HAL
open science

Pasolini e la libertà espressiva

Paolo Desogus, Davide Luglio, Enrico Minardi, Colleen Mary

To cite this version:

Paolo Desogus, Davide Luglio, Enrico Minardi, Colleen Mary. Pasolini e la libertà espressiva. 2022. hal-04016705

HAL Id: hal-04016705

https://hal.science/hal-04016705

Submitted on 17 Mar 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ANNALI D'ITALIANISTICA

VOLUME 40, 2022

1922-2022: Pasolini e la libertà espressiva. Lingua, stile, potere

1922-2022: Pasolini e la libertà espressiva. Lingua, stile, potere

AdI
vol. 40
2022

EDITED BY
PAOLO DESOGUS
DAVIDE LUGLIO
ENRICO MINARDI
COLLEEN M. RYAN
WITH THE COLLABORATION OF THE CO-EDITORS
& THE EDITORS OF ITALIAN BOOKSHELF

ANNALI D'ITALIANISTICA (1983 — 2022)

1	Pulci and Boiardo	(1983)
2	Guicciardini	(1984)
3	Manzoni	(1985)
4	Autobiography	(1986)
5	D'Annunzio	(1987)
6	Film and Literature	(1988)
7	Women's Voices in Italian Literature	(1989)
8	Dante and Modern American Criticism	(1990)
9	Italy 1991: The Modern and Postmodern	(1991)
10	Images of Columbus and the New World	(1992)
11	Goldoni	(1993)
12	The Italian Epic and Its International Context	(1994)
13	Women Mystic Writers	(1995)
14	L'odeporica/Hodoeporics: On Travel Literature	(1996)
15	Anthropology and Italian Literature	(1997)
16	Italian Cultural Studies	(1998)
17	New Landscapes in Contemporary Italian Cinema	(1999)
18	Beginnings/Endings/Beginnings	(2000)
19	Literature Criticism Ethics	(2001)
20	Exile Literature	(2002)
21	Hodoeporics Revisited/Ritorno all'odeporica	(2003)
22	Francis Petrarch and the European Lyric Tradition	(2004)
23	Literature and Science	(2005)
24	Negotiating Italian Identities	(2006)
25	Literature, Religion, and the Sacred	(2007)
26	Humanisms, Posthumanisms, and Neohumanisms	(2008)
27	A Century of Futurism	(2009)
28	Capital City: Rome 1870–2010	(2010)
29	Italian Critical Theory	(2011)
30	Cinema Italiano Contemporaneo	(2012)
31	Boccaccio's Decameron: Rewriting the Christian Middle Ages	(2013)
32	From Otium and Occupatio to Work and Labor in Italian Culture	(2014)
33	The Great War & the Modernist Imagination in Italy	(2015)
34	Speaking Truth to Power from Medieval to Modern Italy	(2016)
35	Violence Resistance Tolerance Sacrifice in Italy's Literary & Cultural History	(2017)
36	The New Italy and the Jews: From Massimo D'Azeglio to Primo Levi	(2018)
37	Urban Space and the Body	(2019)
38	Nation(s) & Translations	(2020)
39	Unholy & Holy Violence in Dante's Comedy	(2021)
40	1922-2022: Pasolini e la libertà espressiva. Lingua, stile, potere	(2022)

ISSN: 0741—7527

ON THE COVER: Pier Paolo Pasolini
in his apartment study at Via Carini 45, Rome
Photo by Gideon Bachmann (1962)
© Archivi Cinemazero Images - Pordenone

TO THE RIGHT: Illustration by Benedetta Baraldi

AdI
Annali d'italianistica
https://annali.org/ e-mail: annali@elon.edu
https://www.facebook.com/annaliditalianistica
Business address:
2125 Campus Box, Elon University
Elon, NC 27244

Annali d'italianistica, Inc., was founded at the University of Notre Dame in 1983 and was sponsored by the Department of Romance Studies at the University of North Carolina at Chapel Hill from 1989 until 2017. Hosted by JSTOR, *Annali d'italianistica* is an independent journal of Italian Studies managed and edited by an international team of scholars. *Annali* is listed among the top tier journals (class A, area 10) by the Italian National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes (ANVUR).

