



HAL
open science

Eliane Radigue, la quête du son à l'aube de l'écoute...

Mikhail Malt

► **To cite this version:**

Mikhail Malt. Eliane Radigue, la quête du son à l'aube de l'écoute.... École thématique. Cycle " La traduction artistique du bouddhisme ", France. 2022, pp.183. hal-04001294

HAL Id: hal-04001294

<https://hal.science/hal-04001294>

Submitted on 22 Feb 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Eliane Radigue

la quête du son à l'aube de l'écoute...

Institut d'Etudes Bouddhiques

Mikhail Malt

11 octobre 2022



Conditions d'écoute...

± 3 min pour les exemples

réglages



-15dB



-12dB



-9dB



-6dB



-3dB

- Introduction
- Commencements :
 - Jeunesse à Paris
 - Nice
 - (Le contexte musical
 - La musique concrète...)
 - Premiers séjours à NY
- Période électronique
 - Les « Propositions sonores »
 - New York 1970
 - E. Radigue et les arts plastiques
 - (Comment écoutons-nous ?)
 - L'inspiration bouddhiste
 - (Les battements)
 - La musique comme offrande
 - (Musique méditative ?)
- Période acoustique
 - Elemental II - 2004
 - Naldjorlak (I, II & III)
 - Occam Océan
- Les mots de la fin

Introduction

Eliane Radigue – Jetsun Mila – 1983, partie 7 (retour au pays natal)

Une écoute...



Eliane Radigue, la virtuose de l'ARP 2500

A 81 ans, la compositrice française, pionnière de la musique électronique, connaît une tardive reconnaissance.

Par [Marie-Aude Roux](#)

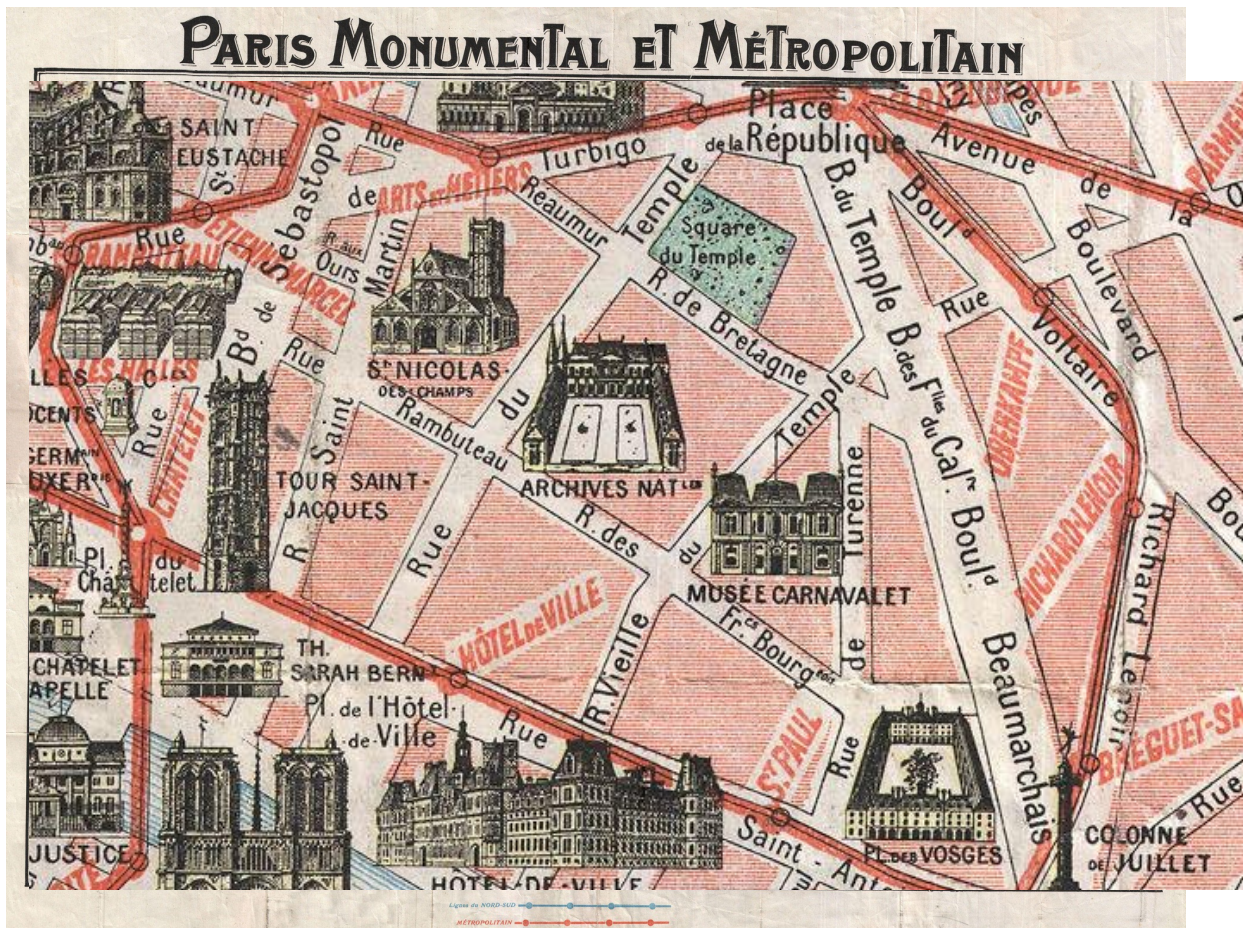
Publié le 10 septembre 2013 à 11h15 Mis à jour
le 01 juin 2015 à 16h39

https://www.lemonde.fr/culture/article/2013/09/10/eliane-radigue-la-virtuose-de-l-arp-2500_3473691_3246.html

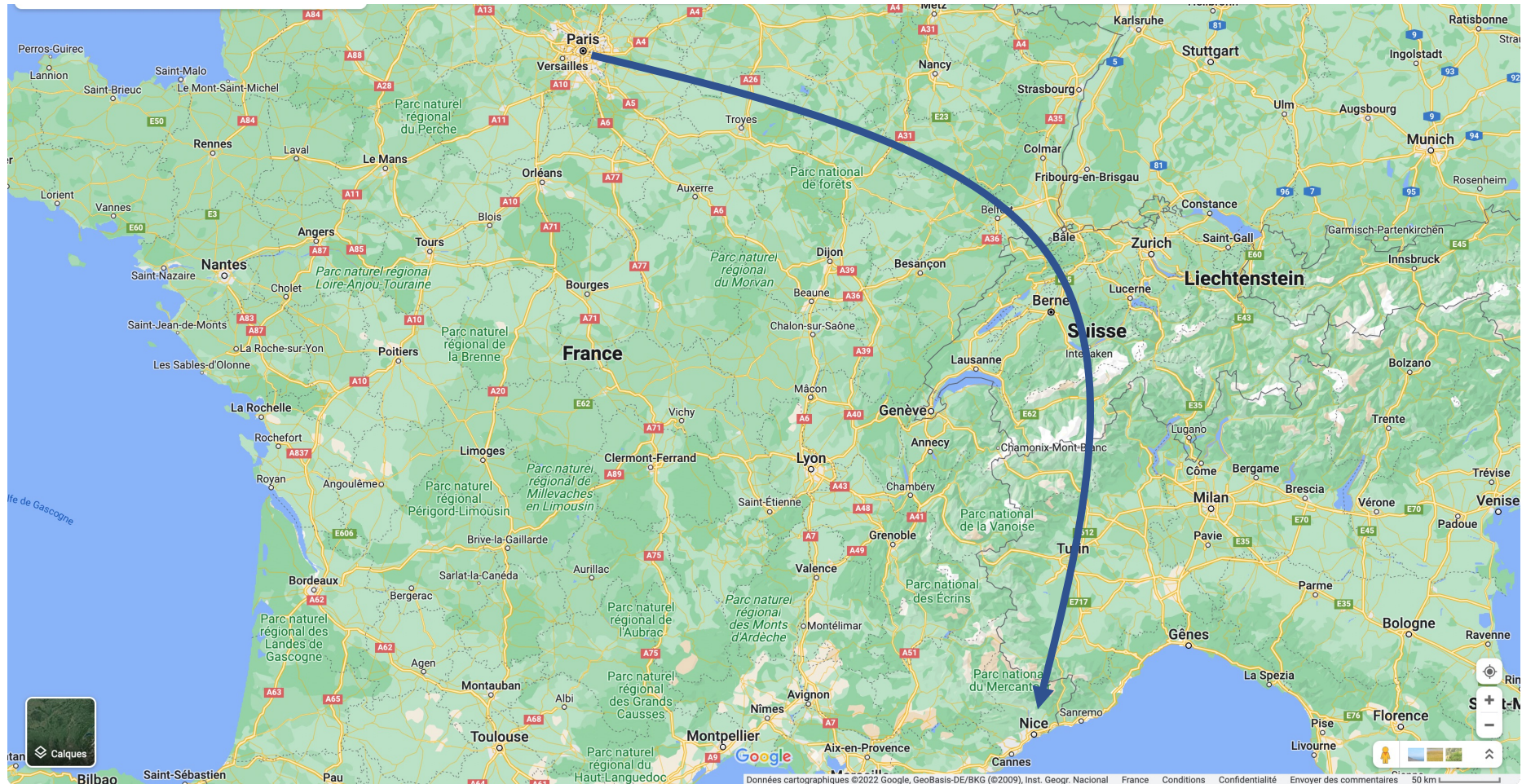
*« Ma musique évolue de manière organique.
C'est comme une plante.
On ne voit jamais une plante pousser, et
pourtant, elle pousse continuellement.
A l'instar des plantes, immobiles mais toujours
en croissance, ma musique n'est jamais stable.
Elle est sans cesse changeante.
Mais ces changements sont si légers qu'ils sont
presque imperceptibles et ne se révèlent
qu'après coup.
Cette musique, telle que je la conçois, ne peut
pas comporter de rupture »
[Radigue 2019, 53]*

Commencements

Commencements



24 janvier 1932,
À Paris, dans le quartier
de Beaubourg



<https://www.google.fr/maps/@46.4971004,4.3211458,7.17z?hl=fr>

Eliane Radigue - A l'aube de l'écoute - Mikhail Malt - 2022



Réveils 1960 par ARMAN au Museum of Contemporary Art of Chicago

<https://jazlebontemps.files.wordpress.com/2017/10/arman-alarm-clocks-reveils-1960-collection-museum-of-contemporary-art-chicago.jpg>



Arman 1969

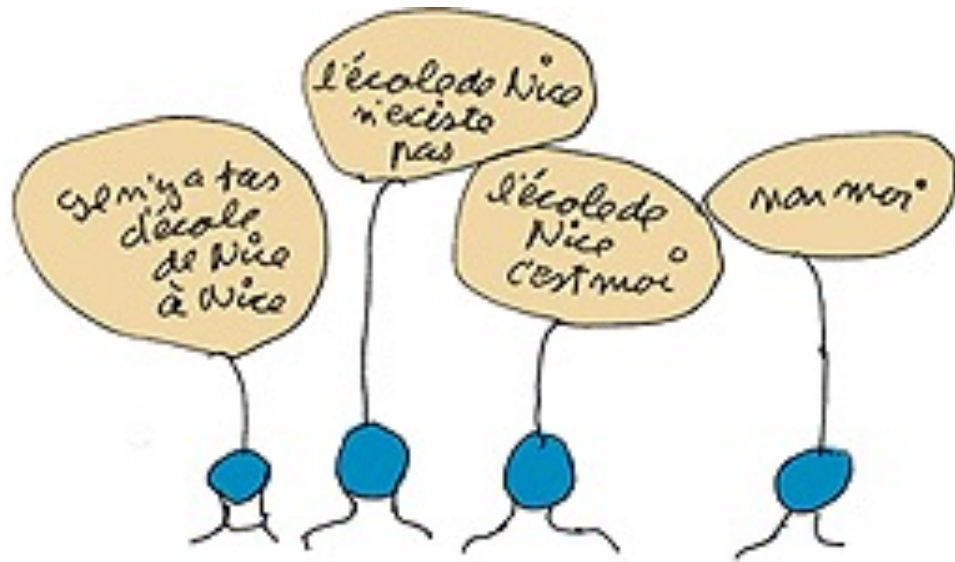
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Arman#/media/Fichier:Arman_\(1969\).jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arman#/media/Fichier:Arman_(1969).jpg)



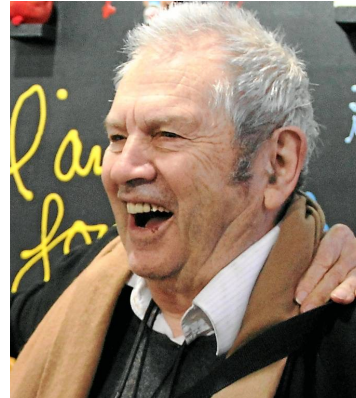
Françoise (1951), Anne (1953) et Yves (Yves Arman) (1954-1989).

<https://www.armancommunity.net/gazettes/2006/04-avril/archive-04-15-2006.html>

Eliane Radigue - A l'aube de l'écoute - Mikhail Malt - 2022



L'école de Nice vue par Ben



https://www.artcotedazur.fr/IMG/jpg/cole_de_nice_Ben.jpg

<https://www.agoravox.fr/local/cache-vignettes/L479xH371/119875877-eafcb.jpg>

<https://www.20minutes.fr/nice/1310058-20140227-ben-arman-ecole-nice-pied-terre-dedie>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-vie-une-oeuvre/robert-filliou-1926-1987-la-creation-permanente-8270387>

Symphonie Monoton-Silence

Musique : Louis Sagner (1907-1991)



Yves Klein,
Performance "Anthropométries de l'époque bleue", 9 Mars 1960,
Galerie Internationale d'Art Contemporain, Paris
Photo : Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute,
Los Angeles (2014.R.20)

<https://www.yvesklein.com/fr/textes-choisis/view/3/symphonie-monoton-silence/>



URSONATE KURT SCHWITTERS
<https://www.youtube.com/watch?v=7QgHTM9hQj8>

Eliane Radigue - A l'aube de l'écoute - Mikhail Malt - 2022

L'œuvre consiste en un "son contenu" qui cède subitement à un silence total.

La durée est variable. La Symphonie peut se diviser en une première séquence de 5 à 7 minutes suivie d'un silence "absolu" ou bien en deux moitiés égales de 20 minutes.

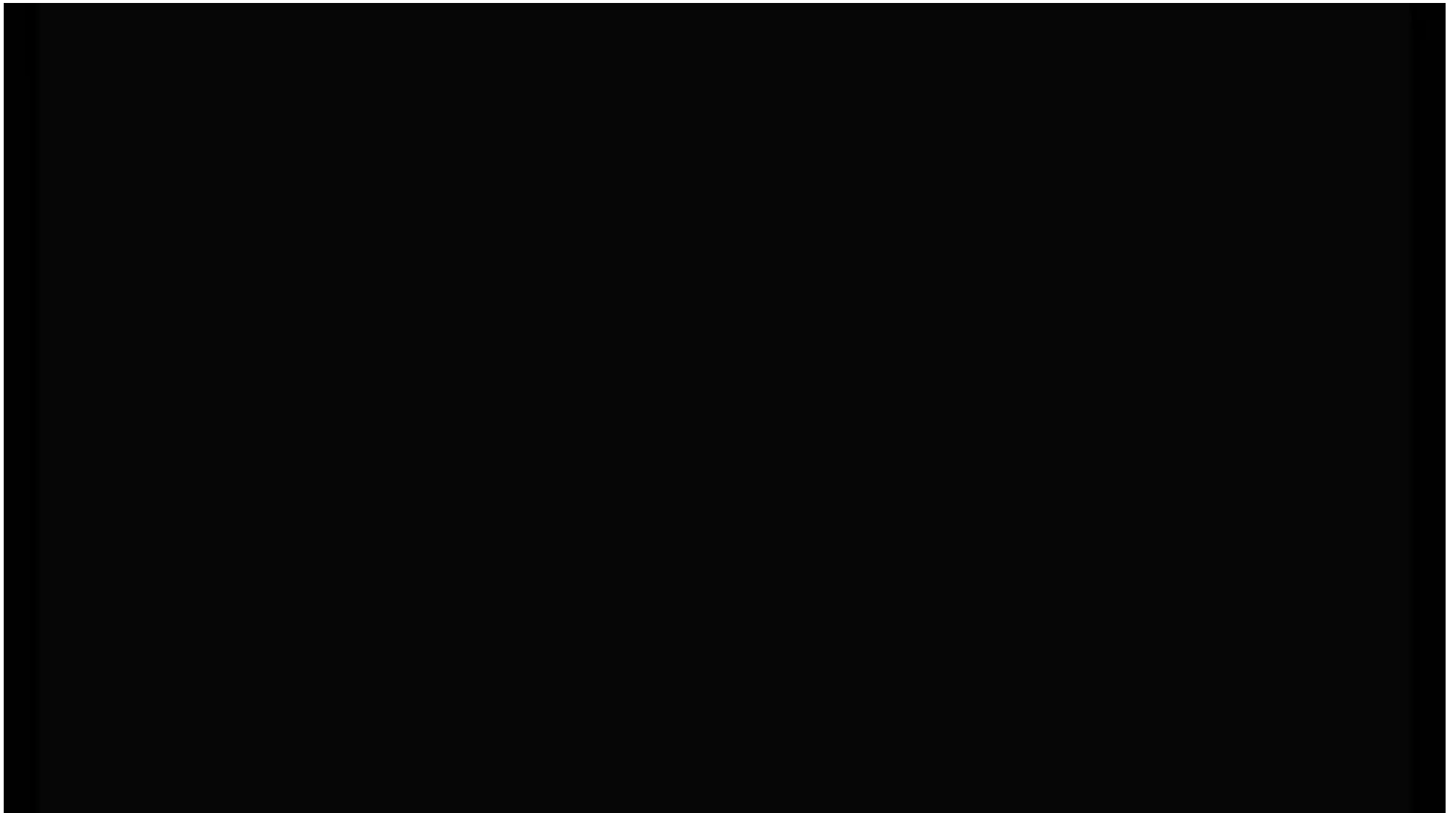
Sur la partition, Klein mentionne un orchestre de trois pupitres : cordes (10 violons, 10 violoncelles, 3 contrebasses), cuivres (3 cors) et bois (8 flûtes et 8 hautbois). Il y ajoute un chœur de 20 chanteurs, divisé en deux groupes qui se relaient.

Le choix et le volume des pupitres dépendent de l'acoustique du lieu d'exécution.

Le 9 mars 1960, à la galerie d'Arquian, Alain Bancquart, élève de Louis Saguer, réunit six cordes et trois choristes.

L'important est de produire "l'effet saisissant que demandait Yves", écrit Philippe Arrii-Blachette, qui dirigea la Symphonie en présence d'Yves Klein, pour l'enregistrement le 17 juillet 1961 d'une séance d'anthropométries destinée au film documentaire Mondo Cane (1962), en compétition officielle à Cannes. »

Extrait du livre "Embrasure", par Frédéric Prot, Editions 5 continents, Milan, Italie, 2012



<https://www.youtube.com/watch?v=LkHoWUwxEFM>

Eliane Radigue - A l'aube de l'écoute - Mikhail Malt - 2022

L'écoute



• *« Je me souviens que j'avais l'habitude d'entendre, plusieurs fois par jour, alors que j'habitais près de l'aéroport de Nice, les quelques avions qui s'envolaient. Je cherchais alors à discriminer des variations dans ces vrombissements. L'oreille a cette capacité à naviguer dans une masse sonore, et je cherchais, dans ses continuums, une musique. Les paysages sonores de la régions niçoise étaient inépuisables »*

• [Radique 2019, 54]



« J'habitais à côté de l'aéroport de Nice – presque une grange à l'époque – et j'étais déjà sensible aux sonorités des différents modèles d'avion : le temps d'un atterrissage, je pouvais me faire une petite composition mentale. J'avais cette curiosité. »

... Une écoute active et non passive...



L'étude aux chemins de fer (1948) Pierre Schaeffer

<https://i.pinimg.com/originals/66/73/42/667342e5aecaab038c90a392990807ae.jpg>

<https://i.ytimg.com/vi/cqsqHMSiYSc/hqdefault.jpg>

(Contexte musical)


1950 → 1970

D'autres esthétiques (entre 1950-1970)

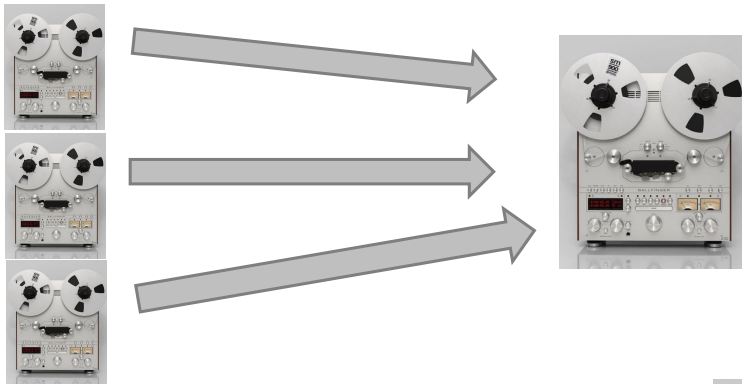
- Musique Concrète
 - Utilisation de sons « concrets », du quotidien (Pierre Schaeffer, P. Henry, ...)
- Musique Electronique
 - L'utilisation de synthétiseurs (Stockhausen, Koenig, ...)
- Musique Stochastique
 - Musiques & Mathématiques (Xenakis, Barbaud, ...)
- Musique Sérielle
 - L'abolition de l'hiérarchie dans la musique (Boulez, Stockhausen, ...)
- Musique Ouverte/indétermination
 - Ecole de New York, (Cage, La Monte Young, ...)
 - Boulez, Berio, Stockhausen, etc.
- Musique minimaliste (ou répétitive...)
 - Minimum de moyens,==> les processus... (Steve Reich, Terry Riley, ...)

Musique concrète

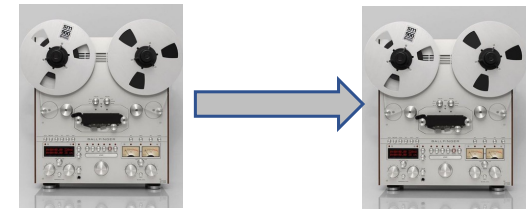


Enregistrement (microphone) 

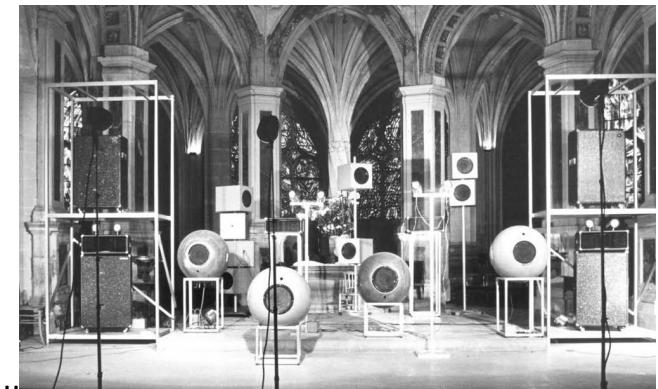
Transformation (accélérer, ralentir, inverser la bande, etc.)



Mixage – (Enregistrement sur un bande)



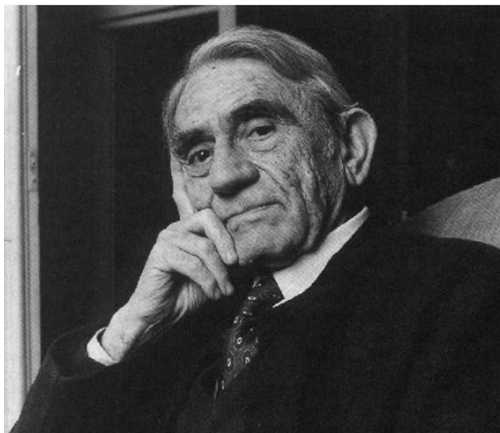
Diffusion (par des hauts parleurs)



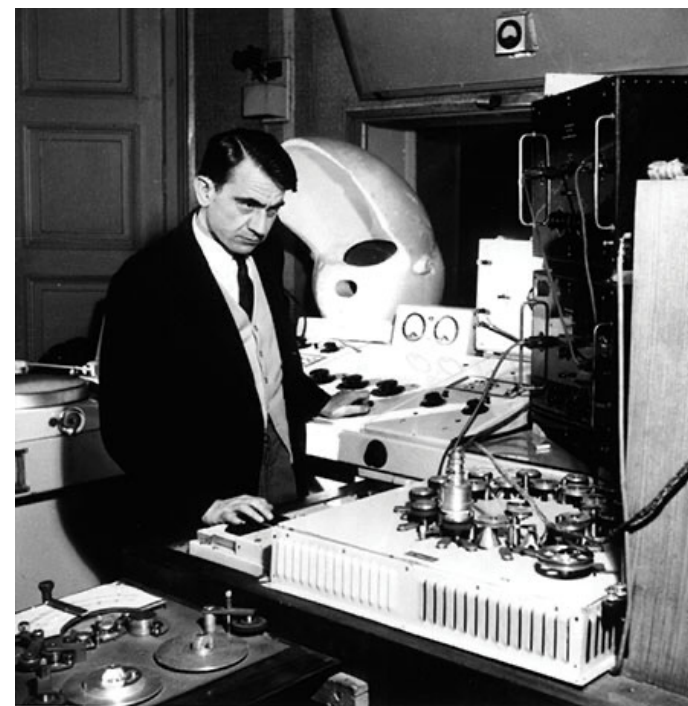
<https://www.shure.com/fr-BE/produits/microphones/55sh?variant=55SH%2520Series%2520II>

<https://www.theverge.com/circuitbreaker/2018/5/8/17330324/ballfinger-reel-to-reel-tape-decks>

Eliane Radigue - A l'aube de l'écoute - Mikhail Malt - 2022



Pierre Schaeffer



Bidule en ut - 1950

https://www.musicologie.org/Biographies/scaeffe_pierre.html

<https://www.traxmag.com/quest-devenu-le-grm-le-laboratoire-historique-de-la-musique-electronique-francaise/>

<https://120years.net/wordpress/the-grm-group-and-rtf-electronic-music-studio-pierre-schaeffer-jacques-poullin-france-1951/editorial-articles-musique/>



Eliane Radigue

1957

Pierre Schaeffer

[Eckhardt 2019, 69]

Pierre Henry



Henry_Microphone_bien_temperé_Antiphonie_1950-52

<https://www.republicain-lorrain.fr/actualite/2017/07/06/pierre-henry-en-lorraine>

<https://120years.net/wordpress/the-grm-group-and-rtf-electronic-music-studio-pierre-schaeffer-jacques-poullin-france-1951/>

Eliane Radigue - A l'aube de l'écoute - Mikhail Malt - 2022

1958 → Brouille (historique) entre Schaeffer et Henry...

Eliane Radigue prend le parti de P. Henry et part du Studio d'essai

Grande pause artistique (les voyages Paris-Nice)

→ se dédie à la vie de famille (enfants)

1961 → Le « Stela Vox », cadeau d'Arman



<https://mandelcabrera.files.wordpress.com/2019/06/radigue-shell.jpg>

1961 → premier séjour de 3 semaines à NY (USA) pour toute la famille

1963 → Deuxième séjour, NY, rencontre avec James Tenney...

