



HAL
open science

Oman Over Times : A Nation from the Nahda to the Oman Vision 2040

Maho Sebiane, Sterenn Le Maguer, Marion Breteau

► **To cite this version:**

Maho Sebiane, Sterenn Le Maguer, Marion Breteau. Oman Over Times : A Nation from the Nahda to the Oman Vision 2040. 2020. hal-03986561

HAL Id: hal-03986561

<https://hal.science/hal-03986561v1>

Submitted on 13 Feb 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Call for papers

OMAN OVER TIMES

A Nation from the Nahda to the Oman Vision 2040

Arabian Humanities Thematic Issue No. 15 (Spring 2021)

Coordinators: Maho Sebiane, Sterenn Le Maguer-Gillon and Marion Breteau

Oman Over Times

A Nation from the *Nahda* to the Oman Vision 2040

Call for papers

Arabian Humanities Thematic Issue No. 15 (Spring 2021)

Coordinators: Maho Sebiane (EHES-CEFAS), Sterenn Le Maguer-Gillon (CEFAS) and Marion Breteau (CEFAS)

“Developing the future vision (Oman 2040) with mastery and high precision in light of broad societal consensus and with the participation of all segments of society. The vision should be relevant to the socio-economic context and objectively foresee the future, to be recognized as a guide and key reference for planning activities in the next two decades.”

Sultan Qaboos Bin Said
Royal Directive of December 22, 2013

After a relative economic seclusion and, as it were, no asphalt roads, schools and hospitals during the first half of the 20th century, the Sultanate of Oman began a long march for development from the 1970s onwards (e.g. Wilkinson 1987; Le Cour Grandmaison 2000; Dumortier & Lavergne 2002). It has experienced a formidable "renaissance" (*nahda*) through major infrastructure and urbanization projects (e.g. Townsend 1977; Plekhanov 2004; Wippel 2013a, Von Richthofen 2016). This opening to the outside world and to a modern economy has propelled the country into an unprecedented economic and societal revolution (e.g. Peterson 1978; Skeet 1992). This nation-state testifies today to an in-depth transformation of a multiple society, while attempting to combine historical heritage and modernization taken as the foundation of a strong identity in the Gulf region and beyond (e.g. Valeri 2007; Pappas 2015). Given its geographical location as a strategic and economic crossroads, this country participates, in the management of the Gulf's access routes to the Indian Ocean along with the Strait of Hormuz (e.g. Villiers 1969; Mery 2000; Nicollini 2004; Agius 2005). It establishes an undeniable historical and cultural junction between the Arab world of West Asia, East Africa and the Indian world at the beginning of the 21st century.

The *Oman Vision 2040* thus appears as a turning point in the recent history of this nation. If it is in continuity with the “renaissance” initiated by the sultan Qaboos Bin Said (1940 – 2020) on November 18th, 1974, it also suggests a substantial paradigm shift. Indeed, this project is defined as a “gateway” to overcome the challenges of worldwide changes that the new generation of the Sultanate's citizens has to confront; to stimulate growth; and to promote economic competitiveness and social well-being. Thus, introduced as a “reinforcement” for the sustainable development, this vision for the future prefigures transformations that will involve new changes in society. A page in Oman's long history is turning, a new one is opening out.

This issue of *Arabian Humanities* proposes to make a multidisciplinary inventory of the Sultanate of Oman contemporary period by bringing together old and recent research works. They may relate as much to its history as to the great social and cultural changes that have crossed its

society. It is about exploring the different aspects that can be observed today and which contribute to a better understanding of this country over time. What were the major stages of national construction and this economic and cultural "renaissance" in the light of its past history? In what ways the development of this geographic and human territory is articulated? How has Omani society, in all its diversity, contributed to this contemporary transformation? And how does this society look at its past?

The proposed articles are invited to explore the historical, anthropological, sociological and cultural dimension through the *Oman Vision 2040* themes which, without being exclusive, can be associated and articulated in their words: The cultural dimension of a "creative" society - A nation state in "sustainable development" - Natural resources and environmental protection - The modernization of "the responsible state". The articles may also focus on Oman narratives. It will be a question of exploring the historical development of commercial and cultural relations between Arabia, Indian Ocean and beyond from Antiquity to our days, their insertion in the collective representations, and their projections in the national narrative of the multiple constituent elements of contemporary Omani culture. Therein, the dynamics of archaeological programs, the increase in the number of thematic museums and all kinds of festivals over the past three decades, testify to the great interest carried by the Omani State on the heritage of the nation and the commitment of citizens in its valuation.

Articles can be written in Arabic, English, or French. The texts must be accessible to a multidisciplinary audience. Articles must be between 8000 and 10 000 words, notes and bibliography included.

