



HAL
open science

Panorama de la nouvelle scène française

Isabelle Barbéris

► **To cite this version:**

Isabelle Barbéris. Panorama de la nouvelle scène française. Les Week-end de la critique, Lectures et lecteurs, Apr 2011, Saint Cirq Lapopie, France. hal-03989522

HAL Id: hal-03989522

<https://hal.science/hal-03989522>

Submitted on 14 Feb 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



LECTURES & LECTEURS

une association pour la découverte et la connaissance du théâtre contemporain

ATELIER DU SPECTATEUR POLE WE CRITIQUE

L'ATELIER du SPECTATEUR

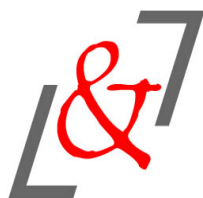


ATELIERS DECOUVERTE



Édition novembre 2010

Place de l'église 46160 Saint Pierre Toirac tel 05 65 34 65 07/ 06 07 19 72 76. email : info@lectures-et-lecteurs.com
SIRET : 437 817 828 00019 APE 923A NAF 9001Z licence d'entrepreneur de spectacle 2ème Catégorie N° 2-103 56 27



Sommaire

1. LE PROJET SUR 15 SÉANCES	4
1-1 L'ACTIVITÉ	4
1-2 Notre demande	5
1-3 Le projet	5
1-4 Un Week-end de la Critique	6
1-5 Des relais	7
1-6 Rencontres et Ateliers	8
2. BUDGET	9
3. L'OFFRE DE PARTENARIAT	10
4. ANNEXE	11
L'ASSOCIATION	11
LES ACTEURS	11
DES AUTEURS RÉPONDENT À NOTRE COMMANDE D'ÉCRITURE SUR L'ILLETTRISME	12
PRESSE 2007-2010	14



LECTURES & LECTEURS

une association pour la découverte et la connaissance du théâtre contemporain

ATELIER DU SPECTATEUR POLE WE CRITIQUE

PRÉAMBULE

3

Lorsque le "quoi" et le "comment" vous viennent simultanément, c'est que vous avez la maîtrise. Vsevolod Meyerhold

Extrait de *Le théâtre théâtral*



Nous proposons avec ce projet de permettre, à des adolescents et jeunes adultes et à des adultes plus mûrs, la possibilité de mieux connaître le jeu théâtral, en prenant plaisir à assister aux représentations de théâtre, en approchant la compréhension de l'acte de théâtre, en évoluant sans complexe dans l'univers de la critique, du plaisir et de l'émotion théâtrale. Cette démarche s'inscrit dans une logique citoyenne de compréhension du monde, d'ouverture d'esprit, de découverte et de solidarité. C'est une sorte de tremplin intellectuel vers une estime de soi et un regard nouveau sur les autres. Le théâtre assure le fond de cette translation, les "ateliers" organisent son déroulement.





1. LE PROJET SUR 15 SÉANCES

1-1 L'ACTIVITÉ

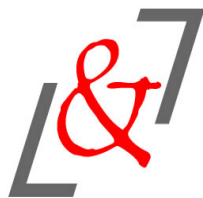
Il s'agit de créer une activité culturelle, par la découverte du théâtre, le survol de son histoire, la connaissance de quelques uns de ses auteurs, de ses acteurs, la visite de son environnement et de son actualité et la connaissance de ce qui fonde une activité culturelle vieille de plus de 2000 ans.

Sous la forme d'une pédagogie nommée "**ATELIERS**", ludique mais documentée, des moments d'échanges seront mis en place et ils proposeront, par des formations adaptées, de traverser le paysage du théâtre de ses origines aux créations en cours.



Nous nous servirons d'exemples brefs et ciblés qui assureront le fond de connaissance de ces apprentis spectateurs.

Nous irons chercher, chez les auteurs, dans les mises en scènes, les référents au théâtre de divertissement comme ceux de la tragédie, que ce soit chez Aristophane ou Eduardo de Filippo, que ce soit chez Molière ou chez Serge Valletti. Des acteurs qui accompagneront ce travail favoriseront ces approches par le témoignage et la transmission de leur savoir dans une



approche de proximité avec les participants. Des auteurs, contemporains seront lecteurs ou metteurs en voix de leurs textes.

Notre expérience en ce domaine s'appuie sur celle que nous pratiquons déjà par la lecture de textes de théâtre contemporains. La découverte d'un auteur, la puissance du texte sont au cœur des débats qui suivent les lectures et provoquent des prises de conscience importantes. Au cœur de ce dispositif nous proposons un témoignage direct et immédiat sur la lecture.

1-2 Notre demande

Nous sollicitons une aide de 20 000.00€uros pour l'organisation de l'Atelier du spectateur en 2011. Cette aide assurera majoritairement la faisabilité du Week-end de la Critique organisé à Saint Cirq Lapopie à destination de la **Presse Quotidienne Régionale**, des élus, des professionnels et des participants à l'Atelier du Spectateur.

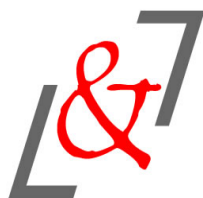
1-3 Le projet

Des lectures comme des spectacles, comme des conférences et un travail sur des vidéos et enregistrements de pièces et de représentations qui ont marqué l'histoire du théâtre.

DONNER L'ENVIE DE THEATRE, L'ENVIE D'ALLER AU THEATRE

Nous pratiquerons l'interactivité entre Théâtre, Musique, Arts plastiques et Danse en proposant sur plusieurs séances une progression dans le travail qui traversera celui de la scénographie, de la lumière, du costume et du maquillage.





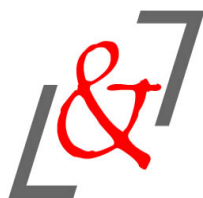
1-4 Un Week-end de la Critique

Nous organiserons dans ces temps de "spectacles éducatifs" des Week-End thématiques et parmi ceux-ci il y aura un Week-end emblématique pour donner un écho à la critique d'Art et de théâtre. Il sera destiné aux nombreux journalistes et correspondants de presse de Midi Pyrénées et des régions limitrophes. C'est aussi l'occasion pour quelques compagnies de théâtre locales de rencontrer des professionnels de la critique. C'est aussi pour le public une occasion de prolonger son envie de théâtre. C'est enfin pour l'ATELIER du SPECTATEUR une étape de la connaissance du théâtre et des arts.