David Tudor (pianiste)

John Cage (compositeur)

Yvonne Rayner (danseuse)

...

1967 → Séparation entre Arman et ER
Arman, partira s'installer à NY
ER, reviendra avec ses enfants à Paris



La Fondation A.R.M.A.N. édite son premier livre **ELIANARMAN BYE BYE MA MUSE**

Rencontre d'un couple de créateurs : Eliane Radigue et Arman. Elle compose, il peint.
Les vingt années de correspondance ElianArman voient Arman poser les bases de son art.

Ce livre raconte la vie de cet artiste qui a marqué son temps
par sa façon de montrer les objets, de faire œuvres avec les rebuts du quotidien.

Arman est membre fondateur du mouvement des Nouveaux Réalistes.

Christine Siméone, l'auteur, est journaliste au service culture de la rédaction de France Inter.

ELIANARMAN

17 x 24 cm
200 pages
couverture argent
60 illustrations
sortie novembre 2008
20 euros



Eliane Radigue - A l'aube de l'écoute - Mikhail Malt - 2022

1967 → Séparation entre Arman et ER
Arman, partira s'installer à NY
ER, reviendra avec ses enfants à Paris

ER reprend la composition

... reprend contact avec Pierre Henry (devient son assistante)

ER Compose

Jouet Electronique - 1967

Elemental I – 1968*****

Ecoute...

Elemental I (12:06) 1968

B1 Air - Vent 3:11

B2 Feu 5:30

B3 Terre - Eau - Pluie 2:44

B4 Mer 0:42

Période électronique

(1969 – 2000)

Après jouet électronique et Elémental I...

➔ les sons électroniques

...l'époque de ses « propositions sonores »...

(...les installations sonores)

« musiques combinatoires »... ou « musiques sans fin »...

... des musiques sans forme fixe...

De 1969 à 1970 → 9 propositions sonores...

en connexion et collaboration avec d'autres artistes [Julia Eckhardt 2020, 90]

USRAL - 1969

(ultra son ralenti...) pour sculpture cinétique de Marc Halpern

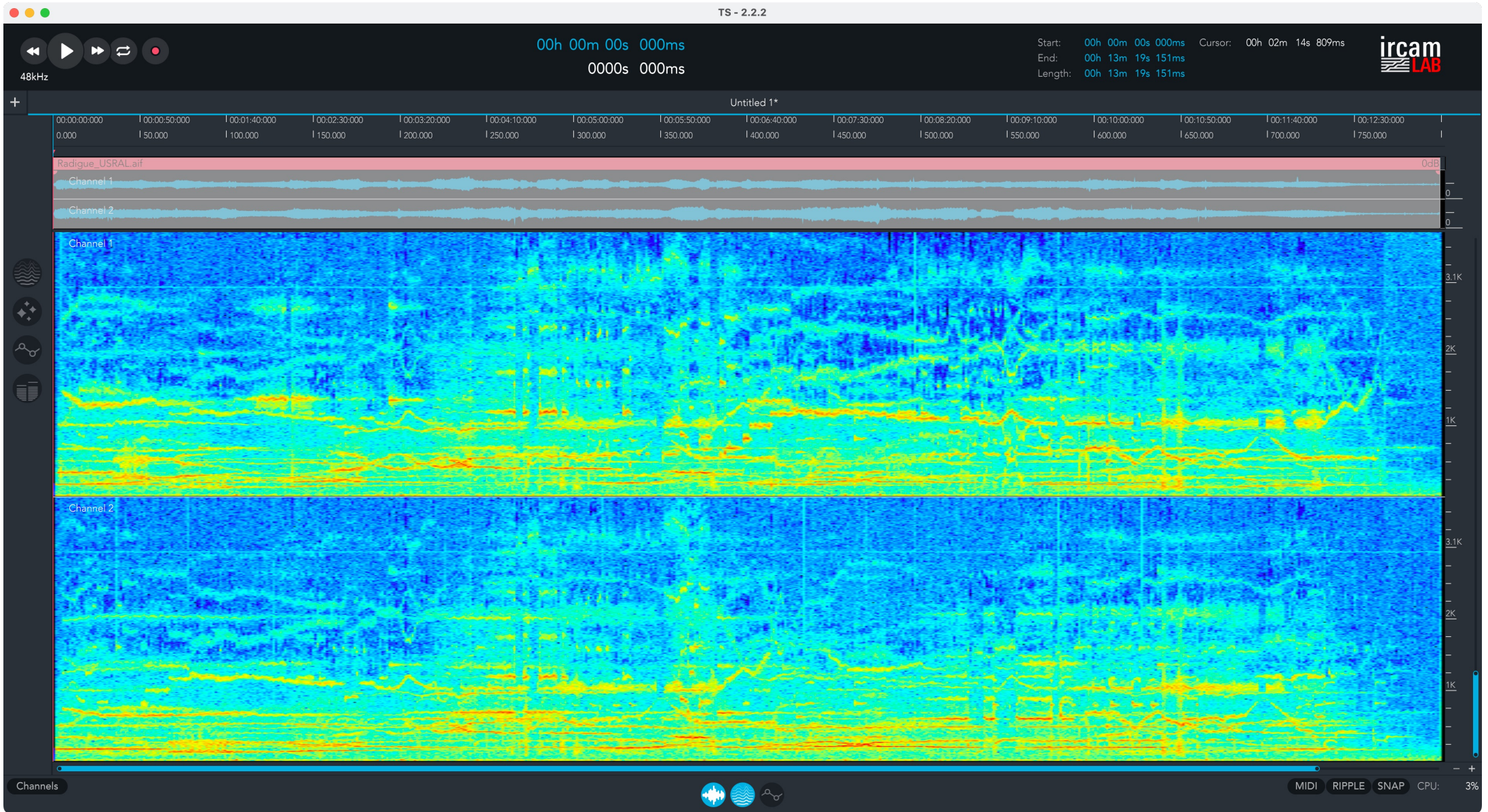
musique pour sons fixés sur support (feedback sur 3 bandes magnétiques de durées différentes, bouclées asynchrones)



Œuvre commanditée par Philips, qui y testa les cassettes sans fin CE 10.

<https://brahms.ircam.fr/fr/works/work/48312/>

https://antique-autoradio-madness.org/Mini-k7/mini-k7-marques/mini-K7-Philips/Philips-1966-Compact-K7-C60_01aam.jpg



$\Sigma = a = b = a + b$ (1969)

Création : 3 octobre 1970, Italie, festival de Côme.

Des platines sont mises à disposition du public afin que les visiteurs créent leur propre paysage



<https://brahms.ircam.fr/fr/works/work/48314/>

<https://gripsweat.com/item/251622122247/eliane-radigue-a-b-a-b-2x7-unplayed>

Eliane Radigue - A l'aube de l'écoute - Mikhail Malt - 2022

***Omnht* - 1970**

Composée pour *One More Night*, un environnement sonore de Tania Mouraud.
Assistance de Jean Heuzé pour l'arrangement spatial

Sommaire. 1. Présentation Générale Tania Mouraud : Repères biographiques l'exposition au Centre Pompidou-Metz..



<https://docplayer.fr/76009933-Sommaire-1-presentation-generale-tania-mouraud-reperes-biographiques-l-exposition-au-centre-pompidou-metz.html>



*Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et **qui m'aime**
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.*

Paul Verlaine

<https://www.taniamouraud.com/work-single?id=72>

Labyrinthe Sonore - 1969

... se perdre dans le son...

Commande pour l'exposition Universelle d'Osaka

... Projet abandonné...

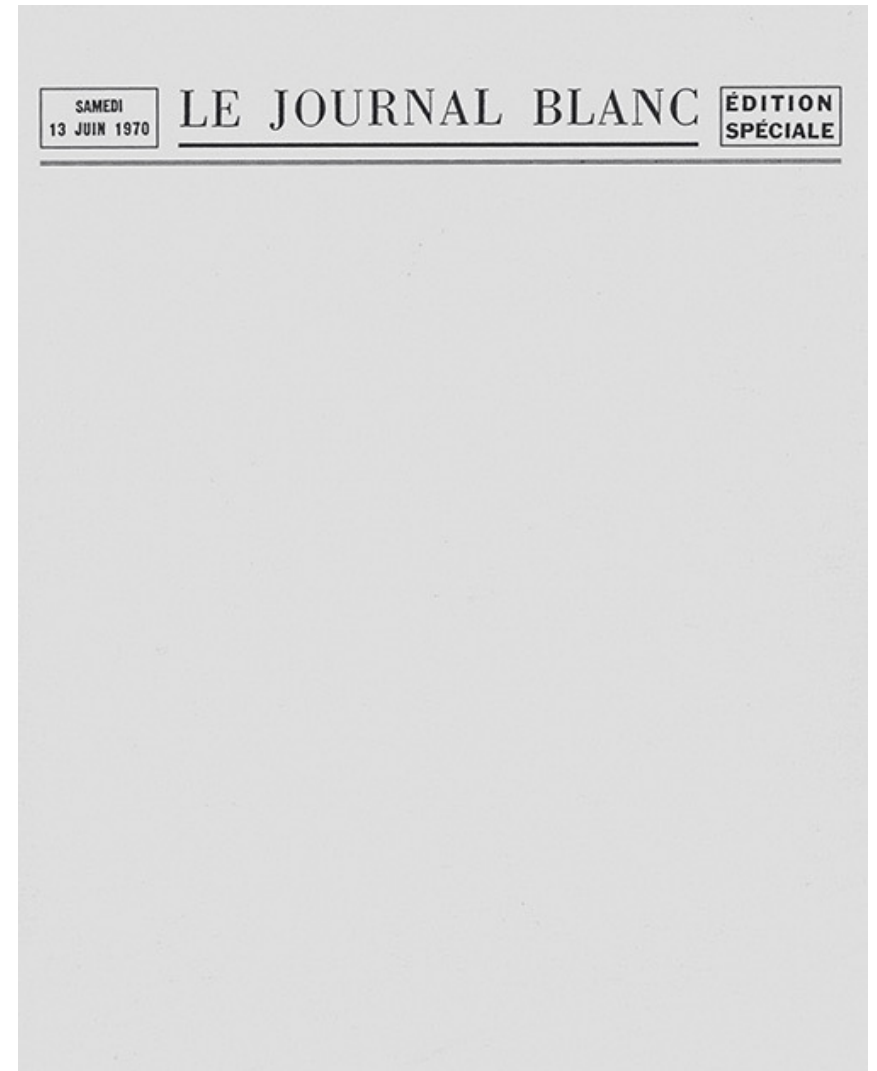
De 1969 à 1970 → 9 propositions sonores...

en connexion et collaboration avec d'autres artistes [Julia Eckhardt 2020, 90]

Fête en blanc

13 juin 1970

« Hommage à la renaissance, repas blanc offert à une centaine d'invités, rituel pour partager un moment heureux »

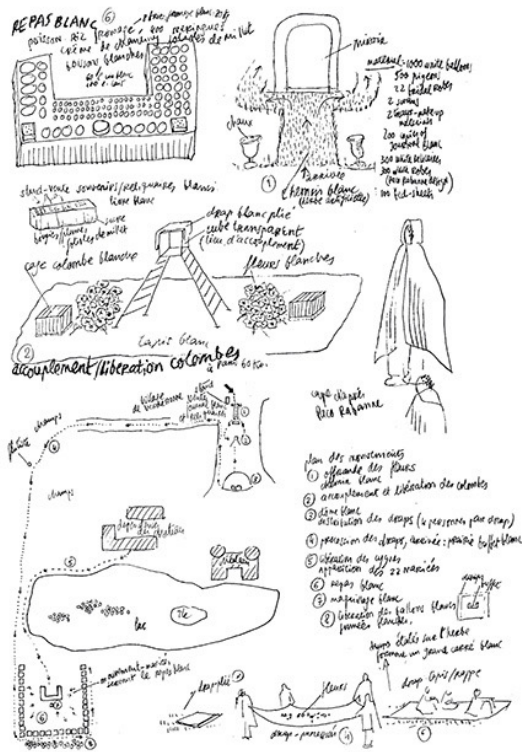


<https://www.dorothee-selz.art/sculptures/performances-ceremonials/>

Fête en blanc

13 juin 1970

« Hommage à la renaissance, repas blanc offert à une centaine d'invités, rituel pour partager un moment heureux »



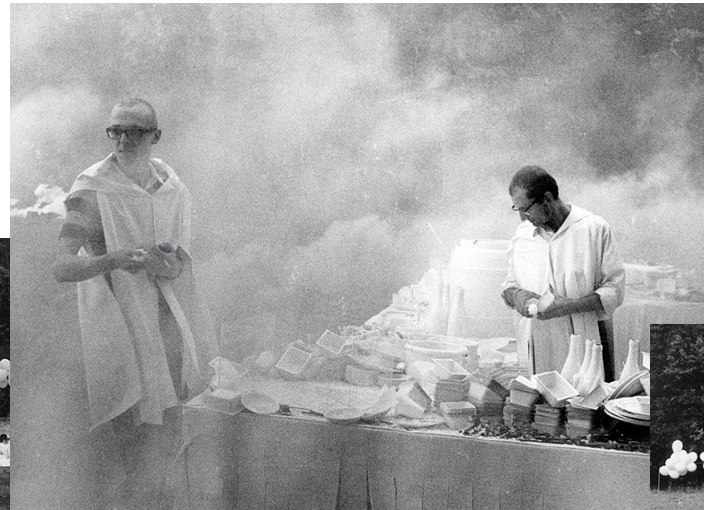
<https://www.dorothee-selz.art/sculptures/performances-ceremonials/>

Eliane Radigue - A l'aube de l'écoute - Mikhail Malt - 2022

Fête en blanc

13 juin 1970

« Hommage à la renaissance, repas blanc offert à une centaine d'invités, rituel pour partager un moment heureux »

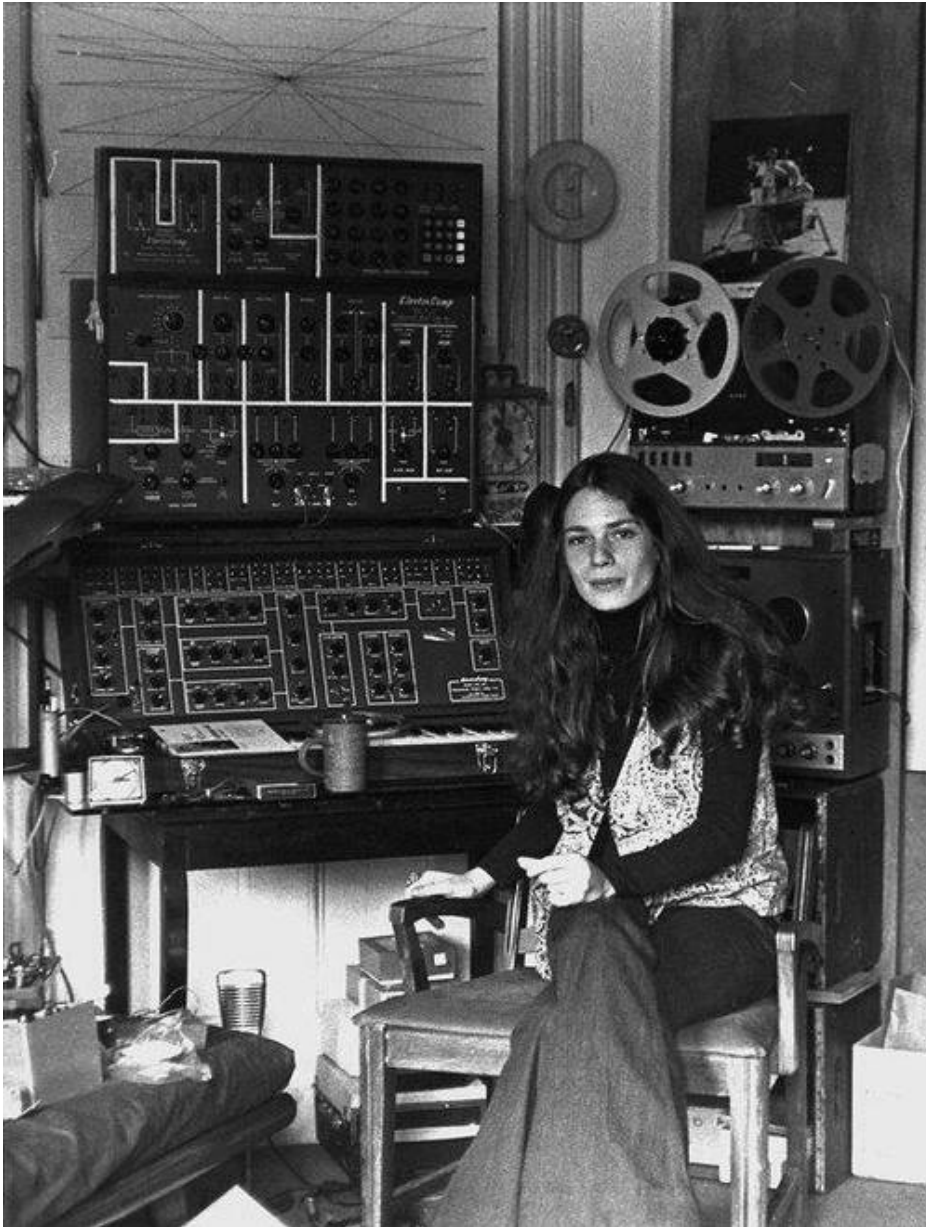


<https://www.dorothee-selz.art/sculptures/performances-ceremonials/>

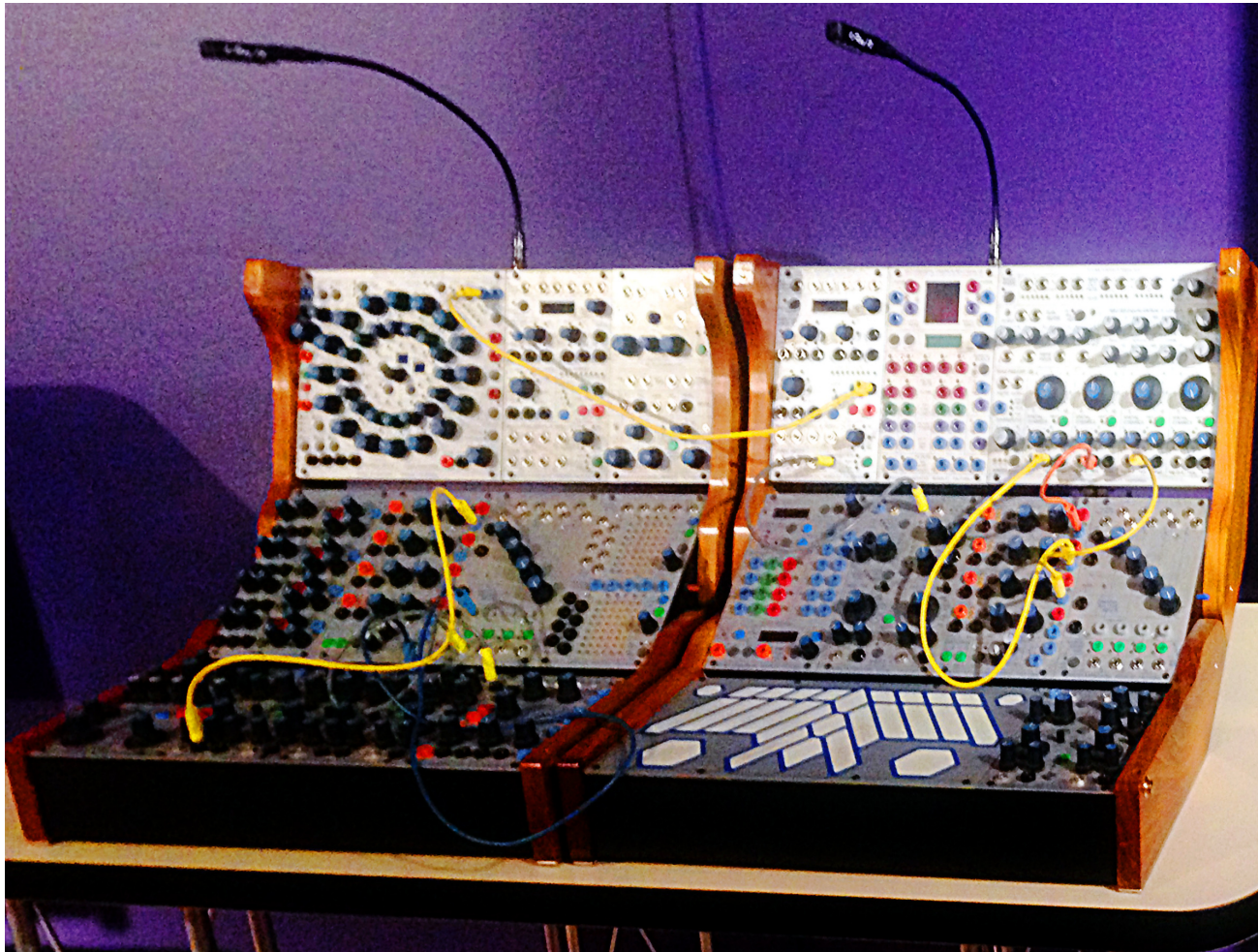
1970 → invitée pour une résidence artistique à la New York University
(invitée par Steve Reich)

Chry-ptus - 6 avril 1971 →

Concert Auditorium du New York Cultural Center, sur Columbus Circus...
Utilisation d'un ***Buchla***



<https://www.sncfmixite.com/app/uploads/2020/12/e%CC%81liane-RAdigue.jpg>



Buchla syntétiseur modulaire

https://en.wikipedia.org/wiki/Buchla_Electronic_Musical_Instruments

1970 → invitée pour une résidence artistique à la New York University
(invitée par Steve Reich)

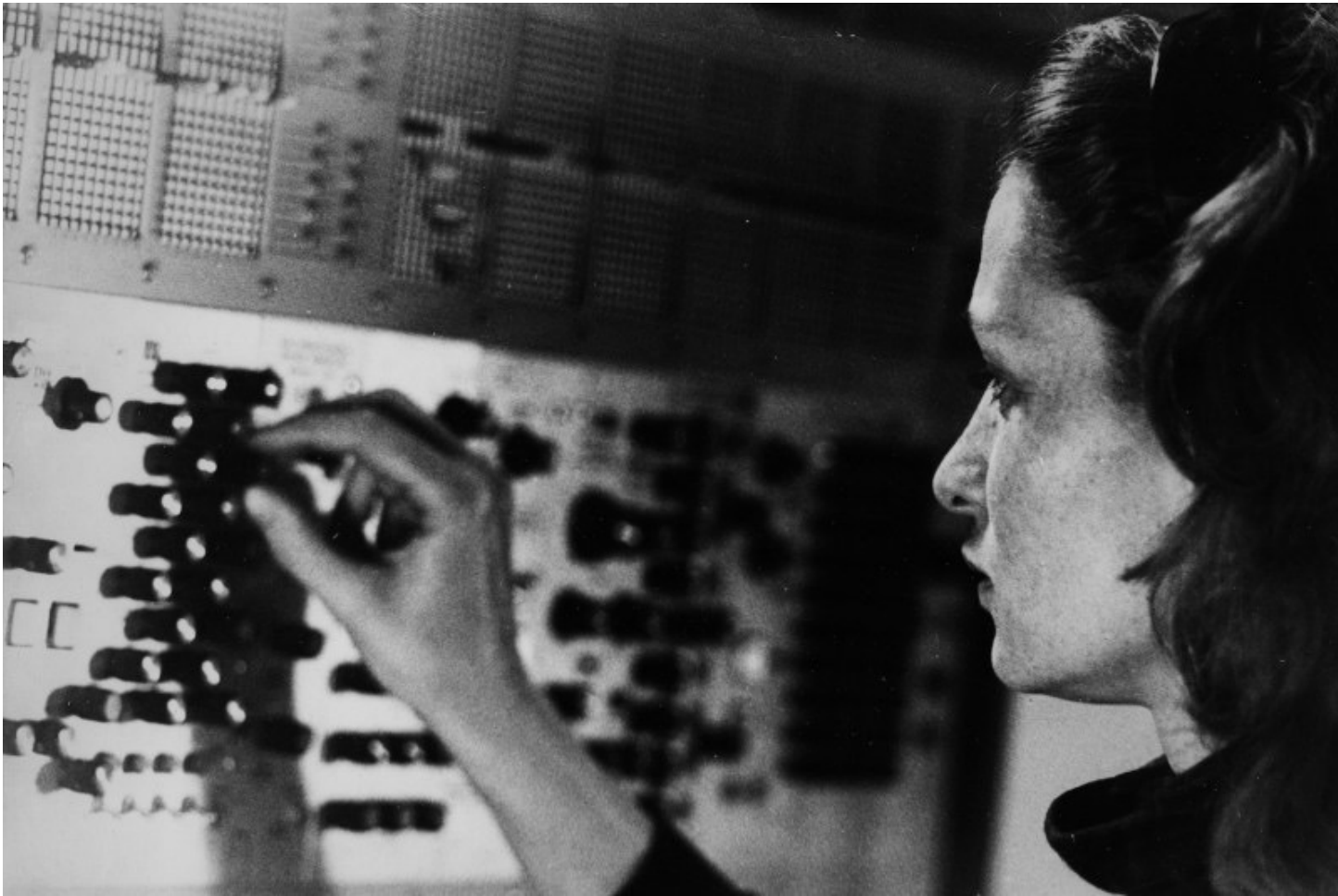
Chry-ptus - 6 avril 1971 →

Concert Auditorium du New York Cultural Center, sur Columbus Circus...
Utilisation d'un **Buchla**

ARP 2500



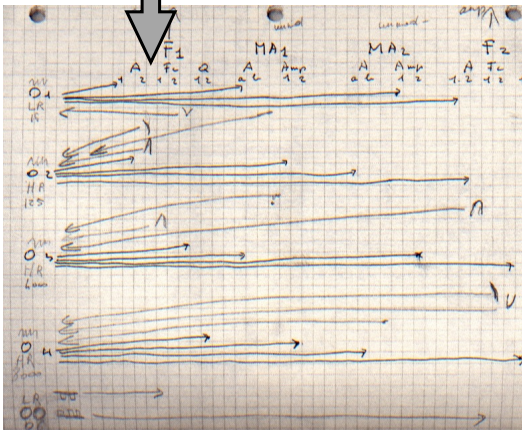
<https://img.audiofanzine.com/images/u/product/normal/arp-2500-2655.jpg>



<https://i0.wp.com/soundsandshadows.com/wp-content/uploads/2020/06/elaine.jpg?w=1500&ssl=1>



<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/les-grands-entretiens/eliane-radigue-4-5-le-choix-etait-fait-c-est-la-musique-qui-etait-importante-7382947>



Interprétation
de chaque
couche et
enregistrement



Les fonds enchaînés



<https://www.artshebdomedias.com/article/eliane-radigue-lesprit/>

Rodgers, Tara. "Pink Noises." *Pink Noises*. Duke University Press, 2010, 57

dit [Girard 2013, 55]

« Vous n'aviez jamais pratiqué le synthétiseur chez Pierre Schaeffer et Pierre Henry ?