The proposals (300-350 words) must specify main research questions and arguments, and the empirical basis of the proposed paper. Proposals must also include a short biography of the author (name and surname, institutional affiliation and function, address, telephone number and e-mail address) and the main bibliographical references.

The proposals must be sent before April 25, 2020, to:

Maho Sebiane (maho.sebiane@ehess.fr), Sterenn Le Maguer-Gillon (sterenn.lemaguer@gmail.com), Marion Breteau (marionbreteau@hotmail.fr) and Sylvaine Giraud (edition@cefes.com.ye).

The contributions are expected by June 30, 2020.

See *Arabian Humanities'* publication guidelines: <https://journals.openedition.org/cy/2010>

Indicative bibliography

AGIUS Dionisius, *Seafaring in the Arabian Gulf and Oman. The people of the dhow*, Routledge, Londres, 2005.

AL HARTHY Sharifa & RENARD Olivier, « Le système éducatif dans le Sultanat d'Oman », *Revue internationale d'éducation de Sèvres* [En ligne], No. 49, 2008, URL : <http://ries.revues.org/585>

AL-ADAWI Samir, "Mental health services in Oman: the need for more cultural relevance", *Oman Medical Journal*, Vol. 32, No. 2, 2017, p. 83-85.

- AL-AZRI Khalid M., *Social and Gender Inequality in Oman: The Power of Religious and Political Tradition*, Routledge, London, 2013.
- AL QASIMI Mohammad, *Les relations entre Oman et la France, 1715-1905*, L'Harmattan, Paris, 2000.
- BARTH Fredrik, *Sohar: Culture and Society in an Omani Town*, Baltimore (Mass.), Johns Hopkins University Press, Londres, 1983.
- BEAUDEVIN Claire, "Cousin marriages and inherited blood disorders in the Sultanate of Oman", in Alison SHAW & Aviad RAZ (éds.), *Cousin marriage: between Tradition, genetic risk and Cultural change*, Berghahn Books, London & New York, 2015.
- CHRISTENSEN Dieter & EL-SHAWAN CASTELO-BRANCO Salwa, *Traditional Arts in Southern Arabia Music and Society in Sohar*, Intercultural Music Studies (14), Verlag fur Wissenschaft und Bildung, Berlin, 2009.
- CLEUZIQU Serge & TOSI Maurizio, *In the Shadow of the Ancestors. The Prehistoric Foundations of the Early Arabian Civilization in Oman*, Ministère du Patrimoine et de la Culture, Mascate, 2007.
- DUMORTIER Brigitte & LAVERGNE Marc, *L'Oman contemporain : État, territoire, identité*, Karthala, Paris, 2002.
- GUGOLZ Alessandro, "The Protection of Cultural Heritage in the Sultanate of Oman", *International Journal of Cultural Property*, 5(2), 1996, p. 291-309.
- JOYCE Paul & AL RASHEED Turki F., *Public governance and strategic management capabilities: public governance in the Gulf states*, Routledge, New York, 2018.
- KLINGER Thibaut, « Le "branding" et l'aménagement du territoire à Oman », *Arabian Humanities* [En ligne], No. 11, 2019, URL : <http://journals.openedition.org/cy/4241>
- LE COUR GRANDMAISON Bruno, *Le Sultanat d'Oman*, Karthala, Paris, 2000.
- LIMBERT Mandana E., *In the time of oil. Piety, memory and social life in an Omani town*, Stanford University Press, Stanford, 2010.
- LIMBERT Mandana E., "Marriage, status and the politics of nationality in Oman", in Alanoud ALSHAREKH, *The Gulf family: kinship policies and modernity*, Saqi, Londres, 2007, p. 167-179.
- MEHTA Sandhya Rao, "Connecting across the sea. Imaginative creations of the Indian diaspora in Oman", in Ajaya K. SAHOO (éd.), *Diaspora, development and distress: 21st century Indian immigrants in the Persian Gulf*, Rawat Publishers, New Delhi, 2015, p. 83-89.
- MERMIER Franck, « Oman : le sultan Qabous et la dynastie des Al Sa'id », in Rémi LEVEAU & Abdellah HAMMOUDI, *Monarchies arabes : transitions et dérives dynastiques*, *Les Études de la Documentation Française*, Paris, 2002, p. 239-252.
- MERY Sophie, *Les céramiques d'Oman et l'Asie moyenne. Une archéologie des échanges à l'âge du Bronze*, CNRS Édition, Paris, 2000.

