



**HAL**  
open science

**Thème, sujet et réduction thématique en vietnamien.  
Regard croisé avec le français**

Danh Thành Do-Hurinville, Huy Linh Dao

► **To cite this version:**

Danh Thành Do-Hurinville, Huy Linh Dao. Thème, sujet et réduction thématique en vietnamien. Regard croisé avec le français. Studii de lingvistică, 2015, 5, pp.115-128. hal-04005413

**HAL Id: hal-04005413**

**<https://hal.science/hal-04005413>**

Submitted on 2 Nov 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## Thème, sujet et réduction thématique en vietnamien

### *Regard croisé avec le français*

Danh Thành DO-HURINVILLE<sup>1</sup> & Huy Linh DAO<sup>2</sup>

**Résumé :** Cette contribution étudie les constructions à thème(s)-sujet en vietnamien et compare celles-ci à des constructions analogues en français. L'accent est mis sur leur zone thématique préverbale dont la structuration est régie par des rapports sémantiques entre les SN initiaux. La formation d'un SN complexe, stratégie mise en place en cas d'incompatibilité thématique entre les SN préverbaux, a pour effet de rétablir la proximité entre ces derniers en réduisant l'espace thématique de l'énoncé. L'analyse adoptée, qui combine le niveau micro-syntaxique avec le niveau macro-syntaxique, révèle que le réseau sémantique établi au sein de l'espace en question est davantage renforcé par des relations syntaxiques en français qu'en vietnamien.

**Mots-clés :** *thème, sujet, réduction thématique, macro-syntaxe, vietnamien, français*

## Theme, Subject and Thematic Reduction in Vietnamese

### A comparison with French

**Abstract:** This paper investigates theme(s)-subject constructions in Vietnamese and compares them with some similar constructions in French. We put the emphasis on their preverbal thematic domain whose structure is governed by semantic relations between initial NPs. The formation of complex NP, a strategy used in case of thematic incompatibility between preverbal NPs, restores the proximity between them by narrowing the thematic zone of the utterance. We adopt an analysis which combines the micro-syntactic level with the macro-syntactic one and argue that the semantic network established inside that thematic domain is significantly reinforced by syntactic relations in French as compared to Vietnamese.

**Key words:** *theme, subject, thematic reduction, macro-syntax, Vietnamese, French*

### 1. Introduction

---

<sup>1</sup> Inalco, SeDyL UMR 8202 CNRS, [dhdthanh@gmail.com](mailto:dhdthanh@gmail.com)

<sup>2</sup> Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Lacito UMR 7107 CNRS, [dao.huy.linh@gmail.com](mailto:dao.huy.linh@gmail.com)

Depuis toujours on cherche à opposer la notion de sujet à celle de thème, comme si l'existence de l'une devait exclure celle de l'autre. Selon Li et Thompson (1976 : 460), il peut y avoir quatre types de langues : les langues à sujet dominant<sup>3</sup> (langues indo-européennes, langues du Niger-Congo, etc.), les langues à thème dominant<sup>4</sup> (vietnamien, chinois, thaï, etc.), les langues à sujet et à thème dominants<sup>5</sup> (coréen, japonais, etc.), et les langues où ne domine ni le sujet ni le thème<sup>6</sup> (tagalog, ilocano, etc.).

Dans cet article nous souhaitons démontrer que la présence de l'une n'infirmes pas celle de l'autre, mais au contraire l'une est complémentaire à l'autre, car l'une et l'autre ne se situent pas sur les mêmes domaines. En effet, si le couple « sujet-prédicat » relève du domaine morphosyntaxique, le couple thème-rhème appartient au domaine pragmatique (ou « énonciatif-hiérarchique », selon Hagège, 1982)<sup>7</sup>. Conjuguer les approches « sujet-prédicat » et « thème-rhème » permet de mieux appréhender tous les types de phrases en vietnamien.

Notre article s'organise comme suit. Nous décrivons dans un premier temps les constructions à thème(s)-sujet en vietnamien (§2) en examinant respectivement les structures dont la zone préverbale comporte deux syntagmes nominaux (SN) et celles où l'on a affaire à trois SN initiaux. Ces structures sont mises en parallèle avec certaines constructions comparables en français. Dans un second temps (§3), nous discutons le mécanisme dit de « réduction thématique » qui consiste à réduire l'espace thématique préverbal et à former un SN complexe sur la base de deux SN syntaxiquement disjoints l'un de l'autre.

## 2. Constructions à thème(s)-sujet

Considérons, pour commencer, la construction que nous qualifions de « bi-thématique ». Elle doit cette dénomination à la présence formelle de deux SN préverbaux, le premier étant analysable comme *thème majeur*, et le second, *thème mineur* de l'énoncé.