Non, le synthétiseur était totalement honni. C'était vraiment considéré comme le *diabolus in musica*. Il n'y avait, d'ailleurs, pas de synthétiseurs en France »

•1972

- élec [FC. 2000/125](#) musique pour sons fixés sur support (synthétiseur ARP 2500 sur bande magnétique) et musique de chambre (Trio Rist, piano, flûte et voix)
- élec [Geelriandre](#) musique pour sons fixés sur support (synthétiseur ARP 2500 sur bande magnétique) et musique soliste (piano préparé, joué par Gérard Frémy), 25 mn

1973

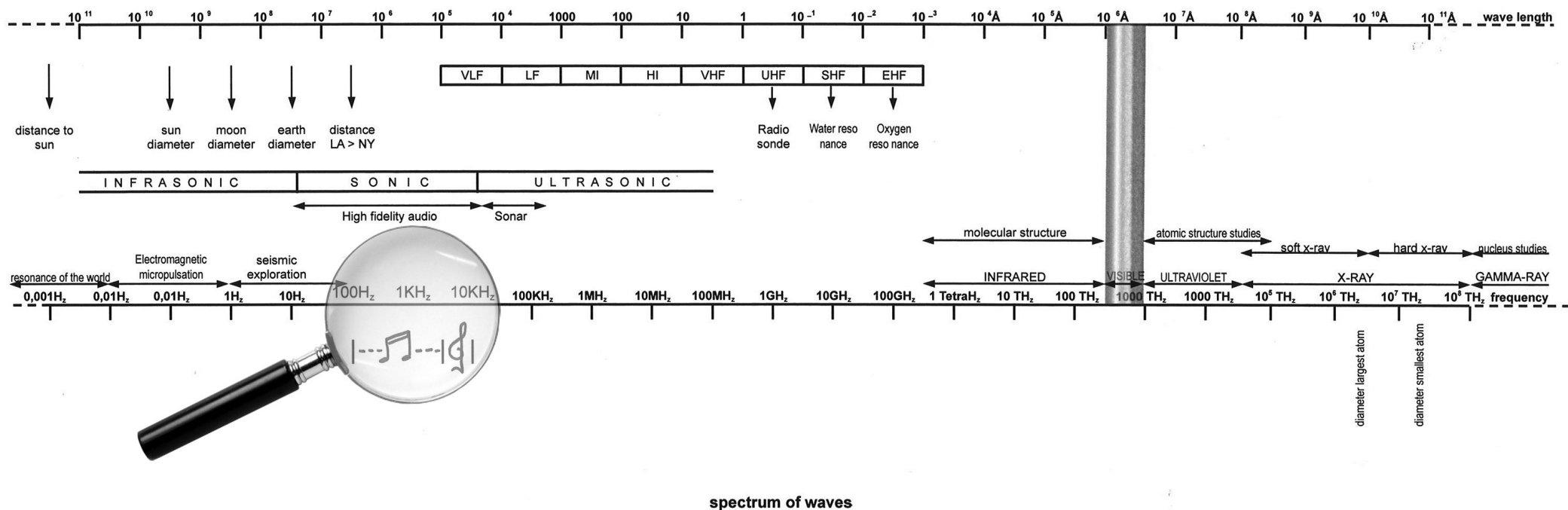


Fig. 1. eliane Radigue, spectrum of waves. (© stéphane Roux)

Radigue, Eliane, Anne Fernandez, and Jacqueline Rose. "The Mysterious Power of the Infinitesimal." *Leonardo Music Journal* 19.1 (2009): 47-49.

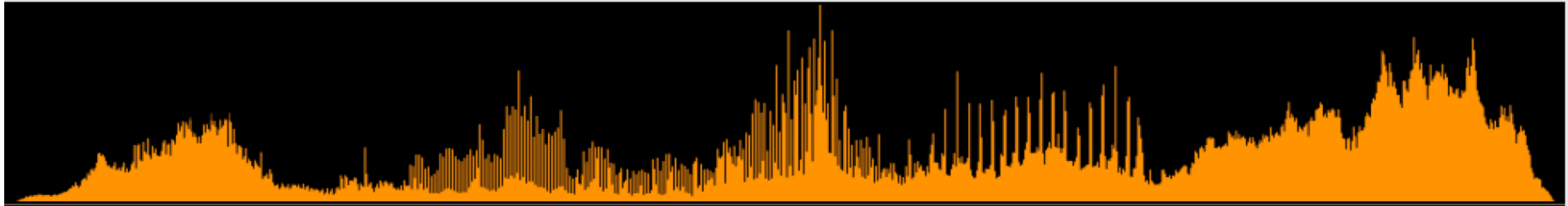
Eliane Radigue - A l'aube de l'écoute - Mikhail Malt - 2022

Création,
février 1973, États-Unis, Iowa City, Iowa University (devant 5 personnes)
Puis au CalArts (California institute of the Arts)

Ψ -847 - 1973

Ψ -847 - 1973

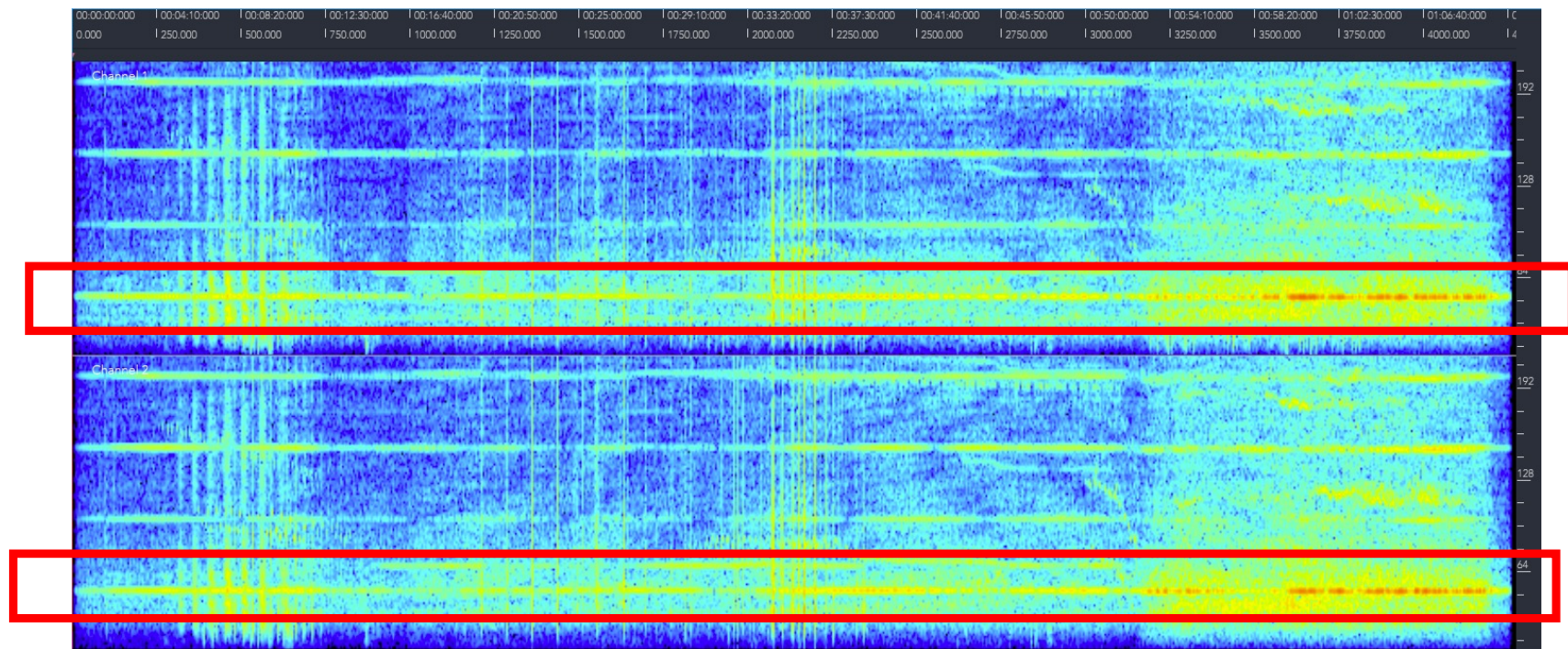
-Masse fluide



- Une seule base – bourdon ? ($\pm 50\text{Hz}$, G#1 & 35Hz , C#1)

Ch1

Ch2



- L'aspect « monochromatique » du matériau
- La question de la perception, du ressenti

Artiste : [Mark Rothko](#) (américain, 1903 - 1970)



Titre : **UNTITLED (RED AND BURGUNDY OVER BLUE)** , 1969

Support : oil on paper mounted on panel

Taille : 121,9 x 102,9 cm. (48 x 40.5 in.)

<http://www.artnet.fr/artistes/mark-rothko/2>

« ... de ses œuvres presque monochromes qui vibrent discrètement, qui se détachent sur un fond de couleur... »
[Girard 2013, 97]



Titre : **Black Blue Painting**, 1968

Support : oil on paper, laid on linen

Taille : 121,3 x 101,9 cm. (47.8 x 40.1 in.)



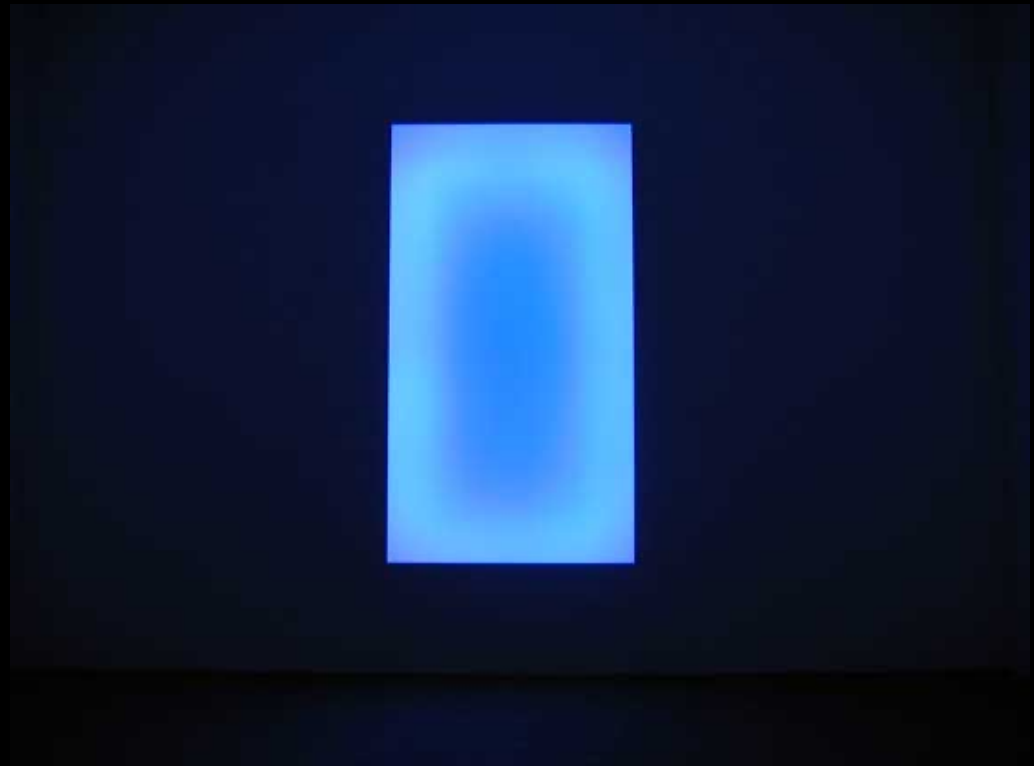
James Turrell

* May 6, 1943, Los Angeles, California

“My work is more about your seeing than it is about my seeing, although it is a product of my seeing. I’m also interested in the sense of presence of space; that is space where you feel a presence, almost an entity — that physical feeling and power that space can give.”

<https://jamesturrell.com/about/introduction/>

*« La lumière est le matériau que
j'utilise, la perception le médium,
mon travail n'a
pas de sujet, la perception est le
sujet, il n'y a pas d'image car la
pensée associative
ne m'intéresse pas. »*
— James Turrell



James Turrell, Awakening, installation
lumineuse, Paris, Fundacion Almine y Bernard
Ruiz-Picasso para el Arte © James Turrell -
photo : F. Holzherr. Grand Palais 2013

<https://www.artinterview.com/interviews/james-turrell/>

<https://jamesturrell.com/>

*Un « espace sombre » de Turrell est une pièce close sans lumière apparemment perceptible. Le concept d'espace sombre ne concerne pas ce que l'on est censé voir, mais l'expérience de ce que Turrell décrit comme « **se voir voir** ».*



<https://jamesturrell.com/work/type/dark-space/>

<https://jamesturrell.com/>

Pour paraphraser James Turrel,

Nous pourrions dire que le travail d'Éliane Radigue

« ...concerne davantage notre écoute, bien qu'il soit le produit de son écoute. »

Une écoute qui pointe la question de l'espace et de la présence dans l'espace musical physique.

Qui s'«'intéresse aussi au sentiment de présence de l'espace ; c'est-à-dire l'espace où l'on sent une présence, presque une entité - ce sentiment physique et cette puissance que l'espace peut donner. »

Mais aussi que « ... le son est le matériau, l'écoute le médium et que son travail n'a pas de sujet, **l'écoute est le sujet...** »

Comment écoutons-nous ?

Entendre - Ecouter

Comment entendons-nous ?

Domaine de l'*audition*

A.– [Le suj. a une attitude passive, son oreille est frappée par un son ou un bruit perceptible dans son aspect purement physique ou dont on ne retient que l'aspect physique]

[MM] → La capacité physique

Comment écoutons-nous ?

A.– [Souvent en liaison/ou en oppos. avec *entendre**, en face duquel il exprime l'effort volontaire; cf. *regarder* et *voir*] Tendre l'oreille vers ce qu'on peut entendre, prêter attention à ce qu'on entend.

[MM] → La capacité cognitive, dépend d'une intention

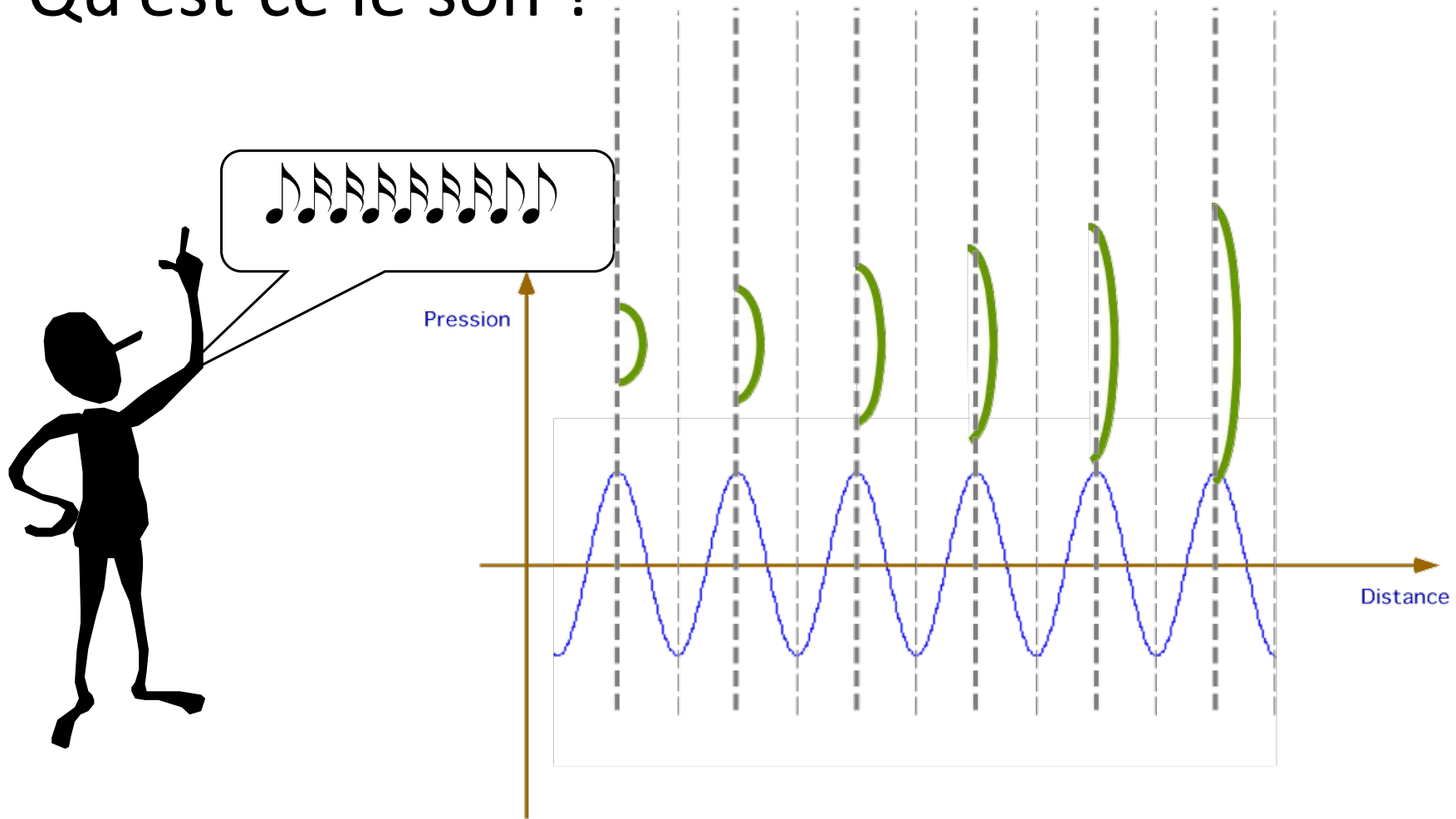
<https://www.cnrtl.fr/definition/entendre>

<https://www.cnrtl.fr/definition/%C3%A9couter>

Comment entendons-nous ?

Physique

Qu'est-ce le son ?



tympanique

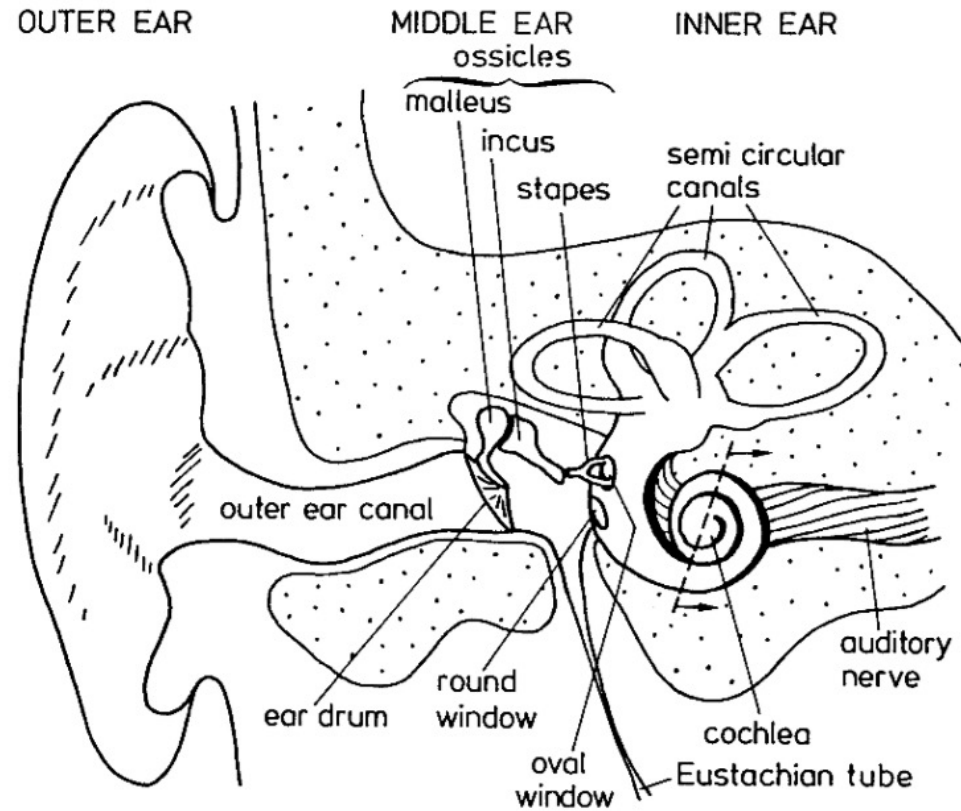


Fig. 3.1. Schematic drawing of the outer, middle and inner ear

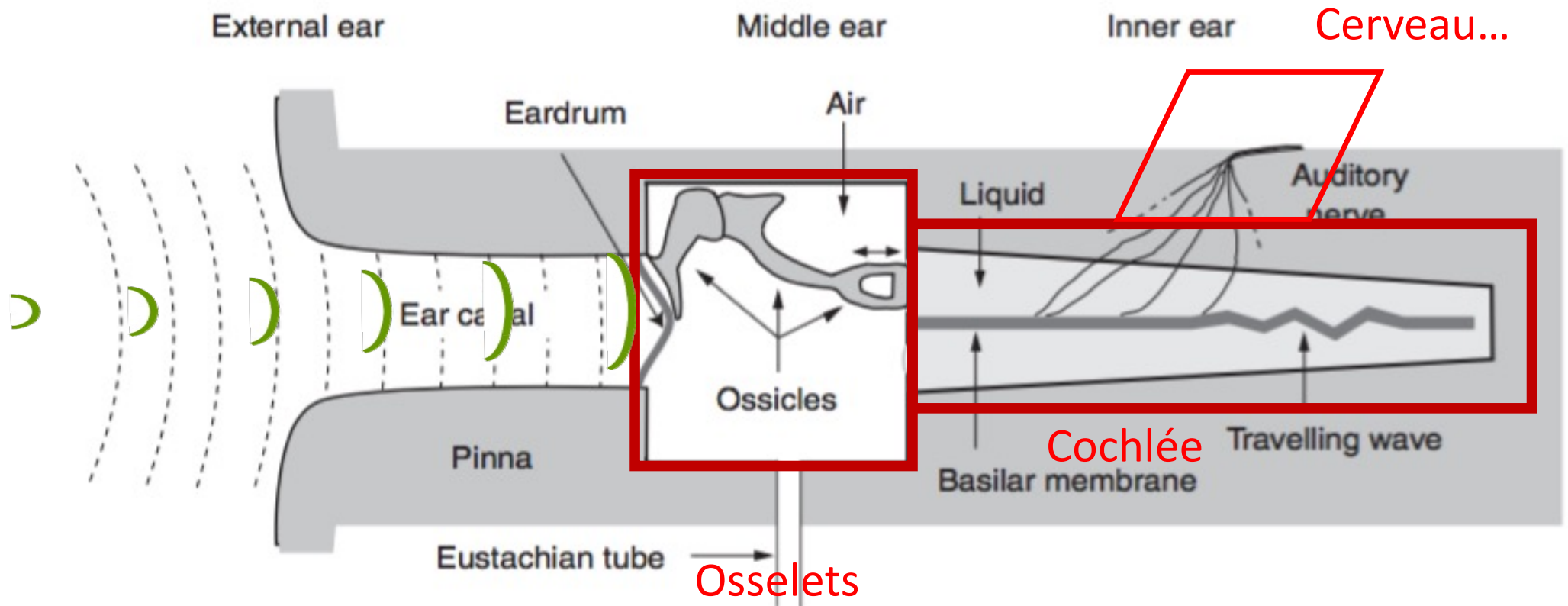


Figure 7.2 A simplified diagram of the ear.

Pulkki, Ville, and Matti Karjalainen. *Communication acoustics: an introduction to speech, audio and psychoacoustics*. John Wiley & Sons, 2015, p. 112

Entente extra-tympanique

Conduction osseuse

Vibro-tactile

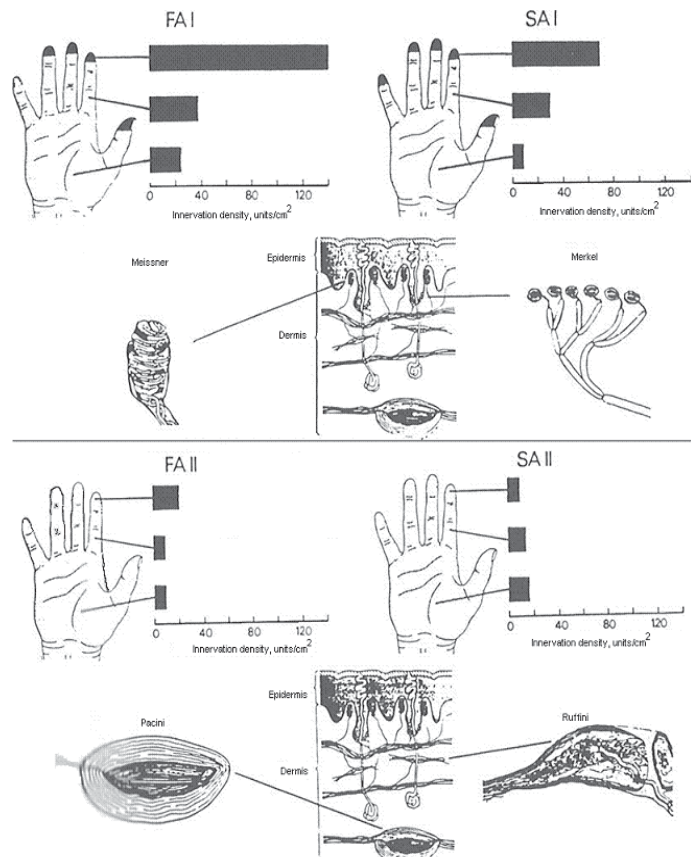


Figure 4: The four types of mechanoreceptors, Meissner, Merkel, Pacini, and Ruffini, and their innervation density in different parts of a hand. From "Properties of cutaneous mechanoreceptors in the human hand-related to touch sensation" by Å. B. Vallbo and R. S. Johansson, *Human Neurobiol* (1984) 3:3-14. Copyright 1984 by Springer-Verlag, adapted by permission.

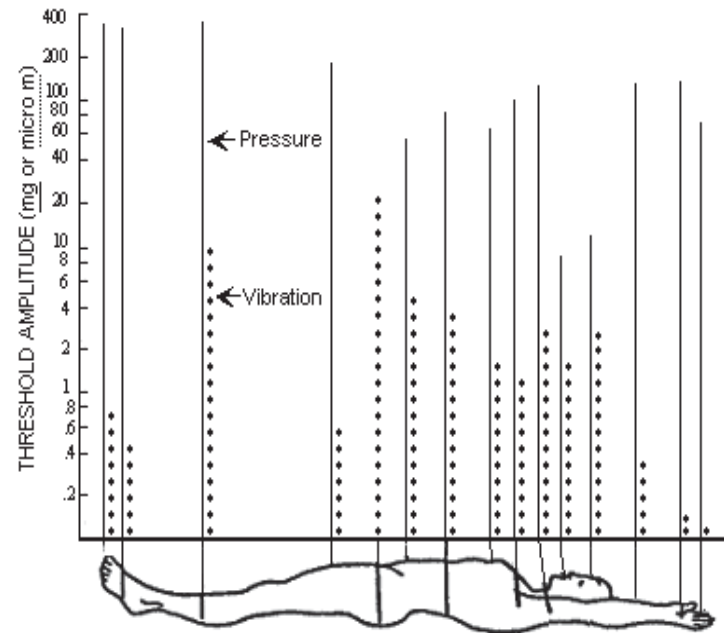


Figure 6: Threshold response for pressure (bars) and vibration (dots) as a function of body site. Pressure thresholds were evaluated using Frey hairs, while vibratory thresholds were determined using 200-Hz stimuli. From "Cutaneous Sensitivity", by Sherrick, C.E. and R.W. Cholewiak in *Handbook of Perception and Human Performance* by K.R. Boff, L. Kaufman, and J.P. Thomas, Editors. 1986, Wiley-Interscience New York. Copyright 1984 by John Wiley & Sons, Inc.