- NICOLLINI Beatrice, *Makran, Oman and Zanzibar. Three-Terminal Cultural Corridor in the Western Indian Ocean (1799-1856)*, Series: Islam in Africa 3, Brill, Leiden, 2004.
- PAPPAS FUNSCH Linda, *Oman Reborn: Balancing Tradition and Modernization*, Palgrave Macmillan, New York, 2015.
- PETERSON John E., "Oman's Diverse Society: Northern Oman ", *Middle East Journal* 51 (1), 2004a, p. 32-51.
- PETERSON John E., "Oman's Diverse Society: Southern Oman ", *Middle East Journal* 58 (2), 2004b, p. 254-269.
- PETERSON John E., *Oman in the Twentieth Century*, Croom Helm, Londres, 1978.
- PHILLIPS Wendell, *Oman a History*, Longmans, Londres, 1967.
- PLEKHANOV Sergey, *A Reformer on the Throne Sultan Qaboos bin Said Al Said*, Trident Press Ltd, Cape Town, 2004.
- POTTS Daniel T., *The Arabian Gulf in Antiquity*, Clarendon Press, Oxford, 1990.
- RISSE Marielle, *Community and Autonomy in Southern Oman*, Palgrave Macmillan, New York, 2019.
- SEARLE Pauline, *Dawn over Oman*, Routledge Library Editions: Society of the Middle East, Abingdon-New York, [1975] 2017.
- SKEET Ian, *Oman: Politics and Development*, Palgrave Macmillan, Londres, 1992.
- TOWNSEND John, *Oman. The Making of the Modern State*, Croom Helm, Londres, St. Martin's Press, New York, 1977.
- VALERI Marc, *Le Sultanat d'Oman. Une révolution en trompe-l'œil*, Karthala, Paris, 2007.
- VILLIERS Alan, *Sons of Sinbad*, Scribner, New York, 1969.
- VON RICHTHOFEN Aurel, "Visualizing urban form as mass ornament in Muscat capital area", in Nadia MOUNAJJED (éds.), *Visual Culture(s) in the Gulf: An Anthology*, Gulf Research Centre, Cambridge, 2016, p. 137-138.
- WILKINSON John C., *The Imamate Tradition of Oman*, Cambridge University Press, Cambridge, 1987.
- WILKINSON John C., *The Arabs and the Scramble for Africa*, Equinox Publishing, Sheffield & Bristol, 2015.
- WIKAN Uni, *Behind the Veil in Arabia. Women in Oman*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1982.
- WIPPEL Steffen (éd.), *Regionalizing Oman: Political, Economic and Social Dynamic*, Springer, New York, 2013a.
- WIPPEL Steffen, « Développement et fragmentation d'une ville moyenne en cours de mondialisation : le cas de Salalah (Oman) », *Arabian Humanities* [en ligne], No. 2, 2013b, URL : <http://journals.openedition.org/cy/2599>

Oman au fil du temps

Une nation de la *Nahda* à l'Oman Vision 2040

Appel à contribution

Arabian Humanities, dossier thématique n° 15 (printemps 2021)

Coordinateurs : Maho Sebiane (EHESS-CEFAS), Sterenn Le Maguer-Gillon (CEFAS) et Marion Breteau (CEFAS)

« Développer la vision de l'avenir (Oman 2040) avec maîtrise et haute précision à la lumière d'un large consensus sociétal et avec la participation de tous les segments de la société. La vision doit être adaptée au contexte socio-économique et prévoir objectivement l'avenir, pour être reconnue comme un guide et une référence clé pour les activités de planification au cours des deux prochaines décennies. »

Le Sultan Qaboos Bin Said
Directive royale du 22 décembre 2013

Après un relatif isolement économique et pour ainsi dire sans routes asphaltées, d'écoles et d'hôpitaux durant la première moitié du XX^e s., le Sultanat d'Oman a entamé, à partir des années soixante-dix, une longue marche pour le développement (ex : Wilkinson 1987 ; Le Cour Grandmaison 2000 ; Dumortier & Lavergne 2002). Il a connu une formidable « renaissance » (*nahda*) au travers de grands travaux d'infrastructures et d'urbanisations (ex : Townsend 1977 ; Plekhanov 2004 ; Wippel 2013a ; Von Richthofen 2016). Cette ouverture au monde extérieur et à une économie moderne l'a propulsé dans une révolution économique et sociétale sans précédent (ex : Peterson 1978 ; Skeet 1992). Cet État-nation témoigne aujourd'hui d'une transformation en profondeur d'une société multiple, qui tente d'associer héritage historique et modernisation comme l'assise d'une identité forte dans la région du Golfe et au-delà (ex : Valeri 2007 ; Pappas 2015). Compte tenu notamment de sa situation géographique de carrefour stratégique et économique, ce pays participe, avec le détroit d'Ormuz, à la gestion des voies d'accès du Golfe à l'océan Indien (ex : Villiers 1969 ; Mery 2000 ; Nicollini 2004 ; Agius 2005). Il établit une indéniable jonction historique et culturelle entre le monde arabe de l'Asie occidentale, l'Afrique orientale et le monde indien en ce début du XXI^e siècle.