Ce moment sera l'occasion de rencontres et d'échanges particuliers qui s'organiseront autour de débats et conférences

- Un tour d'horizon de la création théâtrale aujourd'hui, panorama sur le théâtre (France-Europe, Grands Festivals, tendances et répertoires, metteurs en scène - auteurs - créateurs)
- La lecture d'une pièce de théâtre et sa grille d'évaluation
- Une histoire de la critique autour de figure et de plumes emblématiques
- La Critique en général vecteur d'opinion
- La critique outil particulier, conviction intimes.
- Photos de théâtre et photographes : l'œil de la critique ou le témoin

SAMEDI		
9H00-9H30	ACCUEIL DES PARTICIPANTS	COLLECTIF DES COMPAGNIES LOT OF THEATER
9H30-11H00	LIRE UNE PIÈCE DE THÉÂTRE / GRILLE D'ÉVALUATION ET CONSEILS	JEAN FRANÇOIS PERRIER JEAN PIERRE HAN
	VOIR UNE EXPOSITION / QUE REGARDER DE QUEL POINT DE VUE	INVITES MARGO
11H00-12H45	PANORAMA DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN	AUDE LAVIGNE
13H00-14H00	RÉPAS EN COMMUN AVEC LES PARTICIPANTS	RESTAURANT PARTENAIRE
14H15-16H30	HISTOIRE DE LA CRITIQUE DU THÉÂTRE	PASCAL GOETSCHEL CHANTAL MEYER PLANTUREUX
17H00-18H00	LECTURES DE CRITIQUES	LOT OF THEATER
18H15-19H30	COMMENTAIRES ET DÉBAT	GILLES COSTAZ AUDE LAVIGNE ANNIE COPPERMANN
20H00-22H00	RÉPAS	RESTAURANT PARTENAIRE
22H00	BAL LITTÉRAIRE	LOT OF THEATER
DIMANCHE		
9H00-11H00	CRITIQUER UNE PIÈCE DE THÉÂTRE CRITIQUER UNE ŒUVRE UN ARTISTE	AUDE LAVIGNE - GILLES COSTAZ
	TYPE DE CRITIQUE	
	GRILLES DE TRAVAIL	
	ENJEUX ET RESPONSABILITÉ	
11H00-12H30	TABLE RONDE CRITIQUES ET PRESSE	GILLES COSTAZ AUDE LAVIGNE
12H30-14H00	RÉPAS	RESTAURANT PARTENAIRE
14H15-16H30	RÉDIGER SON DOSSIER DE PRESSE	INTERVENANTS COMMUNS AUX DEUX PREMIERS GROUPES





- Les intervenants sont des critiques de théâtre des lecteurs assidus du théâtre contemporain et des témoins de sa vie.

7

- Jean François PERRIER Festival d'Avignon  Comédien et conseiller de nombreux théâtres (MC93 Bobigny, Nanterre Amandiers, Festival d'Avignon...)

- Gilles COSTAZ Critique  Le Masque et la Plume, Politis

- Pascale GOETSCHEL Chercheuse rattachée au Centre d'histoire de Sciences Po,  Pascale Goetschel est maître de conférences à l'Université Paris-I Panthéon Sorbonne.

- Jean-Pierre HAN critique dramatique,  rédacteur en chef de Frictions et des Lettres Françaises,



Pascale Goetschel



Jean François Perrier,



Gilles Costaz,



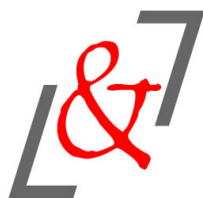
Jean Pierre Han,

1-5 Des relais

Les séances de formations seront assurées par un formateur au long cours qui assumera la pérennité des "Ateliers" sur les 15 séances.

Des théâtres amis et partenaires, des compagnies et des festivals locaux accueilleront le groupe dans leurs travaux de création. Ces séances seront complémentaires au travail proposé. Il est ainsi possible d'imaginer des rencontres avec un metteur en scène, des musiciens de théâtre, des comédiens, des auteurs ou des techniciens, créateurs ou opérateurs du théâtre. Ces créateurs sont aussi ceux du monde de la marionnette qui interagissent sur tous les arts à la fois.

Des auteurs, des metteurs en scène, des réalisateurs, des scénographes des costumiers seront invités et présenteront leur métier, leur point de vue, leur travail mais aussi apporteront leur savoir sur des durées variables allant de quelques heures à un weekend.

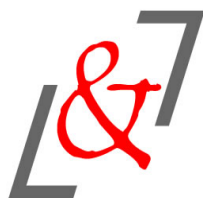


1-6 Rencontres et Ateliers

Session1	Prise de contact 2h00 (ex : 19h30-21h30)
10'	Présentation des cours
5'	Remise de Bibliographie et d'adresse de bibliothèques partenaires, remise de livres d'étude
45'	Histoire du théâtre 1 (survol de l'antiquité à nos jours)
5'	Pause
40'	Histoire du théâtre 1 (survol de l'antiquité à nos jours)
15'	Conclusion et remise de documents
	<i>Support vidéo et photocopies du cours / A partir de photos de cartes et dessins</i>
Session2	Débat autour d'une pièce (ex : 19h00 - 22h30)
1h35'	Visionnage de Domaine Ventre de Valletti
35'	Repas rapide ou apéro dinatoire
1h30	Débat avec le metteur en scène ou l'auteur Jacques Nichet ou Serge Valletti
	<i>Support vidéo sur grand écran. Apéro dinatoire avec le MeS et débat ou discussion sur le travail</i>
Session3	Histoire du théâtre (Deguaine) (ex 20h00 - 21h45)
25'	Présentation du livre de Deguaine sur l'histoire illustrée du théâtre 1
10'	Pause
35'	Présentation du livre de Deguaine sur l'histoire illustrée du théâtre 2
10'	Pause
25'	Présentation du livre de Deguaine sur l'histoire illustrée du théâtre 3
15'	Conclusion et rappel de l'histoire du théâtre
	<i>Support vidéo / A partir du livre et ses dessins illustrant de photos et d'autres travaux sur l'histoire</i>