FOUNDER & EDITOR IN CHIEF
Dino S. Cervigni, *The University of North Carolina at Chapel Hill*

CO-EDITORS IN CHIEF
Valerio Cappozzo, *University of Mississippi*
Brandon Essary, *Elon University*
Monica Jansen, *Utrecht University*

CO-EDITORS
Elena Coda, *Purdue University*
Marino Forlino, *Scripps College*
Alessandro La Monica, *Independent Researcher*
Gaetana Marrone, *Princeton University*
Anthony Nussmeier, *University of Dallas*
Olimpia Pelosi, *State University of New York at Albany*
Nicoletta Pireddu, *Georgetown University*
Anne Tordi, *The University of North Carolina at Chapel Hill*

MANAGING EDITOR
Stefania Porcelli, *Miami University*

EDITORIAL ASSISTANTS
Simona Casadio, *Università Cattolica del Sacro Cuore*
Mena Marino, *Elon University*

© 2022 by Annali d'italianistica, Inc.
ISSN 0741-7527

EDITORS OF ITALIAN BOOKSHELF

Monica Jansen, *Utrecht University*,
book review coordinator of Italian Bookshelf,
responsible for 20th and 21st centuries

Brandon Essary, *Elon University*,
co-coordinator of Italian Bookshelf

Anthony Nussmeier, *University of Dallas*,
responsible for the Middle Ages

Valerio Cappozzo, *University of Mississippi*,
responsible for the Renaissance

Elena Brizio, *Georgetown University, Villa Le Balze*,
responsible for the Renaissance

Olimpia Pelosi, *State University of New York at Albany*,
responsible for the 17th, 18th, and 19th centuries

Giorgia Alù, *University of Sydney*, responsible for 19th century, comparative literature, women's writing, photographic culture

Matteo Brera, *Western University / Stony Brook University*,
responsible for 19th and 20th centuries and Cultural and Diaspora Studies

Enrico Minardi, *Arizona State University*,
responsible for 20th and 21st centuries

Maria Bonaria Urban, *Royal Netherlands Institute in Rome / University of Amsterdam*,
responsible for 20th and 21st centuries, Cinema, and Cultural Studies

Alessandro Grazi, *Leibniz Institute of European History*, *Mainz,*
responsible for Jewish Studies

ADVISORY BOARD

Norma Bouchard, *Drexel University*
Alessandro Carrera, *University of Houston*
Jo Ann Cavallo, *Columbia University*
Paolo Cherchi, *University of Chicago* / *Università di Ferrara*
Jonathan Druker, *Illinois State University*
Valerio Ferme, *University of Cincinnati*
Chiara Ferrari, *College of Staten Island, The City University of New York*
Giulio Giovannoni, *Università degli Studi di Firenze*
Christopher Kleinhenz, *University of Wisconsin, Madison*
Giuseppe Ledda, *Università degli Studi di Bologna*
L. Scott Lerner, *Franklin & Marshall College*
Massimo Lollini, *Oregon University*
Dennis Looney, *The University of Pittsburgh*
Carlo Lottieri, *Università degli Studi di Siena*
Federico Luisetti, *University of St. Gallen*
Cristina Mazzoni, *The University of Vermont*
Olimpia Pelosi, *State University of New York at Albany*
Silvia Ross, *University College Cork*
Luca Somigli, *The University of Toronto*
Antonio Vitti, *Indiana University*
Heather Webb, *University of Cambridge*
Rebecca West, *The University of Chicago*
John Welle, *The University of Notre Dame*

Annali d'italianistica
Volumes 1-21 are available for free consultation:
www.archive.org/details/annaliditalianis212003univ

Editorial Policy
Annali d'italianistica seeks to promote the study of Italian literature in its cultural context, to foster scholarly excellence, and to select topics of interest to a large number of Italianists. Monographic in nature, the journal is receptive to a variety of topics, critical approaches, and theoretical perspectives. Each year's topic is announced ahead of time, and contributions are welcome. The journal is published in the fall of each year. Manuscripts should be submitted electronically as attachments in Word. Authors should follow the journal's style for articles in English; articles in Italian should also conform to the journal's style sheet for articles in Italian. Visit the journal's website (https://annali.org/) for further information on the contributions' style. For all communications concerning contributions, address the Editor in Chief of *Annali d'italianistica* at annali@elon.edu.

