



Arqueología y etnografía de la cerámica paleteada en el Perú

Catherine Lara

► To cite this version:

Catherine Lara. Arqueología y etnografía de la cerámica paleteada en el Perú: perspectivas del enfoque tecnológico. Natalia Cisneros del Río. Actas VIII Congreso Nacional de Arqueología, Ministerio de Cultura, Peru, pp.13-22, 2022. hal-03979008

HAL Id: hal-03979008

<https://hal.science/hal-03979008>

Submitted on 17 Feb 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC0 - Public Domain Dedication 4.0 International License



PERÚ Ministerio de Cultura

Siempre en el pueblo

BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024

Ministerio de Cultura

Janie Marie Gómez Guerrero
Viceministra del Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Walter Castro Chirinos
Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble

Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Lima, Perú

Actas del VIII Congreso Nacional de Arqueología

Publicación disponible en: <http://www.congresosarqueologia.cultura.gob.pe>

Primera edición, agosto 2022

Hecho en el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2022-08175

Edictado por el Ministerio de Cultura

Coordinación del editor: Natalia Cisneros del Río

Diseño de carátula: Flórencia Carhuancano Quijada

Corrección de estilo y diagramación: Ediciones Rafaella Valdez E.I.R.L.

Diagramación: Rafael Valdez Velásquez

Diagramación: Roberto Torres Mautino

Revisión: Rafaella Valdez

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento, sin contar con la autorización previa, expresa y por escrito del Ministerio de Cultura.

9. Integridad material e inmaterial de Chan Chan

10. Roberto Orazi y Francesca Colosi

11. La Misión Italiana Andes Septentrionales en la sierra de Piura

María Polia

12. Simposio temático: aproximaciones arqueológicas a la época republicana

El Chapiaco Nan en la independencia del Perú: un acercamiento a su rol en las acciones armadas de 1820

23 en el marco del Manantial

Manuel F. Paredes González

13. Simposio temático: arqueometalurgia sudamericana Wayayaque Los lechados AMS finales para la Fase A de Muuyu Mogo. Cerámica y oro

Joel W. Grossman

La economía del cobre en la entidad política y étnica Gallinazo del norte

Kayleigh Sharp

¿Por qué se pintan las máscaras de oro sicán con cinabrio?

49 Izumi Shima

Simposio temático: patrón de asentamiento y arqueología

Analisis espacial de los sitios prehistóricos de San Juan de Lurigancho y Chosica

50 Sistemas hidráulicos y manejo del espacio en Arahuay.

Julio Masisas

La ocupación moche en Huanchaca: una perspectiva de su dinámica desde el sitio arqueológico Iglesia Colonial, sector José Olaya

Luis Flores de la Oliva

51 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Israel

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

52 Simposio temático: educación patrimonial y museos

105 Educación cultural en tiempos de pandemia: la experiencia del teatro en Casavieja

Cintya Cuadra, Aldo Chuaca, Rosa Carlos, Kevin

115 Luis Mamani y Edgar Quispis

La ocupación moche en Huanchaca: una perspectiva de su dinámica desde el sitio arqueológico Iglesia Colonial, sector José Olaya

Luis Flores de la Oliva

53 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Estados Unidos

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

54 Simposio temático: educación patrimonial y museos

106 Educación cultural en tiempos de pandemia: la experiencia del teatro en Casavieja

Cintya Cuadra, Aldo Chuaca, Rosa Carlos, Kevin

Luis Mamani y Edgar Quispis

La ocupación moche en Huanchaca: una perspectiva de su dinámica desde el sitio arqueológico Iglesia Colonial, sector José Olaya

Luis Flores de la Oliva

55 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Italia

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

56 Simposio temático: educación patrimonial y museos

107 Educación cultural en tiempos de pandemia: la experiencia del teatro en Casavieja

Cintya Cuadra, Aldo Chuaca, Rosa Carlos, Kevin

Luis Mamani y Edgar Quispis

La ocupación moche en Huanchaca: una perspectiva de su dinámica desde el sitio arqueológico Iglesia Colonial, sector José Olaya

Luis Flores de la Oliva

57 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

58 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

59 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

60 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

61 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

62 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

63 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

64 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

65 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

66 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

67 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

68 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

69 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

70 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

71 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

72 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

73 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

74 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

75 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

76 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi

77 Simposio temático: colaboraciones arqueológicas Perú-Chile

Jan Szeminski

El valor del fragmento: reponiendo la reconstrucción de la pieza de Víclavamba

Balími Artzi