Session 4	Stage Masque et Commedia sur un WE (10h00-12h00 et 15h00-17h00)
4h00	Stage à destination de 9 personnes en 2 x 2H00
4h00	Stage à destination de 9 personnes en 2 x 2H00
	<i>Échauffement et travail du corps et de la voix. Le grotesque et l'effet comique.</i>
Session 5	Rencontre avec un Auteur Jacques SERENA (20h30-22h30)
35'	Lecture d'une pièce inédite
5'	Pause
1h15	Débat et rencontre avec l'auteur
15'	Séance de dédicaces
	<i>A partir de la lecture d'un texte ou d'un roman par Jacques Serena rencontre avec un auteur de théâtre.</i>
Session6	Les voix du théâtre (audition de grandes voix Doc INA)
1h05	Écoute d'une pièce du répertoire avec la voix de Samuel Becket
1h30	Rencontre avec Tom Bishop
	<i>Écoute ou visionnage d'une pièce de Samuel Discussion avec Tom Bishop ou Mikael Lonsdale</i>
Session7	Petite Bibliographie (à partir du Mnouchkine)
	Remise de Bibliographie et de documents sur le théâtre pour préparer un WE festival de théâtre
1h30	Documentation et commentaires sur les livres
Session 8	WE théâtre sur Toulouse Bordeaux ou Limoges
	Sur un WE aller voir 3 ou 4 pièces ou trouver un festival

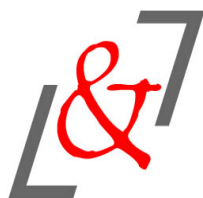
Et ainsi de suite.....



2. BUDGET

ATELIER du SPECTATEUR WE de la CRITIQUE pour info			
CHARGES		PRODUITS	
Charges spécifiques à l'action	2 000,00 €	1 - Ressources propres	9 620,00 €
Achats (livres, DVD etc..) Fond Documentaire	650,00 €	vente de livres	170,00 €
Prestations de service	100,00 €	Journée de la Critique (adhésions / frais de réception)	5 850,00 €
Matières et fournitures (photocopies etc ...)	1 250,00 €	Stage et Déplacements	1 200,00 €
Services extérieurs	180,00 €	Adhésions (20 x 35€ x 2.5)	1750,00 €
Locations	- €	vente de lectures	1 800,00 €
Entretien	- €	billetterie	600,00 €
Assurances	180,00 €	2 - Subventions demandées :	10 300,00 €
62 - Autres services extérieurs	8 200,00 €	Région Midi Pyrénées (part Formation)	3 000,00 €
Honoraires droits d'auteurs	- €	Région Midi Pyrénées (part aide globale L&L)	1 500,00 €
Publicité (affichages tracts)	3 500,00 €	Départements Lot (46) env cantonale	600,00 €
Déplacements Missions (visites théâtre- AR Cahors)	4 700,00 €	Départements Lot (46) Part aides 2010-2011	1 000,00 €
Charges de personnel	21 640,00 €	Autres recettes	250,00 €
Salaires et charges (artistes / formateur)	17 600,00 €	Jeunesse et Sport Ville etc...(apport CUCS)	1 000,00 €
Salaires et charges (permanents)	4 040,00 €	Cnasea	2 950,00 €
Frais généraux	7 900,00 €	(Part aide globale 2010-2011 L&L)	
Réception et mission	7 900,00 €	MECENAT	20 000,00 €
		MECENAT	20 000,00 €
		3 - Ressources indirectes affectées	- €
		sur opération de gestion	- €
Coût total du projet	39 920,00 €	Total des recettes	39 920,00 €
86 - Emploi et contributions volontaires en nature	3 500,00 €	Contributions volontaires en nature	3 500,00 €
Personnels bénévoles	3 500,00 €	Bénévolats	3 500,00 €
TOTAL DES CHARGES	43 420,00 €	TOTAL DES PRODUITS	43 420,00 €

fait à Saint Pierre Toirac le 19/10/2010



3. L'OFFRE DE PARTENARIAT

Dans le cadre d'un mécénat traditionnel nous proposons à notre partenaire une valorisation de son image par l'accès au soutien à une activité Culturelle originale.

Le Lot et les départements proches sont relativement pauvres en matière de proposition culturelles en terme de spectacle vivant et plus particulièrement en théâtre. L'association LECTURES&LECTEURS forte d'une belle expertise en ce domaine, munie d'un carnet d'adresse important et soutenue au niveau national par des personnalités connus du Théâtre propose sur ce terrain des actions ponctuelles.

Nous pensons que l'attractivité du Territoire passe par l'organisation toute l'année de propositions culturelles de haut niveau, non pas seulement en terme d'accueil mais aussi en terme de création et de diffusion locale. Cette attractivité passe nécessairement par un renforcement des moyens d'analyse et de critique qui renforceront à leur tour le travail réalisé localement. Elle est nécessaire bien évidemment pour les résidents mais elle produit aussi une image positive pour tout ce qui concerne le tissu économique environnant.

C'est donc dans une démarche GAGNANT/GAGNANT que s'inscrit le renforcement de cette attractivité. Le partenaire

développe son image et gagne en positionnement stratégique par rapport à son ancrage et sa pérennité locale.

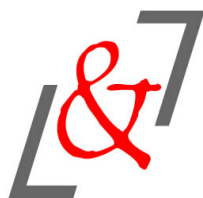
Au sein de l'entreprise il permet une communication interne valorisante par l'accès à des propositions de haut niveau où il est directement impliqué.

Proche d'une activité de formation c'est cependant l'aspect développement de soi en tant que spectateur qui produit du sens et qui favorise l'ouverture d'esprit. Le débat critique et le ressort émotionnel que provoque la connaissance du théâtre favorise la communication autour de sujets de société qui engendre une fluidité du langage et un essor du dialogue.

LOT OF THEATER propose par son action une découverte du monde de l'art dramatique, auteurs, pièces, coulisses, critiques .Elle entraine les participants aux ateliers vers un univers valorisant qui propose l'estime de soi.