Review Articles and Dialogues with the Authors
This section occasionally publishes extensive review articles and dialogues and interviews with authors. Prospective contributors should contact one of the Co-editors in chief ahead of time.

Italian Bookshelf
The purpose of *Italian Bookshelf* is to identify, review, and bring to the attention of Italianists recent studies on Italian literature and culture. *Italian Bookshelf* covers the entire history of Italian culture and reviews books and journal issues exclusively on the basis of their scholarly worth. To this purpose, junior and senior colleagues will be invited to collaborate without any consideration of academic affiliation and with an open attitude toward critical approaches. Contributions to this section are solicited. Scholars who intend to contribute are encouraged to contact the editors. Book reviews, to be submitted electronically, should be sent to italianbookshelf@gmail.com.

The Journal's Website: https://annali.org
The tables of contents of all issues are available online. The abstracts of all essays are available starting with volume 38 (2020). As of volume 16 (1998), each issue's introductory essay, and all book reviews are available online with their full texts. As of the 2008 issue, book reviews are published exclusively online.

Annali d'italianistica
2024
Volume 42
50 Years of *La Storia*. Elsa Morante Beyond History

La Storia (1974) is arguably Elsa Morante's most influential novel. In Italy, it became an instant bestseller spurring a highly controversial debate at the time of its publication. The complex ethical and aesthetic questions that are at the center of the novel, however, are all too relevant for today's divided world, torn by inequality, war, and dissymetries of power. The year 2024 marks the 50th anniversary of its publication and prompts renewed reflection on Morante's work in Italian and transnational contexts. To celebrate this event, *Annali d'italianistica* solicits articles that propose new interpretations of Elsa Morante's multifaceted ouvre and its afterlife. We invite contributions that engage with contemporary critical debates in Morante Studies and put her works in dialogue with approaches including Gender, Cultural Memory, and Cognitive Literary Studies; Trauma, Feminist, Translation, Adaptation, Affect, and Emotional Theory; Environmental Humanities, Ecocriticism, Posthumanism, New Materialism, and Animal Studies. Comparative essays focusing on Morante's presence in the works of contemporary authors, thinkers, and visual artists are most welcome.

Interested contributors are invited to contact the guest editors to discuss the content of their articles. A 300-word abstract and a short biographical note should be submitted by January 31, 2023. Articles will be due between September 1 and December 31, 2023. Early submissions are encouraged. The volume will be published in the fall of 2024.

Articles can be written in Italian or English and, typically, are between 6,000 and 10,000 words. They should conform to the style-sheet criteria set forth by *Annali d'italianistica* for "Notes" and "Works Cited" (https://annali.org/publishing/). All articles will be refereed, and authors should expect to revise their submissions following the guest editors' comments and suggestions. For any questions, please contact one of the guest editors:

Franco Baldasso, Bard College (baldasso@bard.edu)
Ursula Fanning, University College Dublin (ursula.fanning@ucd.ie)
Mara Josi, Manchester University (mara.josi@manchester.ac.uk)
Stefania Porcelli, Miami University, Ohio (porcels@miamioh.edu)
Katrin Wehling-Giorgi, Durham University
(katrin.wehling-giorgi@durham.ac.uk)