L'Oman Vision 2040 apparaît donc comme une étape charnière dans l'histoire récente de cette nation. Si elle s'inscrit dans une continuité avec la « renaissance » initiée par le Sultan Qaboos Bin Said (1940–2020) le 18 novembre 1974, elle propose un substantiel changement de paradigme. Ce projet se définit comme une « passerelle » pour surmonter les défis des changements mondiaux que doit affronter la jeune génération de citoyens du Sultanat, de stimuler la croissance et favoriser la compétitivité économique et le bien-être social. Ainsi, présentée comme un « renfort » pour le développement durable, cette vision d'avenir préfigure des transformations qui impliqueront de nouvelles mutations de la société. Une page de la longue histoire d'Oman se tourne, une nouvelle s'entrouvre.

Ce numéro d'*Arabian Humanities* propose de faire un **état des lieux pluridisciplinaire** de la période contemporaine du Sultanat d'Oman **en faisant dialoguer les travaux** anciens et récents. Ils

pourront autant porter sur son histoire que sur les grandes mutations sociales et culturelles qui ont traversé sa société. **Il s'agit d'explorer les différents aspects observables aujourd'hui et qui participent à une meilleure compréhension de ce pays à travers le temps.**

Quelles ont été les grandes étapes de la construction nationale et de cette « renaissance » économique et culturelle au regard de son histoire passée ? De quelles manières s'articule l'aménagement de ce territoire géographique et humain ? Comment la société omanaise, dans toute sa diversité, a-t-elle contribué à cette transformation contemporaine ? Et quel regard porte-t-elle sur son passé ?

Les propositions d'articles sont invitées à explorer autant la dimension historique qu'anthropologique, sociologique et culturelle au travers des thématiques de *l'Oman Vision 2040* qui, sans être exclusives, peuvent être associées et articulées dans leur propos : **La dimension culturelle d'une société « créative » — Un État-nation dans le « développement durable » — Ressources naturelles et sauvegarde de l'environnement — La modernisation de « l'État responsable ».**

Les articles pourront également se pencher sur les mises en récit de l'Oman. Il s'agira d'explorer la mise en valeur historique des relations commerciales et culturelles entre l'Arabie, l'océan Indien et au-delà de l'Antiquité à nos jours, de leur insertion dans les représentations collectives, et leurs projections dans la lecture nationale des multiples éléments constitutifs de la culture omanaise contemporaine. En cela, la dynamique des programmes archéologiques, l'accroissement du nombre de musées thématiques et de festivals en tout genre ces trois dernières décennies, témoignent du grand intérêt porté par l'État omanais sur le patrimoine de la nation et de l'engagement des citoyens dans sa valorisation.

Les articles peuvent être écrits en arabe, anglais, ou français. Les textes devront être accessibles à un public pluridisciplinaire. Les articles devront faire entre 8000 et 10 000 mots, notes et bibliographie incluses.

Les résumés (300-350 mots) devront préciser la problématique principale, la méthodologie prévue et les sources utilisées. Les propositions devront en outre inclure une courte biographie de l'auteur (Nom et prénom, affiliation institutionnelle et fonction, adresse, n° de téléphone et adresse e-mail) et les principales références bibliographiques.

Les propositions sont à envoyer avant le 25 avril 2020 à :

Maho Sebiane (maho.sebiane@ehess.fr), Sterenn Le Maguer-Gillon (sterenn.lemaguer@gmail.com), Marion Breteau (marionbreteau@hotmail.fr) et Sylvaine Giraud (edition@cefes.com.ye).

Les contributions sont attendues avant le 30 juin 2020.

Voir les normes éditoriales d'*Arabian Humanities* : <https://journals.openedition.org/cy/1416>.

Références indicatives

- AGIUS Dionisius, *Seafaring in the Arabian Gulf and Oman: The people of the dhow*, Routledge, Londres, 2005.
- AL HARTHY Sharifa & RENARD Olivier, « Le système éducatif dans le Sultanat d'Oman », *Revue internationale d'éducation de Sèvres* [En ligne], No. 49, 2008, URL : <http://ries.revues.org/585>
- AL-ADAWI Samir, "Mental health services in Oman: the need for more cultural relevance", *Oman Medical Journal*, Vol. 32, No. 2, 2017, p. 83-85.