Le Partenaire profite de sa complicité avec LECTURES&LECTEURS

- pour promouvoir son image,
- pour installer durablement sur le territoire une attractivité réelle,
- pour développer au sein de son entreprise une valorisation de son personnel premier spectateur de l'Atelier.
- LECTURES&LECTEURS informe prioritairement le Partenaire de l'évolution de son projet,
- LECTURES&LECTEURS le rend destinataire de toute ses actions (lectures, festival, création, commande d'écriture...);
- LECTURES&LECTEURS il assure l'adhésion de son personnel à l'association,
- LECTURES&LECTEURS l'informe de sa programmation et de ses créations,
- LECTURES&LECTEURS organise avec lui les accès aux générales de lecture,
 - o aux ateliers, aux Week-end découverte,
 - o aux soirées conférences,
 - o aux rencontres avec les auteurs, les metteurs en scène,
 - o aux rencontres les comédiens et les artistes de l'univers du théâtre (Costumiers, Maquilleurs, Compositeurs, Éclairagistes, Scénographes, etc...)



4. ANNEXE

L'ASSOCIATION

En 10 ans, son action, au service du théâtre et des auteurs, sur les territoires du Lot et de l'Aveyron, a permis des rencontres exceptionnelles pour que le public, celui qui connaît et celui qui découvre, entende et admire du théâtre contemporain.

Des maisons d'arrêt de Rodez et Cahors, de celles des particuliers, des scènes des villages à celles des institutions, l'association LECTURES&LECTEURS a une activité culturelle unique, de lectures à haute voix de pièces de théâtre contemporain. Elle s'oriente désormais forte de son expérience vers la formation et la passation des savoirs, lecture, masque, technique et aussi écriture.

Reconnue de nombreux professionnels, elle est un lien essentiel à la création contemporaine par les auteurs et les metteurs en scène complices et aux œuvres de notre époque par l'écoute et la formation.

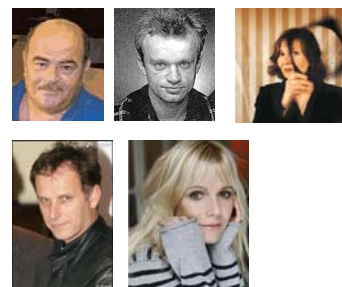


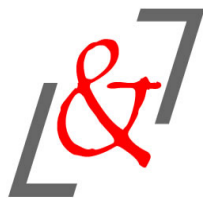
LES ACTEURS

Tous professionnels, les acteurs qui travaillent depuis 10 ans avec LECTURES&LECTEURS sont des spécialistes de la lecture et du théâtre contemporain. Liées pour la plupart à des metteurs en scène importants de la scène française ils travaillent en complicité avec des professionnels du Lot et de l'Aveyron.

Leur travail est toujours fait de lectures répétées et mises en voix dirigées. C'est l'occasion d'inventer, de chercher, d'innover parfois jusqu'à ce que le texte soit le plus théâtrale possible.

Thierry BELNET, Jean François PERRIER, Marie MURE, Cécile MAGNET, Jean Claude CARON, Cécile MAGNET, Olivier CRUVEILLER, Claire RIEUSSEC, Frédérique CAMARET, Frédérique BRUYAS, Jean Luc DEBATTICE et bien d'autres
Jean BENGUIGUI, Dominique PINON, Christiane COHENDY, Charles BERLING, Nathalie AKOUN, etc....





DES AUTEURS RÉPONNENT À NOTRE COMMANDE D'ÉCRITURE SUR L'ILLETTRISME

Là, j'ai envie de parler de cette idée qui m'est venue, à la maison d'arrêt de Rodez, après avoir vu l'avidité de lecture de ces détenus. A savoir que la culture, qui restait plutôt le lot des classes privilégiées alors qu'elle semblait accessible à tous, pouvait amener à penser que n'en étaient exclus que ceux qui s'en excluaient eux-mêmes. Et là, face à ces détenus, m'apparaissait que le besoin de culture grandissait à mesure qu'il s'assouvissait. Que le problème, en fait, était

simplement que l'absence de pratique de culture s'accompagnait de l'absence du sentiment de cette absence. Le problème n'est donc pas en définitive de ne pas lire ou écrire dans sa vie mais de ne pas en avoir encore ressenti le désir, le besoin vital. Un des besoins essentiels qui ne se met à exister que si on commence à l'exaucer.
Jacques Serena 3 août 2010

À propos de la commande de Lectures et Lecteurs

Chaque commande a sa gageure. Répondre à celle de *Lectures et lecteurs*, à savoir accepter d'écrire une pièce sur l'illettrisme, pire des malédictions et des enfermements pour la femme de lettres que je suis, ce fut avant tout éviter toutes sortes de pièges, du convenu au bien-pensant en passant par une compassion trop facile pour les victimes désignées : les illettrés.

Pour tenter de faire du théâtre avec ce sujet clos, pour *faire quelque chose* du malheur, il fallait transformer, inverser les valeurs. Il fallait tordre le cou du sujet lui-même, le complexifier, le déplacer, le décoller du réel, jouer avec lui comme un chat joue avec une souris. Oser jouer et se jouer de tout, c'est ce que m'intime l'écriture dramatique.

C'est à cette intimité que j'ai obéi, dans l'écriture de *A comme A* comme dans toutes mes pièces, en toute liberté.

Et puis, avec *Lectures et lecteurs*, je suis partie lire par deux fois cette pièce à la maison d'arrêt de Rodez, et à celle de Cahors. Jamais auparavant je n'étais entrée dans une prison.

C'est d'abord la personne, la citoyenne, qui a franchi, inquiète, les portes de ces lieux clos. Difficile de ne pas évoquer ce premier choc : la découverte des conditions de détentions de mes concitoyens. Je suis reconnaissante à *Lectures et lecteurs* de m'avoir fourni une occasion légitime d'aller voir par moi-même ces lieux d'enfermement, et de m'y rendre utile l'espace de quelques heures. Je ne m'étendrai pas ici sur les conditions de détention dans nos prisons françaises car, nous le savons, c'est un sujet de société brûlant et il y aurait beaucoup à dire. Juste dire que voir de ses propres yeux, éprouver

par son propre corps la réalité de l'enfermement et la concrétude de la punition, est une expérience à part entière.

Mais je reviens au but premier de ma visite, la lecture. Jamais je n'aurais pu soupçonner qu'une pièce fantasme comme *A comme A* résonnerait autant dans ces lieux. Tout semblait faire écho, jusqu'à la nécessité de fiction des détenus. Parmi tous les moments forts vécus, je garde précieusement en mémoire cette discussion avec les détenus de Rodez, après la lecture, où nous avons parlé très longuement de la pièce. Il y avait parmi eux des illettrés (je l'ai su par leur professeur de français).