ANNALI D'ITALIANISTICA

Volume 40, 2022

Paolo Desogus, Davide Luglio,
Enrico Minardi & Colleen Mary Ryan

GUEST EDITORS

1922-2022: PASOLINI E LA LIBERTÀ ESPRESSIVA. LINGUA, STILE, POTERE

Quarant'anni dopo. Intervista al fondatore di *Annali d'italianistica*, Dino S. Cervigni xx

*

Guest Editors, Prefazione: Pasolini e la libertà espressiva 1

Gian Luca Picconi, "Dans le tombeau": Pasolini e Spitzer 7

Davide Messina, La retroguardia del Paradiso: Pasolini e la lingua del futuro 27

Giovanna Trento, Passato e futuro: Pasolini attraverso il Novecento 45

Gabriele Fichera, Libertà come reattività: un'ipotesi sull'ultimo Pasolini 67

Chiara Caputi, *La Mortaccia (frammenti)*: analisi della prima scrittura dantesca di Pier Paolo Pasolini 77

Michela Mastrodonato, "La Bava che il mostro lascia": il Lucifero dantesco e il Potere nella poesia di Pier Paolo Pasolini 91

Sabrina Ovan, Collective Specters and Collective Signs: The Roman Hauntology of *The Ashes of Gramsci* 111

Irene Gianeselli, Nel laboratorio di *Bestia da stile*: la grammatica della meta-drammaturgia di Pasolini come atto di libertà 131

Yvonne A. Mazurek, Pasolini's Defense of Italian Vernacular Heritage in *Le mura di Sana* (1971) and *La forma della città* (1974) 149

Maddalena Moretti, "Il potere è sempre... realistico": Pasolini Against Power and Realistic Literature 173

Roberto Chiesi, L'ultimo Pasolini: un nuovo registro visionario 189

Matthew Zundel, "Qualcosa di scritto": Sex and Affect in *Petrolio* 207

Ryan Calabretta-Sajder, Queering Pier Paolo Pasolini's Early Cinema: From Time and Space to the Body in *Accattone* and *Mamma Roma* 231

Marco Gatto, Una sineciosi ideologica. Pasolini, Fortini e la razionalità dialettica 251

Emiliano Ceresi, Appunti sulla lingua di *Teorema*: stile e strategie retoriche di un'opera antiborghese 263

Enrico Piergiacomi, Contro la riesumazione estetica: la critica dell'originario in Pasolini 291

Georgios Katsantonis, *Calderón*: il mondo ridotto a Lager e l'afasia sulla scia di Roman Jakobson 311

Dalila Colucci, Il paradosso della voce: (s)oggetto, corpo e linguaggio in *Appunti per un'Orestiade africana* 327

Appendice
Anna Gili, Pasolini e i *Carmina Burana* 351

PREFAZIONE

PASOLINI E LA LIBERTÀ ESPRESSIVA

La fortuna di Pasolini nella ricerca accademica e nel dibattito culturale sembra non conoscere crisi e, come testimonia la grande varietà editoriale, è in piena espansione. Non si contano i saggi, gli articoli, i convegni, così come le rassegne cinematografiche, le mostre e altre manifestazioni che coinvolgono non soltanto gli specialisti ma anche il grande pubblico. In alcuni casi questo successo ha però finito per privilegiare una lettura orientata esclusivamente a mettere in risalto la vita dell'autore a discapito della sua stessa opera. Sono ad esempio molte le pubblicazioni che trattano solo in modo transitorio e strumentale la produzione letteraria e cinematografica pasoliniana, quasi come se si trattasse di un'appendice della vicenda biografica. Su questa scia numerosi studi hanno dato maggiore spazio all'elemento performativo dell'atto artistico e hanno favorito un'interpretazione degli scritti e dei film di Pasolini come un riflesso della sua personalità e non come un luogo di senso connesso a un dato momento storico, a una determinata specificità poetica, nonché a un ventaglio di questioni sociali, politiche e antropologiche che interrogano il presente.