- AL-AZRI Khalid M., *Social and Gender Inequality in Oman: The Power of Religious and Political Tradition*, Routledge, London, 2013.
- AL QASIMI Mohammad, *Les relations entre Oman et la France, 1715-1905*, L'Harmattan, Paris, 2000.
- BARTH Fredrik, *Sohar: Culture and Society in an Omani Town*, Baltimore (Mass.), Johns Hopkins University Press, Londres, 1983.
- BEAUDEVIN Claire, "Cousin marriages and inherited blood disorders in the Sultanate of Oman", in Alison SHAW & Aviad RAZ (éds.), *Cousin Marriage: between Tradition, Genetic Risk and Cultural Change*, Berghahn Books, London & New York, 2015.
- CHRISTENSEN Dieter & EL-SHAWAN CASTELO-BRANCO Salwa, Traditional Arts in Southern Arabia Music and Society in Sohar, *Intercultural Music Studies* (14), Verlag fur Wissenschaft und Bildung, Berlin, 2009.
- CLEUZIQU Serge & TOSI Maurizio, *In the Shadow of the Ancestors: The Prehistoric Foundations of the Early Arabian Civilization in Oman*, Ministère du Patrimoine et de la Culture, Mascate, 2007.
- DUMORTIER Brigitte & LAVERGNE Marc, *L'Oman contemporain : État, territoire, identité*, Karthala, Paris, 2002.
- GUGOLZ Alessandro, "The Protection of Cultural Heritage in the Sultanate of Oman", *International Journal of Cultural Property*, 5(2), 1996, p. 291-309.
- JOYCE Paul & AL RASHEED Turki F., *Public Governance and Strategic Management Capabilities: Public Governance in the Gulf States*, Routledge, New York, 2018.
- KLINGER Thibaut, « Le "branding" et l'aménagement du territoire à Oman », *Arabian Humanities* [En ligne], No. 11, 2019, URL : <http://journals.openedition.org/cy/4241>
- LE COUR GRANDMAISON Bruno, *Le Sultanat d'Oman*, Karthala, Paris, 2000.
- LIMBERT Mandana E., *In the Time of Oil: Piety, Memory and Social Life in an Omani Town*, Stanford University Press, Stanford, 2010.
- LIMBERT Mandana E., "Marriage, status and the politics of nationality in Oman", in Alanoud ALSHAREKH, *The Gulf Family: Kinship Policies and Modernity*, Saqi, Londres, 2007, p. 167-179.
- MEHTA Sandhya Rao, "Connecting across the sea: Imaginative creations of the Indian diaspora in Oman", in Ajaya K. SAHOO (éd.), *Diaspora, Development and Distress: 21st Century Indian Immigrants in the Persian Gulf*, Rawat Publishers, New Delhi, 2015, p. 83-89.
- MERMIER Franck, « Oman : le sultan Qabous et la dynastie des Al Sa'id », in Rémi LEVEAU & Abdellah HAMMOUDI, *Monarchies arabes : transitions et dérives dynastiques*, Les Études de la Documentation Française, Paris, 2002, p. 239-252.
- MERY Sophie, *Les céramiques d'Oman et l'Asie moyenne: Une archéologie des échanges à l'âge du Bronze*, CNRS Édition, Paris, 2000.

- NICOLLINI Beatrice, Makran, *Oman and Zanzibar: Three-Terminal Cultural Corridor in the Western Indian Ocean (1799-1856)*, Series: Islam in Africa 3, Brill, Leiden, 2004.
- PAPPAS FUNSCH Linda, *Oman Reborn: Balancing Tradition and Modernization*, Palgrave Macmillan, New York, 2015.
- PETERSON John E., "Oman's Diverse Society: Northern Oman ", *Middle East Journal* 51 (1), 2004a, p. 32-51.
- PETERSON John E., "Oman's Diverse Society: Southern Oman ", *Middle East Journal* 58 (2), 2004b, p. 254-269.
- PETERSON John E., *Oman in the Twentieth Century*, Croom Helm, Londres, 1978.
- PHILLIPS Wendell, *Oman, a History*, Longmans, Londres, 1967.
- PLEKHANOV Sergey, *A Reformer on the Throne Sultan Qaboos bin Said Al Said*, Trident Press Ltd, Cape Town, 2004.
- POTTS Daniel T., *The Arabian Gulf in Antiquity*, Clarendon Press, Oxford, 1990.
- RISSE Marielle, *Community and Autonomy in Southern Oman*, Palgrave Macmillan, New York, 2019.
- SEARLE Pauline, *Dawn over Oman*, Routledge Library Editions: Society of the Middle East, Abingdon-New York, [1975] 2017.
- SKEET Ian, *Oman: Politics and Development*, Palgrave Macmillan, Londres, 1992.
- TOWNSEND John, *Oman: The Making of the Modern State*, Croom Helm, Londres, St. Martin's Press, New York, 1977.
- VALERI Marc, *Le Sultanat d'Oman: une révolution en trompe-l'œil*, Karthala, Paris, 2007.
- VILLIERS Alan, *Sons of Sinbad*, Scribner, New York, 1969.
- VON RICHTHOFEN Aurel, "Visualizing urban form as mass ornament in Muscat capital area", in Nadia MOUNAJJED (éds.), *Visual Culture(s) in the Gulf: An Anthology*, Gulf Research Centre, Cambridge, 2016, p. 137-138.
- WILKINSON John C., *The Imamate Tradition of Oman*, Cambridge University Press, Cambridge, 1987.
- WILKINSON John C., *The Arabs and the Scramble for Africa*, Equinox Publishing, Sheffield & Bristol, 2015.
- WIKAN Uni, *Behind the Veil in Arabia: Women in Oman*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1982.
- WIPPEL Steffen (éd.), *Regionalizing Oman: Political, Economic and Social Dynamic*, Springer, New York, 2013a.
- WIPPEL Steffen, « Développement et fragmentation d'une ville moyenne en cours de mondialisation : le cas de Salalah (Oman) », *Arabian Humanities* [en ligne], No. 2, 2013b, URL : <http://journals.openedition.org/cy/2599>