Table I: *Comparison of the value of different properties in hearing sense and skin senses.*

Property	Hearing	Skin
Frequency range	20-20000 Hz	0-up to 1000 Hz
Frequency discrimination	0.3%	30%
Frequency resolution	10%	The frequencies must be in the sensitivity range of the four different mechanoreceptors, e.g., one must be below 35 Hz and the other one above 35 Hz.
Intensity range, dynamic range	115 dB	55 dB
Temporal resolution	3 ms	Approx. 10 ms

« Pour les concerts, je veux que toute la salle soit en vibration. Il faut que le son soit bon partout. Je veux que la salle soit comme une salle de résonance d'un immense instrument et que les gens soient à l'intérieur. »

[Holterbach 2013, 33]

« Le mode de diffusion est aussi important que la pièce. Je voulais que l'auditeur ait le sentiment de se retrouver dans l'espace comme dans le corps d'un instrument. Comme dans le corps d'un piano, ou à l'intérieur d'un violoncelle-de pouvoir tout entendre de cette façon-là. C'est l'effet que je cherchais, comme quand on écoute un coquillage et que tout le son se répand à travers l'oreille. On entend d'abord le bruit du sang, mais on est enveloppé. Le son n'est pas perçu que par les oreilles, il peut l'être aussi par le corps -les sourds le savent bien. Le but était de créer une sorte de bain sonore. »

[Julia Eckhart 2020, 121]

« Pour les concerts, je veux que toute la salle soit en vibration. Il faut que le son soit bon partout. Je veux que la salle soit comme une salle de résonance d'un immense instrument et que les gens soient à l'intérieur. »

[Holterbach 2013, 33]

*« Le mode de diffusion est aussi important que la pièce. **Je voulais que l'auditeur ait le sentiment de se retrouver dans l'espace comme dans le corps d'un instrument.** Comme dans le corps d'un piano, ou à l'intérieur d'un violoncelle-de pouvoir tout entendre de cette façon-là. C'est l'effet que je cherchais, comme quand on écoute un coquillage et que tout le son se répand à travers l'oreille. On entend d'abord le bruit du sang, mais on est enveloppé. Le son n'est pas perçu que par les oreilles, il peut l'être aussi par le corps -les sourds le savent bien. Le but était de créer une sorte de bain sonore. »*

[Julia Eckhart 2020, 121]

« Pour les concerts, je veux que toute la salle soit en vibration. Il faut que le son soit bon partout. Je veux que la salle soit comme une salle de résonance d'un immense instrument et que les gens soient à l'intérieur. »

[Holterbach 2013, 33]

*« Le mode de diffusion est aussi important que la pièce. **Je voulais que l'auditeur ait le sentiment de se retrouver dans l'espace comme dans le corps d'un instrument.** Comme dans le corps d'un piano, ou à l'intérieur d'un violoncelle-de pouvoir tout entendre de cette façon-là. C'est l'effet que je cherchais, comme quand on écoute un coquillage et que tout le son se répand à travers l'oreille. On entend d'abord le bruit du sang, mais on est enveloppé. **Le son n'est pas perçu que par les oreilles, il peut l'être aussi par le corps -les sourds le savent bien. Le but était de créer une sorte de bain sonore.** »*

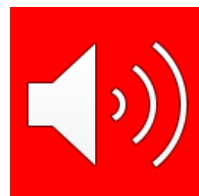
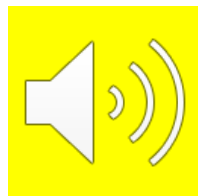
[Julia Eckhart 2020, 121]

Comment écoutons-nous ?

cognitif

Petite expérience

1_son.aiff	
2_son.aiff	
3_son.aiff	
4_son.aiff	
5_son.aiff	
6_son.aiff	



1) Le son perçu comme une source

Objets
Matériaux
Gestes
Mécanismes
Etc.

2) Le son perçu comme un effet

Métaphores et analogies
Psychologiques
Sensorielles
etc.

3) Le son perçu par ses propriétés physiques

Grave/aigu
Fort/faible
Périodique/apériodique
Lent/rapide
Etc..

[Faure 2000]

« Ce qui m'intéresse, déclare t'elle à Patrick Haas, c'est de soumettre à l'auditeur un processus déjà élaboré mais dont la participation active de l'écoute est privilégiée dans la détermination du champ d'expressivité en fonction de son attention et de son appétit... »
[Eckhart 2019, 125, Artpress num13, dans « Adnos d'Eliane Radigue », in Guide musical, 1975]

« Autrement dit, la critique de ce genre d'œuvre par un auditeur devrait être essentiellement une autocritique de sa propre écoute; de son degré d'attention... »
[Eckhart 2019, 125, Artpress num13, dans « Adnos d'Eliane Radigue », in Guide musical, 1975]

« Ce rapport d'écoute au son, de contemplation, je l'ai toujours entretenu. (...) Ma musique s'est donc déployée à partir de ces deux éléments primordiaux : une écoute contemplative, profonde et extrêmement attentive, et une méthodologie héritée de mes longues heures) travailler en studio avec des bandes magnétiques et magnétophones.
[Radigue 2019, 54-55]

[MM] → Ecoute contemplative,
Une écoute, de l'écoute
on demeure dans la sensation, juste avant la naissance du concept
Une écoute nue...
Dénuée d'étiquetage

Une écoute

Totale – Globale – Profonde - Engagée

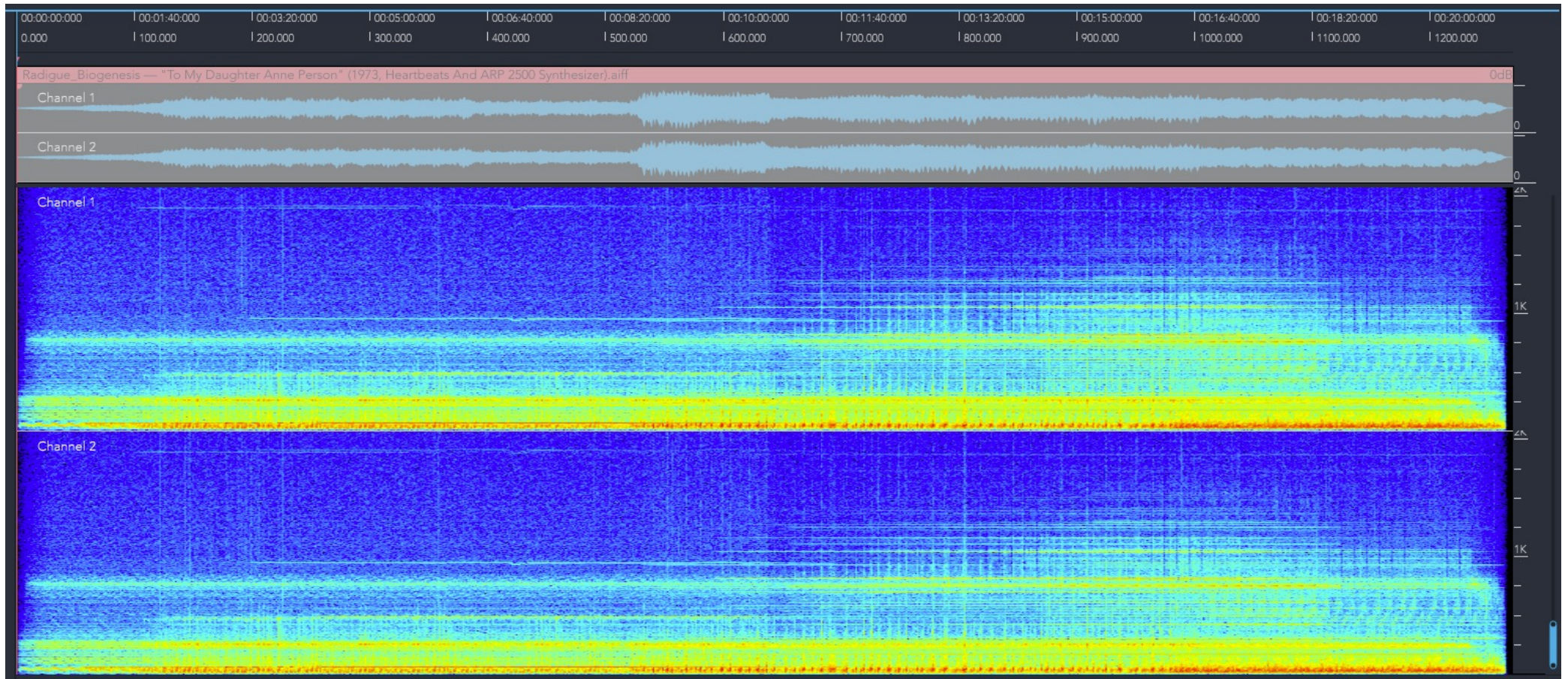
Tympanique

Extra tympanique – Vibro-tactile

Nue

Biogénésis (1973)

Biogénésis (1973)



L'inspiration Bouddhiste....

« Je n'ai jamais fait mystère de mon bouddhisme, mais je n'en fait pas non plus étalage. Curieusement le bouddhisme est venu à moi à travers la musique, avec Adnos 1, une pièce que j'ai donné en 1974 à Mills College que dirigeait à l'époque Robert Ashley. »
[Girard 2013, 93]

Adnos I - 1974

1974 → 10 novembre 1974, France, Paris, Musée Galliera, Festival d'Automne.

→ Mills College

Adnos I (1974)

« D'adage en adynamie, pour tous les ados et les adnos, cet addenda.

Adage : exercices lents pour améliorer l'équilibre des danseurs et la forme de leur mouvement. Première partie d'un pas de deux.

Adné : se dit de toute partie liée ou soudée à une autre et qui semble en faire partie.

Ados : un banc de terre utilisé pour protéger les plantations du vent du nord et les exposer plus directement aux rayons de soleil.

Addenda : ce qui est ajouté à quelque chose pour le compléter.

Adynamie : Absence totale de force physique qui accompagne une maladie grave.

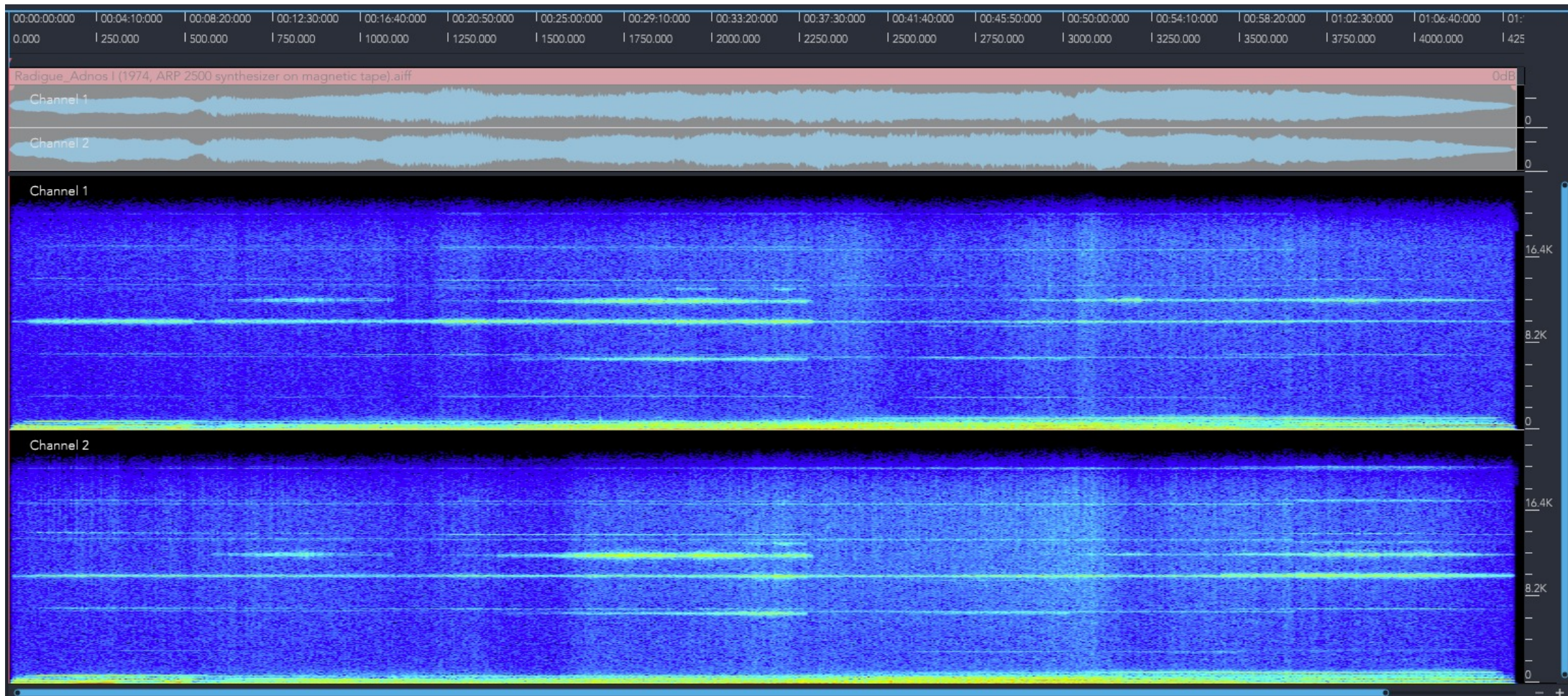
Adnos : déplacer des pierres dans le lit d'un ruisseau n'affecte pas le cours d'eau, mais modifie la forme fluide.

Ainsi une énergie sonore fortement présente transforme le cours de zones fluides de la résonance et génère l'activité sonore en voie de développement.

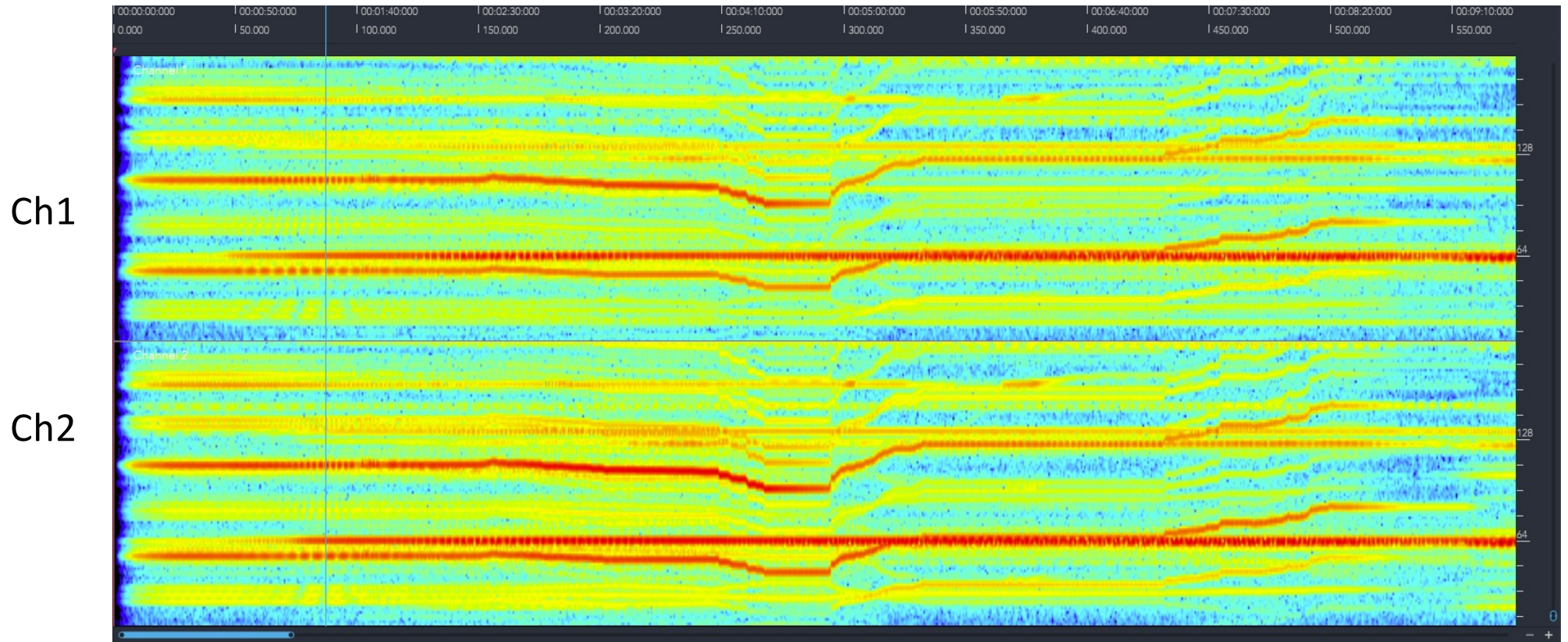
Telle l'aiguille du temps, jalonne le mécanisme des engrenages d'une montre ouverte, intégrée à son mouvement. Dans la conque formée par le cours des sons, l'oreille filtre, sélectionne, privilégie, comme le ferait un regard posé sur le miroitement de l'eau.

L'écoute seule est sollicitée, comme un regard absent et double, tourné à la fois vers une image extérieurement proposée, dont le reflet vit en réflexion dans l'univers intérieur. »

Adnos I (1974)

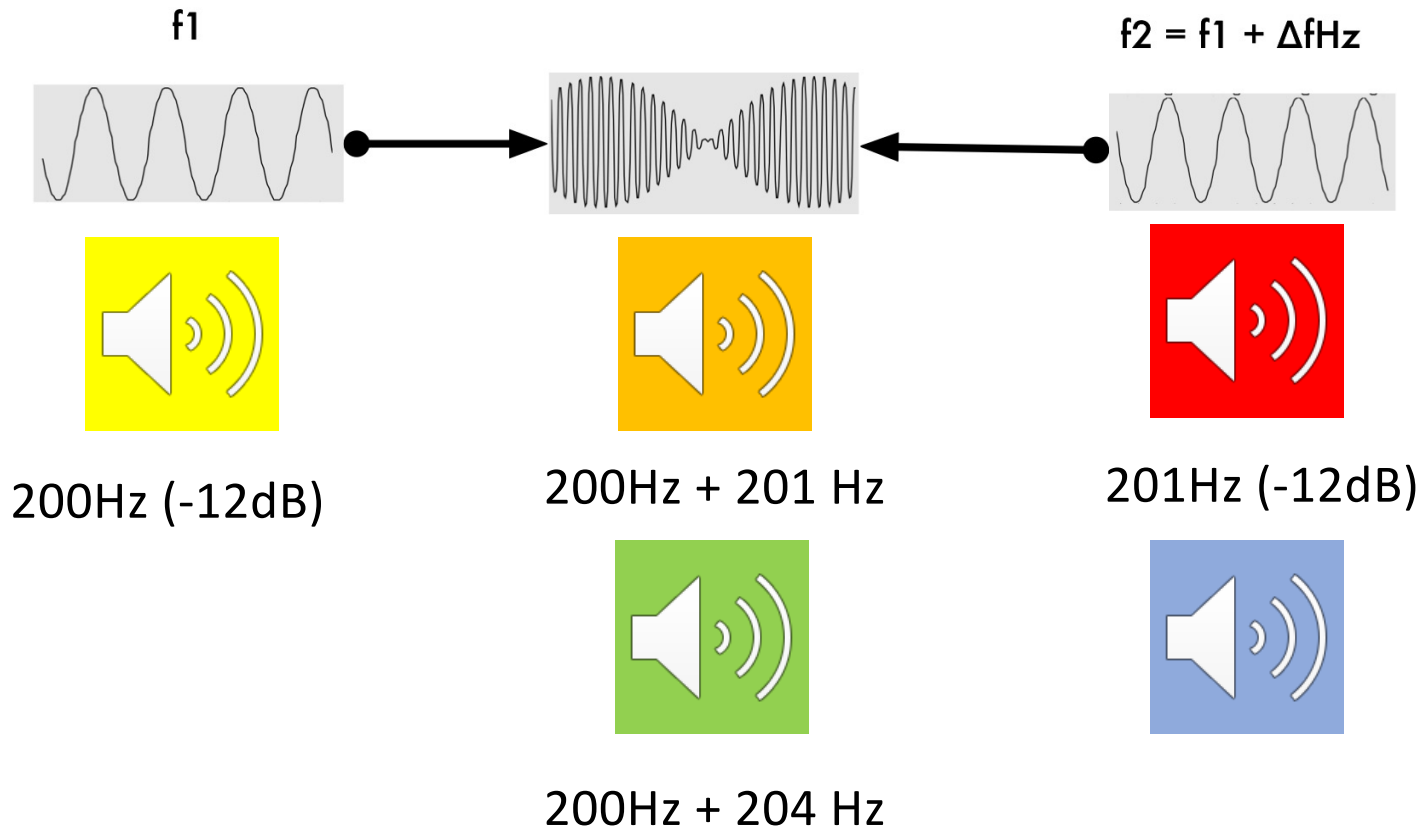


Adnos I (1974)

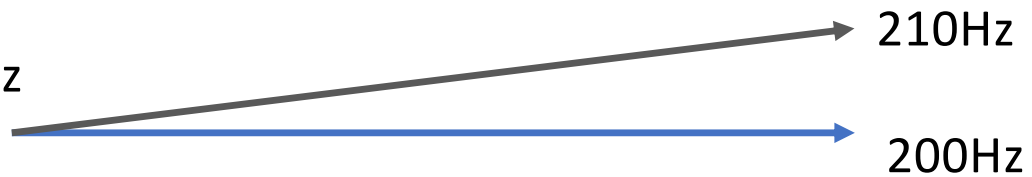


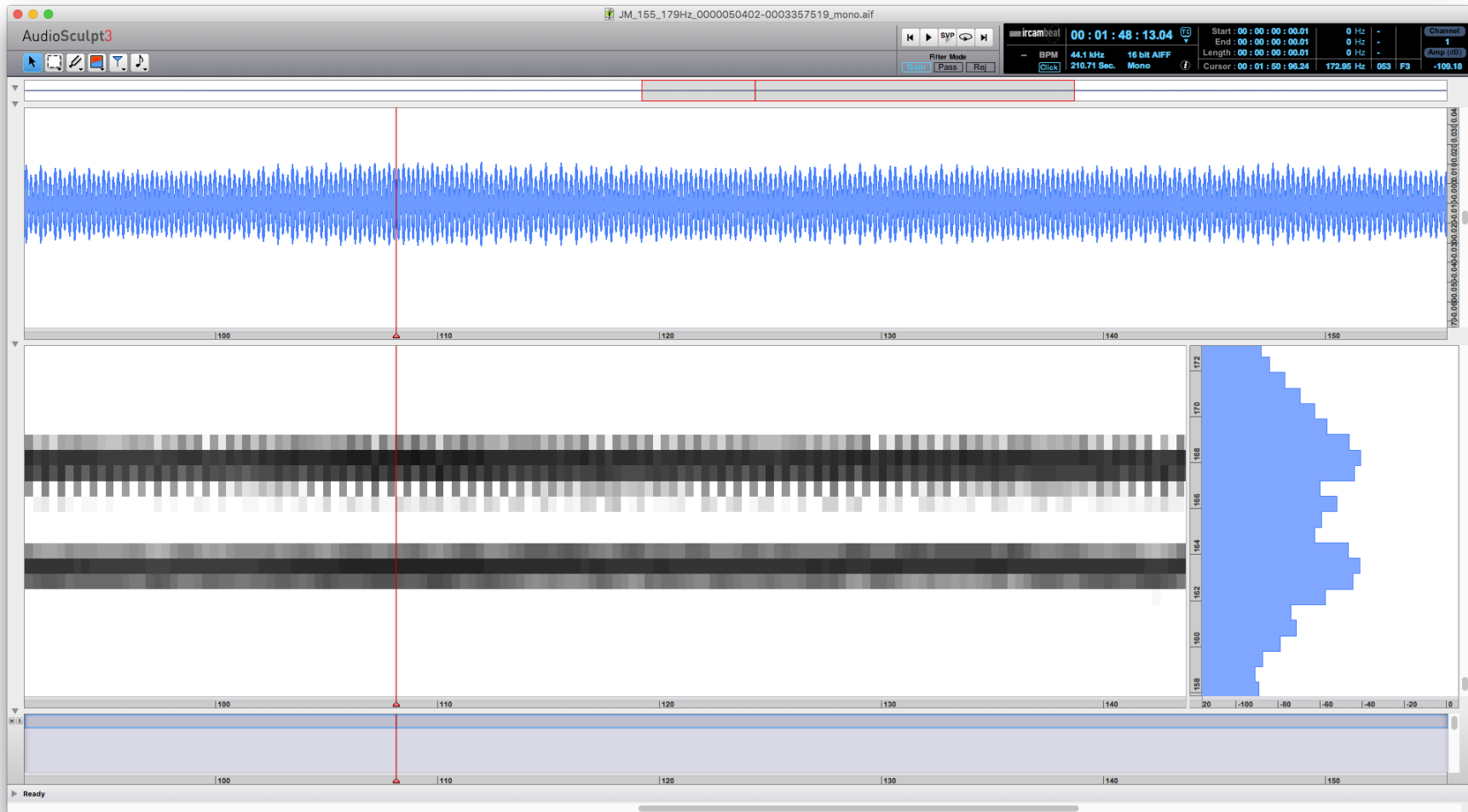
Les battements

Les battements



200Hz + 200 à 210 Hz





163.51 Hz (E3)



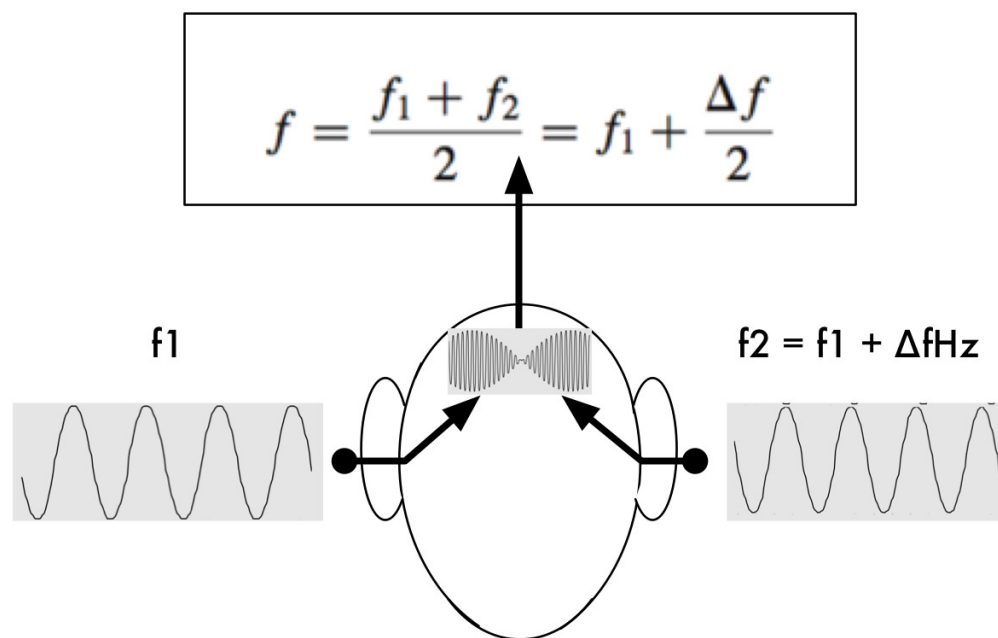
167.49 Hz (E3)



Les deux

Les battements binauraux

Les battements binauraux



Les battements binauraux (ou pas)

Beaucoup d'études (pro & cons) sur les effets cognitives des battements, notamment les battement binauraux...