- (1) Tôi t ên là Michel.  
 1SG prénom COP<sup>8</sup> Michel  
 (lit.) Moi, le prénom est Michel.  
 « Je m'appelle Michel »

L'exemple (1) illustre une telle construction : le premier SN, *tôi* '1SG', constitue le point de départ de l'énoncé, son thème majeur, alors que le second SN, *tên* 'prénom', est le thème mineur (ou sous-thème) de (1). Du point de vue de la structure informationnelle, ce dernier permet en effet de cibler le thème « local » à développer par la suite. Au thème majeur *tôi*

<sup>3</sup> « Subject-Prominent Languages »

<sup>4</sup> « Topic-Prominent Languages »

<sup>5</sup> « Subject-Prominent and Topic-Prominent Languages »

<sup>6</sup> « Neither Subject-Prominent nor Topic-Prominent Languages ».

<sup>7</sup> Hagège (1982 : 30-68) distingue les trois points de vue suivants :

- le premier point de vue, d'ordre « morphosyntaxique », concerne « la relation entre l'énoncé et le système de langue lui-même, c'est-à-dire les fonctions des termes (-syntaxique) et leurs marques (morpho-), d'où son nom de *morphosyntaxique* ». On examine ici le sujet et le prédicat, qui sont des notions relationnelles (sujet de ; prédicat de). Hagège (p. 35-36) souligne que « le prédicat, quel que soit le référent, confère à l'énoncé, qu'il fonde comme complet du fait même qu'il est proféré, une réalité en discours », et que « le prédicat est nécessairement (déterminable ou) déterminé, tout le reste fonctionnant comme non-prédicat ou déterminant ».

- le deuxième point de vue, d'ordre « sémantico-référentiel » recouvre « la relation entre l'énoncé et ce dont il parle ».

- le troisième point de vue, d'ordre « énonciatif-hiérarchique », embrasse la relation entre l'énoncé et le locuteur-auditeur, qui choisit une stratégie définissant une hiérarchie entre ce que l'énoncé dit (rhème, considéré comme plus informatif) et ce sur quoi il le dit (thème, considéré comme moins informatif).

<sup>8</sup> Abréviations : 3SG : 3ème personne du singulier ; ACCOM : accompli ; CL : classificateur ; COP : copule ; DEICT : déictique ; FEM : féminin ; GEN : génitif ; LOC : locatif ; NOM : nominatif ; POSS : marqueur de possession ; PRED : prédicat ; TH : thématiseur.

'1SG' correspond le rhème majeur représenté par la séquence *tên là Michel* 'le prénom est Michel'. On constate que le second SN, *tên* 'prénom', constitue à son tour le thème de la séquence en question, le rhème de laquelle est *là Michel* 'être Michel'. Cette analyse donne lieu à la représentation suivante :

(2) [Tôì]<sub>THÈME MAJEUR</sub> [[tên]<sub>THÈME MINEUR</sub> [là Michel]<sub>RHÈME MINEUR</sub>]<sub>RHÈME MAJEUR</sub>

La construction exemplifiée en (1) est aussi appelée « construction à thème-sujet », dans la mesure où le second SN, *tên* 'prénom', en plus de jouer le rôle du thème mineur, est également le sujet du prédicat *là Michel* 'être Michel'. Les deux étiquettes, « construction bi-thématique » et « construction à thème-sujet », renvoient cependant à deux types différents d'analyse : si l'un relève uniquement du niveau de la structuration informationnelle de l'énoncé (ou du domaine « énonciatif-hiérarchique »), l'autre combine ce dernier niveau pragmatique avec le niveau syntaxique, faisant pour cela appel aux notions de *sujet* et *prédicat*. Ainsi l'exemple (1) peut-il, selon la seconde approche, être schématisé comme suit :

(3) [Tôì]<sub>THÈME</sub> [[tên]<sub>SUJET</sub> [là Michel]<sub>PRÉDICAT</sub>]<sub>RHÈME</sub>

Vu sous cet angle, l'analyse de l'énoncé (1) fait intervenir, d'une part, une dimension micro-syntaxique gouvernée par des relations relationnelles entre le sujet et le prédicat, et d'autre part, une dimension macro-syntaxique qui enrichit l'énoncé d'éléments qui n'entrent pas dans la sphère micro-syntaxique. Dans ce qui suit, nous adoptons cette seconde démarche d'analyse.