Ora, non si può trascurare che queste tendenze interpretative centrate sulla biografia abbiano trovato giustificazione nella fortissima prevalenza di elementi riconducibili all'identità autoriale pasoliniana. Non pochi problemi ha creato negli studi specialistici, talvolta anche in quelli più puntuali, il rapporto tra l'opera più propriamente artistica e i testi di critica letteraria o di teoria, e soprattutto di teoria del cinema. È infatti forte la tentazione di cercare nelle categorie ricavabili da *Passione e ideologia* e da *Empirismo eretico* le chiavi di lettura dei testi e dei film pasoliniani, spostando il baricentro interpretativo dall'analisi dell'opera alle intenzioni sulla sua realizzazione, ovvero dalla sua lettura, dalle questioni strettamente stilistiche e ideologiche emergenti nei singoli testi, allo studio più generale del profilo teorico e delle dichiarazioni programmatiche dell'autore. E del resto è innegabile che la soggettività pasoliniana permea l'opera, accompagna i versi poetici, si nasconde tra i personaggi nel tentativo di colmare lo spazio tra atto creativo e creazione. Proprio in quest'ottica le poesie, i romanzi, le opere teatrali e i film di Pasolini si caratterizzano per la presenza di elementi metatestuali che rimandano alla sua officina, al suo lavoro compositivo, al corpo a corpo tra parola e realtà, tra stile e lingua, tra segni e vita.

Da questo punto di vista Pasolini porta alle estreme conseguenze alcuni tratti tipici del Novecento. Nelle sue opere il gesto poetico perde la sua ovvietà. Non è un dato autoevidente, giustificato—se non parzialmente—dalla tradizione, dalle

traiettorie prodotte dalla catena culturale e storica italiana e occidentale alla quale lo scrittore-cineasta si è richiamato. Qualsiasi atto di scrittura—sia verbale che, come nel caso del cinema, visivo—necessita di rendere evidenti le condizioni di possibilità espressive. Ogni opera assume quindi le sembianze del cantiere aperto (si pensi alla lunga serie di "opere da farsi") o del laboratorio che rimanda alle intenzioni linguistiche, stilistiche e politiche che partecipano al suo meccanismo di senso. Già alla fine degli anni Quaranta, nel periodo a cavallo tra Casarsa e Roma, molti dei componimenti in poesia e prosa di Pasolini rinunciano alla tradizionale compiutezza formale, esibiscono il loro carattere di artificio (un caso notevole è *L'italiano è ladro*) e in questo modo mostrano come sono fatti, parlano di sé sollevando questioni teoriche generali che chiamano in causa la soggettività dell'autore, il suo commensurarsi al mondo per mezzo dei sistemi espressivi: prima il dialetto, poi la lingua e successivamente la stessa realtà afferrata dalla macchina da presa.

Nella strategia espressiva di Pasolini vi è tuttavia un paradosso. L'esplicitazione dei caratteri linguistici e stilistici dell'opera non ha la mera funzione di guidare il lettore o lo spettatore. Certo, i tratti metalinguistici funzionano come dei cartelli, tracciano la strada interpretativa e come accade in modo lampante in *Petrolio*, con i numerosi appelli rivolti a chi legge, sollecitano il ruolo attivo del lettore nella direzione indicata dall'autore. Tuttavia sarebbe un errore intenderli solo come un espediente per appiattire l'*intentio operis* sull'intentio *auctoris.* La strategia pasoliniana è semmai quella di mettere in evidenza le difficoltà tra queste due polarità, ovvero la difficoltà dell'espressione nell'epoca in cui le condizioni di possibilità dello stile sono seriamente messe in difficoltà dall'industria culturale e dalla sempre più possente opera egemonica che si innerva nelle abitudini sociali, nelle aspirazioni collettive e nella riduzione dell'individuo a mero soggetto di consumo. Indicare la strada o, come accade in *Petrolio*, dire al lettore come deve leggere l'opera significa metterlo di fronte all'esperienza creativa da Pasolini intesa come lotta, come conflitto, come ricerca di uno spazio libero dall'usura delle forme comunicative convenzionali e dal dominio neocapitalistico.

