



**HAL**  
open science

# Premier état du corpus de Statuts et règlements des Académies de musique

Bénédicte Hertz

► **To cite this version:**

Bénédicte Hertz. Premier état du corpus de Statuts et règlements des Académies de musique. 2023.  
hal-04022912

**HAL Id: hal-04022912**

**<https://hal.science/hal-04022912>**

Submitted on 10 Mar 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright



## Statuts et règlements

[document élaboré par Bénédicte Hertz – visé à être complété]  
MAJ 10 mars 2023

52 villes ayant eu leur Académie de musique entre 1707 et 1770 (recensement février 2023)

### **Statuts conservés : 18, pour 16 villes.**

*Sont inclus les copies manuscrites et les publications en extraits ou délibérations*

Carpentras (1719), Marseille (1722, réédité en 1782), Lyon (1724), Nantes (1727 et 1751), Bordeaux (1728), Narbonne (1728), Troyes (1729) Clermont-Ferrand (1731), Nancy (1731), Strasbourg (1731), Poitiers (1733), Lille (1733, imprimé ; 1743, manuscrit), Moulins (1736), Pau (1737, manuscrit), Toulouse (1747), Montpellier (1752).

+ description par Léon Ménard en 1758 de deux états de statuts et règlements, aujourd'hui perdus, de l'Académie de Nîmes publiés en 1733 et 1755 (« Additions au tome VI », dans *Histoire civile, ecclésiastique et littéraire de la ville de Nîmes avec les preuves*, Paris, Hugues Daniel Chaubert et Claude Hérisson, 1758, t. VII, p. 714-716).

### **Sources imprimées :**

*Reglemens de l'Académie de musique de Carpentras*, Carpentras, Dominique Eysseric, 1719, F-C Res. A 322, 20 p. (32 articles)

*Reglemens de l'Académie de musique de Marseille*, Marseille, Jean-Baptiste Boy, 1722, F-Mm Xd 8877, 15 p. (approuvés le 16 décembre 1722, 34 articles)

*Statuts et règlements de l'académie des beaux arts établie a Lyon, par lettres patentes du Roy*, Lyon, André Laurens, 1724, F-LYm 115954 et F-LYm 115975, 15 p. (38 articles)

*Reglemens pour servir a l'Académie de musique de Nantes*, Nantes, Nicolas Verger, 1727, F-Nam GG 671, 14 p. (fait le 10 mai 1727, approuvé le 5 juin 1727, 32 articles)

*Reglemens pour servir a l'Académie de musique de Bordeaux*, Bordeaux, Pierre Calamy, 1728, F-BO H 5139, 12 p. (arrêtés le 23 décembre 1727, 23 articles)

*Reglemens de l'académie de musique de Narbonne, Establie au Mois de Juillet 1728*, Narbonne, Guillaume Besse, 1728, F-NAR archives municipales, GG 6132, 7 p. (18 articles)

*Reglemens de l'Académie de Troyes, capitale de Champagne ; établie le septième de Décembre 1728*, Troyes, Pierre Michelin, 1729, US-Wc ML270. 3. T75 R3, 12 p. (approuvés le 16 janvier 1729, 30 articles)

*Statuts et reglemens de l'Académie de musique, etablie a Strasbourg*, Strasbourg, Guillaume Schmouck, 1731, F-SBnu M34933, 8 p. (20 articles)

« Statuts et reglemens de l'Académie de musique [de Nancy] », 1731, article XV, dans *Recueil des ordonnances et réglemens de Lorrains depuis le regne du duc Leopold, Jusqu'à celui de Sa Majesté le Roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar*, Nancy, Pierre Antoine, 1768, t. v, F-NAad 8° GII, p. 133. (arrêtés le 7 mars 1731, 32 articles)

*Extrait de la deliberation prise a l'assemblée generale de l'Academie de musique de la ville de Clermont-Ferrand. Du 11. Septembre 1731, Clermont-Ferrand, Pierre Boutaudon, 1731, F-CFbp A 10663, 10 p. (arrêtés le 11 septembre 1731, 45 articles)*

*Reglement du Concert de Lille*, Lille, Charles-Maurice Cramé, 1733, F-Lm L8-2049, 4 p. (20 articles)

*Reglemens de l'Academie de musique de Poitiers*, Poitiers, Jacques Faulcon, 1733, F-PO RP4°/30, pièce 38, 6 p. (« à commencer au premier avril 1733 », 28 articles)

*Reglemens de l'Académie de musique de la ville de Moulins*, Moulins, Pierre Vernoy, 1736, Société d'Émulation de l'Allier, cote ?, 17 p. (délibération du 6 juin 1736, 49 articles)

*Reglemens Académie de Musique de Toulouse*, s.l., s.e., 1747, F-TL bibliothèque universitaire de l'arsenal, Resp PF pl B 637, 7 p. (approuvés le 27 août 1747, 29 articles)

*Extrait des reglemens faits en l'année 1751 pour le Concert de Nantes*, s.l., s.e., F-N archives départementales, C 697 pièce 41, 1 p. (12 articles)

*Réglemens pour le Concert de Nantes*, 1751, s.l., s.e., B-Br Fétis 3980 A Mus, 3 p. (arrêtés lundi 20 décembre 1751, 18 articles)

*Reglemens de l'Academie de musique de Montpellier*, Montpellier, Augustin-François Rochard, 1752, F-MOam 12170 [à confirmer], 12 p. (approuvé le 19 mai 1752, 22 articles)

*Réglemens de l'Académie de musique de Marseille*, Marseille, Sibié, 1782 ; ajouts en 1786, 24 p. (approuvés le 4 avril 1786 ; collationné le 14 novembre 1786.) / Il s'agit du texte de 1722, auquel est ajouté un « Changements au réglemens de l'Académie de musique » daté du 4 avril 1786 comptant 4 articles modifiés. La pagination est continue.

#### Sources manuscrites :

[Statuts manuscrits, 1737] *Registre de délibérations des académiciens*, Académie royale de Pau, 1718-1788, F-PAU archives départementales D 13, folio ?.

[*Règlements du Concert des 80 de Lille*], manuscrit, 1 folio manuscrit, cote ????. (4 articles)