Il est à noter cependant que la glose fournie pour (1), si elle permet de traduire le sens de ce dernier, ne devrait pas assimiler la structure de l'exemple vietnamien à celle de sa contrepartie française. En effet, alors que dans « Moi, mon/le prénom est Michel » (qui a par ailleurs très peu de chances d'être un énoncé français naturel), il doit y avoir une pause entre « moi » et « mon/le prénom », la même césure prosodique entre *tôì* '1SG' et *tên* 'prénom' est jugée inacceptable. Cela suggère que la construction instanciée par (1) ne reposerait pas sur une analyse en termes de détachement ou de dislocation à gauche comme cela a été souvent proposé pour le français. Toutefois, l'impossibilité pour *tôì* '1SG' d'être séparé du reste de l'énoncé par une pause n'infirme pas pour autant son statut de thème, étant donné son caractère indexical. Par ailleurs, nous écartons l'analyse comme clitique de ce pronom déictique, du fait qu'en vietnamien, les pronoms sont tous des pronoms disjoints.

Du point de vue sémantique, la relation qui relie le premier SN au second est celle d'une possession inaliénable, qu'elle soit concrète ou abstraite. Cette contrainte sémantique s'observe dans les exemples ci-dessous, dans lesquels le second SN ou bien dénote une partie du corps (*tóc* 'cheveux' dans (4), *vòi* 'trompe' dans (5)) du référent du premier SN (*bà áy* 'elle' dans (4), *con voi* 'l'éléphant' dans (5)), ou bien entretient une relation méronymique définitoire (*màu* 'couleur') avec ce dernier (*bức tranh này* 'ce tableau') comme dans (6).

(4) Bà            áy            tóc            bạc            ròì .  
Grand-mère DEICT            cheveux blanc            ACCOM  
(lit.) Elle, les cheveux sont blancs.  
« Elle a les cheveux blancs »

(5) Con voi            này            vòi            rất            dài.  
CL éléphant DEICT trompe            très            long  
(lit.) Cet éléphant, la trompe est très longue.  
« Cet éléphant a une trompe très longue »

(6) Bức tranh            này            màu            rất            đẹp.

CL tableau DEICT couleur très beau  
 (lit.) Ce tableau, les couleurs sont très belles.  
 « Ce tableau a de très belles couleurs »

Trois remarques peuvent être faites à propos de ces exemples. D'abord, les noyaux prédicatifs de (4-6) sont tous de nature stative (*bạc* 'blanc', *dài* 'long', *đẹp* 'beau', respectivement) et s'appliquent donc aux SN sujets *bà ấy* 'elle', *con voi* 'l'éléphant', *bức tranh này* 'ce tableau', respectivement. Ensuite, on observe une certaine régularité structurelle quant aux contreparties françaises de (4-6), données en traductions : alors que les énoncés vietnamiens sont construits sur un patron syntaxique à thème-sujet dans lequel le prédicat s'applique au sujet sur un mode attributif, les traductions françaises recourent à la modification épithétique (5-6) ou à la prédication seconde (4). Il convient de signaler au passage que la série (4-6) diffère crucialement de (1) en ce qu'une rupture prosodique entre le premier SN et le second SN est possible dans (4-6), ce qui n'est pas le cas de (1). Enfin, le thème majeur des énoncés vietnamiens est obligatoirement réalisé comme sujet des énoncés français (voir Lazard 2003, 2008 qui distingue les langues à servitude subjectale des langues à servitude thématique).

Cela étant, les énoncés à thème-sujet semblent être fréquents en français oral. On retrouve dans (7) une structure similaire à celle des énoncés vietnamiens (1-4) :

(7) Ah ben la Seine euh les quais les quais maintenant sont canalisés.  
 (Berrendonner, 1990 : 30)

Il est clair que le premier SN, *la Seine* en l'occurrence, constitue une sorte de cadratif dans la mesure où il ouvre un espace thématique permettant un développement prédicatif en son sein et cela, autour du SN *les quais*. Il existe, tout comme dans les exemples discutés *supra*, une relation méronymique entre les deux SN initiaux dont le second, séparé du premier par des marques d'hésitation typiques de l'oral (*euh*), est sans conteste le sujet syntaxique, comme le signale l'accord verbal. A cet égard, le français et le vietnamien semblent exploiter à des doses différentes la construction thème-sujet. Cette divergence serait due au fait que, le sujet étant obligatoire en français, les énoncés à thème-sujet se rencontrent de manière prédominante en français parlé, spontané. Le discours en cours de construction que nous observons en (7) est en effet élaboré au fur et à mesure, de manière progressive (discours au fil de la pensée) et non prédéfinie, préméditée comme c'est souvent le cas de l'écrit.

Il est intéressant d'observer à ce propos que la stratégie mise en place, à savoir le recours à la construction à thème-sujet, s'applique notamment lorsqu'à partir d'un thème majeur se développe autour de thèmes mineurs une double, voire une triple prédication.