Da questo punto di vista Pasolini si colloca in netta opposizione alla neoavanguardia o alle tendenze del postmoderno. L'atto di scrittura non è mai espressione di una pura volontà autoriale, non è l'esito di un'autodeterminazione soggettiva che si astrae dal momento storico, ma al contrario è sempre qualcosa di situato, di ricavato dalle possibilità espressive inscritte nell'orizzonte storico in cui l'autore ha operato. Lo stesso sperimentalismo di Pasolini non è mai un libero gioco dell'immaginazione, compimento di un'intenzionalità assoluta, sciolta, deprivata dei legami sociali e politici del contesto da cui è sorta. Al contrario lo sperimentalismo pasoliniano mette in mostra il complesso conflitto tra libertà e necessità, tra l'inclinazione poetante dell'io e il piano culturale e politico che Pasolini studia e analizza sulla scorta delle riflessioni linguistiche di Ascoli, di

Gramsci, di Devoto, successivamente accresciute attraverso gli studi semiotici di Barthes e di Jakobson.

***

Date queste premesse, l'obiettivo di questo volume è quello di mostrare i modi e le forme della lotta che l'autore ha combattuto per ottenere il massimo grado di libertà espressiva nell'ottica di quella che **Gian Luca Picconi** nel saggio posto in apertura ha chiamato "ontologia sociale dello stile". I saggi qui raccolti cercano infatti di restituire all'opera la sua centralità, ma senza per questo negare il posto rilevante che occupa la soggettività autoriale, il suo trasporto poetante che, per quanto ingombrante e onnipresente, rifiuta l'arbitrarietà stilistica delle neoavanguardie e che contro la falsa e illimitata autonomia dell'io postmoderno misura la propria libertà artistica nella ricerca delle condizioni di possibilità offerte dai sistemi espressivi tratti dal ruvido della storia, nei rapporti di forza generati dai conflitti sociali. In questa prospettiva i testi che seguono privilegiano in larga misura non soltanto le continuità tra intenzione dell'autore e lavoro artistico, ma si premurano anche di sottolineare le discrepanze, le difficoltà e persino i fallimenti della volontà autoriale.

Particolare attenzione è stata per questo posta alle forme ibride e laboratoriali in cui i temi dello stile e della lingua sono esplicitamente trattati nelle opere letterarie e nei film. Nel selezionare i testi ci è parso infatti che la continua sperimentazione pasoliniana non debba essere valutata esclusivamente per gli esiti formali raggiunti, ma anche per la feconda presenza di questioni e problemi intorno alla questione della lingua e dello stile in stretta relazione con i dispositivi di potere affermatisi in un dato momento storico. Grande centralità ha per questo l'analisi delle fonti teoriche che Pasolini ha interrogato nel corso della sua attività intellettuale, come ad esempio la figura di Leo Spitzer su cui si è cimentato nel suo saggio Picconi. Un altro nome che spesso ricorre nel volume è quello di Antonio Gramsci, che fa ad esempio capolino nel percorso analitico che ha proposto **Giovanna Trento** attraverso diverse tappe tematiche pasoliniane: questione della lingua, anticolonialismo, subalternità, crisi della modernità. Molto spazio è stato inoltre dedicato ai problemi di ordine linguistico e teorico posti dallo scrittore nell'ultimo scorcio della sua attività. **Gabriele Fichera** si è ad esempio concentrato su *Salò o le 120 giornate di Sodoma* e sulla *Nuova gioventù* nel tentativo di mettere in evidenza le condizioni di *impossibilità* espressiva prodotte dal neocapitalismo. In questo, ma soprattutto nel testo di **Marco Gatto**, emergono inoltre molti passaggi del dialogo che Pasolini ha intrattenuto con Franco Fortini; Gatto in particolare prende spunto dalla riflessione sulla nozione di *sineciosi* e sulle ripercussioni che questa forma di contraddizione riflette nel problematico ed eretico marxismo pasoliniano. In una prospettiva simile si muove anche **Davide Messina**, orientato tuttavia a mettere maggiormente in evidenza le vie di fuga dalle resistenze contestuali anche attraverso il ricorso a commistioni solo

apparentemente paradossali, come quelle fra la tradizione mimetica dantesca e la pop art.