La forme de la pièce les avait surpris, amusés, intrigués, et à mon grand plaisir, elle était pour eux aussi importante que le fond. Le sujet était presque devenu secondaire. Puis, cadeau pour l'écrivaine, certains prirent plaisir à imaginer ce qu'il pourrait advenir des personnages « après la pièce ». Nous parlions du personnage d'Anna B., de sa capacité à transformer les choses, y compris sa souffrance. À travers elle les détenus parlaient d'eux. À travers elle je parlais de mon travail et de moi. Personne n'était dupe je crois. Mais nous parlions bien tous de fiction, en toute conscience.

En ce jour d'enfermement extraordinaire (puisque toute visite dans une prison est un événement majeur), c'est finalement la fiction elle-même qui nous a offert, aux détenus comme à moi, oxygène et liberté en partage.

Nathalie Fillion, 10 août 2010



LECTURES & LECTEURS

une association pour la découverte et la connaissance du théâtre contemporain

ATELIER DU SPECTATEUR POLE WE CRITIQUE

LECTURES & LECTEURS
une association pour la découverte et la connaissance du théâtre contemporain

12-13 août
CINEMA THEATRE
SAINT PIERRE TOIRAC
CAJARC AMBEYRAC

Schlink Serena
Fillion Hugo
Rebotier Duras
Labiche

DETOURS
THEATRE
ILLETRISME

LECTURES & LECTEURS avec le soutien de la CRAC Midi Pyrénées de la Région Midi Pyrénées et du Comité Culturel du Lot
licencié d'entrepreneur de spectacle 2ème Catégorie N° 2-1033627
RESERVATION 05 65 34 65 07



DETOURS THEATRE ILLETRISME



RESTO

Jacques SERENA

lu par l'Auteur

lundi 31 mai 16h30

Médiathèque du GRAND CAHORS

Médiathèque du Grand Cahors
ECOLE DES METIERS DE CAHORS



PARCOURS ROMANTIQUE

Patchwork voyageur

avec Jean Claude CARON

Textes de MUSSET, DERONZIER, GUILLAUT, DIDRY,
MITROVISTA, TARDIEU et VALLETTI
mise en voix Etienne CHARASSON

Musée HENRI-MARTIN

de CAHORS

VENDREDI 19 mars 18h30

ENTREE LIBRE



LEON
LA FRANCE

maison des arts
georges Pompidou

vendredi 12 mai
MAISON des ARTS
GEORGES POMPIDOU

LECTURES & LECTEURS
une association pour la lecture de théâtre contemporain

PRESSE 2007-2010

Édition du mercredi 16 juin 2010 centre presse

DR

**Rodez. Initiative Un festival de théâtre à la
Maison d'arrêt****LES FAITS : Hier, dix-huit détenus ont passé une
journée avec des acteurs**

On sait le Service pénitentiaire d'insertion et de probation des peines (Spip) du département et la direction de la Maison d'arrêt attentifs aux détenus incarcérés à Rodez. Ces services n'hésitent pas en effet à faire entrer la culture dans les cellules afin de sortir les détenus de leur enfermement.

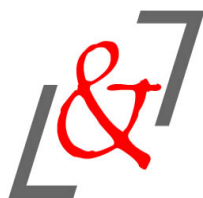
Cette dynamique-là a abouti hier à une programmation originale et inédite à la prison. Toute la journée, dix-huit détenus ont assisté à des lectures, puis à une pièce de théâtre et ont dialogué avec les auteurs autour de l'écriture.

Ce sont des acteurs de l'association lotoise "*Lectures et lecteurs*" qui ont assuré cette sorte de festival. « *Depuis une dizaine d'années, nous proposons du théâtre contemporain en milieu rural, axé ans nous œuvrons également en milieu carcéral* », précise un Étienne Charasson particulièrement ravi de voir autant de détenus assister à cette journée. « *Tout au plus sont-ils une dizaine en règle générale. Je pense que le bouche à oreille a bien fonctionné.* » Les acteurs de "*Lectures et lecteurs*" n'en sont pas en effet à leur coup d'essai dans la maison d'arrêt de Rodez. « *Les détenus savent que nous sommes des professionnels. Nous ne sommes pas des animateurs ou des éducateurs* », analyse le metteur en scène Olivier Cruveiller, qui a mis en scène la pièce *Une histoire de clef* de et avec Nathalie Akoun. Cette pièce était la conclusion d'une journée où avait été joué auparavant *A comme A*, de Nathalie Fillion, et où avait été proposé un patchwork sur l'illettrisme avec ces mêmes acteurs.

« *On a senti que la parole des détenus se libérait. A aucun moment ils n'ont parlé d'eux. On a surtout continué la conversation autour des récits que nous venions de lire* », développe Nathalie Akoun, touchée par cette première expérience en milieu carcéral.

Une journée enrichissante, donc, tant pour les détenus que les artistes. Le 28 juin, pour clore cette succession de rencontres qui ont eu lieu depuis le 4 mai, Cécile Magnét viendra jouer *Et puis quand le jour s'est levé je me suis endormie* de Serge Valletti.

Ph. R.



LECTURES & LECTEURS

une association pour la découverte et la connaissance du théâtre contemporain

ATELIER DU SPECTATEUR POLE WE CRITIQUE

Édition du mercredi 21 août 2010 La dépêche du Midi

Monique Marcy

"Une Journée consacrée à l'illettrisme"



15



Les artistes à la Maison des arts

Le sujet pouvait paraître un peu lourd et même assez peu "Glamour", ce sont pourtant plus de 500 spectateurs qui ont fait le déplacement pour les activités de l'association lectures et lecteurs entre Saint Pierre Toirac, Cajarc et Ambeyrac les 12 et 13 août. C'est sa neuvième année d'existence et le succès ne s'essouffle pas, avec cette année déjà plus de 28 moments de lectures dans l'année et près de 1500 spectateurs sur le Lot et l'Aveyron.

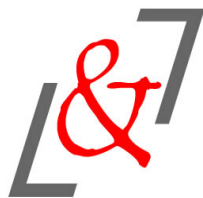
C'est donc naturellement à la Maison des arts Georges Pompidou, complice fidèle de l'association, qu'a retenti en fin d'après midi du 13 août la voix de Victor Hugo défenseur de la liberté d'enseignement, entrecoupé d'un texte court de Marguerite Duras, du texte de Jacques Rebotier "Lettre aux Illettristes" et d'un message de Jacques Serena. Ces deux derniers auteurs étant avec Nathalie Fillion, des complices très proches de LECTURES & LECTEURS autour d'une commande d'écriture dont le thème était l'illettrisme.