Engelbregt, Hessel, et al. "Effects of binaural and monaural beat stimulation on attention and EEG." *Experimental Brain Research* 239.9 (2021): 2781-2791. (Pro)

Robison, Matthew K., et al. "The effect of binaural beat stimulation on sustained attention." *Psychological Research* 86.3 (2022): 808-822. (Cons)

« A la fin du concert, un groupe de jeunes gens est venu vers moi et m'a dit : "Tu sais, ta musique, ce n'est pas toi qui la fais."
C'était un peu surprenant mais j'ai continué de bavarder avec eux.
C'étaient des étudiants du bouddhisme tibétain.
C'était pour moi comme retrouver un pays perdu que je connaissais déjà.
C'était une sensation extraordinaire.
Et leurs propos réveillaient des souvenirs. Notamment d'une conversation avec la première femme de Terry Riley qui avait entendu parler de ma musique.
Pour la décrire, on lui avait dit qu'elle était méditative.
Ces jeunes gens m'ont donné une adresse à Paris où je me suis précipité dès mon retour et j'ai commencé à étudier »...
[Girard 2013, 93],

« A la fin du concert, un groupe de jeunes gens est venu vers moi et m'a dit : "Tu sais, ta musique, ce n'est pas toi qui la fais." »

C'était un peu surprenant mais j'ai continué de bavarder avec eux.

C'étaient des étudiants du bouddhisme tibétain.

C'était pour moi comme retrouver un pays perdu que je connaissais déjà.

C'était une sensation extraordinaire.

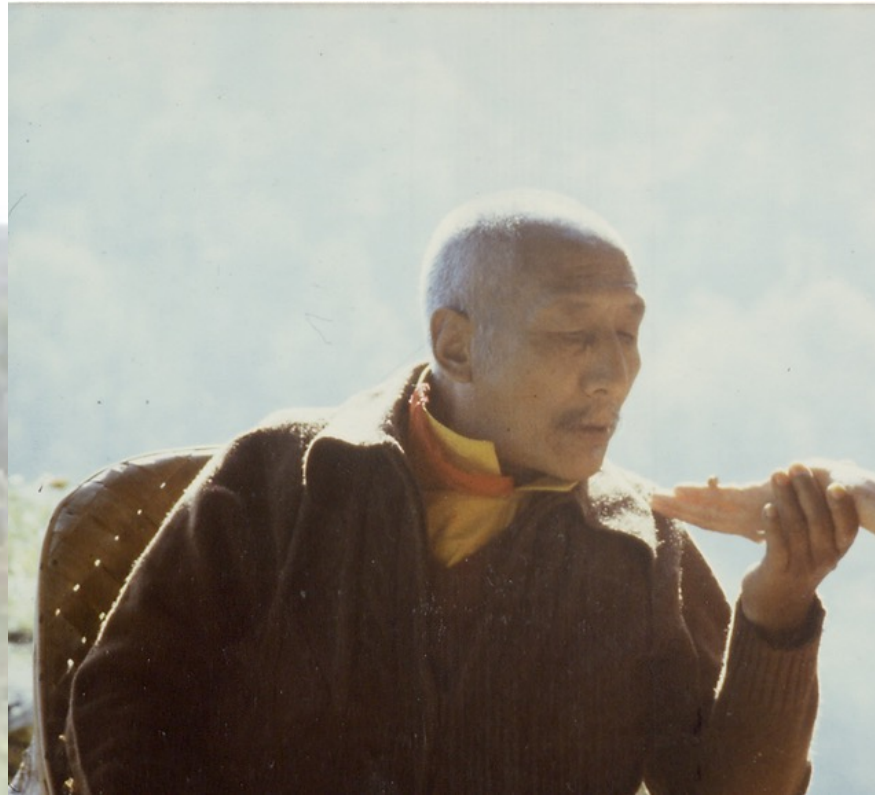
Et leurs propos réveillaient des souvenirs. Notamment d'une conversation avec la première femme de Terry Riley qui avait entendu parler de ma musique.

Pour la décrire, on lui avait dit qu'elle était méditative.

Ces jeunes gens m'ont donné une adresse à Paris où je me suis précipité dès mon retour et j'ai commencé à étudier »...

[Girard 2013, 93],

Dordogne, Nehnang Samten ChoLing



Le 10^è Palden Pawo Rinpoché (1912 - 1991)

<https://nehnangsamtencholing.wixsite.com/nehnang-france/le-10e-palden-pawo>

Eliane Radigue - A l'aube de l'écoute - Mikhail Malt - 2022

« Tu dois continuer de faire de la musique »

« Mais ce doit être une offrande »...

[Girard 2013, 94]

« Je voulais rendre une sorte d'hommage, avec mes humbles
moyens, pour tout ce que j'avais reçu. »

[Eckhardt 2019, 137]

Les offrandes :

Les chants de Milarepa - 1983

Jetsun Mila - 1986

Trilogie De La Mort – 1988-1993

Les chants de Milarepa - 1983

Réalisation au studio d'Éliane Radigue, Paris.

Voix en tibétain : Lama Kunga Rinpoche (enregistrée à Oakland, Californie par Laetitia Sonami, Maggi Payne)

Voix en anglais : Robert Ashley (enregistrée par Éliane Radigue au 10 Beach Street, New York)

Titres des parties

1. Mila's Song in the Rain (19'10'')
2. Song of the Path Guides (21'00'')
3. Elimination of Desire (17'21'')
4. Symbols for Yogic Experience (19'27'')
5. Mila's Journey Inspired by a Dream (62'21'')

Les chants de Milarepa - 1983

Réalisation au studio d'Éliane Radigue, Paris.

Voix en tibétain : Lama Kunga Rinpoche (enregistrée à Oakland, Californie par Laetitia Sonami, Maggi Payne)

Voix en anglais : Robert Ashley (enregistrée par Éliane Radigue au 10 Beach Street, New York)

Titres des parties

1. Mila's Song in the Rain (19'10'')
2. Song of the Path Guides (21'00'')
- 3. Elimination of Desire (17'21'')**
4. Symbols for Yogic Experience (19'27'')
5. Mila's Journey Inspired by a Dream (62'21'')

<https://brahms.ircam.fr/fr/works/work/48335/>

Eliane Radigue - A l'aube de l'écoute - Mikhail Malt - 2022

112

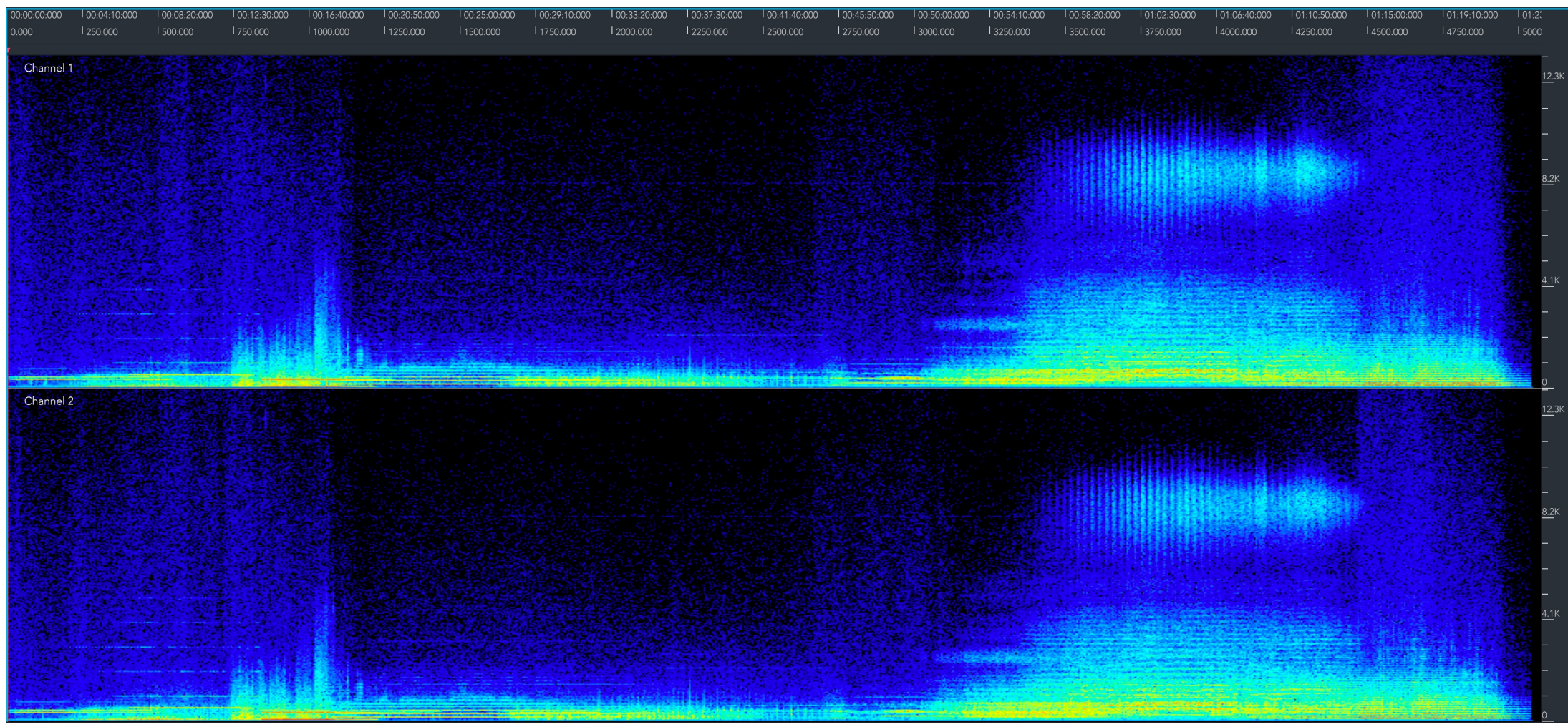
Jetsun Mila - 1986

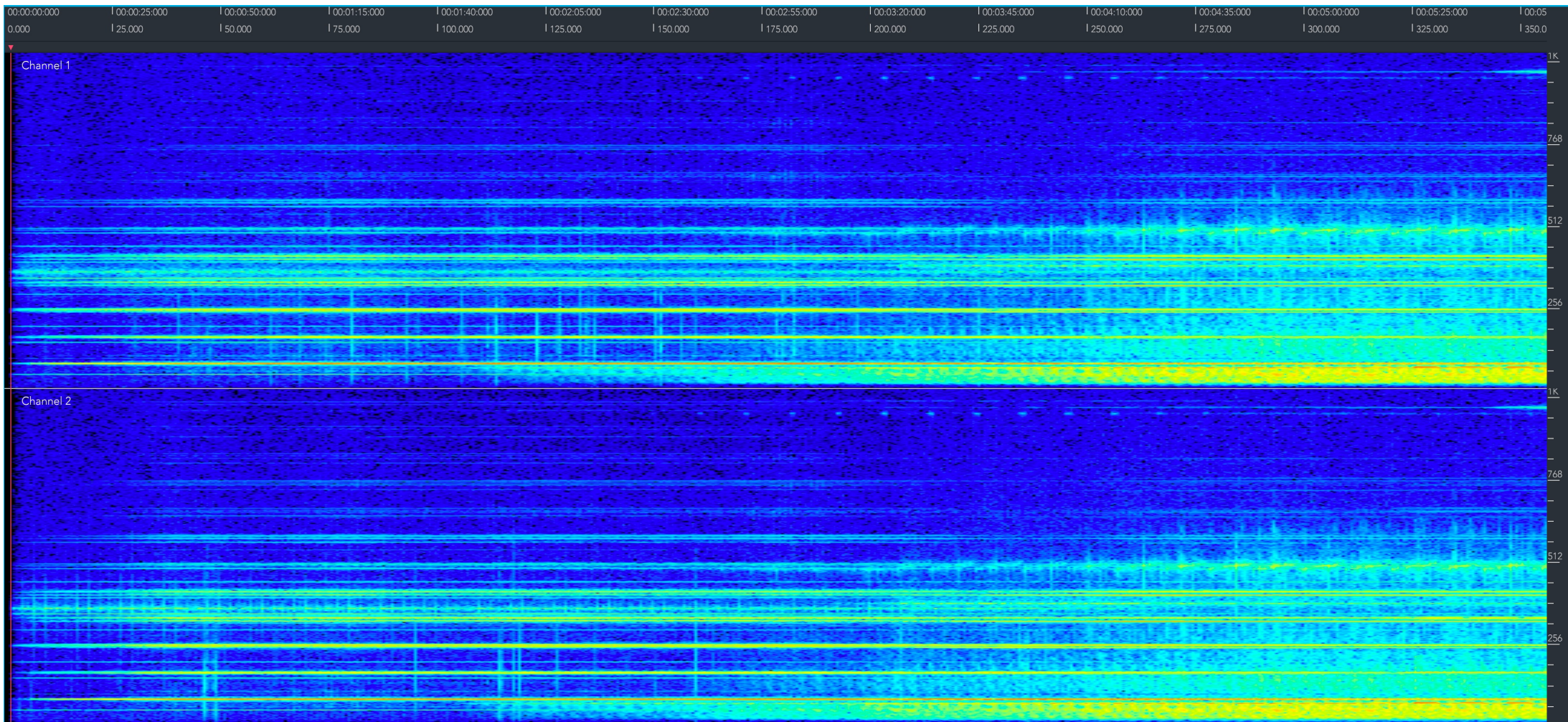
Titres des parties

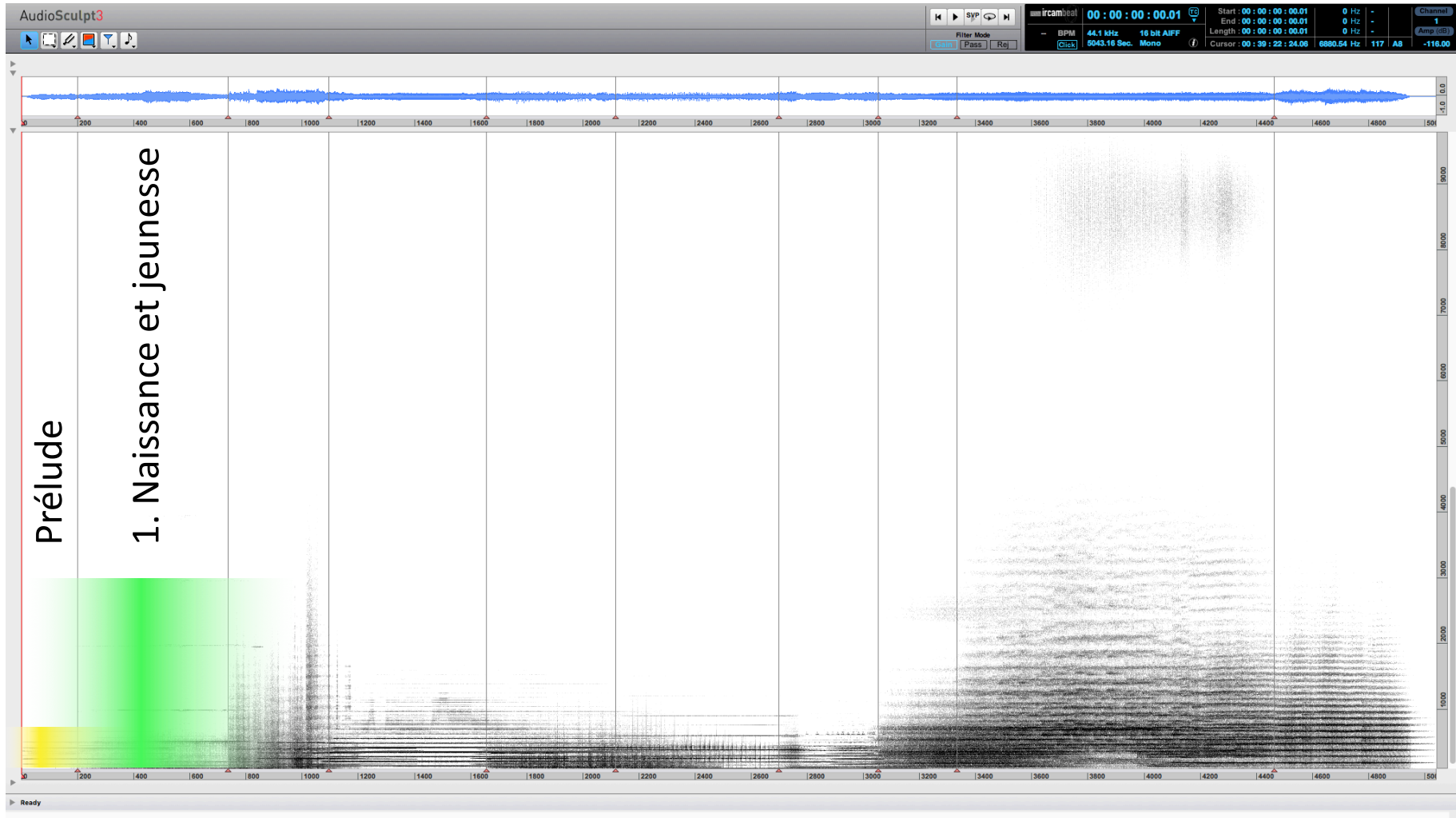
Prélude

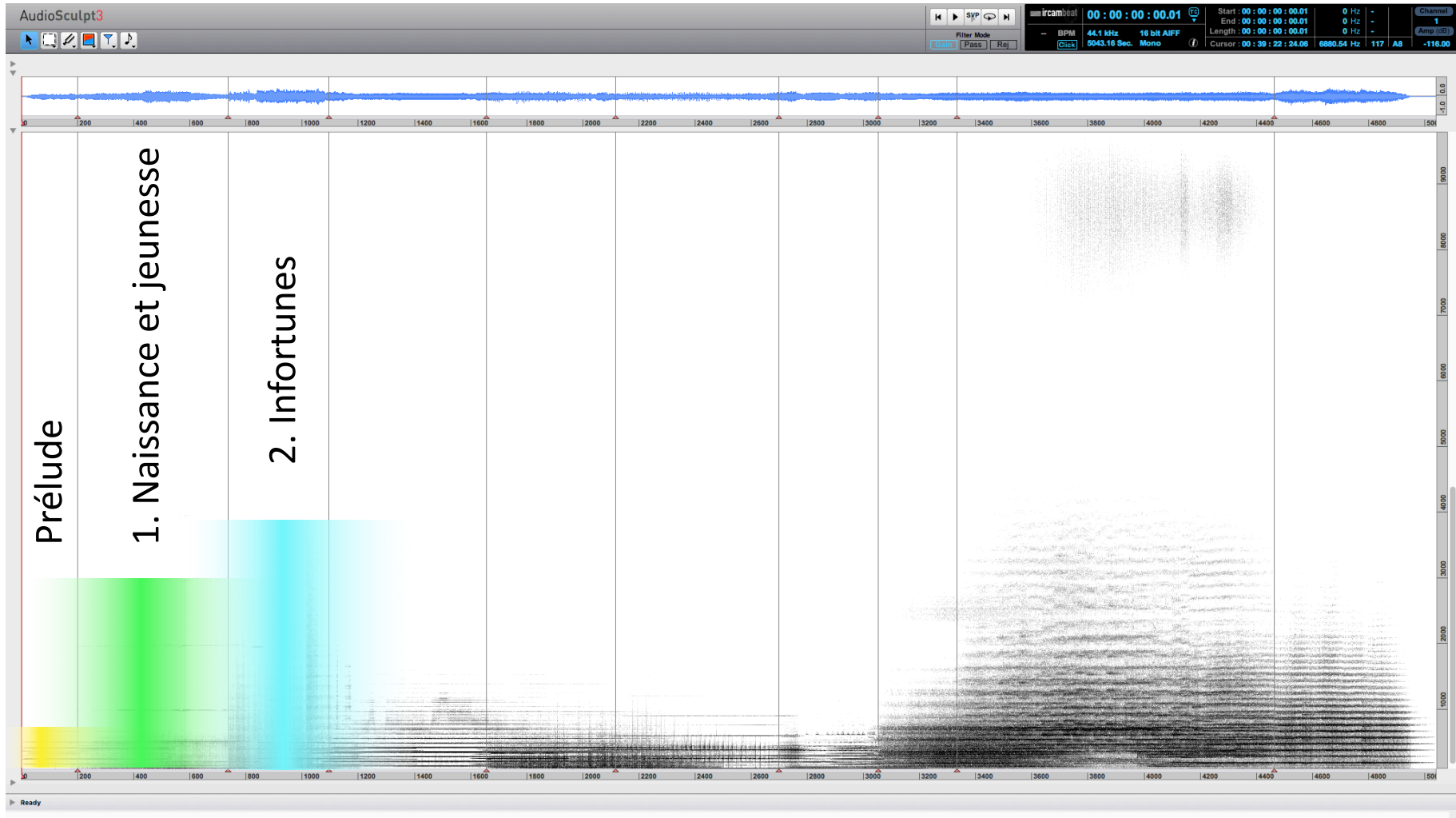
1. Les origines
2. Les méfaits
3. Rencontre avec Marpa
4. Les épreuves
5. La pratique
6. Visite au pays natal
7. Les retraites
8. La réalisation
9. La mort

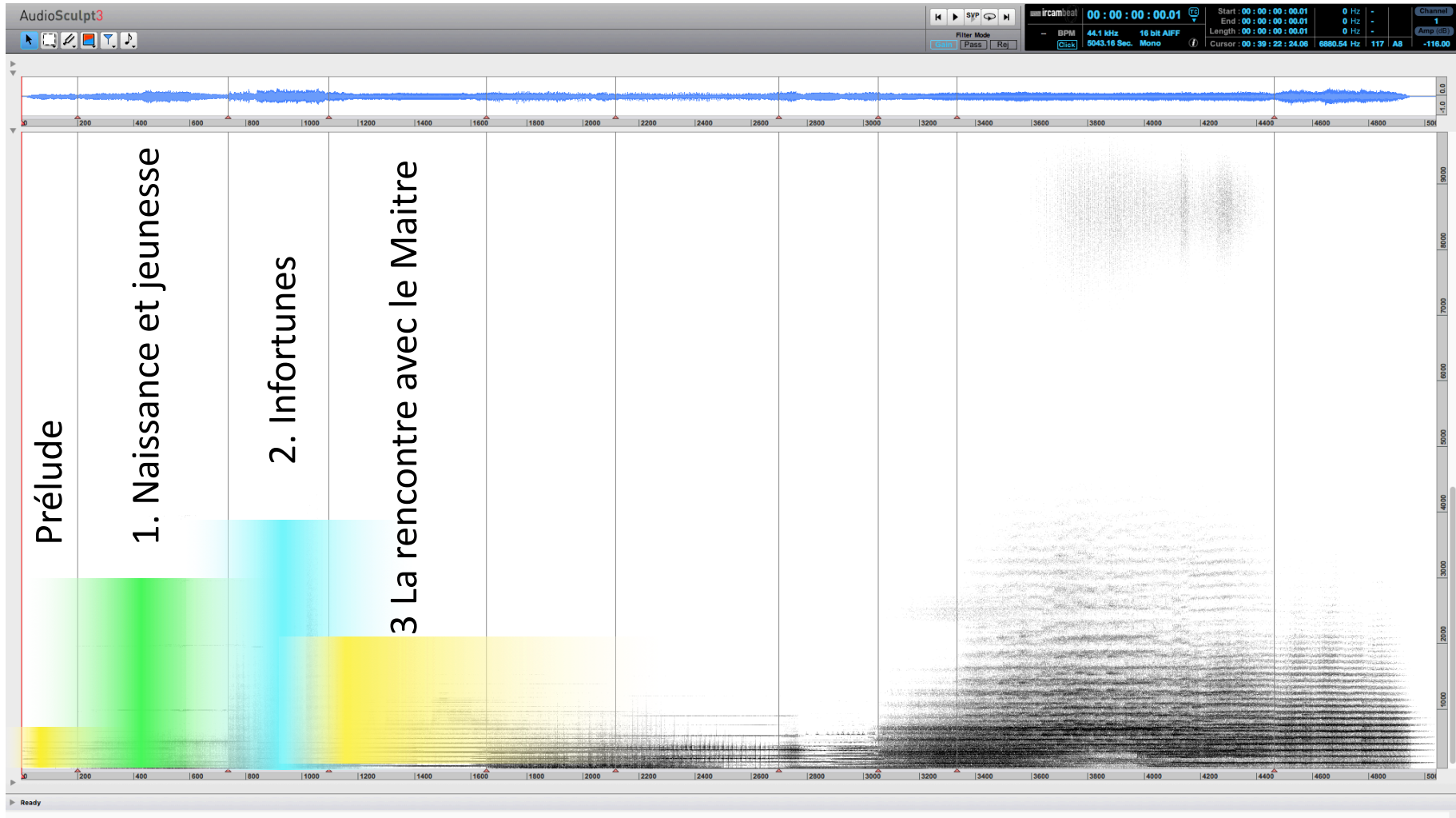
<https://brahms.ircam.fr/fr/works/work/48336/>