(8) Bà lão ấy tóc bạc răng rụng ròi.  
 femme vieux DEICT cheveux blanc dent tomber ACCOM  
 (lit.) Cette vieille dame, les cheveux sont blancs, les dents sont tombées.  
 « Cette vieille dame a les cheveux blancs et est édentée »

(9) Cô gái ấy mắt xanh, tóc vàng, da trắng.  
 Jeune femme DEICT yeux bleu cheveux blond peau blanc  
 (lit.) Cette jeune femme, les yeux sont bleus, les cheveux sont blonds, la peau est blanche.  
 « Cette jeune femme a les yeux bleus, les cheveux blonds et la peau blanche »

(10) Ông lão ấy quần áo vừa bẩn vừa rách  
 homme vieux DEICT vêtement et sale et déchiré  
 (lit.) Ce vieil homme, les vêtements sont sales et déchirés.

« Les vêtements de ce vieil homme sont sales et déchirés »

Les exemples (8-10) montrent que les SN initiaux, *bà lão ấy* ‘cette vieille dame’ (8), *cô gái ấy* ‘cette jeune femme’ (9) et *ông lão ấy* ‘ce vieil homme’ (10), constituent les thèmes majeurs des énoncés correspondants. Dans (8), on identifie deux prédications coordonnées asyndétiquement où les deux thèmes mineurs, *tóc* ‘cheveux’ et *răng* ‘dent’, occupent la fonction de sujet des prédicats *bạc* ‘blanc’ et *rụng* ‘tomber’, respectivement. S’établit donc une double relation sémantique, l’une asymétrique, l’autre symétrique : la première relie le thème majeur à ses deux thèmes mineurs alors que la seconde met ces derniers sur le même plan sémantique par rapport au thème majeur.

(11)

[*Bà lão ấy*]<sub>THÈME MAJEUR</sub> [[*tóc*<sub>S1</sub>      *bạc*<sub>P1</sub>]<sub>PRÉDICAT1</sub> [*răng*<sub>S2</sub>      *rụng*<sub>P2</sub>]<sub>PRÉDICAT2</sub> *rồi*]<sub>RHÈME MAJEUR</sub>

Les mêmes observations peuvent être faites concernant (9), mis à part le fait que l’on a affaire à une triple prédication. L’exemple (10) diffère, quant à lui, de (8-9) en ce que l’on a un thème majeur (*ông lão ấy* ‘ce vieil homme’) et un thème mineur (*quần áo* ‘vêtement’) et que ce dernier est le sujet syntaxique de deux prédicats (*bẩn* ‘sale’ et *rách* ‘déchiré’), combinés à l’aide du système corrélatif *vừa...vừa* ‘et...et.../à la fois...et...’. On retrouve à nouveau les mêmes régularités du côté des traductions françaises qui font réapparaître le premier SN en fonction de sujet syntaxique.

On peut se demander si un énoncé comme (12) a la même structure syntaxique que les exemples discutés plus haut. En effet, si la relation unissant le SN<sub>1</sub> au SN<sub>2</sub> relève bien d’une possession inaliénable « abstraite », le SN<sub>1</sub> est également analysable comme une expression locative<sup>9</sup> à fonction cadrative (cf. Charolles 2003). Ainsi le SN *đất nước ấy* ‘ce pays-là’ ouvre-t-il un cadre spatial dans lequel la relation prédicative entre le SN *người dân* ‘habitant’ et le syntagme verbal (SV) *rất thân thiện* ‘très aimable, gentil’ est posée et validée.

(12) *Đất nước ấy người dân rất thân thiện*  
 pays            DEICT   habitant      très   aimable  
 (lit.) Ce pays-là, les habitants sont très aimables.  
 « Les habitants de ce pays-là sont très aimables »

Il nous semble malaisé de traiter le SN *đất nước ấy* ‘ce pays-là’ comme un véritable circonstant locatif. On aurait sans doute tendance à postuler que cette expression nominale serait en réalité un syntagme prépositionnel (SP) dont la tête - la préposition locative *ở* ‘à, dans’ - a été effacée, étant donné la possibilité d’avoir en position frontale le SP *ở đất nước ấy* ‘dans ce pays-là’ (12’). Cependant, alors que ce dernier est mobile et peut apparaître en fin de phrase, le SN correspondant dépourvu de *ở* ne jouit pas d’une telle mobilité syntaxique : sa position finale est exclue (12’’) :

(12’) *Ở đất nước ấy người dân rất thân thiện*  
 LOC   pays            DEICT   habitant      très   aimable  
 « Dans ce pays-là, les habitants sont très aimables »

(12’’) *Người dân rất thân thiện \*(ở) đất nước ấy.*  
 habitant      très   aimable      LOC   pays            DEICT  
 « Les habitants sont très aimables dans ce pays-là ».

<sup>9</sup> La possession peut être vue comme un cas de localisation abstraite.

Examinons un autre cas de figure, celui où trois SN figurent dans la zone préverbale comme dans (13).