Les textes de ce patchwork festif, qui empruntaient tous leur fil rouge à la thématique du jour, l'illettrisme, ont été choisis dans un esprit de découverte et de bonne humeur. Leur côté poético-ludique n'a pas échappé aux marathoniens des lectures qui ont suivi toute la journée proposée par Etienne Charasson. Les 8 artistes invités pour l'occasion, Nathalie Akoun, Nathalie Fillion, comédiennes et auteurs, Cecile Magnet, Frédérique Bruyas, Olivier Cruveiller, Christian Drillaud, comédiens et Mathieu Bourgasser et Olivier Charasson, comédiens et réalisateurs ont fait passer cette gageure avec tout leur talent.

C'est avec bonheur que la journée s'est achevée à Ambeyrac autour d'une pièce très vivante d'Eugène Labiche, La Grammaire.

Le public de cette édition 2010 a été conquis et rendez-vous est pris pour l'édition du 13 août 2011 pour fêter les 10 ans. Ce sera sans nul doute très, très original.

Lectures et Lecteurs 05 65 34 65 07 place de l'église à Saint Pierre Toirac



La Vie Quercynoise

1^{er} HEBDOMADAIRE DU LOT

16

2009



L'été de La Semaine

LA SEMAINE DU LOT N° 677

Silence, on lit le 13 août

THÉÂTRE Pour sa 8^e édition, le festival Lectures & Lecteurs organisé tous les 13 août à Saint-Pierre-Toirac proposera quatre moments forts dont deux « décentralisés » à Figeac et à Ambeyrac, autour du thème de la justice de théâtre.

Le 13 août prochain sera sans aucun doute une belle journée pour écouter des textes contemporains lus par des artistes qui, depuis neuf ans, font vivre un festival original né à Saint-Pierre-Toirac et lancé par un amoureux du théâtre, Etienne Charasson. Le président de Lectures & Lecteurs a choisi cette

année quatre moments forts pour rythmer le 13 août avec « Le Laboureur de Bohème » de Johannez Van Saaz, « A comme A » de Nathalie Fillion, auteur et lectrice fidèle du festival, mais aussi « Le Procès Brancusi » et un « Patchwork des jugements au théâtre ». Pour ces deux derniers rendez-vous, centrés autour du thème



Les lectures sont reines ce 13 août à Saint-Pierre-Toirac.

de la justice au théâtre, les lectures se feront hors de Saint-Pierre-Toirac. En soirée, « Le Procès Brancusi » sera mis en voix par Jean-François Perrier avec tous les artistes dans la salle des fêtes d'Ambeyrac et, un peu plus tôt, le « Patchwork des jugements au théâtre » sera lu dans la salle d'audience du tribunal de Figeac (réservation conseillée). Ce parcours inédit pour les spectateurs partira le matin de Saint-Pierre-Toirac, où Lectures & Lecteurs est né.

Ce 13 août offre une nouvelle occasion de découvrir des textes et des pièces du théâtre contemporain lus à haute voix par des artistes français et européens de renom.

A. I.

> Les artistes autour d'Etienne Charasson sont Jean-François Perrier, Marie Mure, Thierry Belinet, Frédérique Bruyas, Claire Rieussec, Frédéric Camaret, Cécile Magnet, Jean-Luc Debattice, Nathalie Fillion, Jean-Claude Caron et Olivier Cruveillier.

Au sommaire du festival

10h30 « Le Laboureur de Bohème » de Johannez Van Saaz (texte de 1401) lu par Frédérique Bruyas et Thierry Belinet à l'église de Saint-Pierre-Toirac; **13 heures** repas avec les artistes; **14h45** « A comme A » (texte commandé par Lectures & Lecteurs sur l'illettrisme) lu par l'auteur Nathalie Fillion dans la salle de la bibliothèque de Saint-Pierre-Toirac; **16 heures** « Patchwork des jugements au théâtre » (textes de Beaumarchais, Shakespeare, Koltès, Valletti extraits de Palais de justice Jean-Pierre Vincent et Wenzel) mise en voix Thierry Belinet avec tous les artistes salle du tribunal de Figeac; **20h45** « Le Procès Brancusi » mise en voix par Jean-François Perrier avec tous les artistes salle des fêtes d'Ambeyrac.

> Pour tout renseignement, téléphonez au 05 65 34 65 07; tarifs: 15 € le pass pour trois spectacles et priorité d'entrée sur la lecture gratuite (tribunal de Figeac).

2008

17

Saint-Pierre-Toirac. Une journée de festival de 10 h 30 à minuit.

Avec de grands noms du théâtre

Une belle journée attend aujourd'hui les passionnés de théâtre. C'est dans le village de Saint-Pierre-Toirac, non loin de son église fortifiée que va se dérouler le 8e Festival de l'association Lectures et Lecteurs.

De 10h30 à minuit, les comédiens mettront en scène 12 auteurs et 12 textes magistraux, sur le thème « Impolitiques de théâtre ». Explications avec Étienne Charasson, organisateur: « Cette année d'élections nous a inspirés. On a eu envie d'une saison sur du politique, ses beaux discours, la manipulation des peuples, la mièvrerie politique, etc. C'est une sorte de ré-



Comédiens et organisateurs, hier, à Saint-Pierre-Toirac. Avec « Hôtel du grand large », ou le pouvoir moqué, « Mein Kampf Farce » et la naissance politique

d'Hitler, « Matin brun » sur nos petites lâchetés et « La résistible ascension d'Arturo Ui », Lectures et Lecteurs proposent quatre pièces pour ponctuer la journée de rires, de parodies, de cynisme et de vérité. Avec, en prime des artistes reconnus tels l'acteur fétiche de Jean-Pierre Jeunet: Dominique Pinon, Jean-Luc Debattice (France Culture), Jean-François Perrier, un visage si familier du cinéma français, etc. Et la présence du saxophoniste Jean-Marc Padovani.

Réservations au 06 77 64 50 68 ou au 05 65 34 65 07. Dîner sur réservation avant 12 heures.

2008

Zoom sur ...

La Vie Quercynoise N° 3246.

