

Du texte à la phrase, quelles pratiques d'enseignants ?

Arnaud Moysan

CLESTHIA – Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Sommaire

- La copie scolaire corrigée
- Les contextes d'écriture
- L'étude réalisée
- Présentation de la grille de codage
- Analyse des résultats
- Conclusion

La copie scolaire corrigée

- Matériau a priori simple à analyser : copie manuscrite
- Scolaire donc contexte particulier difficile à saisir / à obtenir
- Enjeux peu clairs (évaluation de savoirs ? Lesquels ? Apprentissage de l'écriture ? De « genre », de texte, de l'orthographe ? Etc.
- Les copies seules ne permettent pas saisir la complexité de l'exercice
- Idem pour les interventions des enseignants

Les contextes d'écriture (1/2)

- Pluriels, hétérogènes
- Nécessaires pour analyser les écrits d'élèves
- Difficiles à recueillir : à sélectionner soigneusement
 - Spécificités de la consigne
 - Les savoirs étudiés en amont
 - Le statut accordé au « brouillon »
 - L'articulation des séances d'écritures, etc.
- La place de la correction (stabilité VS variation)

Les contextes d'écriture (2/2)

- Exemples :
 - Consignes d'écriture imposée par la Recherche
 - L'importance de l'oral entre les séances
 - Le cadrage des écrits scolaires

J'écris des phrases qui vont servir de structure à l'écriture de mon conte merveilleux. Mon conte, écrit au passé, doit comporter un monstre, un élément merveilleux, des situations inquiétantes et une résolution claire de l'intrigue. Voici les éléments tirés au sort :

personnage : une sorcière

Lieu : Une forêt enchantée

Situation initiale ✓ <i>Les personnages choisis sont trop éloignés de l'univers du conte</i>	Il était une fois, les titans, ils avaient envahi la terre & avaient détruit 80%. Leur lieu où il ne pouvait pas entrer une forêt enchantée. Depuis on vit derrière une grande muraille.
Déclat : un élément vient perturber la situation initiale. ✓	Un titan de 60 mètres arriva et détruisit la porte de la muraille qui nous protégeait. On essaya de l'abattre mais il s'évapora.
Péripétie 1 ✓	Je me suis perdu dans la forêt et je tombai sur une maison où il y avait une sorcière.
Péripétie 2 ✓	La sorcière parlait à un homme. Il disait qu'ils allaient mener une grande guerre. La sorcière était à l'origine de la création des titans.
Péripétie 3 ✓	La guerre va débiter et j'essayai de convaincre tous les habitants du village que les titans vont nous attaquer. Ils ne me croyaient pas.
Péripétie 4 ✓	La guerre débuta et les titans détruisaient le village et tous les murs.
Dénouement : résolution heureuse ou malheureuse des problèmes ✓	Je vis la sorcière qui commandait les titans. Je l'attaqua mais deux titans me barraient. J'abattis les deux titans. Ensuite, je tua la sorcière, et tous les titans disparaissent.
Situation finale	Depuis 107 ans, ils suffisaient juste de tuer une sorcière pour que tous ce cauchemar s'arrête. La forêt enchantée nous a protégés longtemps. Mais nous en avions plus besoin maintenant.

Présentation de la grille de codage

- Fichier excel (lignes = copies ; colonnes = données ; valeurs simples : présence / absence / sans objet)
- Découpage des données en 10 catégories (35 indicateurs) :
 - Portée et position des interventions
 - Objet de l'intervention
 - Caractéristique du non-verbal
 - Présence d'éléments verbaux à visée locale
 - Présence d'éléments verbaux à visée globale
 - Éléments verbaux commentatifs
 - Focalisation de l'intervention
 - Norme d'écriture
 - En cas de V2 / V3
 - Évaluation de l'élève

Analyse des résultats

- Comptage des données (présence / absence / sans objet)
- Croisement des données pour dégager :
 - ~ des tendances dans les manières de corriger
 - ~ des corrélations avec contexte d'écriture et métadonnées issues d'entretiens avec professeurs
 - ~ des profils d'enseignants (manières de faire écrire et de corriger)

Analyse des résultats

1. Les profils enseignants

- Existent indépendamment des niveaux de classe (ex : FSB 2014 vs FSB)
- Constances
 - ~ Correction orthographique systématique sur V2
 - ~ Interventions locales systématiques
 - ~ Focalisation sur la ponctuation à tous les niveaux
- Variations
 - ~ Pas de prise de risque : texte court correct = pas d'intervention de l'enseignant
 - ~ L'ambiguïté du "genre" au cycle 3 : en lien avec les consignes d'écriture mais peu l'objet d'interventions => les enseignants ne semblent pas se poser la question des difficultés qu'entraîne l'écriture de tel ou tel genre.

Analyse des résultats

2. Les pratiques d'écriture

- Les dispositifs d'écriture
 - ~ Statut V1-V2
- L'importance de l'oral dans la classe
- Les consignes
 - ~ Cadrage-étayage VS cadrage-contraignant
 - ~ Contraintes formelles ("sans objet" sur système temporel cycle 3)

Analyse des résultats

3. Les manières de corriger

- Interventions sur syntaxe :
 - ~ 39 présences, 22 absences et 84 sans objet
 - ~ Non repérage des erreurs de syntaxe en V1
 - ~ Peu d'interventions au cycle 2 => succession d'énoncés courts qui ne posent pas problème sauf dans leur enchaînement (cohérence du texte).
 - ~ Peu de commentaires ("mal dit", "maladroit"), imprécis sans explication orale

Analyse des résultats

3. Les manières de corriger

- Interventions sur textualité
 - = les éléments qui participent à l'élaboration d'un texte (mise en paragraphe, outils de cohésion textuelle, cohérence, etc.)
 - ~ Ne semble pas préoccuper les enseignants (53 interventions / 145)
 - ~ 32 absences (le plus grand nombre)
- Interventions sur la consigne
 - ~ Entremêlé avec textualité
 - ~ Attention plus grande que sur textualité ou genre mais respect de la consigne peu mis en avant (surtout en élémentaire)

Conclusion

- Hétérogénéité des modes d'intervention interroge
- - sur la conception de la fonction de la correction pour les enseignants
- - sur la conception des enjeux de l'écriture scolaire (écrire pour apprendre à réfléchir, écrire = bien orthographier, apprendre à écrire des textes, écrire pour s'exprimer, écrire un type de texte ou un écrit scolaire, etc.)
- Visée didactique parfois supplantée par d'autres objets (ludiques pour éviter la "page blanche") ce qui complexifie d'autant plus l'apprentissage de l'écriture textuelle
- Focalisation de la correction sur divers objets sans cohérence d'ensemble : ponctuation, dispositifs didactiques particulier, attendus de la consigne = complexifie davantage les interventions, les « noie » en quelque sorte
 - ~ → hypothèse : les interventions servent de point de mesure de la réussite d'un devoir ; puis séance de correction orale en classe

Ces Titans avaient dévoré 80 % de la population mondiale, et tout ceux qui étaient assez courageux pour survivre étaient cachés dans la Forêt enchantée

Merci !

arnaud.moysan@sorbonne-nouvelle.fr

Tous les guerriers prirent leurs armes et allaient attaquer le Titan. Il commençait à bouger et dans un grand bruit il explosa la porte puis s'évapora. Nous devions retrouver le trou le plus vite possible avant que tous les Titans ne détruisent tout.