- (13) Anh      áy           kì thi      vừa rồi   điểm rất   kém.  
Frère   DEICT   examen   récent   note très   mauvais  
(lit.) Lui, le dernier examen, sa note a été très mauvaise.  
« Lui, au dernier examen, a eu une mauvaise note »

Est-il possible de maintenir dans ce cas l'étiquette « construction à thème-sujet » ? S'il y a des raisons de penser que le SN<sub>1</sub> *Anh áy* 'il' est bien le thème majeur, comment analyser le SN<sub>2</sub> *kì thi vừa rồi* 'le dernier examen' et le SN<sub>3</sub> *điểm* 'note' ? Il convient de noter d'emblée que les deux premiers SN sont tous définis et doivent être explicitement marqués comme tels. Le SN<sub>3</sub>, au contraire, semble tirer sa définitude de son rapport au SN<sub>1</sub> ou au SN<sub>2</sub> et de ce fait, il n'a pas besoin d'être marqué, comme en témoigne sa forme « nue » (sans déterminant ni modificateur). On serait tenté de dire que le SN<sub>2</sub> *kì thi vừa rồi* 'le dernier examen' est un circonstant spatio-temporel. En effet, ce dernier peut précéder le SN<sub>1</sub> *Anh áy* 'il' et fonctionne comme un cadratif (13').

- (13') Kì thi      vừa rồi   anh      áy      điểm rất   kém.  
examen   récent   frère   DEICT   note très   mauvais  
(lit.) Le dernier examen, lui, sa note était très mauvaise.  
« Au dernier examen, il a eu une très mauvaise note »

Cependant, le SN<sub>2</sub> ne peut figurer en position finale que s'il constitue le complément de la préposition spatio-temporelle *trong* 'dans, durant' (13''). À l'inverse, dans un contexte légèrement modifié, le même SN<sub>2</sub> 'le dernier examen' est acceptable en position finale comme dans (13''') où il est un véritable locatif. Notons aussi au passage que l'usage de la préposition *trong* est facultatif dans ce dernier exemple. Ces données suggèrent que le SN<sub>2</sub> n'est pas un vrai circonstant dans (13).

- (13'') Anh áy      điểm rất   kém      \*(trong)   kì thi      vừa rồi.  
Frère DEICT   note très   mauvais   dans   examen   récent  
(lit.) Lui, sa note était très mauvaise (lors du) dernier examen.  
« Il a eu une très mauvaise note au dernier examen »

- (13''') Anh áy      chắc chắn   đã           vắng mặt   (trong)   kì thi      vừa rồi.  
Frère DEICT   certainement   ACCOM   absent   dans   examen   récent  
« Il a été certainement absent lors du dernier examen »

Nous pensons que le SN<sub>2</sub> reste un thème dans (13) mais n'a pas le statut de sujet syntaxique, du fait que le support de la prédication auquel est attribuée la propriété *kém* 'mauvais' est le SN<sub>3</sub> *điểm* 'note'. On a donc ici un cas où le thème mineur n'est pas le sujet syntaxique, contrairement aux cas précédents pour lesquels le second SN est à la fois le thème mineur et le sujet de l'énoncé. La possibilité d'avoir un énoncé comme (13') semble indiquer qu'en présence de deux SN thèmes, l'un ou l'autre peut accéder au statut de thème majeur, tout dépendant en effet de leur ordre d'apparition. Il n'y a donc pas une relation hiérarchique stricte dans une telle situation. Seul le SN<sub>3</sub>, qui est le sujet syntaxique, doit respecter la contrainte d'inclusion par rapport aux deux premiers SN. Schématiquement, (13) peut être représenté comme suit :

- (14) [Anh áy]<sub>THÈME1</sub> [[kì thi   vừa rồi]<sub>THÈME2</sub> [[điểm<sub>S</sub>]<sub>THÈME3</sub> [rất   kém<sub>P</sub>]<sub>RHÈME3</sub>]<sub>RHÈME2</sub>]<sub>RHÈME1</sub>.

Cette fois-ci, les traductions françaises amènent à conclure que là où le vietnamien construit « l'examen » comme un thème, le français le construit comme un circonstant locatif réalisé sous forme d'un SP. Que se passe-t-il si l'on remplace le SN *kì thi vừa rồi* 'le dernier examen' par un SN ne renvoyant pas à proprement parler au domaine spatio-temporel comme *môn toán* 'mathématiques' en (15) ?

- (15) Anh     ấy           môn toán       điểm rất     kém.  
Frère    DEICT   mathématiques   note très   mauvais  
(lit.) Lui, les mathématiques, sa note a été très mauvaise.  
« Il a eu une très mauvaise note en mathématiques »

Ce dernier peut être antéposé au SN<sub>1</sub> *Anh ấy* 'il' comme dans (15') mais son placement en position finale conduit à l'agrammaticalité (15''). Nous précisons que le SN *môn toán* 'mathématiques' n'accepte aucune préposition dans ce dernier exemple. L'insertion d'une préposition spatio-temporelle comme *trong* 'dans' ne rend pas (15'') plus acceptable.

