, juillet 2016, pdf accessible en ligne).

Sitographie

- [Bases numérisées et bilans : pour un survol du rôle des femmes dans le théâtre français entre 1700 et 1789](#) (© David Trott, University of Toronto at Mississauga, Erindale College le 9 octobre 1999)
- [Bibliothèque dramatique | Le CELLF](#)
- [César \(Calendrier électronique des spectacles sous l'ancien régime et sous la révolution\)](#)
- [Dictionnaire universel des créatrices](#)
- [Édifier notre matrimoine](#)
- [IdT – Les idées du théâtre](#) (« Le projet IdT propose une réflexion sur les textes liminaires placés en tête des pièces françaises, italiennes et espagnoles des XVI^e et XVII^e siècles — préfaces, dédicaces, etc. — susceptibles de mettre en évidence la construction et la circulation des « idées du théâtre » en Europe, de la Renaissance à l'âge classique »)
- [Molière 21](#)
- [Naissance de la critique dramatique](#)
- [New Women Writers](#)
- [Registres de la Comédie-Française](#)
- [Répertoire dramatique du théâtre français imprimé au XVII^e siècle](#)

- [Site Madame de Villedieu](#)
- [Théâtre classique](#)
- [ThéPARis – Les théâtres parisiens sous l’Ancien Régime](#)

Éditions collectives (anthologies, œuvres)

Femmes dramaturges en France (1650-1750), pièces choisies, vol. 1 et 2, Perry Gethner (éd.), Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 1993 et 2002.

The Lunatic Lover and Other Plays by French Women of the 17th & 18th Centuries, Perry Gethner (éd.), Portsmouth (NH), Heinemann, 1994.

Louise-Geneviève Gillot de Saintonge. Dramatizing ‘Dido’, ‘Circe’, and ‘Griselda’, Janet Levarie Smarr (éd. et trad.), *The Other Voice in Early Modern Europe: The Toronto Series*, 5, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2010.

Françoise Pascal, Marie-Catherine Desjardins, Antoinette Deshoulières, and Catherine Durand, *Challenges to Traditional Authority: Plays by French Women Authors 1650-1700*, Edited and translated by Perry Gethner, *Medieval and Renaissance Texts and Studies*, 477; *The Other Voice in Early Modern Europe: The Toronto Series*, 36, Toronto, Iter Academic Press, 2015.

Théâtre de femmes de l’Ancien Régime, Tome I, *XVI^e siècle*, Aurore Evain, Perry Gethner et Henriette Goldwyn (dir.), Nancy Kay Erickson, Catherine Masson, Éliane Viennot (éditrices scientifiques adjointes), Saint-Étienne, Publication de l’Université de Saint-Étienne, « La cité des dames », 2006 ; rééd. Paris, Classiques Garnier, 2016.

Théâtre de femmes de l’Ancien Régime, Tome II, *XVII^e siècle*, Aurore Evain, Perry Gethner et Henriette Goldwyn (dir.), Saint-Étienne, Publication de l’Université de Saint-Étienne, « La cité des dames », 2008 ; rééd. Paris, Classiques Garnier, 2016.

Théâtre de femmes de l’Ancien Régime, Tome III, *XVII^e-XVIII^e siècle*, Aurore Evain, Perry Gethner, Henriette Goldwyn (dir.), Saint-Étienne, Publication de l’Université de Saint-Étienne, « La cité des dames », 2011 ; rééd. Paris, Classiques Garnier, 2022.

Théâtre de femmes de l’Ancien Régime, Tome IV, *XVIII^e siècle*, Aurore Evain, Perry Gethner, Henriette Goldwyn (dir.), Rotraud von Kulesa, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Charlotte Simonin, Gabrielle Verdier (éditrices scientifiques adjointes), Paris, Classiques Garnier, 2015.

Théâtre tragique du XVI^e siècle. Jodelle, Des Masures, La Taille, Garnier, Emmanuel Buron, Julien Gœury (éd.), Paris, GF Flammarion, 2020.

Le Théâtre français du XVII^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène, Christian Biet (éd.), Paris, L’Avant-scène théâtre, 2009.

Le Théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance, Smith Darwin, Parussa Gabriella, Halévy Olivier (éd.), Paris, L’Avant-scène théâtre, 2014.

Women’s Acts. Plays by Women Dramatists of Spain’s Golden Age, Teresa Scott Soufas (dir.), Lexington, The UP of Kentucky, 1997.