Maison d'arrêt de Cahors

Les bienfaits de la culture en prison



Les différents partenaires de la politique culturelle étaient réunis à Cahors, mardi dernier.

DEPUIS TROIS ANS, les détenus de la maison d'arrêt de Cahors (une soixantaine), comme ceux de tous les centres pénitentiaires de Midi-Pyrénées, bénéficient d'une activité culturelle sur la base du volontariat. Financée par la DRAC et le mi-

nistère de la justice, cette politique culturelle en milieu carcéral porte bien des fruits.

Serge Peron, directeur de cabinet du directeur interrégional des services pénitentiaires est catégorique: « la culture a beaucoup d'impacts sur l'esprit

et le corps des détenus. Preuve en est la hausse de fréquentation dans les bibliothèques de nos maisons d'arrêt après qu'une intervention culturelle ait eu lieu. Et je crois que c'est l'expérience cadurcienne qui a le plus d'impact, en Midi-Pyrénées,

sur les détenus ». À Cahors, c'est l'association Lectures-Lecteurs qui intervient régulièrement tous les ans. Ses projets proposent de découvrir la lecture contemporaine à travers des textes d'auteurs reconnus tels Marguerite Duras, Serge Valetie ou Jacques Serrena.

« Depuis que nous menons cette expérience, nous obtenons des résultats très intéressants. Je crois que ces expériences permettent aux détenus d'avoir accès à une culture dont ils ont été privés d'une part et leur redonne l'estime d'eux-mêmes d'autre part », assure Étienne Charasson, directeur artistique de l'association qui fit venir, il y a deux ans, le comédien Jean Benguigi pour une lecture à voix haute à la maison d'arrêt cadurcienne.

Pour Dominique Alligier, directeur de l'établissement de Cahors, « la venue d'un intervenant extérieur est capitale pour que le détenu recouvre l'estime de soi ».

Les activités culturelles se poursuivront bien sûr en 2008 et « on souhaite proposer un débat au terme de chaque intervention », poursuit M. Charasson.

SAINT-PIERRE-TOIRAC

Deux journées de lectures magiques

FESTIVAL

Créée il y a neuf ans par Etienne Charasson, l'association «Lectures & Lecteurs», basée à Saint-Pierre-Toirac et que préside Anne Caussanel, propose la lecture des textes de théâtre contemporain à haute voix. Neuf ans d'actions, au service du théâtre en complicité avec des auteurs, sur les territoires du Lot et de l'Aveyron. Ainsi, l'association a permis des rencontres exceptionnelles entre les comédiens et le public venu tous les ans plus nombreux à la découverte d'un certain théâtre contemporain. Un des points forts de ces animations, est le rendez-vous annuel des deux journées de Lectures estivales de la mi-août organisées à Saint-Pierre-Toirac, et dans des villages voisins. Les prochaines se dérouleront les **12 et 13 août**. «Elle est la seule association régionale qui propose ce type de travail sur le théâtre contemporain et la proximité», tient à préciser Etienne Charasson tout en rappelant qu'en neuf ans, l'association aura permis l'écoute de plus de cent textes de théâtre autour de 78 auteurs et plus de 210 moments. «C'est le 13 août que nous proposerons le travail de ces dernières années sur le thème de l'illettrisme. Thème



Le public est à l'écoute des textes.

difficile que nous voulons par la poésie des auteurs rendre plus compréhensible et peut-être plus facile à cerner. Au-delà de ce parti pris citoyen, nous découvrirons aussi les auteurs comme Jacques Serena et Nathalie Fillion qui par notre commande ont écrit deux magnifiques «courts métrages», étonnants. C'est aussi Jacques Rebotier, lui aussi très proche de notre travail qui sera lu sur sa lettre aux illettrismes. Ce sera encore un moment de pure détente avec la grammaire de Labiche que les comédiens défendront ce vendredi soir à Ambeyrac», annonce Etienne Charasson. «Lectures et Lecteurs», c'est aussi cette année encore du cinéma le **12 août**,

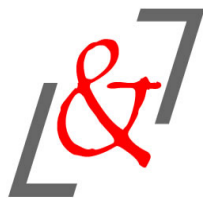
avec les «Mémoires résistantes» de Mathieu Bourgasser et «L'Homme de la Berge» d'Olivier Charasson. Deux découvertes et deux chocs de cinéma indépendant et inventif.

François Agrech
> le jeudi 12 août

«Cinéma dans la Cour» avec la complicité de la municipalité de Saint-Pierre-Toirac. Deux courts métrages à 21h15, cour de la bibliothèque à Saint-Pierre-Toirac. Entrée libre.

«Mémoires Résistantes», de Mathieu Bourgasser en présence du réalisateur puis de «L'homme de la Berge» d'Olivier Charasson en présence du réalisateur.

- > Le vendredi 13 août
«Lectures» de cinq textes
> Saint-Pierre-Toirac à 10h30
Salle des fêtes
«Le Liseur» de Bernhard Schlink lu par Cécile Magnét.
Entrées 10 et 7 euros ou Pass journée.
- > Saint-Pierre-Toirac, à 12h30, jardin public, pique-nique sorti du sac ou pizzas sur place et sur réservation au 05 65 34 09 54.
- > Saint-Pierre-Toirac, 14h, salle des fêtes
«Resto» de Jacques Serena mise en voix Etienne Charasson lu par cinq comédiens.
Entrées 10 et 7 euros ou Pass journée.
- «A Comme A» de Nathalie Fillion mise en voix Nathalie Fillion lu par cinq comédiens.
> Cajarc, à 17h, jardins de la maison des Arts Georges Pompidou.
- «Patchwork Illettrisme» extraits de textes de Victor Hugo, Jacques Rebotier, Jacques Serena, Bernhard Schlink, Marguerite Duras, lu par tous les comédiens. Entrée libre.
- > Ambeyrac, 19h, salle des Fêtes, saucisse alligot.
- > Ambeyrac, 21h, salle des Fêtes
«La Grammaire» de Eugène Labiche mise en voix de Olivier Cruveiller lu par tous les comédiens. Entrées 10 et 7 euros ou Pass journée.



La Dépêche du Midi

CAHORS

Fait du jour. L'intervention de l'association Lectures&Lecteurs auprès des détenus de la maison d'arrêt renforce la culture en milieu carcéral.