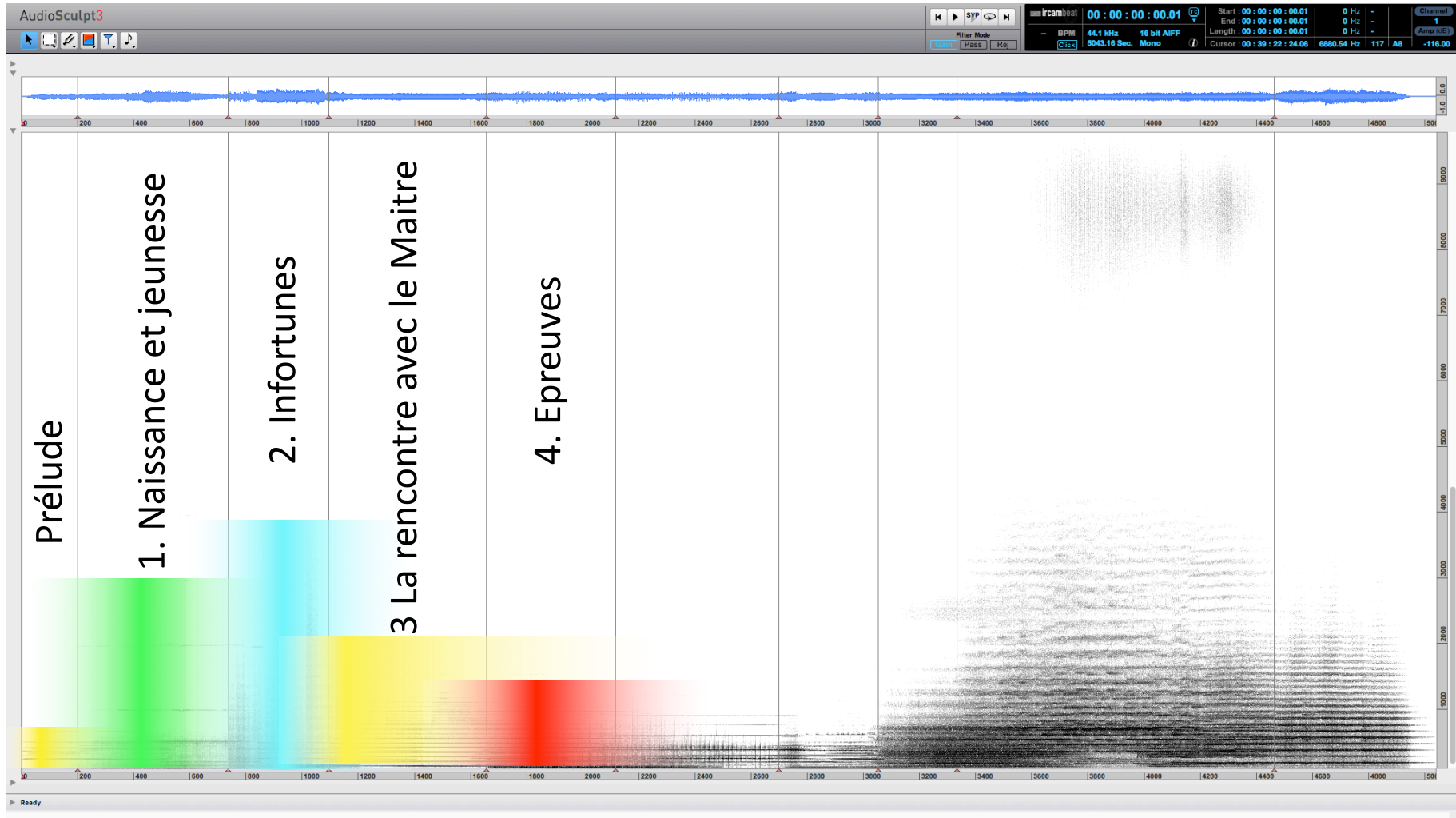


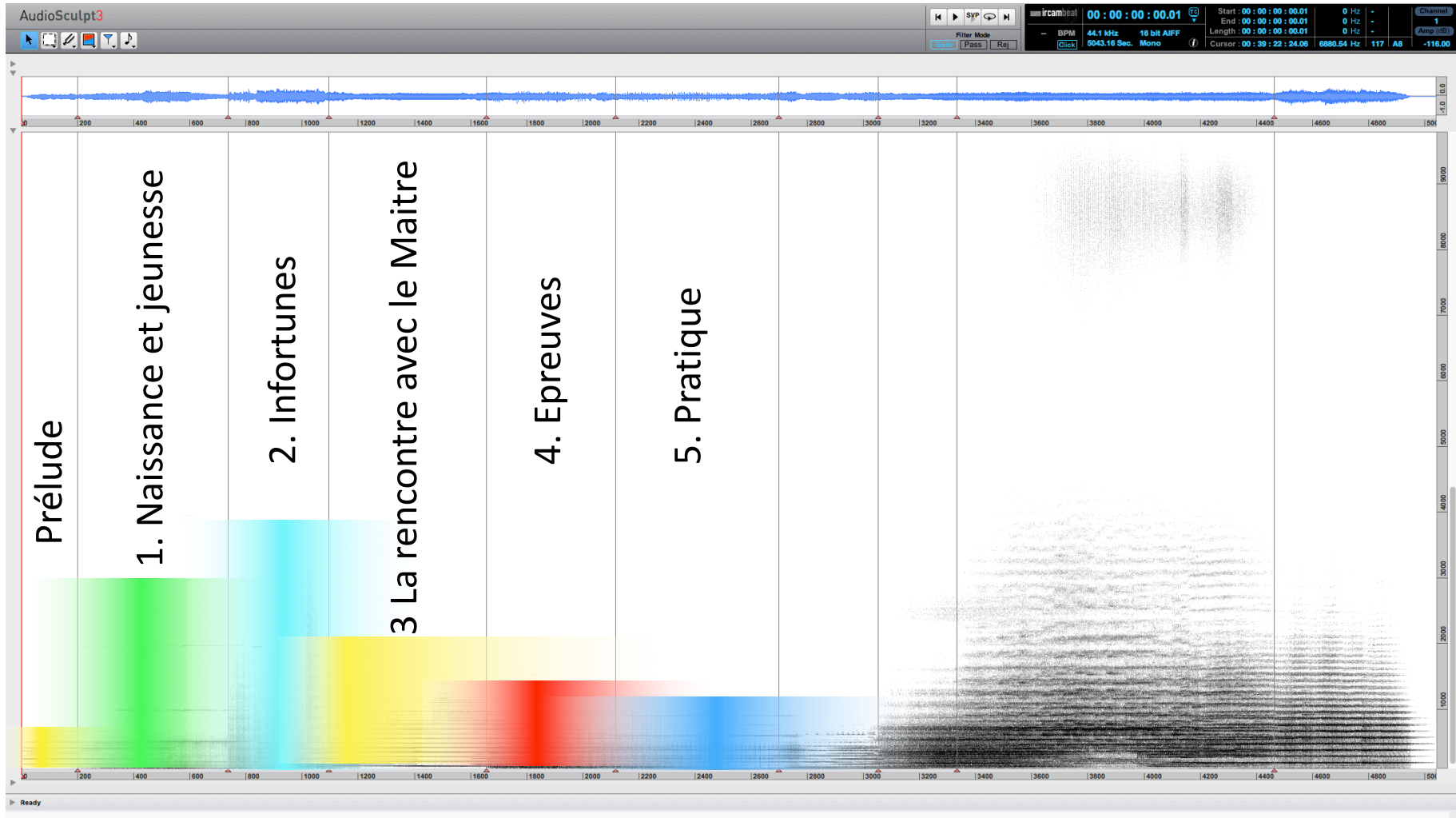


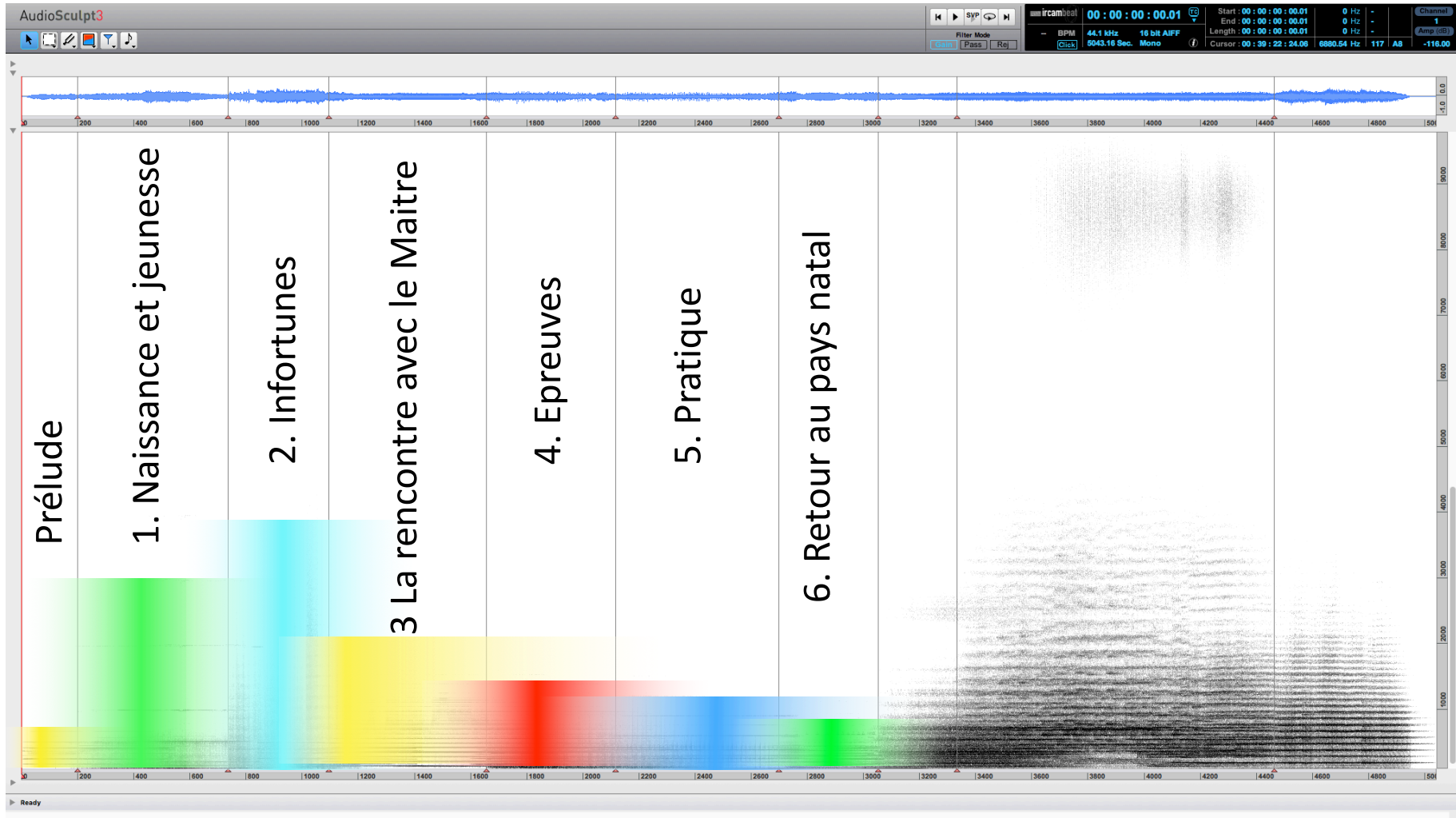


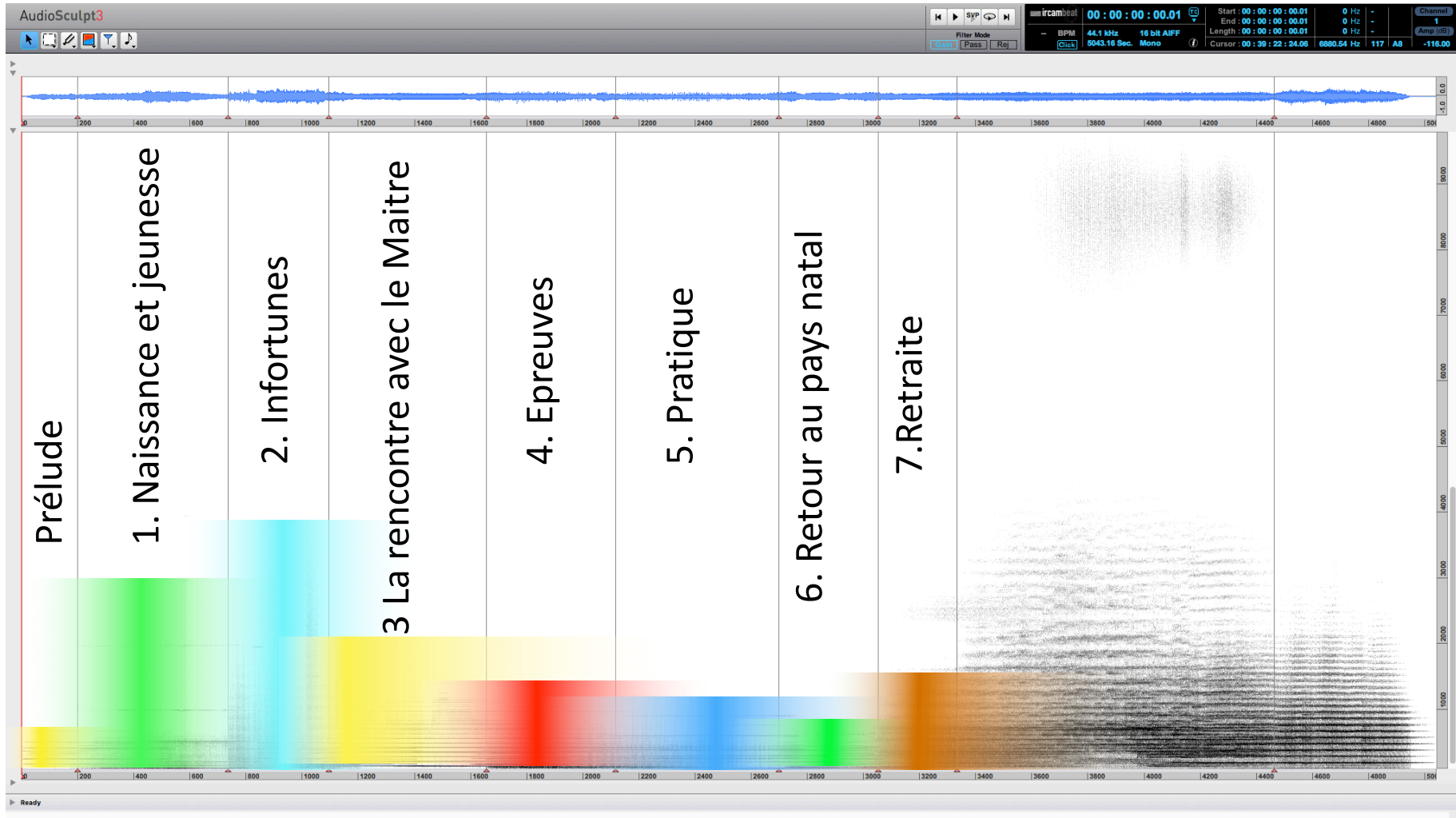


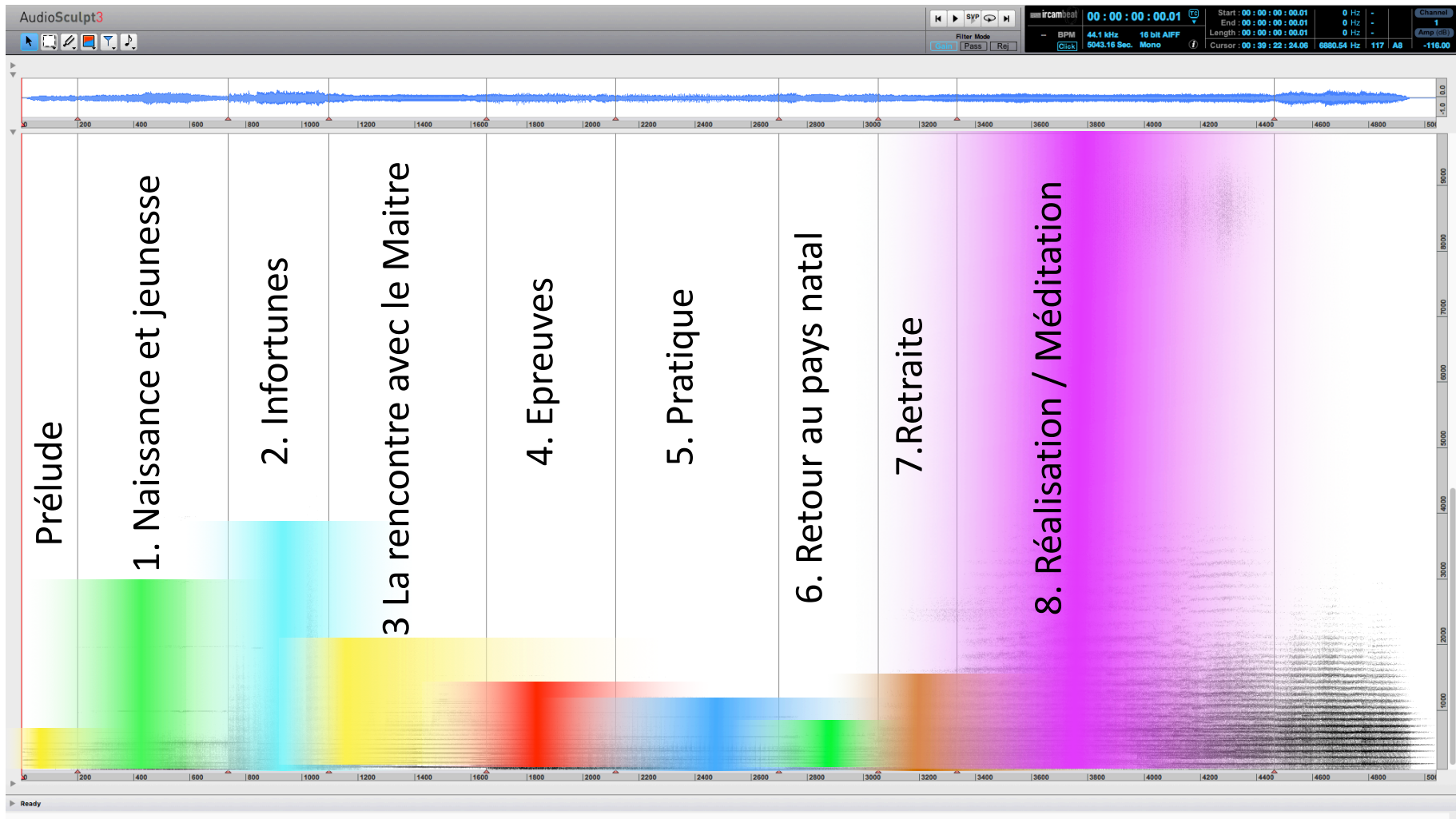


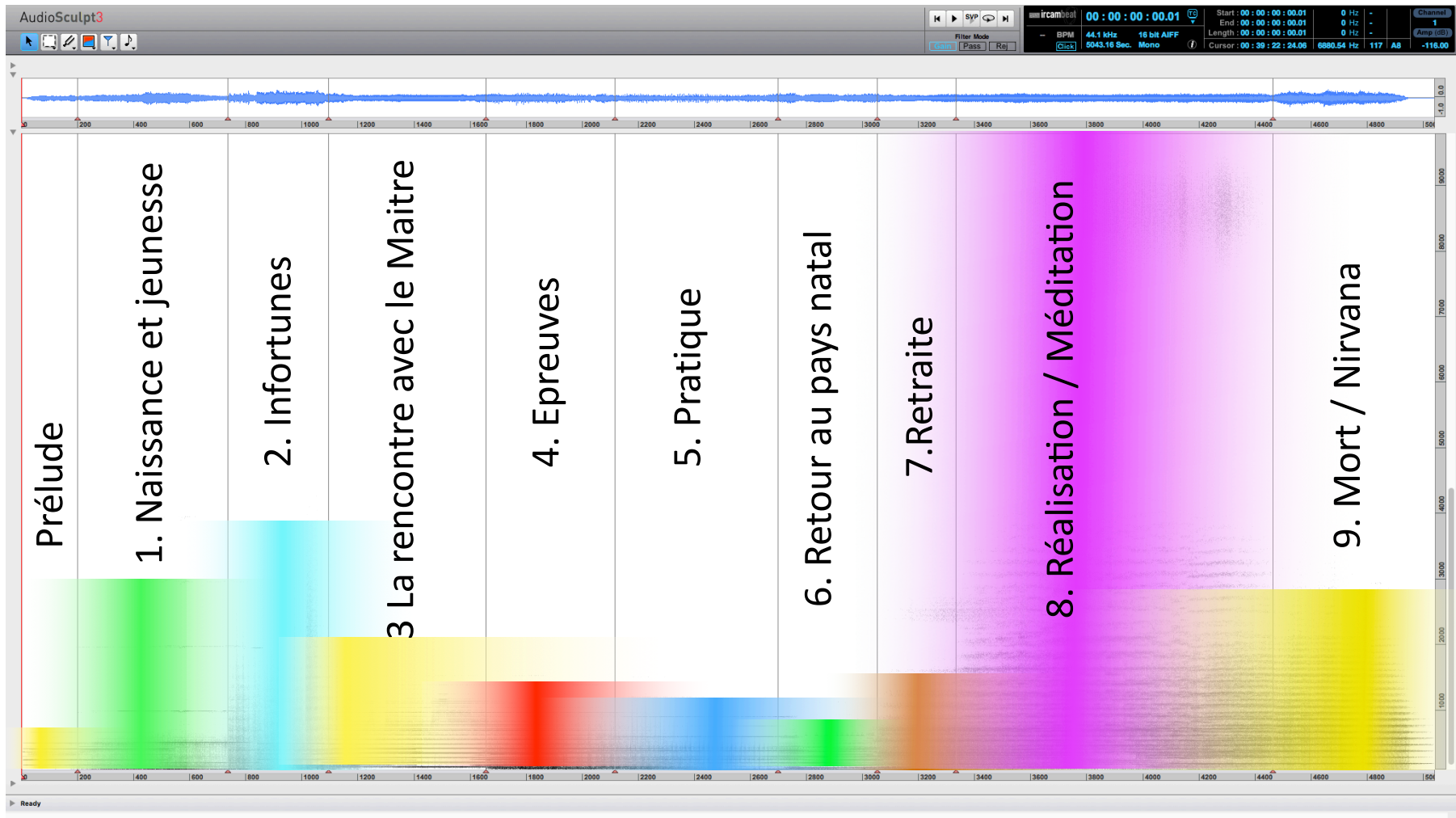




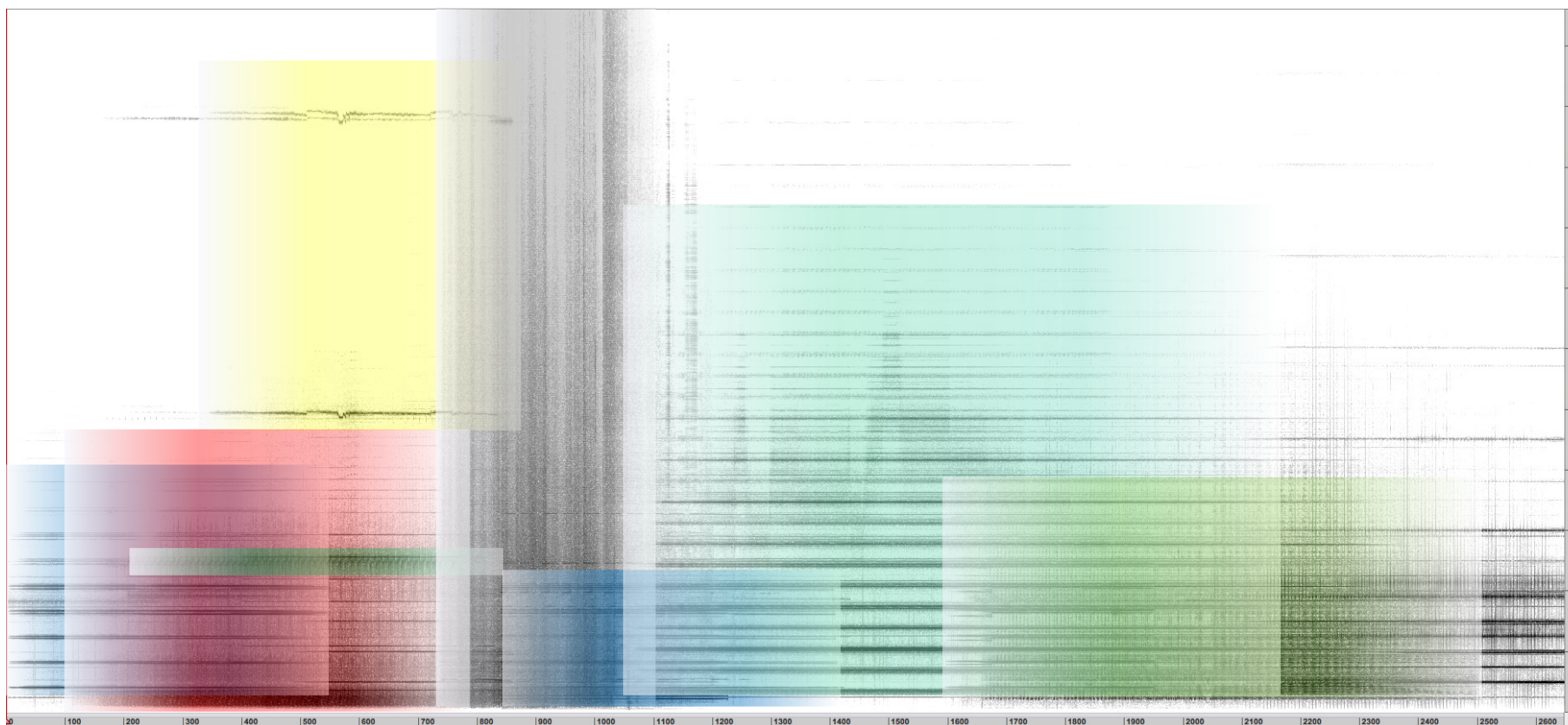


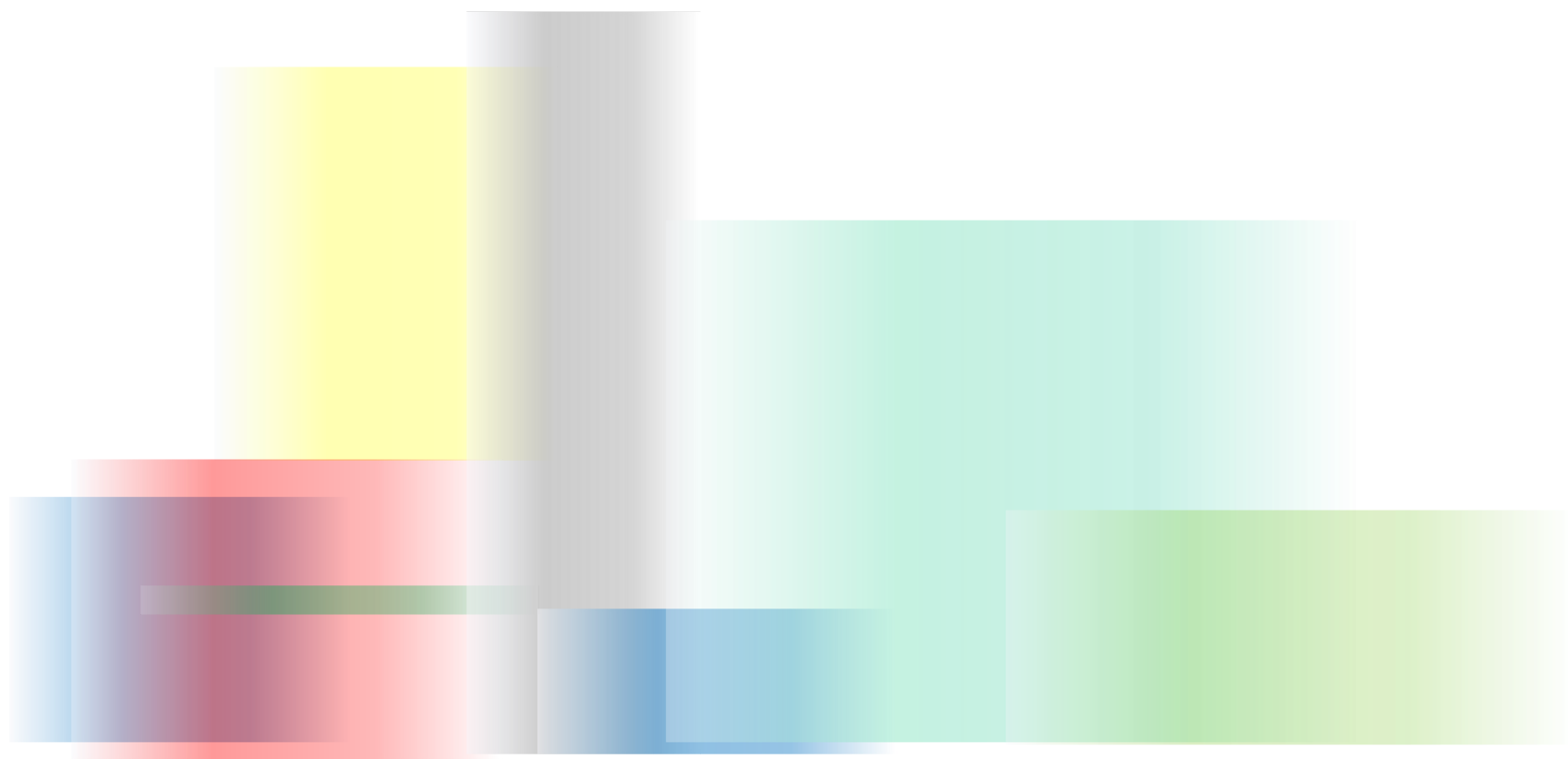












Trilogie De La Mort – 1988-1993

- 1988 élec [Kyema](#) musique pour sons fixés sur support (synthétiseur ARP 2500 sur bande magnétique), 1 h 1 mn 22 s
- 1991 élec [Kailasha](#) musique pour sons fixés sur support (synthétiseur ARP 2500 sur bande magnétique), 56 mn 8 s
- 1993 élec [Koumé](#) musique pour sons fixés sur support (synthétiseur ARP 2500 sur bande magnétique), 51 mn 17 s