عمان على مر الزمن

دولة من النهضة إلى الرؤية عمان 2040

دعوة للمشاركة: ملف *Arabian Humanities* رقم 15 (ربيع 2021)

التنسيق:

Maho Sebiane (EHES-CEFAS), Sterenn Le Maguer-Gillon (CEFAS) et Marion Breteau (CEFAS)

”إعداد وبلورة وصياغة الرؤية المستقبلية عمان 2040 بإتقان تام ودقة عالية في ضوء توافق مجتمعي واسع وبمشاركة فئات المجتمع المختلفة، بحيث تكون مستوعبة للواقع الاقتصادي والاجتماعي ومستشركة للمستقبل بموضوعية، ليتم الاعتداد بها كدليل ومرجع أساسي لأعمال التخطيط في العقدين القادمين“.

جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - 22 ديسمبر 2013

بعد ما كانت سلطنة عمان من أفقر الدول، وأكثرها انعزلاً في العالم لدرجة أن لم يكن هناك طرق معبدة، مدارس ومستشفيات خلال النصف الأول من القرن العشرين، بدأت هذه الدولة منذ السبعينيات، مسيرة طويلة من أجل التنمية . لقد شهدت نهضة مذهلة من خلال مشاريع متعددة في مجال التحضر- وهذا على مستوى كل مناطق البلاد. هذا الانفتاح على العالم الخارجي والاقتصاد الحديث دفعها إلى ثورة اقتصادية واجتماعية غير مسبوقة. فتشهد السلطنة اليوم تحولاً متعمقاً لمجتمع متعدد يجمع بين التراث التاريخي والتحديث كأساس لهوية قوية في منطقة الخليج وخارجها. وبالتالي نظراً لموقعها الجغرافي كمفتق الطرق الاستراتيجي والاقتصادي، تشارك هذه الدولة، مع مضيق هرمز، في إدارة طرق الوصول من الخليج إلى المحيط الهندي. إنها تؤسس تقاطعاً تاريخياً وثقافياً لا يمكن إنكاره بين العالم العربي لغرب آسيا وشرق إفريقيا والعالم الهندي في بداية القرن الحادي والعشرين.

لذلك تبدو رؤية عمان 2040 علامة بارزة في التاريخ الحديث لهذه الدولة. إذا كانت هذه الرؤية تأتي كاستمرارية للنهضة التي أنشأها السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور (1940-2020) في 18 نوفمبر 1974، فإنها تقترح تحول نموذج ملحوظ. في الواقع، يُعرف هذا المشروع بأنه "بوابة" للتغلب على التحديات التي تنشأ من التغيير العالمي التي يجب أن يوجهها الجيل الجديد من المواطنين السلطنة، و لتحفيز النمو وتعزيز التنافسية الاقتصادية والرفاه الاجتماعي. وبالتالي، فإن هذه الرؤية للمستقبل، التي تقدم على أنها "تعزيز" للتنمية المستدامة، تنبئ بتحويلات ستشمل تغييرات جديدة في المجتمع. وعلى هذا النحو، تغلق صفحة في التاريخ الطويل لعُمان وتفتح صفحة جديدة.

يقترح هذا العدد من مجلة «أرابيان هيومانيتيز» إجراء جرد متعدد التخصصات للفترة المعاصرة في سلطنة عمان من خلال الجمع بين الأبحاث القديمة والحديثة. يمكن أن ترتبط هذه الأعمال بتاريخ عمان بقدرما ترتبط بالتغيرات الاجتماعية والثقافية العظيمة التي اجتازت مجتمعها. يتعلق الأمر باستكشاف الجوانب المختلفة التي يمكن ملاحظتها اليوم والتي تساهم في أفضل فهم لهذا البلد بمرور الزمن.