- (15') Môn toán       anh ấy       điểm rất     kém  
Mathématiques frère DEICT note très   mauvais  
(lit.) Les mathématiques, lui, sa note était très mauvaise.  
« En mathématiques, il a eu une très mauvaise note »

- (15'') \* Anh ấy           điểm rất     kém     môn toán  
Frère DEICT       note très   mauvais mathématiques  
(lit.) Lui, sa note était très mauvaise en mathématiques.  
« Il a eu une très mauvaise note en mathématiques »

Comme noté précédemment, du point de vue de la relation sémantique entre les trois SN dans (15), on constate que le SN<sub>3</sub>, c'est-à-dire le SN dont est prédiquée la propriété dénotée par le SV *kém* 'mauvais', entretient une relation d'appartenance directe à la fois au SN<sub>1</sub> *Anh ấy* 'il' et au SN<sub>2</sub> *môn toán* 'mathématiques' : la note « appartient » donc à « lui » et il s'agit d'une note de mathématiques. A l'inverse, la relation reliant le SN<sub>1</sub> et le SN<sub>2</sub> semble *a priori* indirecte : il n'y a pas de rapport direct entre « lui » et « les mathématiques ». Ce rapport est dans la plupart des cas matérialisé et médiatisé par la présence du marqueur de possession *của*. En effet, si on peut avoir *điểm của anh ấy* 'sa note' (lit. 'Note de lui') et *điểm của môn toán* 'la note des mathématiques', la séquence *môn toán của anh ấy* (lit. 'Les mathématiques de lui'), quoique interprétable, paraît moins naturelle (à moins que cette expression ne signifie « ses résultats en mathématiques »). Formulé autrement, les SN<sub>1</sub> et SN<sub>2</sub> sont relativement « disjoints » l'un de l'autre du point de vue thématique. Cette autonomie relative du SN<sub>2</sub> par rapport au SN<sub>1</sub> permet d'expliquer pourquoi le SN<sub>2</sub> peut constituer une sorte de cadratif « de domaine » (cf. les adverbiaux de domaine : *mathématiquement/en mathématiques,...*).

Qu'en est-il de l'exemple (16) dans lequel s'instaure entre les trois SN initiaux une relation d'appartenance (d'inclusion) successive, *i.e.* SN<sub>3</sub> ∈ SN<sub>2</sub> ∈ SN<sub>1</sub> (ou SN<sub>1</sub> ⊃ SN<sub>2</sub> ⊃ SN<sub>3</sub>) ?

- (16) Quyển sách ấy     mấy     trang đầu     chữ rất     mờ.  
CL     livre DEICT   quelques page premier lettres très flou  
(lit.) Ce livre-là, les premières pages, les lettres sont très floues.  
« Dans les premières pages de ce livre, les lettres sont très floues »

- (16') \* Mấy     trang đầu     quyển sách ấy     chữ rất     mờ.  
quelques page premier CL     livre DEICT lettres très flou  
(lit.) Les premières pages, ce livre-là, les lettres sont très floues.  
« Dans les premières pages de ce livre, les lettres sont très floues »

- (16'') Mấy trang đầu của quyển sách ấy chữ rất mờ.  
 quelques page premier POSS CL livre DEICT lettres très flou  
 (lit.) Les premières pages de ce livre-là, les lettres sont très floues.  
 « Les lettres dans les premières pages de ce livres sont très floues »

L'antéposition du SN<sub>2</sub> n'est plus possible (16'), et on est obligé de former un SN complexe à l'aide du marqueur *của* (16''). La « fusion » des SN<sub>1</sub> et SN<sub>2</sub> a pour conséquence de rétablir la structure à deux SN, le premier étant le SN complexe dont la tête est le SN<sub>2</sub>.

Il apparaît donc que dans la construction à trois SN initiaux, la stratégie de la formation d'un SN complexe est déclenchée quand il y a tension entre le degré d'intégration sémantique et le positionnement syntaxique des SN<sub>1</sub> et SN<sub>2</sub>. Elle permet en effet de réduire l'écart thématique entre le SN<sub>3</sub> et le SN<sub>2</sub>, l'intercalation du SN<sub>1</sub> donnant lieu à une rupture thématique. La formation d'un SN complexe peut se rencontrer même dans la construction à deux SN, ce que nous examinons dans la section 3.