Études sur le théâtre de femmes

- ADAM, Michel, *Femmes dramaturges et actrices en Angleterre, 1660-1706*, Publications de l'Université de Rouen, n° 175, 1993.
- ADELSON, Robert et LETZTER, Jacqueline, *Écrire l'opéra au féminin : compositrices et librettistes sous la Révolution française*, Thébault Hjördis (trad.), Lyon, Symétrie, 2017 (1^{re} édition en anglais : 2001).
- ASTON, Elaine, *An Introduction to Feminism and Theatre*, Londres, Routledge, 1995.
- BARBIER, Muriel et HALÉVY, Olivier (dir.), *Pathelin, Cléopâtre, Arlequin : le théâtre dans la France de la Renaissance*, Écouen, Musée national de la Renaissance, 2018.
- BARTHÉLEMY, Charles, « Les femmes auteurs dramatiques », *Revue d'art dramatique*, avril-juin et juillet-septembre 1886, t. II, p. 13-21 et t. III, p. 156-162.
- BEACH, Cecilia, *French Women Playwrights before the Twentieth Century; French Women Playwrights of the Twentieth Century*, Westport (Connect.)/London, Greenwood Press, 1994 et 1996.
- BONNIFET, Nadeige, *Répertoire des femmes auteurs dramatiques de langue française du XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècle et de leurs œuvres*, Mémoire de DEA, Martine de Rougemont (dir.), Université de Paris 3, 1988.
- CAMPILLO, Maria José Rodríguez, *Las implicaturas en el teatro femenino de los siglos de oro*, Thèse sous la direction d'Albert Galera, UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI, 2008. [Pdf en ligne](#).
- CASE, Sue-Ellen, *Feminism and Theatre*, MacMillan/Methuen, New York, Londres, 1988.
- CHEVALLEY, Sylvie, « Les femmes auteurs dramatiques et la Comédie-Française », *Europe*, n° 427, nov. 1964, p. 41-47.
- CLARKE, Jan, « Women Theatre Professionals in 17th-century France », *Women in European Theatre*, Elizabeth Woodrough (dir.), London, Europa, Intellect Ltd, 1995, p. 23-31.
- CONROY, Derval, *Ruling Women, Volume 2: Configuring the Female Prince in Seventeenth-Century French Drama*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2016.
- COTTON, Nancy, *Women Playwrights in England: c.1363-1750*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1980.
- « Genre et arts vivants », 2018, p. 175-201.
- DAVIS, Tracy, « Questions pour une méthodologie féministe dans l'histoire du théâtre », *Horizons/Théâtre*, 10-11 | 2017, p. 170-174, [En ligne], 10-11 | 2017, mis en ligne le 01 juillet 2018, consulté le 13 mars 2023. URL : <http://journals.openedition.org/ht/554> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ht.554>.
- DECROISSETTE, Françoise, « Une tragédie au féminin est-elle possible ? La réponse de Valeria Miani Negri dans *Celinda* (1611) », *Écrire pour elles. Dramaturges et spectatrices en Europe*, Véronique Lochert, Florence d'Artois, Patrizia De Capitani, Lise Michel, Clotilde Thouret (dir.), *Études Epistémè*, [En ligne], 42 | 2022, mis en ligne le 15 décembre 2022, consulté le 13 mars 2023. URL : <http://journals.openedition.org/episteme/15704> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/episteme.15704>.

- EVAIN, Aurore, « [Les autrices de théâtre et leurs œuvres dans les dictionnaires dramatiques du XVIII^e siècle](#) », Communication donnée lors des premières rencontres de la SIEFAR, Paris, 20 juin 2003.
- EVAIN, Aurore, « Les reines et princesses de France, mécènes, patronnes et protectrices du théâtre au XVI^e siècle », *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, Kathleen Wilson-Chevalier, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007, p. 63-64.
- EVAIN, Aurore, « Éditer le théâtre des femmes de l'Ancien Régime », Communication donnée lors des quatrièmes rencontres de la SIEFAR, Paris (American University), 8 juin 2007.
- EVAIN, Aurore, « Voix de femmes en résistance... Femmes dramaturges et la question du politique au temps du Roi Soleil », Cycle « Voix de femmes » – Université de Liège – TRULg Conférence (avec projection) par Aurore Evain ; lecture de textes par Robert Germy (TRULg).
- EVAIN, Aurore, « Qu'elles ressuscitent les artistes », *Théâtre/Public*, n° 242 « Que crèvent les artistes ? », 2022, p. 22-28.
- FÉRAL, Josette, *Mise en scène et jeu de l'acteur, tome III, Voix de femmes*, « Entretiens », Montréal, Éditions Québec Amérique, 2007.
- FIDECARO, Agnese et LACHAT Stéphanie, « Introduction : la création comme profession : perspectives historiques et enjeux contemporains de la recherche sur les femmes artistes », *Profession : créatrice. La place des femmes dans le champ artistique*, Agnese Fidecaro, Stéphanie Lachat (dir.), Lausanne, Antipodes, 2007.
- GETHNER, Perry, « Challenges to royal authority in French classical comedy », *Seventeenth century French studies*, n° 21, 1999, p. 85-90.
- GETHNER, Perry, « Telling Apart the Works of Male and Female Playwrights: Two 17th-Century Contrasts », *Women in French Literature*, 12, 2004, p. 21-31.
- GETHNER, Perry, « Stratégies de publication et notions de carrière chez les femmes dramaturges sous le règne du roi Soleil », *Le Parnasse du théâtre : les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII^e siècle*, Georges Forestier, Edric Caldicott, Claude Bourqui (dir.), Publications Universitaires Paris Sorbonne, « Theatrum Mundi », 2007, p. 309-323.
- GETHNER, Perry, « Female Friendship: Plays by Women Writers », *Cahiers du dix-septième siècle*, vol. 12, n° 2, 2009, p. 31-41.
- GETHNER, Perry, « Women and the theatrical tradition », *Teaching Seventeenth and Eighteenth Century French women writers*, New York, Faith E. Beasley (dir.), 2011, p. 84-91.
- GETHNER, Perry, « Women Fighters and Gender Norms in Tragicomedy (1625-1650) », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XLVIII, n° 95, 2021, p. 277-286.
- GETHNER, Perry, « Le génie vu par les femmes dramaturges », « [Le génie à l'épreuve du genre](#) », [Visioconférence organisée par FIGÉE 17-18, Lyon 9 juin 2021, disponible en ligne](#).
- GILDER, Rosamond, *Ces femmes de théâtre* [[Enter the Actress. The First Women in the Theater](#)], Paris, Olivier Perrin, 1967.
- GOLDWYN, Henriette, « Femmes auteurs dramatiques au dix-septième siècle : la condition inhumaine », *Cahiers du dix-septième siècle*, vol. IV, n° 1, 1990, p. 51-62.

