



Le carnet du master d'études hispaniques 'Papel y Pantalla': des humanités numériques à la chronique culturelle

Eve Fourmont Giustiniani

► To cite this version:

Eve Fourmont Giustiniani. Le carnet du master d'études hispaniques 'Papel y Pantalla': des humanités numériques à la chronique culturelle. 2023. hal-04010720v2

HAL Id: hal-04010720

<https://hal.science/hal-04010720v2>

Submitted on 5 Mar 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LE MASTER

Le carnet du master d'études hispaniques 'Papel y Pantalla': des humanités numériques à la chronique culturelle

PAR EVE FOURMONT GIUSTINIANI · PUBLIÉ 01/01/2023 · MIS À JOUR 03/03/2023

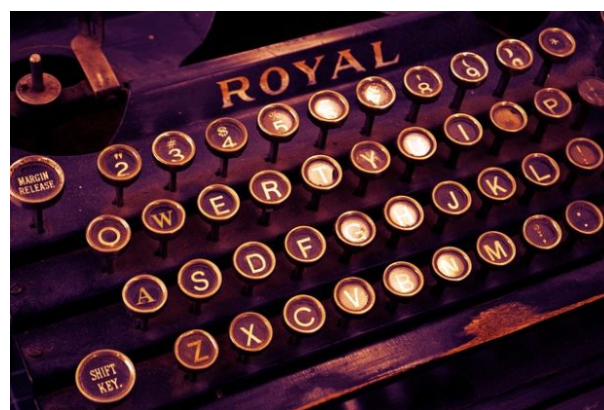
P **APEL Y PANTALLA** est le carnet des étudiants du master d'Études Hispaniques et Latino-Américaines d'Aix-Marseille Université.

Espace d'initiation au *blogging* scientifique, réalisé dans le cadre de l'UE "Humanités numériques appliquées à l'hispanisme et aux métiers de la culture" du M2, il permet aux étudiants d'**exercer leurs compétences numériques et de valoriser leurs premiers travaux d'apprentis chercheurs**.

Ce que vous lirez dans ces carnets

Le carnet héberge d'abord des **productions académiques**, adaptées à un format de divulgation: résumés de mémoires de recherche, comptes-rendus de manifestations scientifiques, recensions d'ouvrages... Dans la perspective d'une meilleure articulation entre enseignement et recherche, il a ainsi vocation à constituer une archive facilement accessible de ces **travaux d'initiation à la méthodologie scientifique**.

Une catégorie de billets méthodologiques rend compte de ces premiers pas d'apprentis-chercheurs: premières immersions en archives, démêlés avec un sujet difficile, conseils méthodologiques issus de l'expérience des "masterant.es"... La lecture de ces billets peut être riche d'enseignements pour les (futurs) étudiants de master comme pour leurs enseignants !



Du livre à l'écran, il n'y a que quelques touches... (source:

Pixabay)

Ce blog a ainsi un **contenu résolument transversal**, à l'image de la formation du Master poursuivi par ces étudiant.es: y sont abordés des contenus relatifs à la **langue et à la linguistique** espagnoles, à **l'histoire, à la littérature et aux arts des aires espagnole péninsulaire et latino-américaine**. La variété des sujets abordés dans ce carnet est à l'image de la **multidisciplinarité qui caractérise les "études hispaniques et latino-américaines"** ou "ibéroaméricaines".

Papel y Pantalla est aussi une **fenêtre sur des cultures vivantes**. Le carnet abrite billets et chroniques autour de la société et de la vie culturelle des mondes hispaniques, qui sont le fruit de la curiosité de leurs rédactrices et rédacteurs.

On trouvera donc dans ces colonnes des **critiques de films, de livres ou de séries, des billets d'humeur** et des coups de coeur. On y lira également des chroniques d'expositions ou d'**événements** liés aux cultures hispaniques, notamment en

région d'Aix-Marseille, où plusieurs billets vous recommandent d'ailleurs de bonnes adresses. La catégorie "Sur le Net" recense également quelques unes des innombrables ressources culturelles, outils pédagogiques ou pépites artistiques dont regorge la toile.