A Dante, altro autore del pantheon pasoliniano, fanno riferimento anche **Chiara Caputi** e **Michela Mastrodonato**. Caputi si concentra su un testo poco studiato dalla critica e nondimeno centrale per comprendere alcuni passaggi cruciali del percorso dell'autore, ovvero *La Mortaccia*; Mastrodonato invece allarga più in generale lo sguardo ai tratti infernali individuati nel contesto romano, con particolare attenzione alla produzione poetica e agli anni Cinquanta. Sempre su Roma, e in particolare sulla Roma delle *Ceneri di Gramsci*, si sofferma il saggio di **Sabrina Ovan** con l'obiettivo di mettere in risalto l'eredità marxiana del pensatore sardo. Echi danteschi si ritrovano in misura molto significativa anche nel testo di **Roberto Chiesi**, attraverso una prospettiva volta a tenere insieme ampie porzioni del corpus intellettuale e artistico di Pasolini focalizzate soprattutto sulla critica alla modernità e all'industria culturale. Sempre sull'ultima parte del lavoro pasoliniano si concentra inoltre **Yvon A. Mazurek** con un suo scritto sul tema della "forma della città" attento alle meditazioni dello scrittore-cineasta sulla città di Orte.

Tra le altre opere-laboratorio analizzate all'interno del volume si contano inoltre *Teorema*, analizzato da **Emiliano Ceresi**, *Bestia da stile*, in uno scritto di **Irene Gianeselli**, e *Appunti per un'Orestiade africana* da parte di **Dalila Colucci**. Comune a questi studi è l'approccio volto a mettere in luce il carattere etico-estetico del lavoro pasoliniano con particolare attenzione alla critica della società dei consumi. Su un versante parallelo si muove anche **Enrico Piergiacomi** che, però, più che una singola opera, prende in esame il testo programmatico del *Manifesto per un nuovo teatro* attraverso una linea interpretativa che descrive la tensione tra il tema dell'irrazionale e il progetto del "teatro di parola" definito da Pasolini in chiave etico-politica.

In un'ottica volta a dare ancor più centralità al nesso tra opera e critica dei processi di potere si collocano gli scritti di **Maddalena Moretti** su *Petrolio* e di **Georgios Katsantonis** su *Calderón*. Più che l'elemento laboratoriale, comunque presente, questi due saggi analizzano l'elemento linguistico del potere, dunque non solo il tratto che condiziona l'espressività, ma il modo in cui i processi di controllo, di assoggettamento e di costruzione del dominio vengono filtrati e tematizzati dallo sguardo pasoliniano.

Un altro tema affrontato in numerosi saggi di questo volume è quello relativo alla corporeità e alle determinazioni politiche e allo stesso tempo stilistiche che il suo richiamo implica nell'attività artistica pasoliniana. In particolare sia **Ryan Calabretta-Sajder** che **Matthew Zundel** si servono della prospettiva *queer* per mettere in evidenza i modi in cui la sessualità assume una funzione decisiva. Zundel si concentra su *Petrolio* e ricostruisce il legame tra questioni tematiche e struttura dell'opera, con particolare attenzione al tema del frammento. Calabretta-Sajder prende in esame *Accattone* e *Mamma Roma*, mettendo in rilievo il tema della temporalità che articola questi film.

Chiude il volume un'appendice con un saggio di **Anna Gili** dedicato alla traduzione pasoliniana dei *Carmina Burana*. In questo studio l'analisi è ampiamente dedicata alle scelte linguistiche e stilistiche adottate da Pasolini. E tuttavia anche in questo caso emergono numerosi tratti che rimandano alla libertà espressiva, alla lotta dell'autore contro il suo tempo.

Paolo Desogus

Davide Luglio

Enrico Minardi

Colleen M. Ryan