### 3. Réduction de l'espace thématique et formation de SN complexes

- (17) Tóc (của) bà ấy bạc rồi.  
 cheveux (POSS) grand-mère DEICT blanc ACCOM  
 (lit.) Les cheveux d'elle sont blancs.  
 « Ses cheveux sont blancs »

- (17') Bà ấy tóc bạc rồi.  
 grand-mère DEICT cheveux blanc ACCOM  
 (lit.) Elle, les cheveux sont blancs.  
 « Elle a les cheveux blancs »

L'exemple (17) illustre une construction que nous pouvons qualifier de « mono-subjectale » et « mono-thématique », une des variantes possibles de l'énoncé bi-thématique (4), repris en (17'). Si les deux SN *Bà ấy* 'elle' et *tóc* 'cheveux' constituent dans (17') deux objets syntaxiquement distincts, ils forment un tout dans (14). La suite *Tóc (của) bà ấy* (SN<sub>2</sub> de SN<sub>1</sub>) est donc un SN expansé ayant pour noyau le nom *tóc* 'cheveux'. Ce dernier est optionnellement relié (par le marqueur de possession *của*) au SN<sub>1</sub> *Bà ấy*, qui constitue, quant à lui, une expansion adpostionnelle de *tóc*. Le changement dans l'ordre des mots s'accompagne ici d'un double changement : structurel (formation d'un SN complexe) et thématique (mono-thématisation). On n'a donc plus de structure bi-thématique au sens de Furukawa (1996). A la différence de la construction à trois SN, la fusion des deux SN dans (17) permet de garantir la relation prédicative entre le sujet-support *tóc* 'cheveux' et le prédicat-apport *bạc* 'être blanc'. Ce dernier, comme on l'a sans doute remarqué, n'est pas une propriété applicable à *bà ấy* 'elle' comme en témoigne l'inacceptabilité de la séquence *\*bà ấy bạc rồi* (voir à ce sujet Kleiber 1994, qui discute de cas comme *Pierre est bronzé/Pierre a la peau bronzée/La peau de Pierre est bronzée*).

Ici encore, les divergences structurelles et thématiques semblent être également reflétées dans les traductions françaises. Si (17) présente une structure similaire à celle de sa traduction française (tous deux ont un sujet syntaxique à expansion adnominale qui est en même temps l'unique thème de l'énoncé), (17') laisse voir le point où les propriétés typologiques du vietnamien et du français se manifestent pleinement sur les constructions exploitées. En effet, la phrase française « elle a les cheveux blancs » fait réapparaître une forme verbale finie (*a*) et un sujet syntaxique (*elle*) correspondant au thème majeur de la phrase vietnamienne. La séquence « les cheveux blancs » a été souvent analysée comme comportant une prédication

dite « seconde » qui d'ailleurs est paradoxalement la prédication principale de l'énoncé. Nous avons montré *supra* que dans l'exemple vietnamien (17'), le SN<sub>1</sub> est le thème majeur alors que le sujet syntaxique (thème mineur) est le SN<sub>2</sub>. Ainsi ces fonctions sont-elles distribuées différemment en français et en vietnamien : le SN<sub>1</sub> est à la fois thème et sujet syntaxique de l'énoncé français tandis que le SN<sub>2</sub> y occupe la fonction de sujet « sémantique » de la prédication seconde (*les cheveux blancs*). Le niveau où l'énoncé vietnamien (17') rejoint sa contrepartie/traduction française est celui de la structure thématique. Dans les deux cas, en effet, la structure est bi-thématique (Furukawa 1996).

La construction française, nous l'avons vu, recourt au verbe *avoir*. Il est intéressant d'observer à ce propos que l'équivalent vietnamien en (18), dans lequel nous insérons le verbe *có* 'avoir', manifeste d'importantes différences syntaxiques et sémantiques par rapport à l'énoncé français « Elle a les cheveux blancs ».

(18) Bà            áy            có    tóc        bạc        ròi.  
           grand-mère DEICT    avoir cheveux blanc    ACCOM  
           « Elle a des cheveux blancs »

Dans (18), le SN<sub>2</sub> *tóc* 'cheveux' est séparé du SN<sub>1</sub> *bà áy* 'elle' par le verbe *có* 'avoir'. Cet exemple doit avoir une autre structure syntaxique que (17') dont elle diffère également du point de vue interprétatif : alors que (17') signifie « elle a les cheveux blancs » (lecture holistique), (18) équivaut à « elle a des cheveux blancs » (lecture partitive). La séquence [*tóc bạc*] ne peut donc être analysée comme une prédication seconde (cf. Furukawa 1996). Elle devrait au contraire s'analyser comme un SN dont la tête, le nom *tóc* 'cheveux', est modifiée par le verbe d'état *bạc* 'blanc' qui fonctionne ici comme un adjectif épithétique. Ainsi est-il possible de topicaliser ce SN (18') ou l'enrichir d'un quantificateur comme *nhieu* 'beaucoup' (18'') :