ما هي المراحل الرئيسية للبناء الوطني ولهذه "النهضة" الاقتصادية والثقافية في ضوء تاريخ الماضي لعُمان؟ بأي طرق تم تنظيم وتطوير هذه المنطقة الجغرافية والبشرية؟ كيف ساهم المجتمع العماني بكل تنوعه في هذا التحول المعاصر؟ وكيف يرى ماضيه؟

المقالات المقترحة مدعوة لاستكشاف على الأبعاد التاريخية، الأنثروبولوجية، الاجتماعية والثقافية من خلال موضوعات رؤية عمان 2040 التي يمكن ربطها والتعبير عنها في موضوعها، دون أن تكون حصرية: البعد الثقافي للمجتمع في "تطوير القدرات المحلية في مجال الابتكار والإبداع" - الدولة في "التنمية المستدامة" - "الموارد الطبيعية وحماية البيئة" - "تحديث" الدولة و "تعزيز المواطنة المسؤولة".

يمكن أن تتناول المقالات موضوع رواية الأمة العمانية: في هذا الإطار، سنركز على دراسة التعزيز التاريخي للعلاقات التجارية والثقافية بين شبه الجزيرة العربية والمحيط الهندي من العصور القديمة إلى أيامنا، وإدماجها في التمثيلات الجماعية، وإسقاطاتها في القراءة الوطنية للعناصر المكونة للثقافة العمانية المعاصرة. فإن ديناميات البرامج الأثرية، وزيادة عدد المتاحف والمهرجانات المواضيعية من جميع الأنواع على مدى الثلاثة العقود الماضية، تشهد على الاهتمام الكبير الذي أبدته الدولة العمانية بتراث الأمة والتزام المواطنين في تقييماها.

تُقبَل المقالات بالفرنسية والإنجليزية والعربية، ويرجى أن تكون مكتوبة بلغة واضحة وسلسلة وخالية من المصطلحات الغامضة وأن تكون قابلة للقراءة من قِبَل غير المتخصصين في المجال. يجب أن يتراوح طولها بين 8000 و10000 كلمة (بما في ذلك الهوامش والمراجع).

يرجى إرسال المقترحات للمقالات (300-350 كلمة) قبل 25 أبريل 2020 إلى

Maho Sebiane (maho.sebiane@ehess.fr), Sterenn Le Maguer-Gillon

(sterenn.lemaguer@gmail.com), Marion Breteau (marionbreteau@hotmail.fr) et

Sylvaine Giraud (edition@cefas.com.ye)

وترسل المقالات في صيغتها النهائية بعد الموافقة على المقترح قبل 30 يونيو 2020.

للاطلاع على إرشادات التحرير الخاصة بالمجلة : <https://journals.openedition.org/cy/2010>

المراجع الإرشادية

AGIUS Dionisius, *Seafaring in the Arabian Gulf and Oman. The people of the dhow*, Routledge, Londres, 2005.

AL HARTHY Sharifa & RENARD Olivier, « Le système éducatif dans le Sultanat d'Oman », *Revue internationale d'éducation de Sèvres* [En ligne], No. 49, 2008, URL : <http://ries.revues.org/585>

AL-ADAWI Samir, "Mental health services in Oman: the need for more cultural relevance", *Oman Medical Journal*, Vol. 32, No. 2, 2017, p. 83-85.

AL-AZRI Khalid M., *Social and Gender Inequality in Oman: The Power of Religious and Political Tradition*, Routledge, London, 2013.

AL QASIMI Mohammad, *Les relations entre Oman et la France, 1715-1905*, L'Harmattan, Paris, 2000.

BARTH Fredrik, *Sohar: Culture and Society in an Omani Town*, Baltimore (Mass.), Johns Hopkins University Press, Londres, 1983.

BEAUDEVIN Claire, "Cousin marriages and inherited blood disorders in the Sultanate of Oman", in Alison SHAW & Aviad RAZ (éds.), *Cousin marriage:*