Enfin, *Papel y Pantalla* **offre une tribune aux étudiant.es** qui l'animent et le rédigent depuis 2018: chacun.e dispose de son billet de présentation, mais aussi d'un espace où rendre compte d'expériences offertes par la formation du master EHLAM: ces expériences vécues ici et ailleurs comptent aussi bien des **séjours Erasmus**, des dispositifs de césure ou d'**assistanat**, que des **stages** en milieu professionnel –**académique ou culturel**–, voire des **récits de voyage et de missions de recherche**.

Une expérience de l'édition scientifique ouverte

Pour ceux d'entre ces étudiant.es qui choisissent par la suite de s'inscrire en doctorat, cette expérience constitue une **préparation enrichissante à l'écriture académique, à l'édition ouverte et à la valorisation scientifique**, indispensables pour la poursuite d'une carrière universitaire.

Pour tous les diplômés du Master, ces compétences sont utiles dans une série de métiers auxquels entend également préparer ce master, notamment dans les domaines de la **culture et de la communication, du tourisme et du patrimoine**.

À l'Université et au-delà

Les lecteurs attendus de ces carnets sont d'abord, bien entendu, des étudiant.es : **inscrit.es en Licence intéressés par une poursuite d'étude dans ce Master**, et **masterants d'autres universités**,



Taberna La Botija, Trinidad, Cuba, 2016. Yoeztudios / Wikimedia

Commons

qui pourront y trouver des conseils utiles, des récits d'expérience et des ressources pédagogiques et méthodologiques.

Les enseignants des disciplines concernées ou voisines, quant à eux, y trouveront un exemple vivant de mise en œuvre des compétences auxquelles sont formées ces étudiants.

Enfin, les différents **partenaires de l'Université dans le monde économique, associatif ou culturel**, par exemple les institutions hébergeant les stages prévus dans le cadre du master, ou les futurs employeurs de ces jeunes diplômés, y verront une passerelle entre les mondes du travail, de l'enseignement et de la recherche.



La rédaction du New York Times dans les années 20, source d'inspiration pour les apprentis rédacteurs du carnet ! (Pixabay)

Pour explorer le carnet

Rechercher

Rubriques

[La recherche / La investigación](#)

[Culture et découvertes / Crónicas al andar](#)

[Récits d'expériences / Experiencias](#)

Catégories

Aires et disciplines

[Amérique Latine](#)

[Espagne](#)

[Arts](#)

[Civilisation, histoire et société](#)

[Littérature](#)

[Linguistique](#)

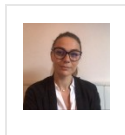
Étiquettes

[Aix-en-Provence](#) [América Central](#) [Amérique latine](#) [Andalousie](#) [Argentina](#) [associations](#) [bonnes adresses](#) [cinéma](#) [cultura](#) [culture](#) [dictatura](#) [enseignement](#) [Erasmus](#) [Espagne](#) [España](#) [Feminismo](#) [Franquisme](#) [franquismo](#) [féminisme](#) [Histoire](#) [Latinoamérica](#) [Littérature](#) [Memoria](#) [Memoria histórica](#) [mujer](#) [mémoire](#) [Mémoire historique](#) [Mémoires](#) [Méthodologie](#) [México](#) [música](#) [Peinture](#) [Peru](#) [política](#) [Promo 21-22](#) [Promo 22-23](#) [présentation personnelle](#) [pédagogie](#) [recherche](#) [represión](#) [stage](#) [Valencia](#) [viaje](#)

Derniers articles publiés

- [La recherche en master d'études hispaniques et latino-américaines](#)
- [Les mémoires de M1 soutenus en 2022](#)
- [Eléna Alonso](#)
- [Le Master d'Études Hispaniques et Latino-Américaines: une formation riche](#)
- [Culture\(s\) hispanique\(s\): chroniques de passionnés](#)

Pour citer cet article: Eve Fourmont Giustiniani, "Le carnet du master d'études hispaniques 'Papel y Pantalla': des humanités numériques à la chronique culturelle," in *Papel y Pantalla*, 01/01/2023, <https://pyp.hypotheses.org/5>.



[Eve Fourmont Giustiniani](#)

[More Posts](#) - [Website](#) [↗](#)



Rechercher dans OpenEdition Search

Vous allez être redirigé vers OpenEdition Search

☐ Dans tout OpenEdition

☒ Dans Papel y Pantalla