(18') Tóc        bạc        thì        bà            áy        có        ròi.  
           cheveux blanc TH        grand-mère DEICT    avoir    ACCOM  
           « Des cheveux blancs, elle en a déjà »

(18'') Bà            áy        có    nhieu    tóc        bạc        ròi.  
           grand-mère DEICT avoir beaucoup cheveux blanc    ACCOM  
           « Elle a beaucoup de cheveux blancs »

Ces différences syntaxiques et sémantiques laissent penser que le vietnamien ne possède pas une construction à prédication seconde comme en français et que le verbe *có* 'avoir' dans la construction discutée garde fondamentalement le sémantisme d'un verbe de possession et, à la différence du verbe *avoir* français (considéré par Furukawa (1996 : 93) comme un élément adhésif servant à coller le SN<sub>1</sub> et le SN<sub>2</sub>), ne peut pas servir à introduire un constituant autre que nominal ou un contenu propositionnel instancié par une prédication seconde.

#### 4. Conclusion

Dans cet article, nous nous sommes attachés à montrer, à travers l'exemple des constructions à thème(s)-sujet, que les notions de *sujet* et de *thème* sont aussi importantes l'une que l'autre en vietnamien, langue qui a été considérée comme étant « à thème dominant » (cf. Li & Thompson 1976, Cao 2004), ce qui ne concerne que le niveau pragmatique ou plus précisément, elle n'est pleinement pertinente qu'en termes de l'organisation informationnelle des énoncés vietnamiens, la notion de *sujet* restant indispensable sur le plan de l'analyse grammaticale et dans une perspective strictement structurelle. Nous avons adopté une analyse mixte qui articule deux dimensions complémentaires l'une de l'autre, la première relevant de

la micro-syntaxe (sujet-prédicat), la seconde de la macro-syntaxe (thème-rhème). L'examen des propriétés sémantiques, syntaxiques et pragmatiques des constructions à thème(s)-sujet en vietnamien nous amène à conclure que la zone thématique préverbale de ces dernières est dotée d'une organisation interne particulière. Celle-ci est régie et régulée principalement par les rapports thématiques entre les SN préverbaux, lesquels peuvent être symétriques ou non. Une des stratégies mises en place en cas de « tension/incompatibilité thématique » consiste à réduire l'espace thématique préverbal. Cette opération se réalise via la formation d'un SN complexe à partir de deux SN syntaxiquement disjoints l'un de l'autre. La comparaison des constructions à thème(s)-sujet vietnamiennes avec des constructions françaises similaires suggère que de telles structures se rencontrent plutôt en français oral, dans les discours spontanés et que, à la différence du vietnamien, le français construit les énoncés bi-thématiques en recourant à la prédication seconde. La cohésion thématique dans ce type d'énoncé, qui est assurée par le réseau sémantique établi par les SN préverbaux dans les deux langues, semble être davantage renforcée par des relations syntaxiques en français qu'en vietnamien. Cela est dû au caractère obligatoire du sujet syntaxique français, qui résulte, selon Lazard (2003, 2008), de la grammaticalisation du thème en français.

## Bibliographie

- Berrendonner, A. (1990), « Pour une macro-syntaxe », *Travaux de linguistique* 21, p. 25-36.
- Cao, X. H. (2004), *Tiếng Việt, sơ thảo ngữ pháp chức năng (Le vietnamien, esquisse de grammaire fonctionnelle)*, Vietnam, NXB GD.
- Charolles, M. (2003), « De la topicalité des adverbiaux détachés en tête de phrase », *Travaux de Linguistique* 47, p. 11-51.
- Furukawa, N. (1996), *Grammaire de la prédication seconde : forme, sens et contraintes*, Louvain-la-Neuve, Duculot.
- Hagège C. (1982), *La structure des langues*, Paris, PUF. (7<sup>e</sup> éd., 2013).
- Kleiber G. (1994), *Nominales*, Paris, Armand Colin.
- Lazard, G. (2003), « Le sujet en perspective interlinguistique », in Merle, J.-M. (éd.), *Le sujet*, Paris, Ophrys, Coll. Bibliothèque de *Faits de Langues*, p. 15-28.
- Lazard, G. (2008), « La prédication implique-t-elle un sujet ? », in Merle, J.-M. (éd.), *La prédication*, Paris, Ophrys, *Faits de Langues*, n° 31-32, p. 67-75.
- Li, C. & Thompson S. (1976), "Subject and Topic: A New Typology of Languages", in Li, C. (éd.), *Subject and Topic*, New York/San Francisco/London, Academic Press, p. 457-490.
- Merle, J.-M. (éd.) (2003), *Le Sujet*, collection Bibliothèque de *Faits de Langues*, Paris, Gap, Ophrys.