Des lectures pour retrouver l'estime de soi en prison



La culture en milieu carcéral ne se résume pas seulement à l'accès qu'ont les détenus à la bibliothèque de la prison. A la maison d'arrêt de Cahors, elle intervient depuis trois ans sous une autre forme: des lectures à voix haute de textes d'auteurs de théâtre contemporain par des comédiens qualifiés. Née d'un partenariat entre le Ministère de la Justice et celui de la Culture, cette intervention dans la prison de Cahors et, depuis peu, de Rodez est réalisée par l'association Lectures&Lecteurs. Avec cette démarche, « nous voulions rendre l'écriture et la lecture accessible à un public en difficulté », explique Marie-Pierre Bonafini, directrice du service

Dominique Alligier, chef d'établissement de la prison de Cahors: « Le temps d'une lecture, les détenus s'évadent, découvrent qu'ils sont un public comme les autres et surtout retrouvent l'estime de soi. »

très questions importantes aux personnes incarcérées: qu'est-ce que le théâtre?, la dramaturgie?, un auteur? « On s'est rendu compte que le théâtre contemporain passe très bien y compris devant un public pas très averti, exprime Etienne Charason, directeur artistique de l'association. C'est très motivant ». Chez certains détenus, ces moments ont un effet immédiat et visible sur leur physique: ils sortent avec le sourire et le dos redressé. Sur le mental aussi par la multiplication des visites à la bibliothèque de la prison. « Le temps d'une lecture, les détenus s'évadent, découvrent qu'ils sont un public comme les autres et surtout retrouvent l'estime de soi » ajoute Dominique Alligier, chef d'établissement de la prison de Cahors. Retrouver l'estime de soi, une étape nécessaire à la réinsertion.

Angélique Garcia

En 2007, 65 détenus ont assisté aux lectures

La culture dans les prisons est un droit inscrit dans la Déclaration des droits de l'homme. Son rôle a une importance considérable, ne serait-ce que parce qu'elle participe pleinement d'une mission de réinsertion. C'est pourquoi, chaque prison française a sa propre bibliothèque et essaie d'accorder une place aux initiatives culturelles. Seul établissement pénitentiaire du Lot, la maison d'arrêt de Cahors, hébergeant 60 détenus dans ses murs du XIIIe siècle fait intervenir ponctuellement le théâtre contemporain avec l'association Lectures&Lecteurs. A raison de 4 ou 5 séances par an regroupées sur deux mois, l'association lit et joue depuis 2005 des textes contemporains de Serge Valletti, Marguerite Duras ou encore Victor Hugo. Ces lectures autant que possible accompagnés par des musiciens sont suivies d'un débat avec les détenus « spectateurs d'un jour ». En 2007, ils sont 65 à avoir assisté à ces lectures. Un nombre qui ne cesse d'augmenter grâce au bouche à oreille des détenus. En 2008, l'illétrisme sera au centre du débat avec un texte de Jacques Rebotier « Lettres aux illettristes ».

pénitentiaire d'insertion et de probation du Lot et de l'Aveyron (SPIP). Faire découvrir des auteurs contemporains à un public qui ne va pas ou peu au théâtre, amener les détenus vers la lecture et l'écriture, faire l'apprentissage du respect de l'écoute sont les missions que se sont conjointement confiées la maison d'arrêt de Cahors, le SPIP, la DRAC Midi-Pyrénées (Direction régionale des affaires culturelles) et l'association Lectures&Lecteurs. Pour cette dernière, ces lectures posent d'au-

RODEZ

Culture. En marge du festival Justice de théâtre, Nathalie Fillion a lu, hier, sa pièce aux prisonniers de la maison d'arrêt de Rodez.

Moment de lecture pour « s'évader »

Créée il y a dix ans, l'association Lectures et Lecteurs, basée dans le Lot, s'attache à promouvoir le théâtre contemporain en proposant, tout au long de l'année et en divers lieux, notamment en milieu rural, des lectures de textes. Depuis cinq ans, l'association présidée par Etienne Charasson a été conviée par le ministère de la Culture à travailler en milieu pénitentiaire, où elle intervient désormais une cinquantaine de fois chaque année. Et pour valoriser ce travail, l'association organise, chaque année, un festival. Ce jeudi 13 août, c'est le thème « Justice de théâtre » qui a été retenu. Quatre moments de théâtre en lecture qui se dérouleront en trois lieux de l'Aveyron et du Lot (voir le programme ci-contre).

UN LONG ÉCHANGE
En marge de cette manifestation, Nathalie Fillion présentait, hier, son texte, « A comme A », aux détenus de la maison d'arrêt. Une première pour elle qui écrit, met en scène et donne des cours de



Le programme du festival
- À 10 h 30: «Le Laboureur de bohème», de Johannez Van Saaz, lu par Thierry Belnet et Frédéric Bruyas, en l'église de Saint-Pierre-Toirac (entrée, 10€; réduit, 7€; durée, 1 h 15).
- À 12 h 15, rencontre apéro;
- À 13 h, repas avec les artistes (12€, réservations au 05 65 34 65 07);
- À 14 h 45, «A comme A», lu par l'auteur Nathalie Fillion, à la salle de la bibliothèque de Saint-Pierre-Toirac (entrée, 10€; réduit, 7€; durée, 45 minutes);
- À 16 h, «Patchwork des jugements au théâtre», lu par tous les artistes, dans la salle du tribunal de Figeac (entrée gratuite assurée pour Pass et adhérents, réservation conseillée; durée, 50 minutes);
- À 19 h, repas avec les artistes (12€, réservations au 05 65 34 65 07);
- À 20 h 45, «Le Procès Brancusi», à la salle des fêtes d'Ambeyrac. Tarifs: 15€ le pass pour trois spectacles.

Nathalie Fillion a lu sa pièce «A comme A». Elle parle d'illettrisme, qui sera le thème choisi pour le festival l'année prochaine. Photo DDM, Vincent Couderc.

théâtre à Paris. « Ils ont écouté puis on a longuement parlé d'écriture, de prison, d'enfermement, d'évasion dans tous les sens du terme. C'est une belle expérience », souligne-t-elle. Des expériences qui chaque fois se révèlent positives. « Ces moments de lecture se terminent systématiquement par un débat. Pas in-

tellos mais sur le ressenti. Les détenus trouvent valorisant d'y avoir assisté et d'avoir compris le sens du texte », révèle Etienne Charasson.