Kyema - 1988

1. Kyene — la naissance
2. Milam — le rêve
3. Samtem — la contemplation
4. Chikal — la mort
5. Chönye — la claire lumière
6. Sippai — traversée et retour

<https://brahms.ircam.fr/fr/works/work/48337/>

<https://brahms.ircam.fr/fr/eliane-radigue>

Kyema - 1988

« *Kyema* m'a pris deux ans de travail. ... Le sous-titre de *Kyema* est *Intermediate States*, et renvoie aux six principaux états intermédiaires entre la vie et la mort tels que décrits dans le *Bardö Thodol*, le Livre des Morts Tibétain. J'ai donc travaillé sur six parties distinctes, que j'ai ensuite montées et suivant l'ordre des états intermédiaires. J'avais rarement fait des pièces avec un tel découpage, sauf pour *Jetsun Mila* »
[Holterbach 2013, 58]

« *Kyema*, qui pour les Tibétains évoque le soupir que l'on émet face à l'inexorable. »
[Eckhardt 2019, 140]

« Pour moi, ce terme renvoie également aux êtres nés de mère, « ma » est le suffixe qui marque le féminin, le maternel, et « Kye » évoque la naissance. Encore une manifestation de mes tendances à faire du latin de cuisine - ici en l'occurrence du tibétain. »
[Eckhardt 2019, 140]

Kyema - 1988

« Si ma musique se déploie dans une certaine lenteur, c'est pour trois raisons. D'abord, c'est que j'ai toujours préféré, en musique classique, les mouvements lents. ... La seconde raison est que derrière chacune de mes pièces, il y a une histoire, une référence, une expérience à laquelle l'œuvre se rapporte. ... Enfin, la troisième raison est liée à ce que je considère comme fondamental dans mon travail : l'exploration des états intermédiaires. Tout est intervalle, on est toujours dans un entre-deux. »

« Et dans cet intervalle, entre deux états, s'expriment sans cesse des variations invisibles, des transitions imperceptibles.

Tous les entre-deux sont fondamentaux, comme l'illustre, par exemple, les six états intermédiaires du Bardo Thödol, le livre tibétain des morts.

Les espaces intermédiaires sont, dans ma musique, comme l'estran qui se transforme au grès des évolutions progressives, lentes et continues, et qui arrivent par vague, comme la marée. »

[Radigue 2019, 55-56]

Kailasha - 1991

« La double source d'inspiration de cette pièce évoque le paradoxe de certains dessins d'Albers ou d'Escher dans lesquels un élément des volumes devient le sas ou l'inter/face, l'inter/phase qui donne accès à un autre espace volumétrique à la fois logique et paradoxal. Transposition d'un parcours imaginaire autour de la montagne la plus sacrée de l'Himalaya, le mont Kailash, voie d'accès vers d'autres sphères d'existence. »

Éliane Radigue

<https://brahms.ircam.fr/fr/works/work/48338/>

[MM] → Mais aussi un grand deuil...

Koumé - 1993

*« J'ai commencé **Koumé** au retour de mon séjour au Népal pour la cérémonie de crémation de mon maître Pawo Rinpoché. »*
[Holterbach 2013, 59]

Koumé - 1993

« Œuvre de cendres — des cendres de l'illusion devenue lumière — des-cendre au plus profond des sources de la vie.

Là où naît la Mort, où Mort devient naissance.

Activement re-commencement — éternité d'un perpétuel de-venir.

1. « Certainement l'homme se promène parmi ce qui n'est que l'apparence »

(Psaume XXXIV #7)

2. « Qua resurget ex favilla judicandus homo reus » (Messe de Requiem)

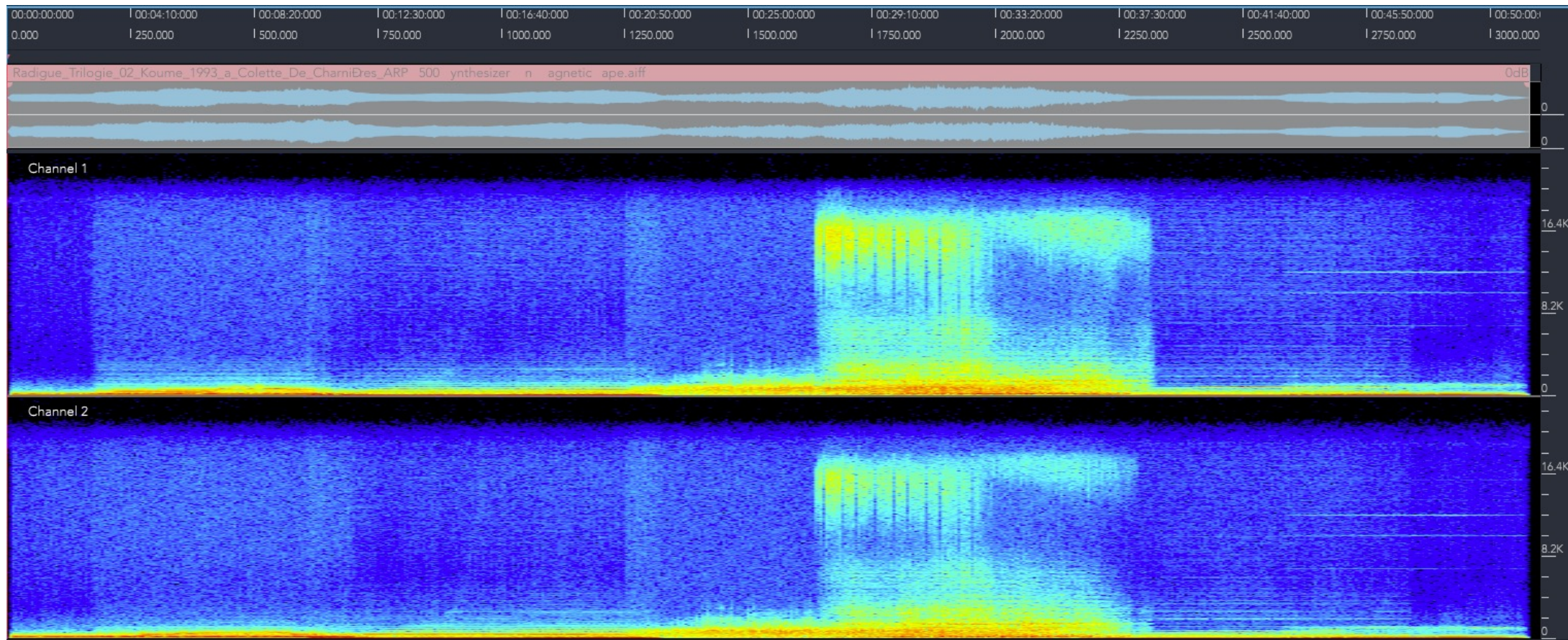
3. « Have lightning and thunders their fury forgotten » (Passion selon Saint Mathieu)

4. « Ô Mort, où est ta victoire ? » (Corynthiens XV) ».

Éliane Radigue

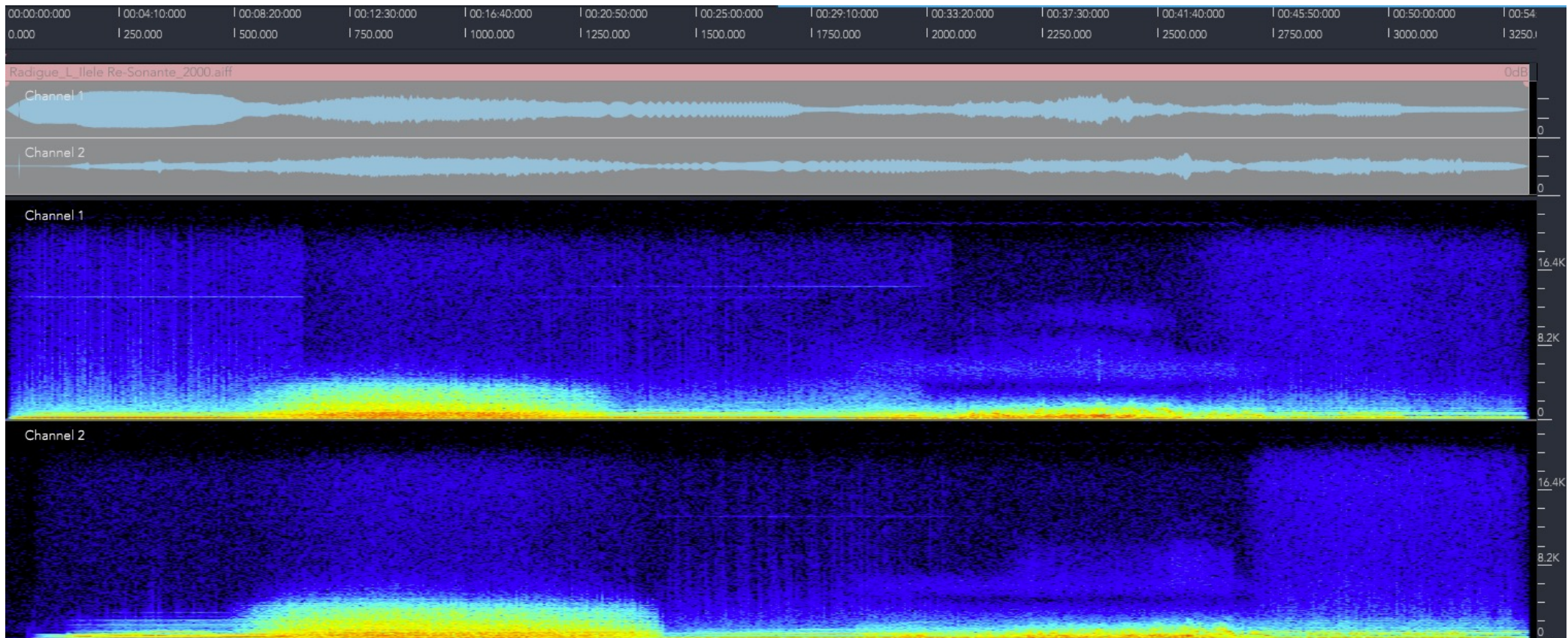
(<https://brahms.ircam.fr/fr/works/work/48339/>)

Koumé - 1993



- « ...Un précepte fondamental est de reconnaître que tout ce qui vit appartient à la nature de Bouddha, ou de la bouddhité.
 - D'où ce profond respect du vivant. Mais la première évidence est celle de ***l'impermanence inhérente à toute chose.***
- C'est peut-être aussi l'une des raisons de mon penchant pour les phases de modulation dans la musique classique, les changements subtils, les transitions surviennent comme dans la vie, dans la respiration.
 - On se retrouve sans cesse dans des phases intermédiaires. ***Tout est transitoire.*** »
[Ekchardt 202, 135]

L'Île Re-sonante - 2000

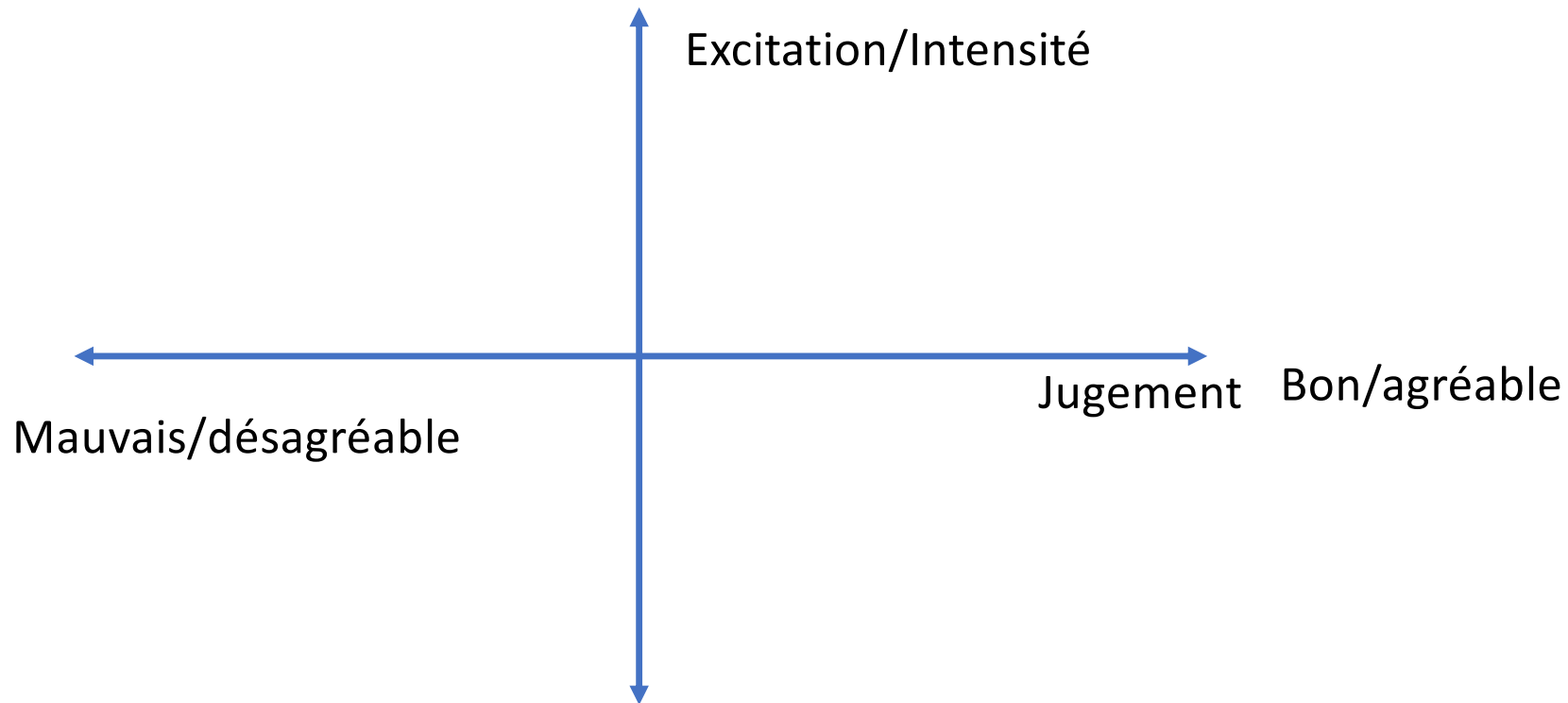


...qu'est-ce qu'une musique « méditative » ?

... est-ce que ça existe ?

... est-ce que la musique d'Eliane Radigue est méditative ?

Un modèle pour les affects



Russell, James A. "A circumplex model of affect." *Journal of personality and social psychology* 39.6 (1980): 1161.

Un modèle pour les affects

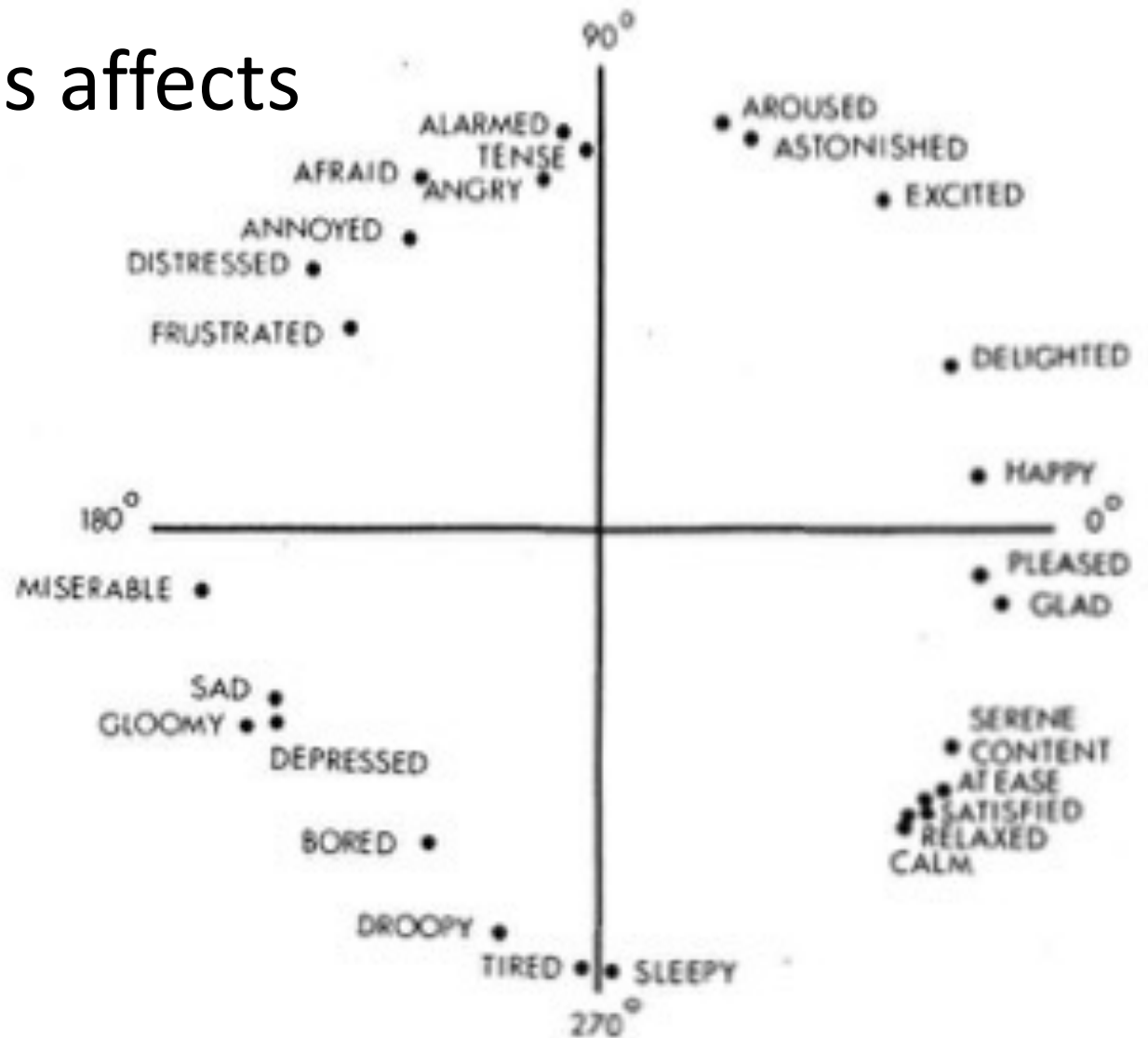
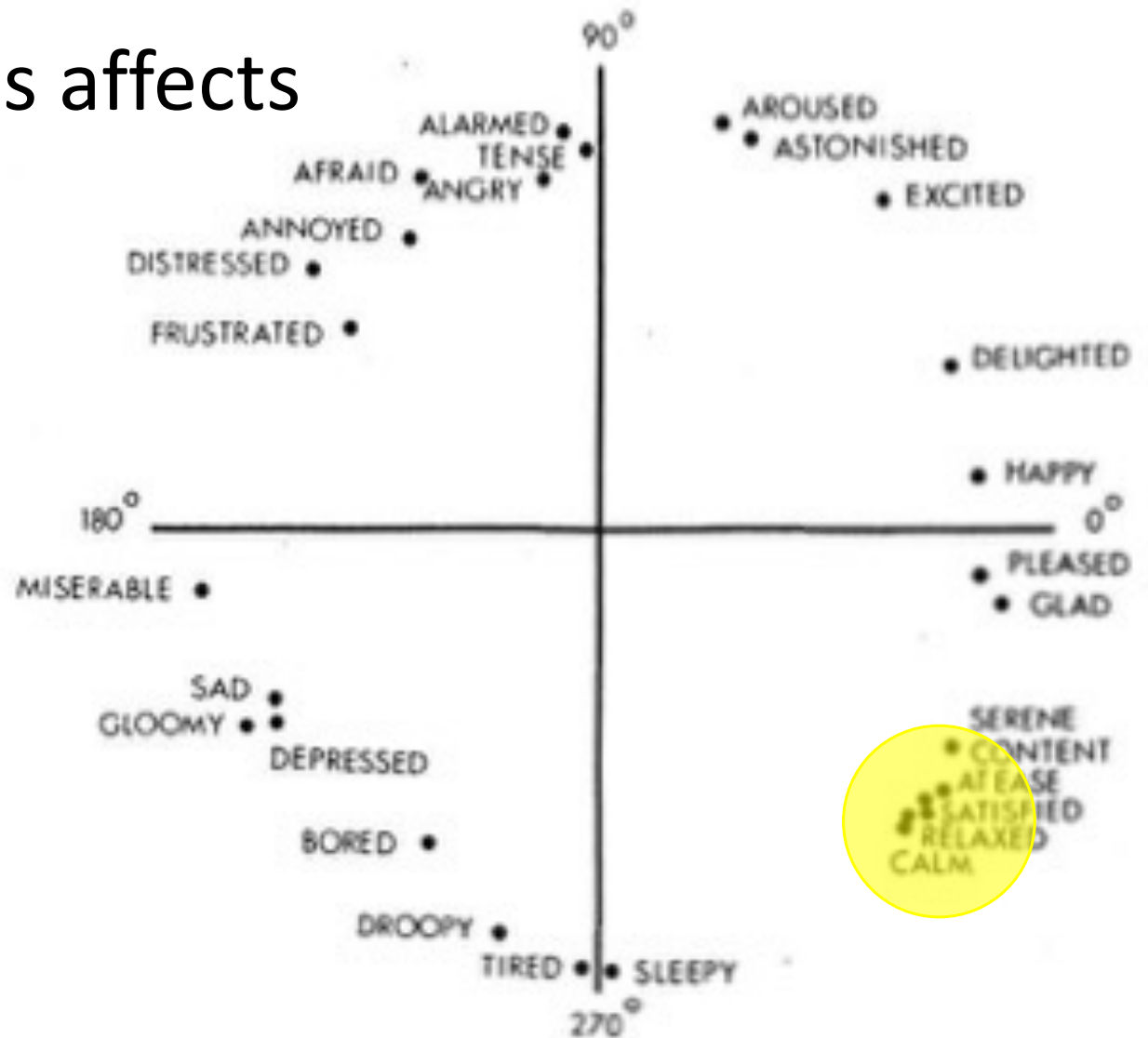


Figure 2. Direct circular scaling coordinates for 28 affect words.

Russell, James A. "A circumplex model of affect."
Journal of personality and social psychology 39.6
(1980): 1161.

Un modèle pour les affects



Russell, James A. "A circumplex model of affect."
Journal of personality and social psychology 39.6
(1980): 1161.

Figure 2. Direct circular scaling coordinates for 28 affect words.