- KELLER-RAHBÉ, Edwige, « [Autrices de théâtre au XVII^e siècle](#) », 2017, Vidéo pédagogique en ligne sur la plateforme Matilda.education dédiée à l'égalité des sexes.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige, « [Les femmes dramaturges du XVII^e siècle, ou les grandes oubliées de l'histoire littéraire française](#) », *Théâtres de femmes, Festival international des écrits de femmes (FIEF), 7^e édition*, Manifestation organisée par la Maison de Colette, Saint-Sauveur-en-Puisaye, 13-14 octobre 2018, Vidéo en ligne sur Youtube.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige, « Dramaturges du dix-septième siècle », *Femmes et littérature. Une histoire culturelle. I*, Martine Reid (dir.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 2020, p. 691-716.
- LALANDE, Roxanne, « Madame de Villedieu and the Cornelian Paradigm: Problems of Gender and Genre in *Le Favori* », *Teaching Seventeenth-and Eighteenth-Century French Women Writers*, Faith Beasley (dir.), New York, MLA Press, 2011, p. 231-241.
- LAZARD, Madeleine, *Le Théâtre en France au XVI^e siècle*, Paris, PUF, 1980.
- LOCHERT, Véronique, « 'Le théâtre est l'art de contenter la dame', ou ce que la réception des femmes fait au théâtre », *Écrire pour elles. Dramaturges et spectatrices en Europe*, Véronique Lochert, Florence d'Artois, Patrizia De Capitani, Lise Michel, Clotilde Thouret (dir.), *Études Epistémè*, [En ligne], 42 | 2022, mis en ligne le 15 décembre 2022, consulté le 13 mars 2023. URL : <http://journals.openedition.org/episteme/15257> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/episteme.15257>.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002.
- MCDONALD, Christie, « Écrire pour le théâtre », *Femmes et littérature. Une histoire culturelle. I*, Martine Reid (dir.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 2020, p. 812-840.
- MARTIN-LAHMANI, Sylvie, « On ne badine pas avec les créatrices », *Alternatives théâtrales, Scènes de femmes. Écrire et créer au féminin*, n° 129, juillet 2016, p. 5-9.
- MORGAN, Fidelis, *The Female Wits: Women Playwrights in the Restoration*, London, Virago Press, 1981.
- NICHOLSON, Eric A., « Le théâtre : images d'elles », *Histoire des femmes en Occident*, Georges Duby et Michelle Perrot (dir.), Paris, Plon, 1991, *XVI^e-XVIII^e siècles*, vol. 3, p. 305-325.
- PEARSON, Jacqueline, *The Prostituted Muse: Images of Women and Women Dramatists 1642-1737*, New York, Harvester, 1988.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Scènes privées ou publiques. Choix ou nécessité (1799) pour les femmes dramaturges ? ou « *Dux femina facti* », *Femmes des Lumières Recherches en arborescences*, Huguette Krief, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Michèle Crogiez Labarthe, Édith Flamarion (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 167-184.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, article « Théâtre (Femmes et) » dans le Dictionnaire des femmes des Lumières, Huguette Krief et Valérie Van Crugten-André (dir.), Paris, Champion, 2015, vol. 2, p. 1125-1131.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Théâtre d'éducation, théâtre au féminin Française (de Graffigny) et les autres... », *Françoise de Graffigny (1695-1758), femme de lettres des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 241-256.
- PLANA, Muriel, *Théâtre et féminin. Identité, sexualité, politique*, Dijon, ÉUD, 2012.