- between Tradition, genetic risk and Cultural change, Berghahn Books, London & New York, 2015.
- CHRISTENSEN Dieter & EL-SHAWAN CASTELO-BRANCO Salwa, Traditional Arts in Southern Arabia Music and Society in Sohar, *Intercultural Music Studies* (14), Verlag fur Wissenschaft und Bildung, Berlin, 2009.
- CLEUZIIOU Serge & TOSI Maurizio, *In the Shadow of the Ancestors. The Prehistoric Foundations of the Early Arabian Civilization in Oman*, Ministère du Patrimoine et de la Culture, Mascate, 2007.
- DUMORTIER Brigitte & LAVERGNE Marc, *L'Oman contemporain : État, territoire, identité*, Karthala, Paris, 2002.
- GUGOLZ Alessandro, "The Protection of Cultural Heritage in the Sultanate of Oman", *International Journal of Cultural Property*, 5(2), 1996, p. 291-309.
- JOYCE Paul & AL RASHEED Turki F., *Public governance and strategic management capabilities: public governance in the Gulf states*, Routledge, New York, 2018.
- KLINGER Thibaut, « Le "branding" et l'aménagement du territoire à Oman », *Arabian Humanities* [En ligne], No. 11, 2019, URL : <http://journals.openedition.org/cy/4241>
- LE COUR GRANDMAISON Bruno, *Le Sultanat d'Oman*, Karthala, Paris, 2000.
- LIMBERT Mandana E., *In the time of oil. Piety, memory and social life in an Omani town*, Stanford University Press, Stanford, 2010.
- LIMBERT Mandana E., "Marriage, status and the politics of nationality in Oman", in Alanoud ALSHAREKH, *The Gulf family: kinship policies and modernity*, Saqi, Londres, 2007, p. 167-179.
- MEHTA Sandhya Rao, "Connecting across the sea. Imaginative creations of the Indian diaspora in Oman", in Ajaya K. SAHOO (éd.), *Diaspora, development and distress: 21st century Indian immigrants in the Persian Gulf*, Rawat Publishers, New Delhi, 2015, p. 83-89.
- MERMIER Franck, « Oman : le sultan Qabous et la dynastie des Al Sa'id », in Rémi LEVEAU & Abdellah HAMMOUDI, *Monarchies arabes : transitions et dérives dynastiques*, Les Études de la Documentation Française, Paris, 2002, p. 239-252.
- MERY Sophie, *Les céramiques d'Oman et l'Asie moyenne. Une archéologie des échanges à l'âge du Bronze*, CNRS Édition, Paris, 2000.
- NICOLLINI Beatrice, *Makran, Oman and Zanzibar. Three-Terminal Cultural Corridor in the Western Indian Ocean (1799-1856)*, Series: Islam in Africa 3, Brill, Leiden, 2004.

- PAPPAS FUNSCH Linda, *Oman Reborn: Balancing Tradition and Modernization*, Palgrave Macmillan, New York, 2015.
- PETERSON John E., "Oman's Diverse Society: Northern Oman ", *Middle East Journal* 51 (1), 2004a, p. 32–51.
- PETERSON John E., "Oman's Diverse Society: Southern Oman ", *Middle East Journal* 58 (2), 2004b, p. 254-269.
- PETERSON John E., *Oman in the Twentieth Century*, Croom Helm, Londres, 1978.
- PHILLIPS Wendell, *Oman a History*, Longmans, Londres, 1967.
- PLEKHANOV Sergey, *A Reformer on the Throne Sultan Qaboos bin Said Al Said*, Trident Press Ltd, Cape Town, 2004.
- POTTS Daniel T., *The Arabian Gulf in Antiquity*, Clarendon Press, Oxford, 1990.
- RISSE Marielle, *Community and Autonomy in Southern Oman*, Palgrave Macmillan, New York, 2019.
- SEARLE Pauline, *Dawn over Oman*, Routledge Library Editions: Society of the Middle East, Abingdon-New York, [1975] 2017.
- SKEET Ian, *Oman: Politics and Development*, Palgrave Macmillan, Londres, 1992.
- TOWNSEND John, *Oman. The Making of the Modern State*, Croom Helm, Londres, St. Martin's Press, New York, 1977.
- VALERI Marc, *Le Sultanat d'Oman. Une révolution en trompe-l'œil*, Karthala, Paris, 2007.
- VILLIERS Alan, *Sons of Sinbad*, Scribner, New York, 1969.
- VON RICHTHOFEN Aurel, "Visualizing urban form as mass ornament in Muscat capital area", in Nadia MOUNAJJED (éd.), *Visual Culture(s) in the Gulf: An Anthology*, Gulf Research Centre, Cambridge, 2016, p. 137-138.
- WILKINSON John C., *The Imamate Tradition of Oman*, Cambridge University Press, Cambridge, 1987.
- WILKINSON John C., *The Arabs and the Scramble for Africa*, Equinox Publishing, Sheffield & Bristol, 2015.
- WIKAN Uni, *Behind the Veil in Arabia. Women in Oman*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1982.
- WIPPEL Steffen (éd.), *Regionalizing Oman: Political, Economic and Social Dynamic*, Springer, New York, 2013a.
- WIPPEL Steffen, « Développement et fragmentation d'une ville moyenne en cours de mondialisation : le cas de Salalah (Oman) », *Arabian Humanities* [en ligne], No. 2, 2013b, URL : <http://journals.openedition.org/cy/2599>



For additional information concerning this call for papers and the Arabian Humanities journal please visit:
<https://journals.openedition.org/cy/5291>

ARABIAN
HUMANITIES **AH**

ARABIAN HUMANITIES

Revue internationale d'archéologie et de sciences sociales sur la péninsule Arabique

A multidisciplinary bilingual journal focusing on study of the Arabian Peninsula

<https://journals.openedition.org/cy/>

Centre Français
d'Archéologie
et de Sciences
Sociales

<https://cefas.cnrs.fr/>