Un modèle pour les affects

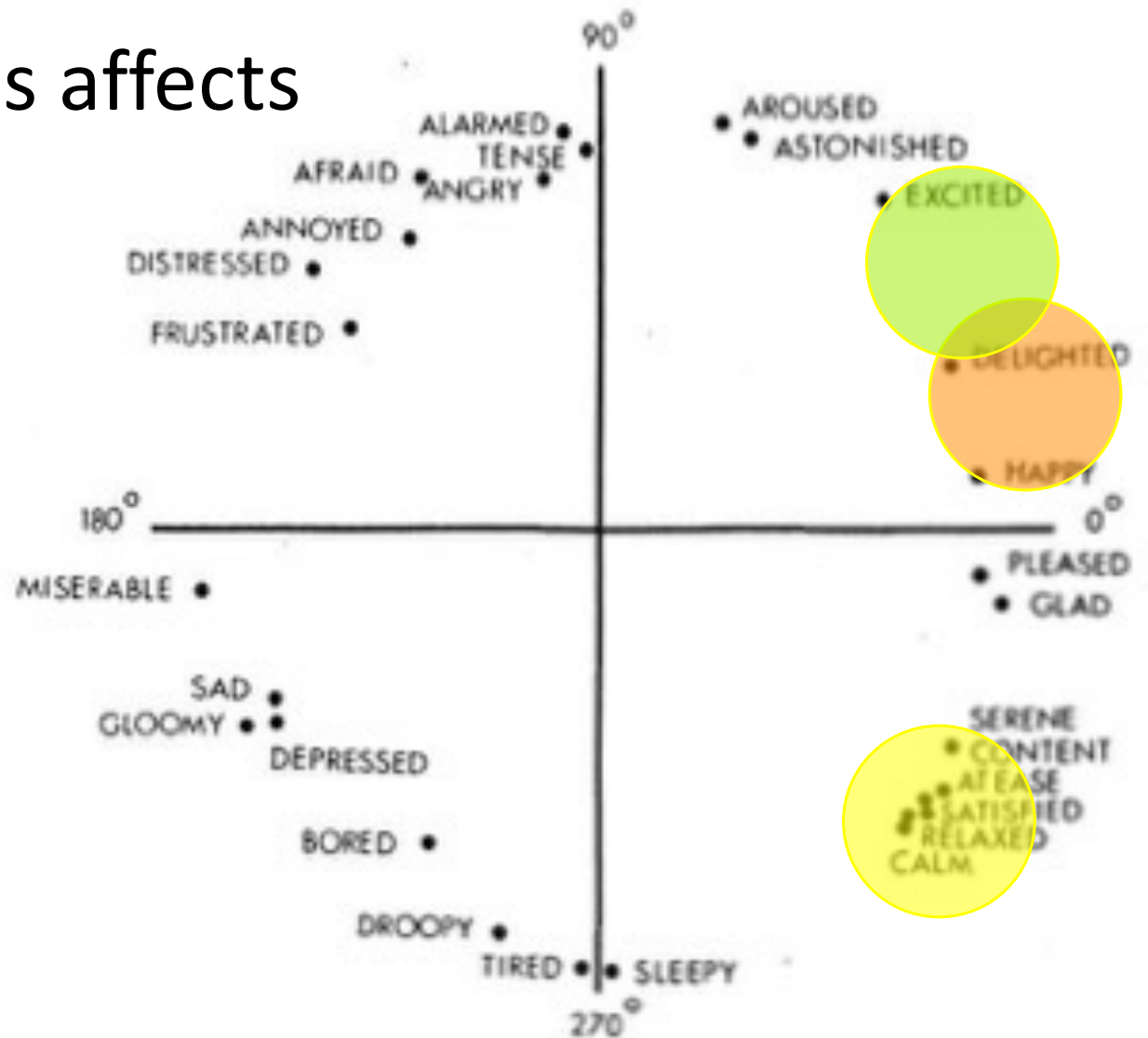
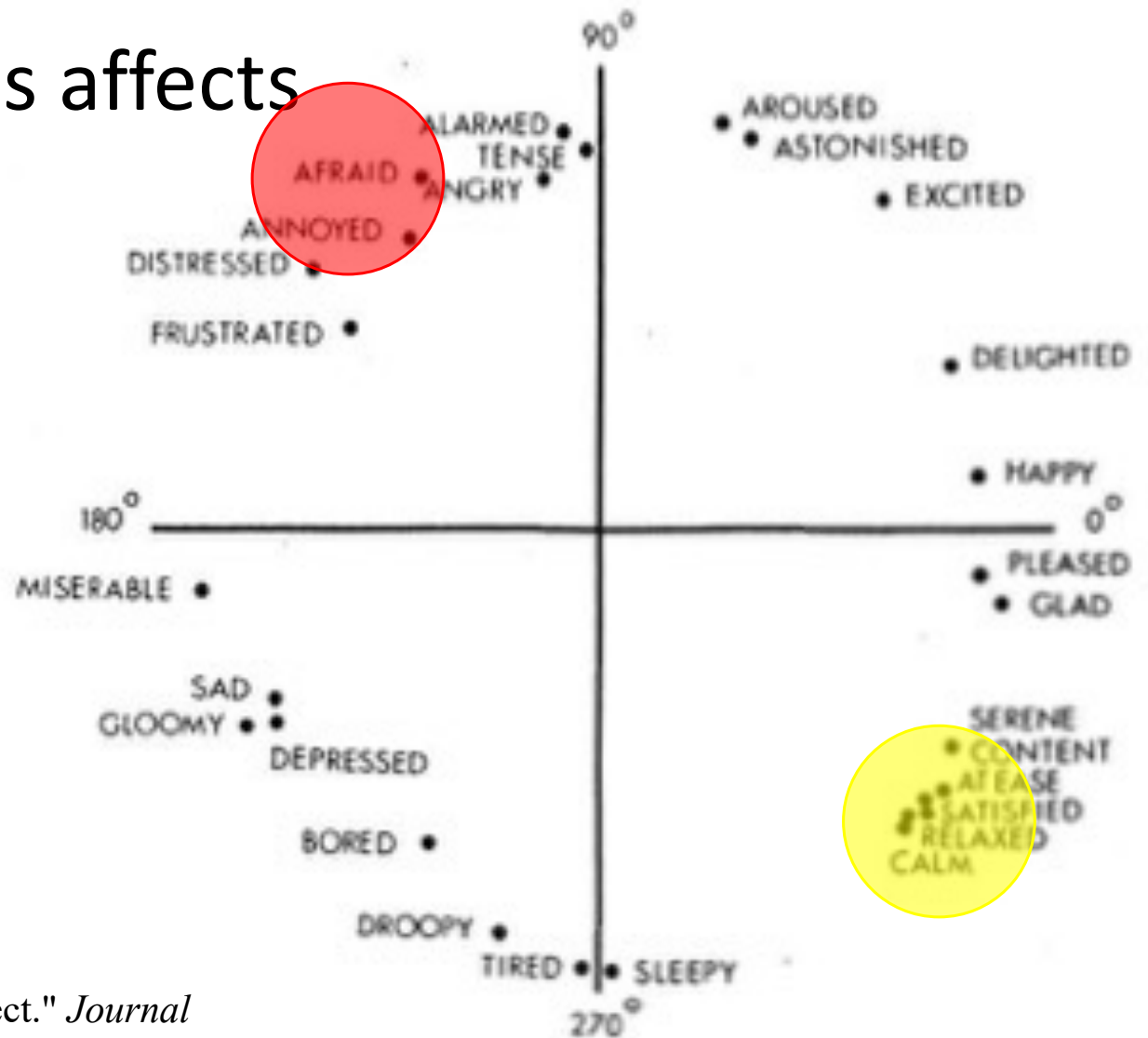


Figure 2. Direct circular scaling coordinates for 28 affect words.

Russell, James A. "A circumplex model of affect."
Journal of personality and social psychology 39.6
(1980): 1161.

Un modèle pour les affects



Russell, James A. "A circumplex model of affect." *Journal of personality and social psychology* 39.6 (1980): 1161.

Figure 2. Direct circular scaling coordinates for 28 affect words.

Caractéristiques de la musique d'Eliane Radigue

Méditative ou pas ?

Rythme lent,

Excitation vibro-tactile,

Présence des battements

(associés à un renforcement de l'attention),

Rythme de changement qui aide à se garder en éveil...

Jamais dissonante...

Crée les conditions...

Dépend de l'écoute...

Période acoustique

(2000 - ...)

Elemental II - 2004



Kasper T. Toeplitz

https://www.discogs.com/fr/artist/95158-Kasper-T-Toeplitz?anv=Kaspar+T.+Toeplitz&filter_anv=1

Éliane Radigue "Elemental II" (2004) - Kasper T. Toeplitz - solo electric bass

Zwingli Kirche, Berlin-Friedrichshagen 23 October 2021 - <https://www.youtube.com/watch?v=Q9Mub2SOKwE>

Naldjorlak (I, II & III)

2005 Naldjorlak I pour violoncelle, 40 mn env

Commande de Charles Curtis (compositeur et violonceliste)

2007 Naldjorlak II pour deux cors de basset, 50 mn env

Pour Carol Robinson et Bruno Martinez

2009 Naldjorlak III pour deux cors de basset et violoncelle, 50 mn env

Naldjorlak (I, II & III)

Naldjor => Yoga

Lak => Affixe, marque de respect

Les Naldjorlak en trois parties :

- Le yoga du corps (pour violoncelle)
- Le yoga de la parole (pour deux cors de basset)
- Le yoga de l'esprit (pour deux cors de basset et violoncelle)

[Girard 2013, 87]

Eliane Radigue



Carol Robinson

Cor de basset

Bruno Martinez

Cor de basset

Charles Curtis

violoncelle

<https://issueprojectroom.org/event/eliane-radigue%E2%80%99s-naldjorlak>

Eliane Radigue - A l'aube de l'écoute - Mikhail Malt - 2022



Bruno Martinez
Cor de basset

Charles Curtis
violoncelle

Eliane Radigue

Carol Robinson

Cor de basset

<https://carolrobinson.net/dates/concert-radigue-naldjorlak-ii-iii-2/>

photo: massimo golferi ©

Occam Océan

67 œuvres en comptant les soli et les différentes combinaisons...

Occam, instrument solo

Occam River, Deux instruments

Occam Delta, 3 ou 4 instruments

Occam Hexa, pour 5 ou plus instruments

Occam Océan pour des grands ensembles. (ONCEIM 2015)

Occam Océan

Elles durent entre 15 à 30 minutes.

Les durées peuvent varier de concert à concert...

Plusieurs raisons [Nickel 2015, 24]

Ça dépend de combien de fois la pièce a été jouée (Dominic Lash)

Ça dépend de la salle, de l'espace et de sa réponse acoustique, de comment la salle « porte » le son...(Carol Robinson)

Occam Océan

Eliane Radigue n'a jamais créé aucun support écrit, noté (partition)

Toutes les pièces sont transmises de manière orale et toute documentation ne sert que comme échafaudage, ou d'après la compositrice, comme aide-mémoire de certaines techniques de jeu..

Occam Océan

Le Concept

Les trois images [Nickel 2015, 24-26] :

- 1) La grande fresque des longueurs d'onde, vue à Los Angeles.
Chaque pièce sera une « vague » dans l'océan des fréquences.
- 2) Au début de chaque collaboration elle s'accorde avec le ou les interprètes sur une image par rapport à l'océan, avec un corps aquatique ou à une image personnelle par rapport à l'eau.
- 3) Le Rasoir d'Occam. « défini dans les mots de Radigue comme la maxime « le plus simple est le meilleur ».

Occam Océan

Le processus de création

Connaissance, l'un de l'autre

Explication du contexte et des 3 images

Accord sur l'image aquatique qui guidera la composition de l'œuvre

Improvisation (sous la direction d'ER) avec l'image en tête

ER fait des « emplettes » sur le matériau généré

Plusieurs rencontres (raffinement des aspects sonores et structure)

A un certain point ER déclare sa partie finie

Occam Océan

Le processus d'étude

Occam Océan

Le processus d'exécution

Occam Océan

Le processus de transmission...

« Radigue déclare cependant que tout futur interprète doit être enseigné et approuvé par le collaborateur d'origine et non par Radigue elle-même, car l'interprète est "le seul à pouvoir transmettre cette pièce" » [Nickel 2015, 31]

« Jusqu'à cette éventuelle transmission, les collaborateurs incarnent en eux tous les aspects d'une œuvre d'Occam Ocean et sont, en fait, **des partitions vivantes.** » [Nickel 2015, 31]

Occam Océan

67 œuvres en comptant les soli et les différentes combinaisons...

Occam, instrument solo

Occam River, Deux instruments

Occam Delta, 3 ou 4 instruments

Occam Hexa, pour 5 ou plus instruments

Occam Ocean pour des grands ensembles.. (ONCEIM 2015)

Elles sont entre 15 à 30 minutes.

Cependant, ces durées peuvent varier de concert à concert...

Pour plusieurs raisons (Luke Nickel 2015, 24)

Ça dépend de combien de fois la pièce a été jouée (Dominic Lash)

Ça dépend de la salle, de l'espace et de sa réponse acoustique, de comment la salle « porte » le son...(Carol Robinson)

Occam Océan

ER n'a jamais créé aucun support écrit, noté (partition)

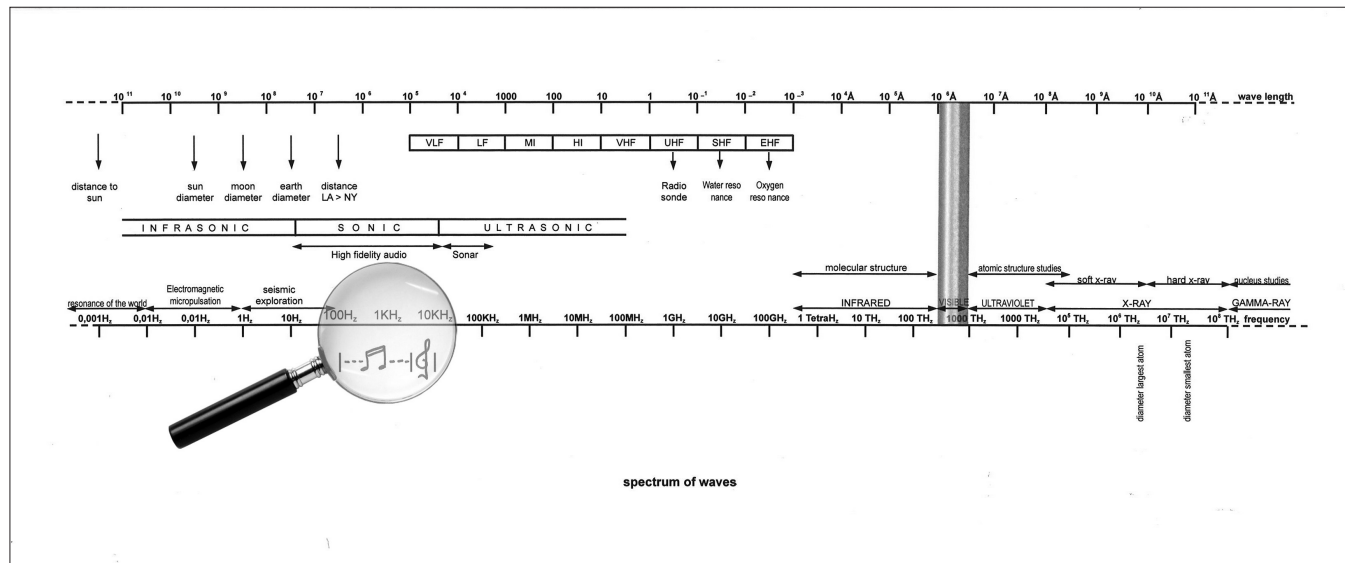
Toutes les pièces sont transmises de manière orale et toute documentation ne sert que comme échaffaudage, ou d'après la compositrice, comme aide-mémoire de certaines techniques de jeu..

Occam Océan

Trois images pilotent la composition des OCCAM OCEAN Série

Occam Océan

La première



Occam Océan

Chaque pièce est une « vague » dans un océan

Occam Océan

le rasoir d'Occam

Occam Océan

Le processus de création

Occam Océan

Le processus de création

L'image

« Et nous avons utilisé ce que j'appelle une image, qui bien sûr est liée à l'eau en partant d'une chute et en allant vers la montagne, ça peut être à partir de chacun a sa propre image que nous décidons ensemble, c'est notre score. » [Nickel 2015, 29]

Occam Océan

Le processus d'exécution

La performance dépend du lieu
Porte-t-il la musique ?

La musique doit se fondre, venir et retourner vers le fond sonore du lieu...

Chaque performance sera vraiment unique...

Occam Océan

La notation...

Etude Transcendantale n° 6
– Brian Ferneyhough - 1977

Tempo 1
♩ = 63

Alto Flute
Cello
Soprano

Der Grund kann nicht reden. Der schreibt kein Ta-ge-buch, Gru-nd-

A. Fl.
Cello
Sop.

der aus To-tem und To-ten steht, der die

Tempo 2
♩ = 72

A. Fl.
Cello
Sop.

Säu-ten- au- s- Was- ser- tragt- und- ge- schla-ge- ne- Flot-

Occam Océan

La notation...

L'aube assaillie – Hector Parra (2004-2005)

The image displays three measures of handwritten musical notation for Cello, labeled 13, 14, and 15. Measure 13 begins with a tempo marking of $\text{♩} = 48$ and includes instructions such as *Sul pont.*, *molto sul pont.*, *arco*, *pos. ord.*, *3:2*, *Stordente-ord.*, *gliss.*, *finger tap*, *tr*, *mf*, *ff*, and *Sul tasto - alla corda*. Measure 14 features a *(long)* marking, $\text{♩} = 48$, *mol. ord.*, *f*, *port.*, *gliss.*, *finger taps*, *arco*, *5:4*, *mf*, *ff*, and *Sul tasto*. Measure 15 includes *molto sul pont.*, *arco stridente*, *presto*, *Sul pont.*, *pos. ord.*, *Molto espressivo*, *vibr.*, *nv.*, *gliss.*, *tr*, *9:8*, *Sul tasto alla corda*, and *(Short)*. The notation is dense with slurs, accents, and dynamic markings, indicating a highly expressive and technically demanding piece.

Occam Océan

La notation...

Les interprètes prennent des notes et font des enregistrements, mais simplement comme guides de travail

La mémoire...

Occam Océan

La transmission...

« Les pièces existantes de la série Occam Ocean pourraient un jour être jouées par de nouveaux interprètes, mais pour autant que l'on sache, cela ne s'est pas encore produit. Radigue déclare cependant que tout futur interprète doit être enseigné et approuvé par le collaborateur d'origine et non par Radigue elle-même, car l'interprète est "le seul à pouvoir transmettre cette pièce" » !!! [Nickel 2015, 31]

[Tarozzi 2021, 35] → Transmission de Silvia Tarozzi à Irvine Arditti

[Tarozzi 2021, 35] « ... we, as musicians, are basically her scores... »

[MM] → Ce n'est pas une copie, ça devient quelque chose d'autre...

Occam Océan

Occam Delta XIX

Alto Saxophone [Saxophone Alto] – [Bertrand Gauguet](#)

Voice [Voix], Viola da Gamba [Dessous De Viole] – [Yannick Guédon](#)*

Zurna [Birbyné] – [Carol Robinson](#)

Occam Océan

<https://www.fondationcartier.com/evenements/eliane-radigue>

Soirée Nomade

Eliane Radigue

Jardin à l'écoute — OCCAM OCEAN

lundi 12 septembre 2022

19h30

Complet

Lieu : Jardin, [voir plan d'accès](#)

[Tarifs et conditions](#)

Création d'*OCCAM HEXA VI* : Eliane Radigue et Carol Robinson.

En présence d'Eliane Radigue.

Avec : Bertrand Gauguet (saxophone), Robin Hayward (tuba), Enrico Malatesta (percussions), Carol Robinson (clarinette), Nate Wooley (trompette).



Occam Océan

Création d'*OCCAM HEXA VI* : Eliane Radigue et Carol Robinson.
En présence d'Eliane Radigue.
Avec : Bertrand Gauguet (saxophone), Robin Hayward (tuba),
Enrico Malatesta (percussions), Carol Robinson (clarinette),
Nate Wooley (trompette).

<https://www.fondationcartier.com/evenements/eliane-radigue>





Eliane Radigue - A l'aube de l'écoute - Mikhail Malt - 2022

Occam Océan

Projet inachevé et inachevable...

Quelques mots de la fin

L'ensemble des caractéristiques de la musique d'Eliane Radigue

- Les harmonies (ensembles de fréquences) jamais dissonantes
- Mouvements lents, qui détendent,
- Les battements, qui aident à maintenir l'attention,
- Les pulsations
- Le Massage vibro-tactile, apaisant, des graves ou médianes (au tour de 300-400Hz)...
- Une forme temporelle qui sort du silence (ou du paysage sonore) pour y retourner
- Une masse/texture sonore qui évolue lentement, étant « *..., chaque fois, ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre...* »

Posent des conditions qui induisent à une détente attentive...

... forme temporelle qui sort du silence (ou du paysage sonore) pour y retourner

1. Cette caractéristique a pour effet de nous tourner vers notre écoute,
 - A. On se pose la question si nous sommes en train d'entendre (avant d'écouter)
 - B. De manière instinctive on aiguise :
 - a. Son Attention
 - b. Son Ouï
 - C. On dirige l'attention sur l'entente.
 - a. Est-ce que j'entends ?
 - b. On dirige instinctivement l'écoute sur nos oreilles (l'organe, la région)
 - D. Pour un court moment, nous sommes totalement dans « le son »
 - a. Une conscience de la sensation sonore (avant l'étiquetage)
 - b. Que cela soit tympanique ou extra-tympanique

La musique d'eliane Radigue nous amène à :

1. Nous interroger sur l'écoute
2. Nous interroger sur « comment » écoutons-nous ?
 - A. Soit au niveau physique,
 - a. Écoute tympanique
 - b. Écoute extra-tympanique
 - I. Conduction osseuse
 - II. Vibro-tactile
 - i. Par la peau
 - ii. Par différentes parties de notre corps qui entrent en résonance
3. Soit au niveau cognitif
 - A. Être conscient entre :
 - a. Une écoute qui conceptualise, étiquette
 - b. Une écoute dans l'écoute, ou une écoute « pure »
 - B. Comment dirigeons-nous l'écoute ?

Se détendre

La détente physique, se laisser « vibrer/résonner »

Dans l'écoute, la curiosité détendue avec attention

Des conditions adéquates

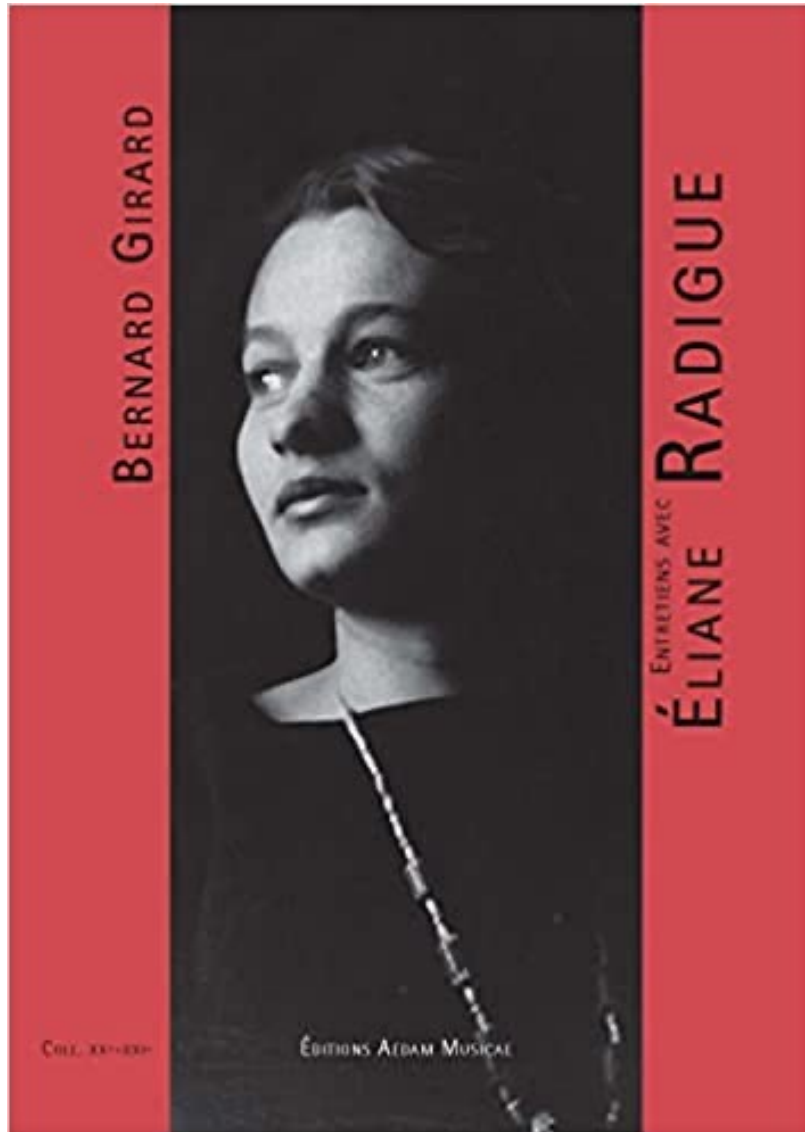
De lieux

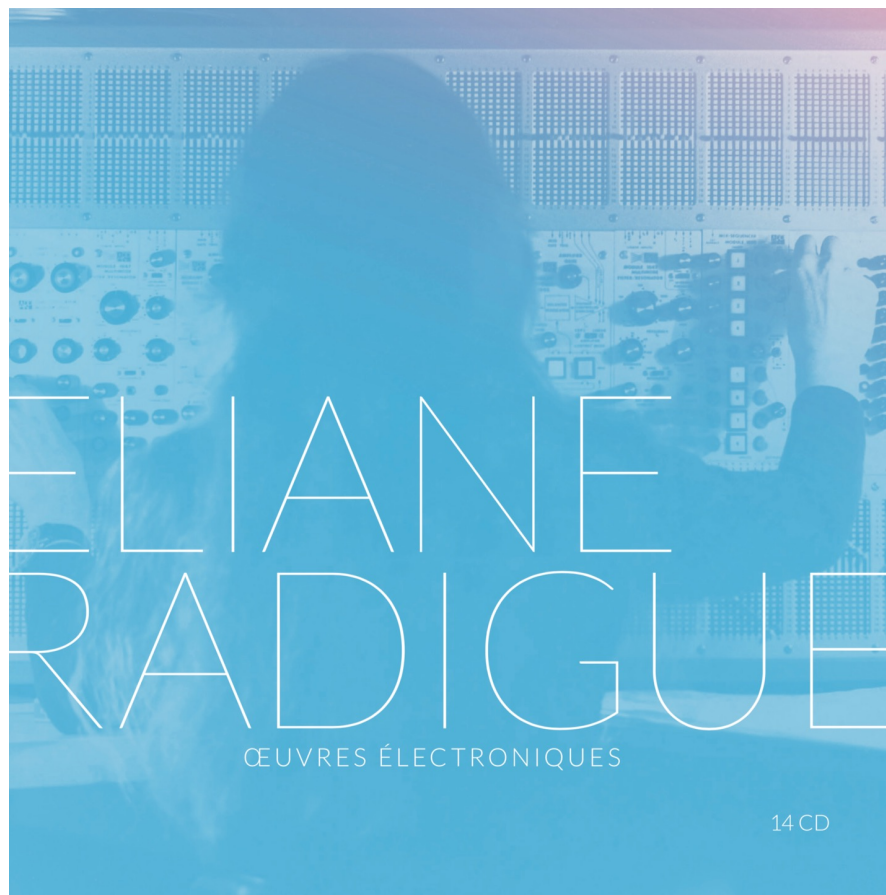
D'intention de notre part...

Merci.....

Bibliographie

- Charles Curtis, « Éliane Radigue et Naldjorlak », in *Éliane Radigue: Portraits Polychromes*, GRM, 2013, 95-106.
- Bernard Girard, *Entretiens avec Eliane Radigue*, Editions Aedam Musicae, 2013. ***
- Tom Johnson, "Oozing from the walls" (Sourdre des murs): Eliane Radigue, 1973, in *Éliane Radigue: Portraits Polychromes*, GRM, 2013, 111-112
- Emmanuel Holterbach, « Peindre du temps et de l'espace avec des sons, la musique d'Eliane Radigue », in *Éliane Radigue: Portraits Polychromes*, GRM, 2013, 9-70.
- Luke Nickel, « Occam Notions: Collaboration and the Performer's Perspective in Éliane Radigue's Occam Ocean », in *Tempo* 70.275 (2016): 22-35.
- Eliane Radigue, Anne Fernandez, Jacqueline Rose, « The Mysterious Power of the Infinitesimal », in *Leonardo Music Journal* 19.1 (2009): 47-49.
- Eliane Radigue, *Éliane Radigue: Portraits Polychromes*, GRM, 2013. ***
- Eliane Radigue, « Le temps n'a pas d'importance », in *Spectres – composer l'écoute*, Shelter Press, 2019, 53-57.
- Eliane Radigue, Julia Eckhardt, *Intermediary Spaces/Espaces Intermédiaires*, 2020. ***
- Nate Wooley, *Sound American n°26: The Occam Ocean Issue*, Sound American Publications, 2021.





<https://inagrm.com/fr/showcase/news/584/eliane-radigue>