- REYFF, Simone de, « À lire autant qu'à voir ? La tragédie hagiographique entre 1640 et 1650 », Alain Cullière et Anne Mantero (dir.), *La poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI^e et XVII^e siècles*, Dijon, ÉUD, 2005, p. 119-135.
- SCOTTO DI CLEMENTE, Clément, « Les Femmes dans la querelle de la moralité du théâtre : le cas de Mademoiselle de Beaulieu », *Women and Querelles in Early Modern France*, Helena Taylor, Kate E. Tunstall (dir.), *Romanic Review*, 1 December 2021, 112 (3), p. 409-422.
- SHOWALTER, English, Jr., « Writing off the Stage: Women Authors and Eighteenth-Century Theater. », *Yale French Studies*, 1988, 75, p. 95-111.
- SLAMA, Béatrice, « Écrits des femmes pendant la Révolution » *Les Femmes et la Révolution française, L'individuel et le social, apparitions et représentations*, Toulouse, PU du Mirail, 1990, p. 291-306.
- SWIFT, Helen J., *Gender, writing, and performance: men defending women in late medieval France, 1440-1538*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance*, Concetta Cavallini, Philippe Desan (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016.
- Le Théâtre français des années 1450-1550. État actuel des recherches*, Dijon, « Le texte et l'édition », Olga Anna Duhl (dir.), Actes n° 10, 2002.
- TROTT, David, « [Bases numérisées et bilans : pour un survol du rôle des femmes dans le théâtre français entre 1700 et 1789](#) », Texte de communication, lu au XXV^e Congrès de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle, à Montréal, le 15 octobre 1999.
- VAN OOSTRUM, Pim, « Dutch interest in 17th-and 18th century French tragedies written by women », 'I Have Heard about You'. *Foreign Women's Writing Crossing the Dutch Border: from Sappho to Selma Lagerlöf*, Suzanna van Dijk (dir.), Jo Nesbitt (trad.), Uitgeverij Verloren, 2004, p. 153-172.
- VARNEY KENNEDY, Theresa, « Gender Performance in Seventeenth-century Dramatic Dialogue: From the Salon to the Classroom », *Cahiers du dix-septième siècle*, vol. XV, n° 1, 2013, p. 1-18.
- VARNEY KENNEDY, Theresa, « Female Playwrights and their *Filles rebelles* in 17th-th Century France », *Rebelles et criminelles chez les écrivaines d'expression française*, Frédérique Chevillot et Colette Trout (dir.), Rodopi, Amsterdam-New York, 2013, p. 45-61.
- VARNEY KENNEDY, Theresa, « From *mauvaise mère* to *bonne mère*: The Making of Republican Mothers in Women's Pedagogical Theater », *Dalhousie French Studies*, 102, Summer 2014, p. 81-90.
- VARNEY KENNEDY, Theresa, « A Mind of Her Own: *La Princesse de Clèves* and the Making of the Female Hero in Seventeenth-Century Women's Tragedy », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XLI, n° 81, 2014, p. 365-378.
- VARNEY KENNEDY, Theresa, [Women's Deliberation: The Heroine in Early Modern French Women's Theater \(1650-1750\)](#), New York, Routledge, 2018.
- VARNEY KENNEDY, Theresa, « Early Modern Women's Mobility in French Women's Theater », *Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal* 14.1, 2019, p. 119-130.
- VARNEY KENNEDY, Theresa, « La Folie sur scène : L'angoisse de l'auctorialité chez les femmes dramaturges », *Femme et Folie sous l'Ancien Régime*, Marianne Closson, Nathalie Grande Claudine Nédelec, Ghislain Tranié (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 183-195.

VIENNOT, Éliane, « Chapitre III. Un monde nouveau : les femmes et leurs écrits – La palette des genres empruntés – Le théâtre », *Femmes et littérature. Une histoire culturelle. I*, Martine Reid (dir.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 2020, p. 351-354.

VORSTMAN, Ruth G., *Tragedies and Tragi-comedies by French Female Dramatists 1640-1700: Adaptation of Sources and Presentation of Gender*, University of Oxford, 2009.

Displacements: Women, Tradition, Literatures in French, Joan Dejean et Nancy K. Miller (dir.), Baltimore, J. Hopkins University Press, 1991, p. 144-162.

Women in European Theatre, Elizabeth Woodrugh (dir.), Intellect Books, Londres, 1995.